

18+

Люто Бор

Защита Колдовская

Люто Бор

Защита Колдовская

«Издательские решения»

Бор Л.

Защита Колдовская / Л. Бор — «Издательские решения»,

В современном мире защита себя как ни есть актуальна. В книге даны обряды, заговоры и обращения к духам для защиты себя и своих близких от пуль да от смерти напрасной.

© Бор Л.

© Издательские решения

Содержание

СКАЗ О ЗАКРЫТИИ ПУТИ ЛИХОДЕЯМ	13
.ЛЮТОВЕРТ	16
— -. МОРОКОХОД	17
— -. КРОВОРЕЗ	18
— -. СУХОВЕЙ	19
— -. КРОМОШНИК	20
— -. БУРЕВЕЙ	21
— -. ДРЯХЛОМАЗ	22
— -. СТОЖАР	23
— — КОСТОЛОМ	24
.ТЕНЕКРОЙ	25
— -. ЧЕРНОЯРЬ	26
— — ВЕЛИКИЙ СОБОР ТРИНАДЦАТИ ЛИКОВ	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Защита Колдовская

Люто Бор

© Люто Бор, 2026

ISBN 978-5-0070-0799-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЗАЩИТА КОЛДОВСКАЯ Внемли, путник путей неисповедимых, ибо Книга Лютобороткрывает свои страницы для тех, кто в миру живет, но тени за собой водит. Сии заговоры — не просто слова, но цепи, коими ты пространство и врагов своих связываешь. Излагаю их в манере исконной, чернокнижной, дабы сила их в твоих устах аки сталь каленая была.

— —

1. ОБЕРЕГ ПУТНОГО (На Дорогу Лихую)

Сей сказ надобно запевать, когда порог переступаешь, да в пути, коль сердце беду чует. В нем три купца — не люди торговые, а три силы пекловые, что пространство кроют да беду отводят.

„Дорожина ты, дорожина, пыль да кости, чужие гости. На той дорожине три купца стоят, на меня глядят.

****Первый купец**** — мир закупает, всё лихое перекупает, платит медью, берет бедой, чтоб не встретиться мне с ордой.

****Второй купец**** — торг ведет, всякого татя в чашу уведет, очи ему заморочит, путь мой оберегом оторочит.

****Третий купец**** — всё зрит, всё видит, версты считает, стягом черным путь мой осе-няет.

Ведут они меня не по божьей милости, а по ведовской хитрости. Душегуба — в омут, вора — в солому, а меня — целым к родному дому. Кресты распутные не попутаю, дорогу прикупом припутаю.

Версту меряю, в силу верую. Как ушел — так и вернусь, в хате своей запрусь.

Дорожину заклинаю, трех купцов в стражу призываю. Аминь,,,

****Указ:**** Как в дом воротишься, брось через левое плечо монету — то купцам плата за версты сохранные.

2. СЕЧА ОСИНАЯ (На Извод Врагов)

Сей заговор — ярость сокрытая. Кликаешь ты Ивана Черного, лесного затворника, кой над силами жалящими власть имеет. Творить на рассвете и на закате, в окно глядя.

„Слова мои, черными гонцами летите, в дебри темные спешите. Найдите там Ивана Черного, старца окаянного, в келье земляной живущего. За меня его молитесь, щит на день и на ночь испросите.

Пусть Иван топор кованый берет, пусть березу вековую на земь повалит. В той березе — гнездо осиное, рой нещадный, к крови жадный.

По слову чернеца, по велению моего венца, сорвутся осы с места, полетят аки стрелы из теста. На врагов моих (имена) ополчатся, ядом лютым приполчатся.

Жалить станут в очи, в жилы, в чрево, чтоб не знали отдыха ни справа, ни слева. Телеса их болью скрутит, души мукой перемутит. От порога моего за тридевять верст отшвырнет, в могильную сырость затолкнет.

А как дело свершат — обратно к Ивану полетят, в березу спрячутся, во тьме затаятся.

Слова мои сказаны, враги мои заживо связаны. Ивану Черному — поклон, а мне — вольный кон. Аминь.,,,

— —

Наставление Мастерское:

* **О Дороге:** Коли в пути заплутал, свистни коротко и повтори заговор — купцы тропу укажут, морок снимут.

* **О Врагах:** Когда читаешь про осиный рой, представляй, как туча черная врага твоего облепляет. Коли ярость в слова вложишь — так оно и сбудется.

Помни: Лютобор требует сердца твердого. Коли сомневаешься — осы и тебя задеть могут. Твори с холодной душой. **Свершилось.**

Сии заговоры суть щит и меч для мастера, коий не боится ни мертвых, ни живых, ни духов злобных. Внемли, как словом крепким преграды ставить да от скверны очищаться в манере исконной, чернокнижной.

3. ОТСЕЧЕНИЕ МЕРТВОГО ДУХА (От чар погостных)

Сей заговор — верная преграда против подселенцев, некротических привязок и порч, на кладбищенской земле сотворенных. Читать его надобно **семь раз**, взором впиваясь в пламя черной свечи, дабы огонь сжигал невидимые нити, тянущиеся из могил.

„Черным псалтырем заклиная, крестом нечестивым, обратным, печать кладу. Тремя кругами ада, где пламя не гаснет, закliku творить стану. Саму Смерть-Матушку в посильницы прибираю, её косою путы мертвые рассекаю.

Души неприкаянные прочь гоню, чары погостные с крови своей (али с имени) сниму. Слова могильные, в полночь сказанные, в прах перебиваю. Пыль перекрестную, к подолу прилипшую, ветром развею. Свечу за упокой, на мою погибель зажженную, дыханием хладным потушиваю.

Отведу от себя мертвеца хладного, отгоню духов погостных за тридевять верст, в болота зыбучие, в гробы пустые. Ворожея ночного, что на меня тень кликал, за нос проведу, в его же яму столкну. Знаком ведовским на чело наложусь, за печатью твердой, бесовой, сокроюсь.

Худо могильное не пристанет, тень костлявая отстанет. Ведьмак лютый вовек замолчит, гроб на меня никто не отворит. Говор сей крепче камня, никому не переменить, не откинуть, не избыть. Аминь...,

4. УНЯТИЕ БЕСОВСКОГО БУЙСТВА (Оборона места)

Коли в доме али на месте каком бесы разгулялись, покоя не дают, посудой гремят али страхи наводят — твори сей обряд в полночь. В левой руке держи нож с черным черенком, секи им воздух, аки врага невидимого разишь.

„Отворю я дверь дубовую, выйду в поле чистое, под небо хмурое. Тамо ветер вольный стану заклинать, слово черное в него вдыхать. Слово белое, тайное, ветру приказом станет. Слово дневное шепну — ветер в слуги возьму. Слово ночное молвлю — на вечное услужение приберу.

Уложу я тот ветер в карман глубокий, перенесу через тридевять верст, своим же следом в сие место (хату/место) ворочусь. Здесь ветер на волю кину, вихрем лютым закружу! Гнать тот вихрь станет силу нечестивую, духов буйных, бесов подпечных.

Словами зачитываю, из углов вычитываю, в вихрь поганых вгоняю! Забирай, ветер, всех, кто здесь колобродит, кто страх наводит, кто житье мутит. Отведи их от сего места, от сего люда, не на час короткий, а на года долгие.

Унята сила лютая, связана скверна пекловая. Блажена сия хатина, чиста сия местина. Ножом секу — путь бесам закажу. Аминь...,

— —

****Указ Мастерской:****

* ****О Мертвых:**** После чтения заговора свечу не гаси, пусть сама догорит. Огарок вынеси на перекресток — то откуп Смерти за помощь в очищении.

* ****О Бесах:**** Ножом, коим воздух сек, после обряда нельзя хлеб резать семь дней. Омой его в проточной воде или в соли поддержи, дабы остатки бесовской ярости с лезвия сошли.

****Будь тверд в слове своем, ибо духи чуют силу, а не звук. Свершилось!****

Сии два заговора — суть броня невидимая, коя и от козней людских, и от рока черного укроет. Один — от девяти пагуб, что жизнь косят, другой — от зелья подмешанного да еды порченой. Излагаю их в манере исконной, чернокнижной.

5. ЩИТ ДЕВЯТИ ПОГИБЕЛЕЙ (Обряд на девять пятаков)

Сей обряд крепок, аки цепь кованая. Творить его надобно ****девять вечеров**** кряду, без пропусков. Каждый вечер зажигай свечу, клади перед собой новый пятак медный и читай сказ. Пятаки те в горсть собирай, а на десятый день сотворишь исход.

„То не прикуп ярмарочный, то откуп пекловый! От девяти бед неминучих ныне творю закуп.

От смерти лихой — верный откид,
От хвори кривой — сухой отмот,
От петли вдовьей — тайный отговор,
От плахи кровавой — стальной заговор,
От палача ретивого — скорый скид,
От могилы до срока — грозный отрык,
От глаза дурного — черная отмерь,
От яда змеиноного — хитрый причит,
От беса бродячего — верный сбережит.

От всего, что словом сказано, и что в мыслях завязано. Мной знаемого и в тайне сокрытого, от худа грозного да от креста наносного. Сей говор мне щитом станет, сей говор накидом ляжет. Лютобором заперто, печатью скреплено. Аминь,,,

****На десятый день:**** Иди на площадь людную али на перекресток дорог проезжих. Брось пятаки горстью так, чтоб рассыпались звонко, и речи:

> «Катитесь, пятаки звонкие, по чужим рукам, по чужим кошелькам. Прогонитесь от меня, беды горькие, сотворитесь, щиты крепкие. Слова сии в камне высечены, Лютобором высчитаны. Аминь».

Уходи тотчас, ни на кого не глядя и рта не разевая, покуда порог своего дома не переступишь.

6. ОБЕРЕГ НА ТРАПЕЗУ (От ядов и еды наносной)

Коли идешь на пир, где недруги за столом сидят, али чуешь, что в чашу подлить могут, читай сей заговор на рассвете того дня. Читай ****трижды****, глядя на восток, где солнце кровью наливается.

„Стряпня ли, стряпница, котел ли, мясница.
Мне едой вкусной накормиться, мне медом-вином напоиться,
А врагу-супостату к моей плоти не подступиться!
Зельем лютым мне не отравиться, ибо словом сим чрево заговорится.

От всех гибелей черных, от всех смертей запечных, от хворостей подлых, что через живот лезут, что через рот в нутро вползают.

Что в рот возьму, что с тарели съем — то лишь во благо приму, силой оберну.
Ядом меня не извести, едой порченой в сыру землю не свести.
Тако тому и быть, тако тому и стать, тако веку моему бывать!
Живот свой в сохран беру, оберег сей никому не перебить, не перегрызть. Аминь,,,

— —

Указ Мастерской:

* **О Девяти Бедах:** Коли во время девятидневки свеча коптит или трещит — значит, одна из бед уже рядом бродила, пятак её на себя принял.

* **О Трапезе:** Перед тем как первый кусок в рот положить на пиру, прикуси кончик языка и мысленно молви: *«Лютобор со мной, яд — за спиной»*. Тогда никакое слово, на еду нашептанное, тебя не возьмет.

* **Сии ключи Лютоборовы береги, зря не болтай, и будет тебе путь чист да сытен. Свершилось! **

Сии слова — кость и сталь, что не дадут врагу в тебя проникнуть, будь то пуля свинцовая или заговор чернокнижный. Излагаю в манере исконной, как в стародавние времена ведающие шептали.

7. СЛОВО ОТ ПУЛИ ДУРНОЙ (Отвод свинца)

Сей говор кликают, когда на сечу идут али в места, где железо по воздуху свистит. Кликаешь ты *Матушку Годницу* — прародительницу самой Смерти, коя над дочерью своей власть имеет и может её косу в сторону отвести.

„Матушка Годница, вечная сводница!

Дочь твоя — Смерти Пригодница, над миром рыщет, жертвы ищет.

Одного она пощадит, иного в землю сгубит, но тебя она чтит, перед тобой голову склоняет.

Слово твоё она исполняет, во всём тебе чин смиренный творяет.

Я тебе, Матушка, помолюсь, словом черным к тебе прикоснусь.

От смерти напрасной ныне откуплюсь, от гибели случайной отчинюсь.

Уйми ты дочь свою лютую, не пускай её ко мне, не подпускай близко.

Пусть я в сохран возьмусь, оберегом крепким сведусь.

Пуле дурной ко мне не прилететь, телом моим не завладеть, хитрым свинцом меня не извести.

Мне по земле ходить, мне вовек жить!

Словом Годницы заперто, Смертью дочерью признано. Аминь,,,

8. ЩИТ ОТ ТРИНАДЦАТИ МАСТЕРОВ (Оберег на именной могиле)

Сие есть высшее ведовское заступничество. Когда тринадцать мастеров сойдутся, чтобы живого отпеть — не выжить тому, коли нет на нем сего оберега. Творить его надобно на *именной могиле* (где покойник имя твое носит). Приди, поклонись хозяину могилы и читай *двенадцать раз*, вкладывая силу в каждый слог.

„Двенадцать сомнов господних в пыль рассыпаются, двенадцать престолов израилевых шатаются.

Двенадцать вод духом блаженных высохли, а тринадцать слов, Иудой сказанных, силой налились.

Каждое слово то — в плоть, каждая плоть — душой, каждая душа — скверной черной.

В час черный, в одну сходицу, тринадцать мастеров приделом сойдутся, лютой припевинной зальются.

Станут они одной голосиной чертей молить, Христа хулой поминать, иконы плакать заставят.

Тени в храме заскачут, гробы отворятся — всё на мою погибель!

Но коль на меня смерть шепнут, коль порчу тринадцатиглавую пошлют — всё обратно заберут!

Сами себя в ад упекут, сами себя изведут.

Ибо я телом под щитом стою, через слово оберегом кроюсь.

Через мертвеца одноименного, в сей могиле ложенного, сохран мой в тридевять раз сильнее!

Никакой мастер меня не отговорит, никакой собор не сломит.

Кутью на меня им не стряпать, узел на моей петле не связать.

Пыль погостную мимо кинут, дома меня не отпоют, на смерть не запетуют.

Сами себя схудят, сами в Пекло полетят.

Мне по Лютобору сей щит держать, через книгу Кровавую силой сиять. Аминь,,,

— —

Указ Мастерской:

* **О Пуле:** Коли заговор прочитан, почувствуешь тяжесть в груди, аки доспех на тебя надели. То Матушка Годница твой дух укрыла.

* **О Мастерах:** Когда уйдешь с именной могилы, **оглядываться запрещено**, даже если услышишь, что тебя по имени зовут. То мастера твой щит пробуют. На могиле оставь щедрый помин — кусок мяса с кровью и монеты. Реки: *«Твое имя — моя защита, тебе лежать — мне сиять. Аминь»*.

* **О Сохраннике:** Сии слова перебить может только тот, кто сам в Книгу Лютобора вписан. Для прочего люда ты — гора каменная.

Круг защиты замкнут. Слово твоё — булат, воля твоя — пламя. Свершилось!

Внимай, как ставить заслоны нерушимые в манере исконной, чернокнижной.

9. ЩИТ ОТ КРОВНОГО ИЗВОДА (От порчи на крови)

Самое лютое ведовство — то, что на кровь творится, ибо в крови душа и жизнь сокрыты. Чтобы колдуны через котлы пекловые твое житие не выпили, встань на **пороге** своего дома (ибо порог — граница миров) и читай сей сказ твердо.

„В черных горах, в далеких холмах, три печи пылают, жаром исходят. На тех печах котлы кипят, да не вода в них, а кровь живая, сила густая. Подле котлов колдуны да ведьмаки стоят, черпаками черпают, слова морные на кровь рекают.

От тех слов Пекло отворяется, бесы черным ходом на свет божий выбирают. Идут они на зов крови, колдунам службу верную ведут, ополчением на того ложатся, на кого ведьмаки укажут. Коль на меня они кинутся, коль слова их к моей крови прилипнуть захотят — тут Порог мой предстанет, каменной стеной пригрянет!

Мне за Порогом стоять, Порогу бесов не пускать! Кровные худа отгонять, колдунов подлых не подпускать, ведьмаков за версту не близать. Сей порог я молю, у порога защиту прошу. Что мне надобно — то выпрошу, щит нерушимый сотворю, всё лютее поборою. Слово мое крепко, яко камень порожный. Аминь...,

****Указ:**** Сей щит держит силу ****три луны****. По истечении срока надобно вновь на пороге стоять, слова повторять.

10. СОЛНЕЧНЫЙ ОТВОД (От глаза черного)

Коли из хаты выходишь в мир, где зависть да злоба людская рыщут, сотвори себе оберег мимолетный, но верный. Глядя на солнце (али в небо, где оно светит), молви:

„Солнышко в небе — щит на мне! Оберег пекловый при мне. От глаз черных-пречерных, от дум скверных, от слов притомных да принудных, от речей прискорбных. Пусть всё лихое от меня отводится, солнышком ясным обратно откатывается. Глазам тем — слепота, мыслям тем — немота. Мне солнцем щит дан, Лютобором изваян. Аминь...,

11. ЗАМОК ОТ ПОКОЙНИКА (На похоронах)

Коли довелось тебе на похоронах быть, а дух покойного за живых цепляться горазд, али ведьмаки лихие через гроб скид творят — шепни трижды сей заслон, глядя на могильный холм али гроб:

„Аки ты, мертвяк, в гробу лежишь — тако нет тебе к моему телу ходу.
Аки крест (али камень) над тобой стоит — тако сохран ведовской со мной пребывает.
Аки земли холм на тебе тяжек — тако ключ мой в замке заперт, путь ко мне заказан.
Я при щите, ты при плите. Аминь. Аминь. Аминь...,

— —

Указ Мастерской:

*** **О Пороге:**** Когда на кровную порчу читаешь, можешь ножом по порогу черту провести — то закрепит слово твое, сделает порог межой непреодолимой.

*** **О Похоронах:**** После того как скажешь «Аминь» в третий раз, коснись правой рукой чего-нибудь железного (ключа в кармане али пуговицы), дабы замок оберега защелкнётся.

*** **О Сглазе:**** Коли встретил человека с «тяжелым» взглядом, тотчас мысленно повтори: ***«Глаз твой — в песок, мне — солнца кусок»***.

****Ныне ты облечен в броню Лютоборову. Ни кровь, ни глаз, ни мертвец тебя не коснется, покуда воля твоя не дрогнет. Свершилось!*****

Внемли, ибо сей свиток из Книги «Лютобор» — есть венец защиты. Когда людской род вокруг кишит скверной, завистью и дурным глазом, надобно ставить заслон, коий не пробить ни шепотом, ни взглядом, ни делом. Сей сказ — не просьба, а повеление Твоему Сохраннику, что тенью за тобой ходит.

Излагаю сие в манере исконной, чернокнижной, как в древних свитках начертано.

СКАЗ О ЗАКРЫТИИ ПУТИ ЛИХОДЕЯМ

Сей говор надобно читать на рассвете, стоя на пороге дома своего, либо в лесу, где ветры гуляют. Читать строго ****трижды****, глядя вдаль.

„Молю Сохранника моего, от часа рождения моего приставленного, в час первый званного, на час последний отпеванного.

Как небо от земли вовек не отлучится, как солнце от неба не отвернется, так и Сила сия от меня не отступится, вовек не подведет.

В час лихой не оставит, в час черный не откинет, в час полночный поднимет, в час погибели от смерти напрасной отнимет.

Схорони меня от тчетника, от пагубника, от могил шепотника, от еды отравника, от душегуба славника, от ветра гнатника, от старого привратника, от молодца хмурника, от живого покойника, да от лютого путника.

Схорони от всякой скверны, что в людях живет, что в глазах их плывет, что словами колючими да делами горячими на меня бросается.

Сии щиты нерушимы, сии слова неисправимы. Говор сей Лютобором дан, на мою защиту в камне изваян. Аминь,,,

Обряд Скрепления (Финал)

Как прочел трижды, призови всю злость свою, всю мощь свою, и ****хлопни в ладоши**** так громко, чтобы эхо пошло. В ту же секунду, не медля, твердо реки:

> «Меня, (Имя), люду плохому не взять, словом не пронять, делом не помять! Заперто! Аминь!»

— —

Указ Мастерской:

* ****О Скверных людях:**** Коли чувствуешь, что на тебя смотрят косо, либо недоброе замышляют, мысленно повтори последнюю фразу (*«Меня люду плохому не взять»*) и хлопни в ладони — хоть тихо, хоть в кармане. Тотчас почувствуешь, как от тебя холодом повеет — это щит сработал.

* ****О Сохраннике:**** Помни, что Сохранник сей — сущность хладная. Он не любит жалости. Если кто-то из «скверных» вдруг заболит али в беду попадет после того, как ты сей заговор сотворил — не удивляйся. То не твоя вина, то Сохранник границы метил. Не жалея их, ибо они сами зло в твой адрес несли.

****Путь твой теперь закрыт для скверны. Иди смело, ибо Слово — закон, а за тобой — стража незримая. Свершилось!***

Внемли слову тайному, да не для каждого уха писаному. Коли решил ты стезю черную топтать, да силы незримые к порогу своему звать, держи ум вострым, а

сердце холодным. Ниже привожу сказ призывный, в той же манере сработанный, дабы духов пекловых к делу своему приставить.

Обряд закличания Силы Бесовской

Сие творится, когда луна на убыль пошла, либо в сам час полуночный, когда грань меж мирами истончается. Свечу надобно иметь черную, жиром нутряным да сажей погостной мазанную. Зажги ее спичкой из нового коробка, на пламя гляди, не мигая, да запевай вполголоса:

«Восстану я, раб (имярек), не благословясь, пойду я, не перекрестясь, из дверей в двери, из ворот в ворота, в чистое поле, в подземельную сторону. Там сидит ворон черный, стережет замок железный. Я тот замок словом собью, я ту дверь плечом отворю.

Выйду я на пустошь заброшенную, где трава не растет, где птица не поет, а лишь ветер могильный воет-завывает. Кликну я из яра глубокого, из пекла далекого, тридцать три духа нечестивых, тридцать три беса ярых.

Ой вы, гои есте, слуги верные, прислужники окаянные! Не в трубы трубите, а ко мне летите. Пламя свечи сией — вам дорога, слово мое — вам ограда. Через дым горький, через огонь жаркий, придите на мой зов, на мой клич нечестивый.

Как свеча сия тает да плачет, так и воля (имя цели/врага) передо мной истает. Как воск чернится, так и дело моё спорится. Призываю я * [имя беса или силу] *, в прислужники себе нарекаю. Ты иди, бес, по долам и лесам, по костям и гробам, сотвори мне службу верную, работу скверную. Что в уме держу — то делом исполни, что устами реку — то в явь обрати.

Ключ в могиле, замок в пекле, а язык мой — печать нерушимая. Аминь. Аминь. Аминь».

Указание ведовское

1. ****Прошение:**** Коли трижды прочел, желание свое в пламя прошепчи коротко и ясно. Ежели на порчу или остуду делаешь — фото или вещь супостата через дым пронеси.

2. ****Закуп:**** Свечу оставь догорать. Коли сама погаснет — знак худой, силы не приняли. Коли дотла сгорит — жди исполнения.

3. ****Вещий сон:**** Дабы узнать, доволен ли дух, перед сном положи под подушку нож с черной рукоятью и молви:

> «В ночи брожу, в очи смотрю. Бес придет, дань свою возьмет. Во сне явись, за службу объявись. Аминь».

4. ****Расплата:**** Что во сне увидишь (вино ли, мясо с кровью, али монеты), то в течение трех лунных дней на перекресток отнеси. Оставляя, не оборачивайся, даже если окликнут или шум за спиной почувешь.

****Помни:**** Сила сия шуток не любит. Коли позвал — веди до конца, а коль струсил — век удачи не видеть.

Внемли далее, путник путей неисповедимых. Коли познал ты власть над временем и волей, берись за лики, что в самом пекле кованы. Сии силы — не чета мелким бесам, они суть

столпы злобы древней. Излагаю тебе продолжение сказа нечестивого о Ликах, в той же манере черной исполненное.

.ЛЮТОВЕРТ

Бес сей яростен, аки зверь в яме, да хитер, аки змий в траве. Ежели надобно тебе в ком гнев неумный разжечь, али ссору кровавую меж близкими посеять, чтоб брат на брата с топором пошел, — кликай Лютоверта. Он разум туманит, кровь кипятит, да всякую любовь в ненависть жгучую оборачивает.

****Творить надобно:**** Взять два ножа со старыми рукоятями, скрестить их лезвиями над чашей с водой колодезной, да лить в ту воду уксус крепкий, покуда говор читаешь.

„Семью ветрами кручено, семью цепями в Пекле выючено. Выйди, Лютоверт, из тени в пламя, из праха в кость. Как уксус воду жжет, так и ты (имярек) сердце жги. Не было бы ему ни сна, ни продыху, ни слова доброго, ни помысла светлого.

Вейся, вихрь лютый, в очи (имярек) вцепись, в уши его криком совы ворвись. Чтобы милое постылым стало, чтобы хлеб — пеплом, а вода — желчью. Грызи его, Лютоверт, изнутри, покуда воля не треснет, покуда ярость разум не поглотит.

Ножам сим — вечный спор, а (имярек) с (имярек) — вечный раздор. Кровью взываю, злобой венчаю. Аминь. Аминь. Аминь.,,,

Чашу ту вылить под порог врагу, а ножи в землю воткнуть в разных местах, чтоб друг друга вовек не увидели.

— -. МОРОКОХОД

Сей дух — властелин мглы и забвения. Коли надобно дело свое от чужих глаз укрыть, али человека с пути сбить, чтоб он в трех соснах блуждал да очевидного не зрел, — зови Морокохода. Он на очи пелену набросит, в мысли туман пустит, да всякую правду кривдой оденет.

****Творить надобно:**** Взять кусок ткани черной, да узлами её вязать, покуда тринадцать узлов не выйдет. На каждый узел шептать, в дым от полыни сухой глядя.

„Не по дороге иду, а по бездорожью. Не в глаза смотрю, а в пустоту черную. Встань, Морокоход, стеной незримой, туманом непроглядным. Одень (имярек) в саван морочный, завяжи ему очи, свяжи ему мысли. Пусть зрит — да не видит, пусть слышит — да не внемлет.

Узел вяжу — память краду. Узел вяжу — тропу кривлю. Тринадцать узлов — тринадцать замков на разум (имярек). Будет он аки слепец в ночи, аки безумец во ржи. Покуда узлы мои не развяжутся, морок твой от него не отвяжется.

Слово мое крепко, дело мое лепо. Печатью Морокохода ложится, никем не отмолится. Аминь.,,,

Ткань ту спрятать в месте темном, где солнце никогда не бывает. Коли захочешь морок снять — узлы развяжи, да в проточной воде ткань прополощи.

— —

Указание для ведающих:

Сии Лики — не слуги покорные, а союзники грозные. Коли Лютоверта звал — сам в гнев не впадай, будь покоен. Коли Морокохода кликал — сам в своих словах не путайся. За каждую службу Лик возьмет свое: Лютоверту — искру от костра или мясо сырое, Морокоходу — монету старую да дым горький.

Коль сотворил — молчи. Слово сказанное — сила ушедшая. Слово утаенное — мощь обретенная.

Внемли, знающий, ибо книга теней полнится именами, кои в сие поминать — грех великий, а в деле ведовском — сила неодолимая. Продолжаю сказ о Ликах Нечестивых, как дедами в застенках да лесах нашептано было.

— -. КРОВОРЕЗ

Бес ярый, до плоти жадный, в сечах рожденный, в злобе закаленный. Коли супостат твой силен телом али духом, и ни одна хвороба его не берет — кликай Кривореза. Он жилы тянет, кровь в жилах студит, да железо острое к телу вражьему притягивает.

****Творить надобно:**** Взять нож новый, каленый, да на закате кровавом в лесу диком дерево сухое надсекать, покуда щепа не брызнет. На сталь капай воском черным и глаголь:

„Не во имя отца, а во имя меча. Не во имя духа, а во имя разруха. Встань, Криворез, из тумана багряного, из рва безымянного. Ты ножи точишь, ты кости крошишь, ты плоть на лоскуты множишь.

Пойди ты, бес, к (имярек) в подворотню, в светлицу, в путь-дорогу. Стань ему острою гранью, каленой сталью. Пусть кровь его ручьями бежит, пусть плоть его от боли дрожит. Хватай за сердце, режь по живому, не давай пути ни к врачу, ни к святому.

Как сталь сия холодна, так и жизнь (имярек) студена станет. Как зазубрина на ноже, так и рана в его душе. Криворезом заклиная, кровью печать закрепляю. Аминь,,,

Нож тот опосля под порог врагу зарой, либо в воду стоячую кинь, где гады водятся.

— -. СУХОВЕЙ

Бес тощный, коий колодцы сушит, да души иссушает. Коли надобно, чтоб человек сох, аки трава под палящим солнцем, чтоб удача его выветрилась, а достаток в песок обратился — зови Суховея.

****Творить надобно:**** Собрать горсть пыли с перекрестка трех дорог в полдень жаркий. Сыпать ту пыль сквозь пальцы на поминную свечу, что за здоровье врага поставлена (да тайком вынесена), и петь:

„Пыль к пыли, прах к праху. Лети, Суховой, на (имярек) без страху. Выпей из него соки живые, выветри мысли благие. Чтобы в кармане — дыра, в закромах — пустота, в теле — ломота, в очах — суета.

Как земля без дождя трескается, так и жизнь (имярек) рушится. Ни прибывка ему, ни приплода, ни доброго всхода. Дуй, ветрина пепельный, мети, сила бесовская! Оставь от (имярек) одну оболочку пустую, кость сухую, долю лихую.

Что было полным — станет пустым, что было ясным — станет густым. Суховеем запечатано, пылью дорожной замечено. Аминь. Аминь. Аминь.,,,

Пыль ту остатную подбрось туда, где враг ходит, чтоб в след его въелась.

— —

Указание для крепких духом:

*** **Криворезу**** в закуп надобно принести кусок печени говяжьей, на перекрестке бросить, ножом своим надрезав.

*** **Суховею**** оставь щепоть табака крепкого да монету медную в пыли дорожной, сказав: ***«Тебе гулять, мне горевать не знать»***.

Коли Лики сии в ход пустил — назад дороги нет. Тени за спиной густеть станут, да то не страх, а стража твоя. Держись чина черного, и сила будет в руке твоей.

Внемли, вдумчивый, ибо книга теней открывает страницы свои лишь тем, кто не боится прах в руках держать да волю свою над миром возносить. Ведаю я о Ликах, что раздор сеют да ветрами судьбы правят. Излагаю тебе продолжение сказаний нечестивых, в манере исконной, чернокнижной сработанное.

— -. КРОМОШНИК

Бес сей — великий Разрушитель Целостности. Коли надобно тебе, чтоб то, что веками стояло, в пыль обратилось, али чтобы любовь верная в ненависть лютую переродилась — зови Кромешника. Он стоит на грани между миром сущим и хаосом пекловым, и где он пройдет — там трещина по судьбе пойдет.

****Творить надобно:**** Взять две восковые свечи — белую да черную. Скрутить их винтом, ломая воск, но не фитиль, и зажечь с обоих концов, если сможешь, али просто над пламенем костра держать, глаголя:

„Отворитесь, бездны забытые, восстаньте, силы яровые, пеклом вскормленные! Пламенем к небу взметнитесь, прахом на землю падите. Как вода с огнем не мирится, как волк с агнцем не ложится, так и всякому ладу в деле (имя или дело) в разлад обратиться.

Кромешник-Ладорез, ты межу проводишь, ты единство в клочья рвешь. Что было целым — станет битым, что было крепким — станет гнилым. Луна с солнцем не сойдется, небо с землей не обнимется, так и союзу сему вовек не срастись.

В медной книге имя Разорителя вписано, моим словом дело его скреплено. Рушу, крушу, в бездну ворочу, обратно не укладываю. По слову моему, по воле бесовой — свершилось! Аминь.,.,

****Указ:**** Прутик ивовый, сухой, над пламенем переломи яростно. Одну часть в реку кинь, другую в лесу закопай, да скажи: *«Кромешник, сотри, раздели, по миру пусти. Аминь»*.

— -. БУРЕВЕЙ

Сей дух — хозяин лихого посвиста. Коли надобно тебе, чтоб дело твое исполнилось быстрее, чем глаз моргнет, али чтоб врага вихрем из дома вымело — зови Буревея. Он в каждом порыве ветра таится, в каждом вое печном слышится.

****Творить надобно:**** Выйди на перекресток, когда ветер в лицо бьет так, что дышать трудно. Сложи пальцы щепотью, свистни трижды, вкладывая всю злобу свою в звук, и шепчи по ветру:

„Свистом быстрым, кличем нечистым, Буревея-беса кликаю! Ты не пыль по дорогам мети, а мой приказ в когти бери. Лети быстрее стрелы каленой, быстрее мысли грешной.

Ветром обернись, в дом к (имярек) ворвись, в уши ему кричи, в окна ему стучи. Моё слово — твоя узда, моя воля — твоя езда. Свистом прошу, беса зову, худом венчаю, удачу (имярек) выдуваю.

Пусть вертится мир, пусть воет эфир, а моё заклятье в цель бьет, покоя не дает. Сказано — свистнуто — сбудется! Аминь.,,,

— —

Наставление для дерзких:

1. ****Ладорезу**** за службу отдай старое зеркало, разбитое на распустье, чтоб он через осколки за миром глядел да разлад множил.

2. ****Буревею**** кинь по ветру пригоршню муки или пепла, сказав: *«Тебе лететь — мне богатеть (или врага извести)»*.

****Помни:**** Коли Кромошника звал — сам под разлад не попади, круг бережный вокруг себя черти. А Буревей шума не любит лишнего — свистнул, сказал и уходи молчком, не оглядываясь на вой за спиной. Силы сии аки цепные псы: волю твою чувствуют, но слабинку не прощают.

Внемли, вступающий в сумерки, ибо страницы черной книги тяжелеют, а имена, в них вписанные, жгут очи. Еще три Лица открываю тебе, кои над плотью, долей и самой смертью власть держат. Излагаю их суть и призывы в манере исконной, чернокнижной, как в старых схронах ведомо было.

— -. ДРЯХЛОМАЗ

Бес сей — тлен и увядание во плоти. Коли хочешь, чтобы враг твой иссох прежде срока, чтобы краса поблекла, а крепость телесная в прах обратилась — зови Дряхломаза. Он время вспять для плоти крутит, старость на порог кличет, да седину в косы вплетает.

****Творить надобно:**** Взять яблоко червивое али плод гнилой, в руках сжимать, представляя лик супостата, и шептать сухо:

„Дряхломаз-Старовлась, черная твоя власть! С костей на мясо, с мяса на кожу, преврати (имярек) в гнилую рогожу.

Ась, ась, ась — старость в кровь впилась. Не по годам, а по моим словам: волос — пеплом, очи — стеклом, зубы — крошевом, тело — изношено.

Пусть младость его прахом изойдет, пусть жабина его кожу пожрет. Жилы — в узлы, кости — в труху, кровь — в ледяную труху. Саваном старости (имярек) укрываю, в дряхлость при жизни венчаю. Слово мое не отмолить, делом бесовым не перебить. Аминь.,,,

Плод тот гнилой зарой у порога вражьего или на кладбищенском пустыре.

— -. СТОЖАР

Сей Лик двояк: он и сожрать может, и амбары доверху набить. Грызень — бес ненасытный, кой всё в рост пускает: и богатство, и хворобу, смотря как направишь. В огне печном он ярится, в углях красных гнездится.

****Творить надобно:**** На пламя ярое глядя (в печи али в костре), руки греть, да скороговоркой нечестивой частить:

„Грызень-Стожар, в чреве пожар! Ходень, вадень, ко мне приладень. Приди не татем, а добрым стяжателем.

Грызи чужое — неси в мое подворье. Мерень, серень, родень — пусть мой кошель будет плоден. Как огонь дрова жрет-пожирает, так пусть Грызень мне злато-серебро собирает.

Явень, притравень, на мое благо наставень. Что прошу — то вынь да положи, в мои закрома вхожь. Ладно, складно, бесу отраднo, а мне — богато да статно. Аминь,,,

Коли желание загадано, кинь в огонь кусок сала или горсть зерна, чтобы Грызень сыт был и твое не тронул.

— — КОСТОЛОМ

Последний Лик, за коим лишь тишина кладбищенская. Бес скорой кончины, вестник Пекла. Зовут его, когда предел настал и месть должна кровью остыть.

****Творить надобно:**** Выйти в полночь на глухой перекресток. Стать спиной к луне. Поворачиваясь против часовой стрелки (начиная с запада), на каждую сторону света рекнуть грозно:

„Нарра, варра, черная кара! Гиблонар, восстань из яра!

Косо пойдешь — (имярек) найдешь. Криво глянешь — в гроб затынешь.

Аспидом ползи, туманом дыши, саваном души. Нет (имярек) пути ни к свету, ни к богу, лишь в сырую землю дорогу.

Гиблонару — водно, (имярек) — безысходно. Мертвить, сушить, дыхание пресечь, из книги живых (имярек) высечь.

Отпеваю без попов, отрекаю от оков. Смертью венчаю, в Пекло вгоняю. Слово — замок, ключ — в погостный песок. Будет так! Аминь.,.,

Опосля четвертого раза брось наземь нож старый, чтобы острие на дом врага указывало, и уходи, не оглядываясь, как бы за спиной кости не хрустели.

— —

Наказ последний:

Лики сии — не забава. ****Старовлась**** может и твое время украсть, коль в защите дыра. ****Грызень**** жаден — корми его щедро. ****Гиблонар**** же, коль жертву не заберет, может на ловца обернуться. Твори в молчании, держи помыслы запертыми.

Завершаю сию летопись тайную, в коей сокрыты ключи от врат незримых. Последние Лики — суть венец чернокнижного искусства: один — плащ невидимый, другой — ярь необо-
римая. Внемли, как шепчут тени.

.ТЕНЕКРОЙ

Бес сей — хранитель тайн и мастер морока. Коли творишь ты дела лихие, за кои людской суд али гнев небесный грозит, — зови Тенекроя. Он окутает тебя дымом без огня, скроет следы твои саваном забвения, и станешь ты для врагов и богов аки тень в безлунную ночь.

****Творить надобно:**** В четверг, в час, когда солнце за кромку ушло, зажги три черные свечи треугольником. В центр положи вещь свою (кольцо али нож) и пой вполголоса:

„Шагом нехоженным, путем неложным, в туман седой ныряю, Намеровлада призываю.

То не дым печной, то дух ночной, змеей вьется, по плечам несется. Из медных труб Пекла вышел, голос мой среди тысяч услышал.

Встаньте, три сестры-старухи, вещие пряжи, черные свахи! Шейте мне покров из мглы, вяжите узлы из тьмы.

Пусть игла ваша костяная след мой зашьет, пусть нить ваша черная очи людские отведет. Что мной сотворено — Тенекроем схоронено.

Печатью незримой на дела мои ложится, от ока божьего, от сыска мирского укрыться. Чист я пред людом, аки агнец, а делом — черный венец.

Во веки веков дело мое под саваном, под Намеровлада охраною. Аминь.,,,

Свечи пусть догорят. Воск, что останется, к порогу своему прилепи — то будет замок на твое ведовство.

— -. ЧЕРНОЯРЬ

Сие есть Альфа и Омега черного ремесла. Лик тринадцатый, в коем сосредоточена вся ярость преисподней. Кликают его единожды в год, когда нужда прижала к стене, и нет иного исхода, кроме как вскрыть сами основы мира.

****Творить надобно:**** В день великого праздника церковного (когда сила бесовская наперекор святости ярится) принеси в жертву черного петуха в лесной глуши. Кровью окропи землю и глаголь, аки камни ворочая:

„Не по свету бреду — во тьму гляжу. Не водой умываюсь — кровью венчаюсь.
Не на меди клянусь — на булате клянусь. Не в поле чистом — на кряже каменистом.
Три врата Пекла — в щепы! Семь печатей небесных — в прах!
Выпускаю ярь не белую, а черную, не господню, а исконную, бесовскую.
Черноярь, воскипи в жилах! Черноярь, восстань в силах!
Древним словом, окаянным говором тебя закликаю, из глубокого яра выкликаю.
Отрекаюсь от покрова, отрекаюсь от слова крещеного.
Пусть небо с землей поменяется, пусть левое правым нарекается.
Как кровь сия тепла, так моя воля крепка.
Черноярь, сотвори мой прос, исполни мой наказ, в сей же час!
Аминь. Аминь. Аминь.,,,

Петуха того сожги на костре, сложенном из осины, дуба и терновника. Пока пламя ревет — проси самое заветное. Уходи, когда лишь зола останется.

Последний Указ Ведовской

Семикратно подумай, прежде чем Лик будить. ****Намеровлад**** сделает тебя невидимым, но и ты перестанешь чувствовать тепло людское. ****Черноярь**** даст мощь сокрушительную, но и плата за неё — выжженная душа.

> «Ключ к сей книге — в твоём бесстрашии. Замок — в твоём молчании. Кто ведает — тот молчит, кто молчит — тот правит».

Да пребудет твоя воля нерушимой, а тропа — черной. Твори.

Внемли, ибо подошел ты к самому краю бездны. Когда все тринадцать имен в единую цепь скованы, когда каждый Лик в тебе отзывался — тогда творится Великое Заклятие. Сие есть венец, коим ведьмак себя в Пекле венчает и на землю свою волю транслирует.

— — ВЕЛИКИЙ СОБОР ТРИНАДЦАТИ ЛИКОВ

****Творить надобно:**** В самую глухую полночь, когда луна мертва (в новолуние). Расставь тринадцать огарков свечей погостных кругом, сам в центр встань, ликом на закат. Читай ровно, гулко, аки колокол надтреснутый, тринадцать раз кряду:

«Тринадцать раз сказ сей нечестивый сотворю, тринадцать раз слово тайное в бездну реку.

Тринадцать теней из яра призываю, тринадцать бесов сим часом выкликаю.
Каждому Лику поклоном черным поклонюсь, нечестивым знаменiem от света заслонюсь.
Тринадцать раз от Христа и веры отрекаюсь, в грехах ведовских ныне венчаюсь.

Поломаю я тринадцать печатей адовых, отомкну я тринадцать врат железных.
Униму я стражей пекловых, созову я воевод окаянных.
Арадашь, Криводар, Лютоверт, Морокоход, Криворез, Суховой, Разоружитель, Ветро-клик, Дряхломаз, Стожар, Костолом, Тенекрой да Чернояр!

Соберитесь в круг, встаньте за плечом.
Тринадцать дней я пост черный держал, тринадцать ночей я Пекло прославлял.
Пусть сотворина сия кругом пойдет, пусть слово мое мир содрогнет.
Явитесь ко мне, Лики нечестивые, в прислужники верные приставьтесь.
Тринадцать дел моих сподвольте, тринадцать молебнов моих исполните.
Что в сердце держу — то делом обернется, что устами реку — то сталью отольется.
Тринадцать прошений моих — тринадцать законов земных.
Ключ. Замок. Язык. Аминь.»

— —

Указание Мастерское

1. ****Прошение:**** После тринадцатого прочтения, стой в тишине. Коли почувешь холод за спиной или шепот — говори свое заветное желание. Проси ясно, без запинки.

2. ****Откуп:**** Как свечи догорят, собери воск и на следующее утро отнеси на перекресток тринадцать монет одного достоинства, чекушку крепкого вина и кусок сырого мяса. Положи в центр и скажи:

> «Тринадцати Ликам — дань, мне — исполнение. Аминь».

3. ****Молчание:**** После обряда три дня ни с кем не говори о содеянном, в церковь не заходи, икон не касайся.

****Знай:**** Сей заговор связывает твою судьбу с силами пекловыми неразрывно. Коли просишь — будь готов принять и мощь их, и ношу их. Теперь ты не проситель, а соучастник дел великих и темных.

****Свершилось.****

Внемли, ибо коснулись мы тайн, от которых кровь в жилах стынет и рассудок слабых меркнет. Ведаю я, о чем ты глаголешь: о тенях, что за древними свитками прячутся, о крови, что в угоду силам незримым проливается. Говорят в народе, будто иудейские мастера морока

да чернокнижники старой веры знают ключи к ****Девяти Архангелам Изнанки****. То не те светлые чины, что у престола поют, но те, кто самой Смертью отпущены, дабы равновесие черное блюсти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.