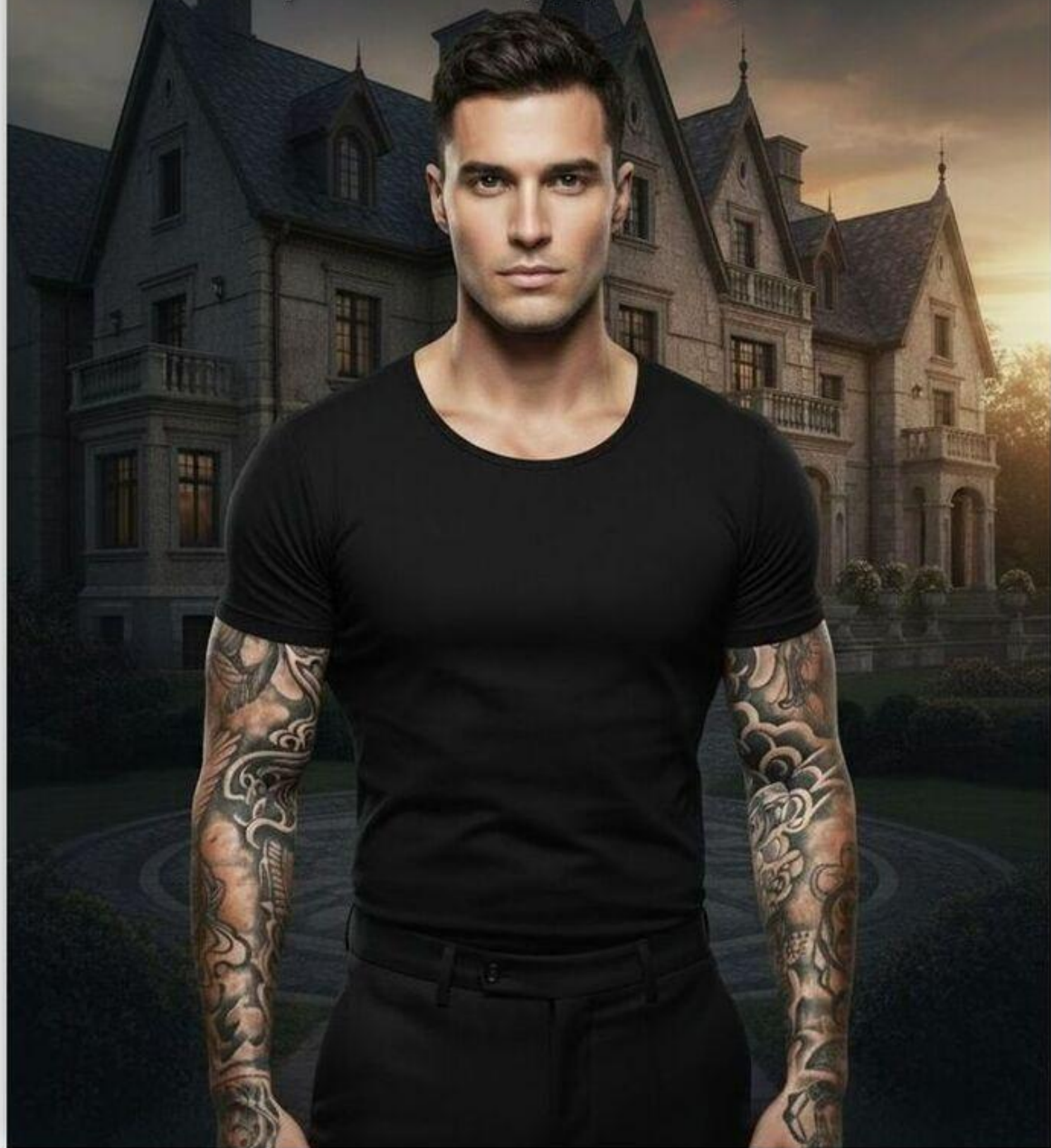


18+

# Ада Рай

Встреча с Чудовищем



Ада Рай

# **Встреча с чудовищем**

«Издательские решения»

## **Рай А.**

Встреча с чудовищем / А. Рай — «Издательские решения»,

В его клетке находился человек. Он сидел на полу и курил. Сам зверь находился на расстоянии вытянутой руки от сумасшедшего и пристально наблюдал за каждым его движением. Мой взгляд невольно устремился к транквилизатору, находившемуся возле каждой клетки. У Лео была максимальная дозировка. Учитывая его размер, обычная доза тут не помогла бы. Кажется, Лео почувствовал моё приближение и перевёл свой взгляд на долю секунды. Незнакомец тоже слегка обернулся. Этого не может быть...

© Рай А.

© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1                           | 6  |
| Глава 2                           | 8  |
| Глава 3                           | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

# **Встреча с чудовищем**

**Ада Рай**

© Ада Рай, 2026

ISBN 978-5-0070-0859-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Глава 1

Стюардесса борта особого назначения поочерёдно краснела, бледнела и теряла дар речи, пока высокий ворс белого ковра, устилавшего конференц-зал, впитывал в себя струйки крови, стекавшие сквозь осколки бокала.

Такое она раньше видела только в кино. Лопнувший стакан медленно, но верно своими осколками разрезал плоть человека, сидевшего в кресле.. Остатки стекла всё сильнее вдавливались в ладонь, окрашивая всё вокруг алым. Тошнотворный запах крови витал в воздухе, оседая предчувствием надвигающейся катастрофы. Нужно было что-то делать или что-то сказать. Но как? Хозяин явно был не в лучшем расположении духа.

— Дон Эспозито, принести аптечку?

— Принеси новый бокал и позови начальника службы охраны.

— Да, конечно, а аптечку?

По лицу этого человека было сложно понять эмоции, но стюардесса опасливо попятилась к двери во избежание навлечь на себя гнев хозяина.

— Фабрицио, отменяй все переговоры. Мы разворачиваемся.

— Будут ещё распоряжения на сегодня?

— Всего одно. К утру клан Атрани должен прекратить своё существование.

— Как прикажете. Артуро готов доложить детали перестрелки.

— Зови.

С каждым новым словом из доклада Мартино всё явственнее представляет план расправы. Пощады не будет никому. Женщины, дети — уже не имеет значение. Война была официально объявлена.

— Два ранения, на данный момент риска для жизни нет. Первый наряд охраны был практически полностью ликвидирован в перестрелке. Здание мед центра оцеплено двойным кольцом — выстроена система пропускных пунктов. Снайперы по периметру в укрытиях. Второй наряд ждёт вашего распоряжения, чтобы выдвинуться в любое время суток.

Мартино отдаёт указания собрать совет, чтобы спланировать ответный удар по стану противника незамедлительно.

— Достань видео.

— Уже работаем над этим.

— Можешь не приходить больше, если через час его не будет на столе.

Всех штатных стрелков срочно обязуют явиться в сердце Неаполя для ожидания дальнейших указаний главы клана.

Деметрио приходит в себя уже в палате центра от странного звука, ему кажется, хотя, возможно, из-за дозы обезболивающего или ещё чего-то, чем его успели накачать, у него галлюцинации.

Он слышит как кто-то, точнее девушка орёт, что есть мочи, именно орёт песню.

Сбросив все датчики, опутавшие с ног до головы, он выбирается из палаты, чтобы застать следующую картину: глава службы охраны удерживает на вытянутых руках трепыхающееся и орущее нечто.

Именно нечто. Любое другое определение явно не будет выдавать полноту ситуации. Исходящие от существа звуки и непрерывное мельтешение конечностями не даёт толком разобраться в ситуации.

— Марко, что за концерт? #пытаюсь своим вопросом перекричать новый вопль.

К счастью, уши Марко настроены на своего хозяина уже давно, что позволяет быстро среагировать.

— Босс, это та самая девка, которую вы приказали забрать с места обстрела.

— Сам ты девка, сейчас покажу тебе, как надо обращаться с девушками!

Марко еле уворачивается от её цепких пальчиков, которые так и норовят расцарапать его ухмыляющуюся физиономию. И у неё практически получается. Упорства ей не доставать.

— А ты что уставился? Быстро приказал меня поставить на место. Или испугался простой девчонки?

Даже любопытно становится посмотреть на действия этой неведомой зверушки. Даю знак Марко.

Эта фурия тут же бросается на меня со своими крохотными кулачками. В последний момент успеваю заблокировать малышку и пихнув в свою палату, захлопнуть дверь.

— Открой мать твою дверь. Ты что тоже очередная тупоголовая накаченная обезьяна без мозгов? Где вас клонировали? Дай адрес фабрики, я сброшу на них гранату.

— Считаю до трёх и ты успокаиваешься. Поумерь свой пыл.

— Считай хоть до неба. Фурия дёргает резко руку, вскрикивает и отвлекающим манёвром впивается мне зубами в предплечье.

Отдёргиваю руку и подцепив малышку, опускаю на кушетку. От резкого движения меня немного ведёт. Всё же ранение даёт о себе знать. В глазах темнеет. Считаю до 5, но уже для себя. Понимаю, что в палате неожиданно стало тихо.

Мелкая сидит на кровати с открытым ртом и показывает пальцем куда-то в сторону или же мне мерещится, и она указывает на меня.

— Так, буйный, сейчас я спокойно иду мимо тебя и вызываю тебе врача, а лучше сразу бригаду. Ты истечёшь кровью. Мать твою, кровью у меня на глазах!

— Я в норме. Не истери.

— Стой где стоишь. А лучше сядь и слушайся мамочку, ок?

— Мелкая ещё, чтобы в мамочки записываться, сказал же — всё под контролем.

Пытаюсь снова двинуться в её направлении, но фокус вновь теряется. Чувствую влагу, сочащуюся сквозь повязку. Подстрелили вполне прилично. Надо отдать должное моим спецам, ещё немного левее и лежать бы мне уже в другом месте. Вовремя меня прикрыли. Да и девчонка тоже не последнюю роль исполнила. Мелкая, а смелая.

Фурия снова делает молниеносное движение по направлению к выходу из палаты. На этот раз миссия выполнена.

— Эй, чудовище! Скорее сюда, тут твой бешеный истекает кровью, и если что — это не я. Марко вваливается в палату и оценив ущерб, вызывает по рации врача.

— Хирург сейчас будет. Что прикажете делать с этой сиреной?

Не успеваю обозначить дальнейшую судьбу мелкой, сознание скатывается в чёрную яму.

## Глава 2

В следующий раз прихожу в себя от непонятного ощущения. Как будто кто-то пристально рассматривает каждую частичку под микроскопом..

— Мелкая. Запала на меня уже?

— Ещё чего. Не имею привычки западать на ходячих трупов. Ты себя вообще видел? В гроб и то краше кладут.

— Тогда зачем так присматриваешься? Мерки для гроба снимаешь?

— Да вот проверяла дыхание, а то вдруг уже пора звать санитаров и на вынос.

— И как? Пора?

— Судя по количеству вопросов до вечера точно протянешь, а дальше не моя забота.

— Решила побыть моей нянькой?

— Не дождёшься болезный, просто отчасти швы разошлись по моей вине, не могу себе позволить уйти не убедившись, что ты пришёл в себя. Хочу. Чтобы совесть осталась чиста.

— Великодушно. Как же тебя такую великодушную зовут? Кому обязан?

— Не имеет значения. Сам тоже можешь не представляться. Больше всё равно не увидимся.

— Даже так. А ты умеешь удивлять, мелкая.

— Сочту за комплимент.

В дверь стучатся и мелкая явно напрягается от этого.

— Войдите.

— Вам вызвать врача или что-то может принести?

В палату протискивается расцарапанная физиономия Марко.

— Нет, Марко. Можешь быть свободен.

— Эта машина всегда с тобой находится? Доверяешь ему?

— Вполне, Марко работает на меня уже больше 5 лет и ни разу не подводил.

— Успела с ним подружиться пока я дремал?

— Можно и так сказать. Теперь эту машину буду обходить стороной. Совсем неотёсанный аппарат попался.

— Не такой он и страшный. Его работа — это выполнять любые поручения босса. Лучше расскажи, что ты пообещала этой машине, чтобы он допустил тебя в мою палату? Раньше он подчинялся только моим распоряжениям.

— У нас с ним свои договорённости. Ты тут не при чём, — малышка цокнула язычком и изобразила что-то в в воздухе. Забавная. Что-то не припоминаю таких бойких в своём окружении. Одно моё имя вызывало желание покинуть радиус ближайших 50 километров или вовсе испариться с радаров. Эта же преспокойно сидела в моей палате и раздавала распоряжения моим верным псам. Что-то совершенно новое. Не зря дал распоряжение забрать её.

— Вообще-то он работает на меня, значит я должен знать любую деталь.

— Вот и узнаешь когда будет нужное время. Давай не нервничай, побереги силы. Желательно тебе окончательно прийти в себя уже к вечеру, чтобы я уже спокойно ушла из этого ада.

— Почему хочешь быстрее убраться отсюда? У тебя тоже было ранение по касательной.

— Откуда такая информация? Ты же был почти в коме?

— Доложили. Не забывай, что машина не дремлет.

— Значит должны были ещё доложить, что я подписала отказ от пребывания в этом прекраснейшем заведении. С нетерпением отсчитываю свои последние минуты тут.

— Вот тут не сработали как надо, ещё получают за это.

— Я так понимаю, что это не самый большой их косяк за последнее время. То, что ты сейчас находишься здесь явно не было предусмотрено службой безопасности.

— Не всё можно предусмотреть, мелкая. Те, кто в этом виновен уже получили своё сполна. На твоём месте я бы не отказывался от восстановления. Пару дней и будешь как новенькая. Тем более в этом месте будет безопаснее.

— Спасибо за заботу, но нет. Не привыкла получать что-то просто так. Я вообще не должна была оказаться в этом месте. Снова возвращаемся к вопросу о «машине». Это он посодействовал в моей транспортировке в данное заведение. Это конечно не моё дело. Всё равно спрошу.

— Попробуй.

— Это тебя пытались убить на площади?

— Есть такое дело.

— Тогда теперь понятно зачем тебе нужен Марко. Есть ощущение, что находится с тобой — это опасное занятие.

— Это был конфликт интересов, сейчас уже никому ничего не угрожает, скажем так — временное затишье. Корпус и это отделение под двойным кольцом охраны. Можешь спать спокойно.

— Спасибо конечно, но как-то спать не совсем хочется после твоих слов. Не знаю кому ты перешёл дорогу, но явно непростым людям.

— Начинает действовать обезболивающее, могу отключиться уже совсем скоро. Лучше не выходи из моей палаты — так будет спокойнее всем.

— Пока не собиралась, да и твой Марко тоже вздохнёт спокойно, я ему знатно испортила нервные клетки. Если ты не против, я почитаю вслух. Не будет раздражать? Я так делаю, если нервничаю, очень приводит в чувство.

— Давай, я весь во внимании. Давно никто не читал.

Она полна сюрпризов. Последним человеком, который читал мне книги, была моя бабушка, но прекратилось всё довольно быстро. Отец посчитал подобное занятие непригодным для сына, наследника клана.

Пока я читала, он действительно заснул. Во сне черты его лица выглядели совсем не такими резкими. Дьявольская красота — вот какое определение идеально соответствовало его внешности. Было невозможно оторвать взгляд от точёного профиля, выделяющиеся скулы и прямой немного заострённый нос придавали его лицу хищное выражение.

Голова шла кругом. Всё это было очень странно. Последние события ворохом воспоминаний вспыхивали в сознании, не давая сосредоточиться на самом главном. А главное сейчас было, то, что мне необходимо было бежать из этого места любым возможным способом.

До сих пор до конца не понимала, что делала в этом так тщательно охраняемом месте, кто эти люди, на кого работают. Ещё тысячи вопросов вертелись в голове. Особое беспокойство вызывал начальник службы охраны. У Марко явно имелись указания по мою душу, но вот какие... Мне точно понадобится маскировка, чтобы покинуть сие заведение. Благо опыт изменения внешности у меня имелся благодаря участию в постановках университетского театра. Мне даже было присвоено прозвище «хамелеон» из-за умения менять не только внешность, но и походку в считанные минуты.

Отложив телефон, поплелась к окну, чтобы понять точнее своё месторасположение.

Само здание находилось в кольце бурной растительности, небольшой двор и все прилегающие бытовые помещения находились под оцеплением. Люди в форме и масках ходили по периметру не переставая, периодически посылая какие-то указания по радию. Получается они докладывали об обстановке в основной штаб. Может и Марко был частью этого штаба.

Пока я размышляла над возможным количеством человек в оцеплении, из здания госпиталя вышла девушка в больничной форме и покатила перед собой тележку в соседнее помещение. Возможно, это могла быть прачечная, судя по простыням, торчащим из корзины тележки.

Ну что же теперь было самое время проверить сноровку Марко. Больше уверена, что у этой машины не так много опыта работы с женским полом и при моём навыке изменения внешности есть шанс его обвести вокруг пальца.

Пока я наблюдала за внутренним двориком, стало ясно, что у ребят был выделен краткий период для пересменки, мне его должно было хватить для манёвра.

Чрезвычайно радовал тот факт, что ни Марко, никто из его бравой команды не сопровождал меня в туалет.

— Клара, подмени на сегодня со сменой? Ну что тебе это стоит? — девушка в форме сестры быстро расфасовывала резервные комплекты белья по полкам, другой рукой удерживая телефон.

— Белла, я тебя уже подменяла совсем недавно. Тем более мне нужно появиться на кафедре, чтобы сдать документы брата. Он до сих пор не может их донести. Ты же знаешь этого тьюфака, чтобы его растолкать и придать нужного ускорения, должно произойти что-то чрезвычайное.

— Да я без проблем занесу его документы на эту вашу кафедру, даже не парься. Подменишь? Очень нужно именно сегодня, а я готова буду за тебе взять сразу несколько смен подряд. Могу даже подменить в праздники, если захочешь отметить с семьёй.

— Уговорила. Приеду тебя подменить через два часа. Раньше никак.

— Отлично! Ты моя спасительница! Целую в обе щёчки, дорогая. Я оставлю тебе сменный комплект одежды, знаю, что ты случайно прихватила свой домой.

— Да. Последнее время всё бегом, уже голова кругом.

Став невольным свидетелем этого разговора, я поняла, что соседство комнаты для персонала и туалета как никогда играет мне на руку. Либо сейчас, либо мне так и придётся торчать тут.

План созрел мгновенно. Дождавшись пока сестра выйдет из комнаты и оценив обстановку, я вооружилась своей верной помощницей — шпилькой и уже через тройку минут примеряла на себя образ санитарки.

Трудно передать словами, что именно меня напугало: Марко или бойцы, охранявшие периметр. Было что-то необъяснимое, напряжение, повисшее плотным куполом над этим заведением. Все эти кольца оцепления из громил с пушками и личная охрана главного пациента — всё свидетельствовало о наличии серьёзной угрозы. Моя интуиция в буквальном смысле этого слова «верещала сиреной», что оставаться было не в моих интересах.

Обернувшись в очередной раз на удаляющийся корпус клиники, я постаралась сосредоточиться на ближайшем алгоритме действий. Я не переживала, что меня будут искать или решат наказать за побег, скорее всего я была нужна там лишь в качестве дополнительного свидетеля и не более.

Неожиданно для себя осознала, что буду переживать немного за босса Марко. Невольно поёжилась, вспоминая количество шрамов на его теле, частично скрытых медицинским биндажом. Чем они таким занимаются? Может работают под прикрытием? Секретные службы? В любом случае, без меня они точно справятся.

Всё, пора прекращать об этом думать, мы с ним точно больше не увидимся. Тем временем грузовик подъехал к пункту выгрузки белья у заднего входа городской прачечной. Оказавшись наконец-то в своей стихии, направилась прежде всего на вокзал. Меня ждало ещё одно путешествие, но уже более приятное в отличие от кабины с грязным бельём.

В руке завибрировал телефон.

— Да, Стэфано, я уже в пути. Можешь даже не пытаться меня пристыдить тем, что я не выходила на связь. Не было возможности. И да — я везу самые свежие новости и ещё кое-что.

— Лесси, ты же понимаешь, что из-за тебя могут сорваться все сроки! Ты когда-нибудь научишься делать что-то вовремя? Может быть хотя бы для разнообразия?

— Если бы не я, то выставки вообще могло бы и не быть, так что я требую себе особого положения и уважения.

— Ты будешь позировать мне круглые сутки без перерыва на обед, моя хорошая.

— Есть, сэр! Слушаюсь и повинуюсь, низжайше кланяюсь вашему великому таланту и невероятно раскаиваюсь о своём опоздании. Приму от рук маэстро любое наказание.

— Не паясничай. Жду тебя в нашем месте.

— Не в галерее?

— Нет, там я больше не могу находиться, слишком гнетущая атмосфера. Портит весь настрой.

— Скоро буду на месте и вытравлю твою гнетущую атмосферу своим фееричным появлением.

— Все надежды только на тебя моя муза.

## Глава 3

Со Стэфано нас связывала крепкая дружба и его невероятная девушка. И тут можно было поспорить, что больше. Именно она в одно прекрасное утро вылила на мой кипельный костюм двойную порцию эспresso в университетском холле.

— О боже! Какая я неуклюжая! Да что же это за день такой! Простите, я сейчас всё решу. Стэфано, быстро снимай свою майку.

— Так, всё! Стоп, не нужна мне его майка. Я просто поеду домой и переоденусь. Только надо будет объяснить всё профессору, к которому я шла на встречу.

— Как тебя зовут?

— Алессия.

— Алессия, я Кара, а это мой парень Стэфано. Раз уж я виновата в твоём виде, позволь мне помочь. Я сама схожу к профессору и объясню, что ты задержишься, а ты пока езжай со Стэфано, у него тут рядом мастерская, там есть моя запасная одежда.

— Отказов не принимаю, за профессора не переживай.

— А вам самим не надо разве куда-то ехать?

— Стэфано итак хотел прогуливать, так что можно сказать, что займётся делом.

Пока мы ехали до мастерской Стэфано не проронил ни единого слова, но бросал короткие и красноречивые взгляды. В какой-то момент мне стало казаться, что эспresso осталось не только на моём костюме, но и на лице.

— Что-то не так? Мне действительно очень неудобно, что отвлекаю тебя в разгар учебного дня. Если хочешь, то можешь высадить меня на ближайшей остановке. Потом что-нибудь своей девушке расскажешь, уверена, что она не будет проверять.

— Алессия, можно один вопрос?

— Конечно.

— Ты когда-нибудь позировала?

— Фотографу?

— Художнику.

— Нет. Никто не предлагал.

— А ты бы согласилась?

— Почему бы и нет. Не вижу в том особой проблемы, интересный и новый для меня опыт.

— Будешь моей моделью?

— Спасибо за предложение. Покажи мне свои работы, и тогда я отвечу.

— Сама судьба разлила эспresso на твой белый костюм.

— Если так ты называешь свою девушку, то да, так и было.

Так Стэфано с Карой вошли в мою жизнь, точнее ворвались и плотно в ней обосновались. Мы стали вместе появляться в университете и не только, а в свободное время я позировала для Стэфано. Кара — душа нашей компании, наш огонёчек. Она всегда находила нам очередные приключения и регулярно проверяла границы терпения Стэфано.

За финансовую составляющую в нашей троице отвечал Стэфано, несмотря на молодость он был достаточно успешным творцом. У него был и довольно надёжный тыл в лице отца, управляющего виноградниками в нескольких регионах страны. Как ни странно, отец не настаивал, чтобы единственный наследник пошёл по стопам родителя. С другой стороны, Стэфано очень редко распространялся о своих взаимоотношениях с отцом.

И вот сейчас я ехала в то место, где моя душа поистине отдыхала — в мастерскую друга. Мы частенько жили там неделями. Устраивали вечеринки и дружеские посиделки. Это было нашим пространством, нашим домом.

— Лесси! Мы тебя уже заждались. Твоя пицца уже остыла. Рассказывай, где скрывалась от нас всё это время, — девушка усадила меня рядом и как это частенько бывало у нас, сразу набросилась с расспросами.

— Кара, всё хорошо. Я помогала Антонио с новыми подопечными в приюте.

— Так увлеклась, что совсем забыла о нашей договорённости?

— Стэф, в этот раз были действительно тяжёлые новички. Ты же знаешь, что к таким найти подход могут только несколько работников приюта.

— И ты была в эту смену единственным спасителем?

— Можно и так сказать. Антонио сказал, что обычно им оказывает поддержку один парень, но в этот раз он не выходил на связь.

— Что-то мне перестаёт нравится твоя помощь этому приюту. Совсем небезопасно там находится, тем более ты говоришь, что им не хватает персонала для особенных животных. Я же правильно понимаю, что под особенными скрывается «особенно опасные»?

— Я бы определила бы это словом «в некоторой степени агрессивные».

— Но почему именно ты вызвалась помогать с этим?

— У меня это получается. Я хочу давать им шанс на новую жизнь. У любого существа должен быть этот самый шанс.

— Ты слишком поглощена идеей вселенской справедливости, моя хорошая.

— Я чувствую, что могу приносить настоящую пользу.

— Дорогая, обещай нам, что ещё раз всё обдумаешь, перед тем как снова возвращаться в это место? Тебе надо взвесить все за и против. Мы не хотим, чтобы ты пострадала перевоспитывая одного из своих подопечных. Не забывай о себе.

— Что бы я без вас делала! Торжественно обещаю, что всё обдумаю и взвешу. Ещё пройду специальные курсы по работе с травмированными и психически неустойчивыми животными. Антонио мне рассказывал, что лекции читают очень интересно и доступным языком.

— Надеюсь, этот Антонио со временем не отнимет тебя у нас. Вы только недавно познакомились, а мы уже непереставая слышим от тебя его имя при каждом удобном случае.

— Вы зря бьёте тревогу. Антонио — человек, который спасает сотни животных и даёт им новую жизнь. Я лишь стараюсь внести посильный вклад в его героический труд. Даже не пытайтесь отговорить меня помогать.

— Лесси, мы тебя поняли — закрываем тему. Расскажи лучше как твой Алонсо.

— Он не мой, и слава богу.

— Это совершенно не мешает ему присылать грузовики роз к твоему дому.

— Кара, это было единственный раз, больше он не так не будет.

— И что же его остановит?

— Стэф, будь добр, скажи своей девушке, что я не хочу строить отношения с Алонсо, сколько бы роз, украшений или что там ещё он не задумал приготовить.

— Ну и зря. Он ради тебя был готов пойти на что угодно. Чем он не устраивает?

— Ещё одно слово о нём и я уйду.

— Какая ты стала нервная последнее время. Явно ощущается недостаток мужского внимания.

— Кара!

— Молчу! Что же уже и нельзя за подругу сопереживать совсем.

Кара со Стэф действительно искренне поддерживали меня с момента нашего знакомства. Не могу сказать, что мне была неприятна их забота и внимание. Находясь далеко от родных, мне хотелось дополучить частичку тепла и сопереживания, но они периодами перебарщивали.

Скажем в случае нашего знакомства с Антонио. Произошло данное событие в недалёком прошлом. Мы отмечали с однокурсницами окончание сессии и сдачу очередного мозгодробительного экзамена. После долгого совместного обсуждения было принято решение идти в новое для нашего города заведение — «Престо». На входе толпилась приличная очередь, но мы были в выигрышном положении благодаря брату знакомой девочки, знавшего одного из соучредителей.

Оказавшись внутри, мы долго не могли прийти в себя от восторга, в основном зале клуба выступали настоящие воздушные акробаты, судя по всем без страховки. Каждым своим отточенным и выверенным движением они вызывали взрывы аплодисментов у искушённой публики. Само выступление сопровождалось классической музыкой и электронной аранжировкой от известного диджея.

— Мы не зря сегодня попали в это место.

— Я буду вспоминать этот день в старости. Моника, мы должники твоего брата. Пусть он просит всё, что его душе будет угодно. Он сделал наш день.

— Поддерживаю на все сто процентов.

Мы решили обосноваться у барной стойки недалеко от танцпола. Мы наслаждались представлением и потягивали разноцветные коктейли.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.