

12+ БЕЛЛА АЛИ

ШВЕЙНЫЙ УГОЛОК - МОЁ ПРОСТРАНСТВО

Книга 2/СЕРИЯ: ОТ ИДЕИ К ПЕРВОМУ ЗАКАЗУ

ШВЕЙНЫЙ МИКРОБИЗНЕС



ЭРГОНОМИКА БЮДЖЕТ
И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

ПОДГОТОВЛЕНО КОМАНДОЙ «ШВЕЙНОГО ПОРТАЛА»

Белла Али

**Швейный уголок — моё
пространство. Книга 2. Серия:
от идеи к первому заказу**

<https://litres.ru/74150763>

ISBN 9785007007870

Аннотация

Практическое руководство по созданию или реорганизации швейной мастерской на дому. Как грамотно выбирать швейные машины и инструменты, а также организовать для себя удобное рабочее место. Автор делится знаниями по оптимизации бюджета и превращению любого уголка в эффективный мини-цех, где процесс построен как конвейер. Книга поможет систематизировать бизнес, экономить время и силы, чтобы сосредоточиться на росте дохода. Для начинающих и продолжающих мастеров, дизайнеров и ремесленников.

Содержание

Введение	5
Ваше рабочее место — это ваш главный сотрудник	5
Глава 1: Швейное оборудование. Выбор без фанатизма	7
Шаг 1.1: Швейная машина. Выбор базового функционала для заработка	8
Чек-лист самопроверки выбора швейной машины	14
Шаг 1.2: Оверлок. Не роскошь, а необходимость?	17
Чек-лист самопроверки по оверлоку	23
Шаг 1.3: Раскройный Нож или Ножницы? (Спойлер: нужны оба)	28
Конец ознакомительного фрагмента.	34

**Швейный уголок —
моё пространство
Книга 2. Серия: от
идеи к первому заказу**

Белла Али

© Белла Али, 2026

ISBN 978-5-0070-0787-0 (т. 2)

ISBN 978-5-0069-5794-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Ваше рабочее место — это ваш главный сотрудник

Когда вы только начинаете самое главное — это умение шить. И опыт очень много значит. Но всё это может свести на нет... обычный беспорядок.

Подождите, проверим. Вы тратите пятнадцать минут, чтобы найти нужную запись клиента. Потом десять минут переставляете утюг и освобождаете стол для раскроя. Еще минут двадцать горбитесь перебирая фурнитуру.

Кажется, это просто мелкие неудобства. Давайте посчитаем: $15+10+20 = 45$ минут в день — это уже почти час. За пятидневную рабочую неделю теряется 3—4 часа. За месяц — 16—20 часов. Это два восьмичасовых рабочих дня! За год вы теряете до 200 часов — это почти 25 восьмичасовых рабочих дней. Больше месяца чистой работы, которую можно было потратить на заказы, развитие или отдых. И это только прямые минимальные потери времени на поиск и неудобства.

Но что, если... организовать всё так, чтобы любой инструмент был под рукой за секунды? Чтобы раскрой, пошив и

утюжка происходили по четкому конвейеру, а не в хаотичных метаниях по комнате?

Ваша эффективность взлетит в разы. Качество изделий вырастет, потому что вы не будете делать ошибки из-за усталости и раздражения. И самое главное — вы начнете психологически воспринимать свое дело как серьезный бизнес. Ваше восприятие обязательно передастся и вашим клиентам через безупречный вид готовых вещей.

А теперь посмотрим с другой стороны. Упорядоченное, красивое, функциональное пространство не просто экономит время. Оно вдохновляет. Оно создает настроение для творчества и дисциплины. Когда все на своих местах, в голове появляется ясность. Вы перестаете быть «уставшей Золушкой» и становитесь «директором своей мини-фабрики».

Организованное пространство — это не про эстетику ради картинки в соцсетях. Это сугубо экономическое решение. Это инвестиция в вашу продуктивность, здоровье и профессиональный имидж.

Ваша мастерская — это ваш самый важный и молчаливый бизнес-партнер. Он не просит зарплату, но от его эффективности напрямую зависит ваш доход. Давайте организуем рабочее пространство системно, с умом и без лишних трат.

Глава 1: Швейное оборудование.

Выбор без фанатизма

Обычный вопрос: «С какой машинки начать? Нужен ли сразу оверлок?». И в голове сразу начинается спор «внутренних экспертов».

Критик хмурится и говорит: «Ты новичок в бизнесе! Зачем тебе машина за 100 тысяч с 500 строчками, если ты первые полгода будешь использовать только прямую и зиг-заг? Ты переплатишь, будешь бояться её сломать, и она будет просто дорогой игрушкой, которая не окупится».

Дизайнер ворчит в ответ: «Но техника должна вдохновлять! Она должна не ограничивать, а открывать возможности. Хочется же красивых строчек и удобства!».

Аналитик берет калькулятор и подводит итог: «Наша задача — найти оптимальный инструмент для решения конкретных бизнес-задач по минимальной начальной цене. Нам нужна не игрушка, а рабочая лошадка. И давайте определим, без чего действительно нельзя стартовать, а без чего — можно год спокойно работать».

Начинаем разбираться именно в таком ключе.

Шаг 1.1: Швейная машина. Выбор базового функционала для заработка



Выбирать швейную машину — это не скучное изучение технических характеристик, а увлекательный поиск соратника, который не подведет в самый ответственный момент. Вам понадобится та самая «рабочая лошадка», которая станет продолжением ваших рук и мыслей.

Цель: Приобрести надежный, неприхотливый и достаточно функциональный инструмент, который выполнит 95% задач и не «съест» весь стартовый бюджет, позволив направить деньги на ткани и фурнитуру.

Задача:

1. Определить ключевые технические функции, без которых не обойтись в реальной работе.
2. Выбрать тип машины (электромеханическая или компьютерная), исходя из соотношения цена/надежность/функциональность.
3. Найти оптимальные варианты в рамках бюджета, рассмотрев рынок новых и б/у моделей.

Решение/Действие:

1. Анализ ключевых функций:

- Прямая строчка и зигзаг — это обязательный минимум. Без этого никуда.
- Регулировка длины и ширины (на зигзаге) стежка — критично для разных тканей. Для тонкого шелка и для плот-

ного денима настройки будут разными.

— Регулировка давления лапки на ткань — это та функция, на которой часто экономят в самых дешевых моделях. А без нее толстые слои (как в сумках или пальто) или, наоборот, деликатные ткани будут смещаться относительно друг друга. Проверьте обязательно!

— Верхний транспортер (или шагающая лапка в комплекте/как опция) — это уже уровень комфорта, но для работы со стежкой, кожей, несколькими слоями, где низ может смещаться — это спасение. Если ваша ниша — сумки, куртки, изделия из скользких тканей — ищите модель с таким транспортером или возможностью установки шагающей лапки.

— Простая и надежная установка петельного устройства. Полуавтоматическая петля (когда вы делаете 4 стороны петли, поворачивая регулятор-переключатель) — это норма для старта. Полностью автоматическая петля в один прием — это удобно. Главное, чтобы устройство было в комплекте и работало без сбоев.

2. Выбор типа машины:

Электромеханические машины: Приводятся в движение мотором, а управление строчками — рычажками и колесиками.

Плюсы: Как правило, более ремонтпригодны, менее капризны к перепадам напряжения, дешевле в обслуживании, проще в освоении.

Минусы: Ограниченный набор строчек, меньше «умных» функций.

Компьютерные машины: Управляются микропроцессором, выбор строчек — кнопками, часто есть дисплей.

Плюсы: Больше декоративных и специальных строчек, часто есть удобные функции (автоматическая закрепка, остановка иглы в верхнем/нижнем положении).

Минусы: Дороже, ремонт сложнее и дороже, более чувствительны.

Начинать лучше с качественной электромеханической машины проверенных брендов (Janome, Brother, Jaguar, Husqvarna в начальном сегменте). Это надежная рабочая машина. Компьютерную стоит рассматривать как апгрейд, когда вы точно поймете, каких именно функций вам не хватает, и когда бизнес начнет стабильно приносить доход для такой инвестиции.

3. Стратегия покупки:

Новые машины: Ищите в крупных сетевых или, что лучше, в специализированных швейных магазинах вашего города. В специализированных часто есть тест-драйв и более компетентные продавцы.

Б/у машины: Отличный способ сэкономить. Площадки —

Авито, Юла, группы в соцсетях.

Важные правила покупки б/у:

1) Договоритесь о проверке. Приезжайте со своими образцами тканей или похожими на те с которыми вы будете работать. Если ещё не определились из каких тканей будут ваши изделия, то возьмите — плотную джинсовую, лёгкую шифоновую, хлопковый и синтетический трикотаж разной плотности.

2) Очень важно проверить, как игла входит в отверстие игольной пластины. В идеале она должна проходить точно через центр — это основа стабильной работы машины. Если даже на глаз видно, что игла смещена в сторону, скорее всего, игловодитель нуждается в калибровке. Такое, казалось бы, небольшое отклонение сразу сказывается на качестве шитья: нитка начинает чаще рваться, игла может задевать лапку или пластину, что приводит к её поломке. Кроме того, при переходе на другие виды строчек (зигзаг, декоративные и т. п.) смещённое положение иглы нарушает взаимодействие с челноком и механизмами подачи, из-за чего страдает ровность шва и опять же повышается риск сломать иглу. Поэтому проверка центровки — это простой, но важный шаг, который помогает избежать многих проблем.

3) Прострочите все образцы. Проверьте, не «жуёт» ли тонкие и трикотажные ткани, нет ли пропусков стежков в строчке.

4) Проверьте ВСЕ заявленные функции: зигзаг, разные длины стежка, если есть — петля.

5) Осмотрите игловодитель и челнок на предмет сильных следов износа (глубокие борозды). Легкий блеск — нормально.

Идеально, если продает мастер по ремонту или человек, который четко объясняет причину продажи.

Итог: Получится отобрать 3—5 конкретных моделей-кандидатов (например, Janome 105S, Brother LS-2125 или 2126, Jaguar Mimo 740) в ценовом диапазоне 15—35 тысяч рублей (ориентир на 2025 г.), которые являются проверенными «рабочими лошадками» и готовы к коммерческим нагрузкам.

Важное примечание: Избегайте соблазна купить «брендовую» машину неизвестного происхождения «всё в одном» с сотней декоративных строчек за 10—15 тысяч рублей. Часто их мощность, качество сборки и долговечность оставляют желать лучшего. Вы покупаете не игрушку, а основной инструмент заработка. Его поломка в момент срочного заказа — это прямые убытки.

Чек-лист самопроверки выбора швейной машины

1. Бюджет — Я точно определил (а) сумму, которую готова потратить на машину. Сразу закладываю +20—30% на лапки, иглы, нитки и возможную сервисную настройку.

2. Тип машины — Я понимаю разницу: электромеханическая (проще, дешевле, надёжнее, все настройки ручками) или электронная (больше строчек, удобнее, но дороже и сложнее в ремонте). Для новичка часто рекомендуют электромеханику.

3. Подготовка к выбору — Я запланировал (а) поход в магазин на тест-драйв (или встречу с продавцом, если покупаю с рук). Обязательно возьму с собой несколько образцов тканей: тонкую, плотную (джинса), трикотаж (потяните его — если машина его не пропускает, будет брать строчку «ёлочкой»).

4. Независимые обзоры — Я посмотрел (а) видеообзоры и прочитал (а) отзывы на конкретные модели, но не только на маркетплейсах. Особенно полезны отзывы в швейных форумах или блогах мастеров.

5. Обязательная регулировка — Я проверил (а), что у модели есть регулировка давления лапки на ткань (это важно и для тонких, и для толстых материалов, и особенно для трикотажа).

6. Тест на толстых участках — Я убедился (ась), что машина уверенно проходит 4—6 слоёв плотной ткани (деним, плащёвка). Если покупаю без теста — ищу в отзывах подтверждение, что машина «берёт высоту».

7. Дополнительная подача ткани — Я выяснил (а), есть ли у модели верхний транспортер (встроенный или возможность установки шагающей лапки). Для работы с трикотажем, стёжкой или капризными тканями это почти обязательно.

8. Удобство для новичка — Я обратил (а) внимание на: наличие автоматического нитевдевателя (экономит нервы и глаза);

полуавтоматическую или автоматическую петлю (проще всего в один шаг);

подсветку — лучше светодиодную, она яркая и не греет; рукавную платформу (откидывающуюся часть стола) — удобно шить рукава и манжеты.

9. Если рассматриваю б/у машину — Я договорился (ась) о личной проверке, взял (а) с собой образцы тканей и иглы (новая игла для чистоты теста).

— Я проверил (а) комплектацию: есть ли стандартные лапки, челнок (внешний осмотр без царапин и сколов), устройство для петли.

— Я послушал (а) машину на разной скорости — стук, посторонний шум, вибрация.

— Я проверил (а), что все ручки и переключатели рабо-

тают без люфта и лишних усилий.

10. Гарантия и сервис — Я узнал (а), сколько гарантии даёт магазин, и есть ли в моём городе авторизованный сервисный центр. Для б/у — уточнил (а), где можно будет обслуживать машину.

11. Итоговая проверка перед покупкой — Я ещё раз прокрутил (а) в голове: какие ткани я буду шить чаще всего? Если это в основном трикотаж — важна шагающая лапка или регулировка давления. Если джинса, плащи — мощность и способность взять высоту. Если декор — количество строчек.

Если какой-то пункт вызывает вопросы, не стесняйтесь уточнять у продавца или в сообществе. Лучше потратить время на проверку сейчас, чем разбираться с поломками или разочарованием потом.

Шаг 1.2: Оверлок. Не роскошь, а необходимость?



Говорят, дьявол кроется в деталях. В нашем мире шитья

дьявол (или, наоборот, ангел-хранитель вашей репутации) прячется в обработке срезов. Именно по внутренним швам опытный глаз отличит кустарную работу от профессиональной. Стоит ли сразу гнаться за идеалом или можно найти умный компромисс? Когда оверлок — это необходимость для роста, а когда — желание, которое можно с чистой совестью отложить на полгода?

Цель: Принять взвешенное решение о покупке оверлока на старте бизнеса, основываясь не на желании «иметь всё и сразу», а на реальных потребностях ниши и финансовых возможностях.

Задача:

1. Четко понять, для каких видов изделий и тканей оверлок критически необходим.
2. Оценить альтернативные способы обработки срезов.
3. Определить тип оверлока (3, 4, 5 ниток), если решение о покупке положительное.

Решение/Действие:

Сначала поговорим со своими внутренними экспертами.

Критик: «Зачем он на старте? Это же еще 20—40 тысяч рублей! Обработывай срезы зигзагом на обычной машинке, подгибай или используй косую бейку! Большинство домашних мастериц годами так делают».

Дизайнер: «Подожди-ка. Без оверлока края выглядят... кустарно. Зигзаг стягивает, это видно. А если ты шьешь из трикотажа? Футболки, платья, нижнее белье? Без оверлока или коверлока там просто нечего делать! Это уже не кустарщина, это невозможность выполнить работу».

Аналитик: «Оба правы по-своему. Вопрос упирается в матрицу решений. Давайте построим её. Основной критерий — ниша. Если вы шьете сумки из брезента, кожи, плотного хлопка — срезы часто прячутся внутрь, их можно оплавить (синтетика), обработать строчкой зигзаг или обтянуть кантом. Без оверлока можно обойтись первый год. Если вы шьете одежду из сыпучих тканей (лен, костюмка), трикотажа, детскую одежду — оверлок или коверлок переходит из категории „желательно“ в категорию „необходимо“. Иначе вы не сможете придать товарный вид изделиям».

1. Как понять, что именно вам нужно.

Если швы на изделиях не испытывают большую нагрузку и просто нужно красиво обрабатывать края → можно рассмотреть 3-ниточный оверлок.

Если вы шьёте разные вещи: платья, брюки, рубашки, постельное, и хотите, чтобы швы были надёжными → берите 4-ниточный оверлок. Это «золотая середина».

Если вы точно знаете, что будете шить много трикотажа (футболки, лонгсливы, пижамы) и хотите фабричное качество швов → стоит присмотреться к 5-ниточному коверлоку.

Если бюджет ограничен → 4-ниточный оверлок даст 90% нужных возможностей, остальное можно добрать распошивальной машиной позже.

Если вы вообще не уверены, нужен ли оверлок → попробуйте начать с альтернативных способов обработки срезов. Когда поймёте, что этого недостаточно (ткань осыпается, время на обработку уходит слишком много), тогда и придёте к выбору оверлока.

2. Альтернативы оверлоку для старта:

1. Шов «зигзаг» по самому краю среза. Самый простой и распространённый способ. Делается на любой швейной машине.

2. Двойной зигзаг или строчка «оверлок» (если есть в вашей машине). Она выглядит как частый зигзаг с дополнительными проколами.

3. Специальные лапки для обмётывания среза. Продаются отдельно для многих швейных машин. Лапка имеет ограничитель, который не даёт ткани уходить в сторону, и часто — металлическую пластинку, формирующую край.

4. Косая бейка или обтачка. Вы огибаете срез полоской ткани (готовой атласной, хлопковой или выкроенной из той же ткани).

5. Московский шов (или «шов вподгибку с закрытым срезом»). Идеален для тонких тканей (шифон, шёлк, батист).

6. Обработка среза петельным швом вручную. Долго и

подходит только для маленьких участков (например, зашить разрыв, обработать край аппликации, сделать петлю).

7. Расплавление края синтетических тканей зажигалкой, свечой, паяльником или термическим ножом. Край плавится и становится твёрдым, не осыпается.

8. Ножницы «зигзаг» (фигурные ножницы) — это не полноценная обработка, но она снижает осыпаемость края примерно на 70%.

9. Обработка края лапкой для «роликового шва». Получается отличный способ обработать край шифона, шёлка, органзы.

10. Обрезка края и обработка лаком для ткани (антиосыпатель). Существуют специальные жидкости (лак-спрей или флакон с кисточкой), которые закрепляют край ткани, не давая ей осыпаться.

3. Типы оверлоков:

Разница между 3, 4 и 5 нитями может казаться просто цифрами. На самом деле это определяет, какие швы машина умеет делать.

3-ниточный оверлок. Делает обметочный шов (обрабатывает край, чтобы ткань не сыпалась). Шов получается узкий и довольно эластичный, поэтому он подходит для тонких тканей и трикотажа, если вам нужна только обработка среза. Самый бюджетный вариант.

4-ниточный оверлок. Делает двойной плоский шов (две

иглы + две нити петлителя). Это самый ходовой вариант: шов одновременно и обрабатывает край, и скрепляет детали. Он плотный, надёжный, хорошо тянется и подходит для большинства тканей — от джинсы до трикотажа.

5-ниточный коверлок (или оверлок с цепным стежком) — Это комбинированная машина: она может делать и 3-ниточную обмётку, и 4-ниточный шов, и плоский стачной шов, как на фабричных футболках (когда два слоя ткани сшиты встык, и край обработан одновременно). Настройка сложнее: там больше нитей, больше регуляторов, и придётся разбираться с переключением режимов.

Итог: Вы принимаете осознанное решение: «Для моих первых заказов по пошиву [ваша ниша] я МОГУ/НЕ МОГУ обойтись без оверлока». Если «не могу» — он включается в стартовый бюджет как приоритет №2 после швейной машины.

Начните с 4-ниточного — это самый безопасный вариант для дома. Коверлок берите, если точно знаете, зачем он вам.

Не берите самый дешёвый (он будет шумным, капризным и сложным в заправке). Берите средний по цене, но с дифференциалом и удобной заправкой.

Важное примечание: Научиться заправлять оверлок — это отдельный навык. Заранее посмотрите видео из интернета для конкретной модели, которую присматриваете. Если

у вас нет технической сноровки, возможно, стоит доплатить за урок продавцу/мастеру.

Чек-лист самопроверки по оверлоку

1. Я определил (а) свою основную нишу: _____
(например: детская одежда, постельное бельё, трикотажные футболки, сумки, платья из шифона).
2. Я проанализировал (а) 10 своих будущих изделий: в более чем 30% из них необходима профессиональная обработка среза (да / нет)
(Если да — оверлок нужен. Если нет — можно пока обойтись альтернативами).
3. Я изучил (а) альтернативные методы обработки для своих тканей и готова их применять, если решу не покупать оверлок сейчас
(например: зигзаг, косая бейка, оплавление, московский шов).
4. Если покупаю, то мой выбор: 3-ниточный / 4-ниточный / коверлок. Обоснование: _____.
5. Я посмотрел (а) видео по заправке и эксплуатации выбранного типа оверлоков (хотя бы одно видео, чтобы понять,

не пугает ли меня процесс).

6. Я уточнил (а) свой реальный бюджет не только на оверлок, но и на расходники:

— Нити (для оверлока нужны большие бобины, не обычные катушки).

— Иглы (специальные, для оверлока, они короче).

— Сменные ножи (со временем тупятся, а замена стоит денег).

— Масло и щёточка для чистки.

— Мой бюджет на оверлок + первые расходники: _____ руб.

7. Я проверил (а), есть ли в моём городе сервисный центр по этой марке.

— Если оверлок сломается, смогу ли я его отремонтировать?

— Если покупаю б/у — уточнил (а) ли, где брать запчасти?

8. Я подумал (а) о месте для оверлока.

— Оверлок требует больше места, чем швейная машина (нитки сзади, лоток для обрезков снизу).

— Есть ли у меня устойчивый стол и розетка рядом?

— Будет ли он стоять постоянно или каждый раз доставать? (Если доставать — это снижает желание им пользо-

ваться).

9. Я понимаю разницу в шуме.

— Оверлок обычно громче швейной машины. Не побеспокоит ли это домашних или соседей?

— Если живу в маленькой квартире с детьми — возможно, буду включать только днём.

10. Я продумал (а), буду ли использовать оверлок сразу или он будет пылиться.

— Если я сейчас шью 2 часа в неделю и только из флиса, возможно, оверлок не нужен.

— Если планирую шить часто и из сыпучих тканей — окупится быстро.

11. Я узнал (а), есть ли у выбранной модели дифференциальная подача ткани.

— Это очень важно для трикотажа и тонких тканей (не даёт волн и стягивания).

— Если дифференциала нет — для капризных тканей будут проблемы.

12. Я посмотрел (а), как заправляется нижний петлитель.

— В дешёвых моделях это может быть очень неудобно. В интернете можно найти видео по конкретной модели.

— Если заправка вызывает у меня панику — лучше поис-

кать модель с цветовой маркировкой или с полуавтоматической заправкой.

13. Я проверил (а) комплектацию (особенно для б/у).

— В комплекте должны быть: стандартная лапка, ключи для смены ножей, щёточка, пинцет, иногда набор игл.

— Для б/у: обязательно посмотреть состояние ножей (нет ли зазубрин) и петлителя (не погнут ли).

14. Я договорился (ась) о тест-драйве (в магазине или у продавца б/у).

— Возьму с собой образцы своих тканей (тонкий трикотаж, джинсу, шифон).

— Попрошу показать, как менять ножи и заправлять нити.

— Попробую обработать край на скорости — послушаю шум и посмотрю на качество стежка.

15. Я сравнил (а) цены на новый и б/у оверлок.

— Новый даёт гарантию и спокойствие.

— Б/у может быть в 2—3 раза дешевле, но нужно уметь проверять.

— Я решил (а) для себя: готов (а) рискнуть с б/у (да / нет).

16. Я проверил (а), продаётся ли к выбранной модели лапка для роликового шва и другие аксессуары. Иногда их слож-

но найти для старых или редких марок.

17. Я дал (а) себе время подумать.

— Не покупаю под влиянием эмоций («скидка заканчивается» или «все шьют с оверлоком»).

— Отложу решение на 3—5 дней, прочитаю отзывы ещё раз.

Шаг 1.3: Раскройный Нож или Ножницы? (Спойлер: нужны оба)



Новички часто думают, что нужно выбрать что-то одно.

Это ошибка. У этих инструментов разные задачи, и они работают в паре, как молоток и отвертка — одно не заменяет другое. Правильные инструменты для раскроя делают процесс не только быстрым, но и приятным, почти медитативным, превращая его из тяжелой работы в точное и изящное действо. И от раскройных инструментов зависит качество и количество раскроенных деталей.

Цель: Укомплектовать свой арсенал инструментами для быстрого, точного и безопасного раскроя материалов, минимизируя ошибки и порчу ткани.

Задача:

1. Выбрать между дисковым ножом и классическими ножницами, понять их синергию.
2. Подобрать вспомогательное оборудование (коврик, линейки).
3. Изучить и внедрить правила техники безопасности.

Решение/Действие:

1. Мы говорим о бизнесе, а значит, о скорости и повторяемости. Поэтому вам нужны ОБА типа инструментов, но для разных задач.

Дисковый роликовый нож (Роликовый резак).

Как выглядит: Это ручка с колесиком (лезвием) на конце,

со сменными лезвиями, с механизмом блокировки лезвия.

Для чего: Только для идеально прямых линий. Режет в несколько слоев ткани сразу (например, 4 слоя хлопка или 2 слоя флиса). Вы не растягиваете ткань, как ножницами. Вы просто катите колесико по линейке. Это дает скорость и хирургическую точность на длинных срезах (раскрой пояса, лямок, ручек или штор).

Минус: Бесполезен для изогнутых деталей (проймы, горловины).

Тупить лезвие начинает незаметно. Как только вы заметили, что приходится давить сильнее — меняйте лезвие СРАЗУ. Тупым лезвием вы дергаете ткань, устаете и рискуете порезаться (соскочившее лезвие сильнее ранит).

Портновские ножницы: 8—10 дюймов (20—25 см) для основных работ с тканью.

Как выглядят: У них ручки разного размера. Большое овальное кольцо для 3—4 пальцев, маленькое овальное — для большого пальца. Лезвия длинные и скошены.

Для чего: Для кривых линий и фигурных вырезов. Для работы с деликатными тканями (шелк, шифон), где роликовый нож может «жевать» материал. Правильные ножницы режут сами, когда вы их двигаете вперед, а не просто сжимаете.

2. Необходимые дополнения:

Самовосстанавливающийся коврик — это не обсуждает-

ся, резать на столе или полу нельзя!

Что это: Специальный пластик, который после пореза стягивается обратно. Формат минимум А2 (60х45 см), а лучше А1 (60х90 см) или даже больше. Чем больше, тем реже вам придется двигать ткань при раскрое. Обращайте внимание на разметку — сетка с сантиметрами и углами в 30, 45, 60 градус.

Зачем: Защищает стол и лезвия (тупое лезвие = рваная ткань). Если порезать на столе или на обычном коврике — борозда останется навсегда.

Пенопропиленовый коврик за 300 рублей расслоится после 10 разрезов. Коврик за 2000 рублей прослужит 10 лет. Окупается за 2 проекта.

Тяжелая металлическая линейка (А не пластиковая!) с противоскользящим покрытием. Одна широкая (например, 15х60 см) для обычных прямых линий и одна треугольная (45 градусов) для кроя по косой и углов.

Легкая пластиковая линейка съезжает, нож уходит в сторону — деталь испорчена. Линейка из алюминия или стали толщиной от 3 мм с противоскользящей полосой (пробка или резина). Она весит как небольшая гантеля и придавливает ткань, не давая ей смещаться.

Сниппер или маленькие ножницы (6—7 см). Резать нитки и кончики припусков во время шитья. Никакой другой

функцией они не занимаются.

Средние ножницы только для резки бумаги. Ножницы для ткани после бумаги можно сразу выкинуть. Бумага содержит абразив (как наждачка), который мгновенно тупит лезвия. Имейте отдельные ножницы только для ткани и отдельные для бумаги.

Важно: Никогда не покупайте инструменты в наборах (нож+ножницы+линейка за 1000 руб). Это пластиковый мусор. Покупайте каждый предмет отдельно, проверенного бренда (Prym, OLFA, Mundial, Gingher). Это инвестиция, которая окупится удовольствием от процесса и отсутствием испорченных тканей.

3. Техника безопасности — НАДО ВЫУЧИТЬ. Это не скучные правила. Это спасение вашего здоровья:

Режь **ТОЛЬКО** от себя. Никогда не тяните нож на себя, даже если кажется, что так удобнее. Если нож соскочит — он войдет в ваше тело. Точка.

Правило «Рельсов». Ваша рука, которая держит линейку, должна быть **ВНУТРИ** коврика, а пальцы — лежать на поверхности линейки, а не торчать с краю. Нож должен идти вдоль линейки, как поезд по рельсам. Если он соскочит — он упрется в линейку, а не отрежет вам палец.

Всегда убирайте (блокируйте) лезвие ножа сразу после использования. У роликового ножа есть кнопка блокировки. Нажал на кнопку — закрыл лезвие. Отвлёкся на телефон — сначала закрыл лезвие. Почесал нос — сначала закрыл лезвие. Через секунду вы о нем забываете и случайно кладете руку на лезвие.

Храните нож и лезвия в недоступном для детей и домашних животных месте. Дети и животные не осознают опасность острых предметов, их движения непредсказуемы, а интерес к блестящим или незнакомым вещам высок.

Не оставлять ножницы на краю стола — это уязвимое положение, которое может привести к травматизму и порче инструмента. Край стола — нестабильная зона: случайное движение, толчок или сквозняк могут сбросить ножницы на пол или на человека. При падении ножницы могут поранить ноги (особенно если упадут остриём вниз), повредить напольное покрытие или сами сломаться (смещение шарнира, затупление лезвий). Человек может получить укол или порез при попытке поймать падающий инструмент.

Не ронять ножницы — при падении с высоты стола или рук ножницы приобретают ускорение и при ударе могут изменить траекторию и воткнуться в стопу или голень.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.