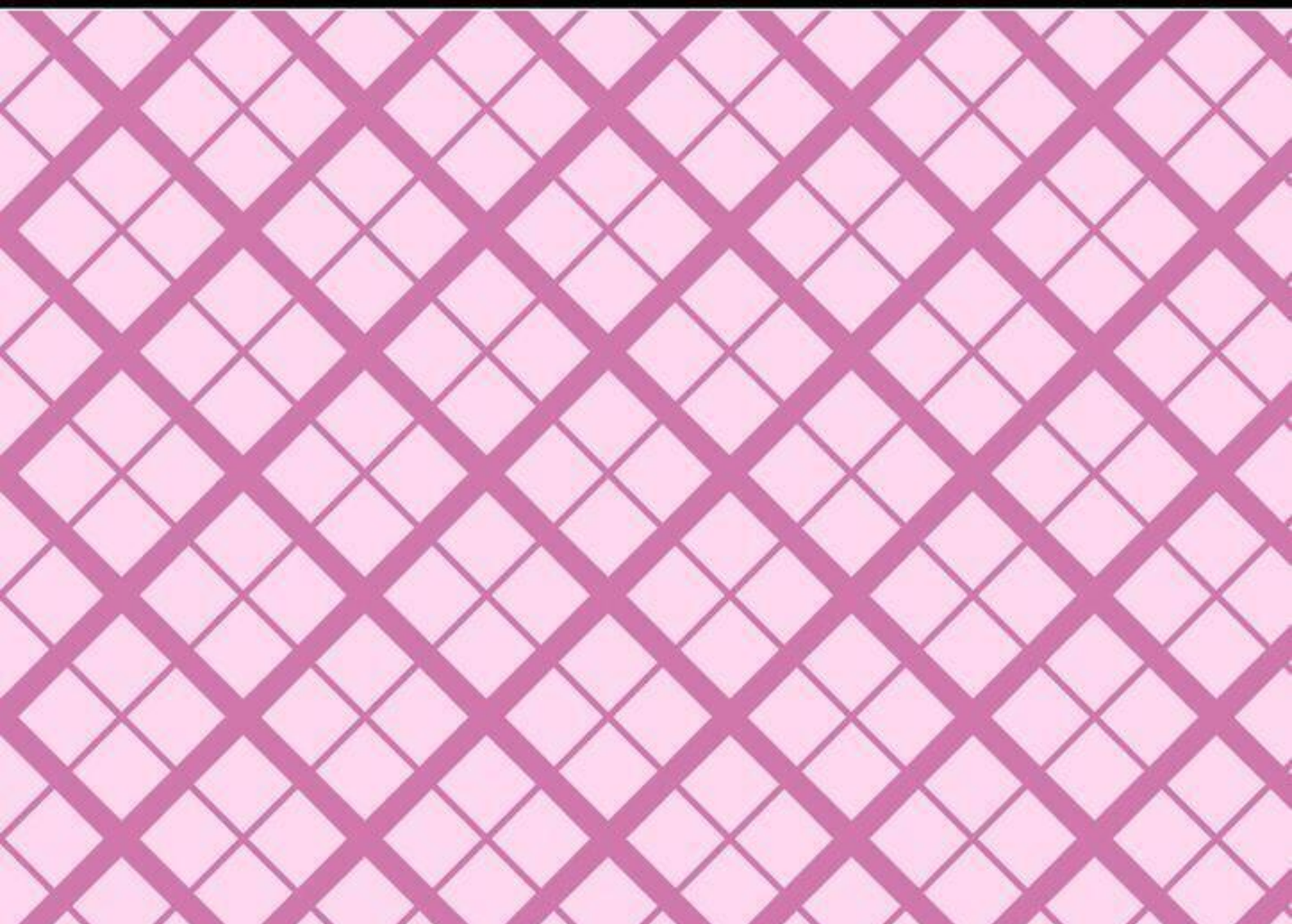


12+Оксана Зубихина

# *Живая память человечества*

Культурное наследие и его роль  
в современном мире



Оксана Зубихина

**Живая память человечества.  
Культурное наследие и его  
роль в современном мире**

«Издательские решения»

## **Зубихина О.**

Живая память человечества. Культурное наследие и его роль  
в современном мире / О. Зубихина — «Издательские решения»,

Книга раскрывает тайны культуры — той невидимой силы, которая формирует нашу жизнь, общество и отношения между людьми. Автор показывает, как в единой системе переплетаются материальное и духовное, индивидуальное и коллективное, традиции и инновации.

© Зубихина О.

© Издательские решения

# Содержание

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Оглавление                             | 6  |
| Глава 1. Понятие и сущность культуры   | 7  |
| Глава 2. Структура культуры            | 10 |
| Глава 3. Виды и классификации культуры | 13 |
| Классификация по масштабу              | 14 |
| Конец ознакомительного фрагмента.      | 15 |

# **Живая память человечества Культурное наследие и его роль в современном мире**

**Оксана Зубихина**

© Оксана Зубихина, 2026

ISBN 978-5-0070-1068-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Оглавление

### Введение

Культура — неотъемлемая часть человеческой жизни, фундамент, на котором строятся общественные отношения, формируется мировоззрение и реализуется творческий потенциал личности. Она сопровождает человечество на протяжении всей его истории, эволюционирует вместе с ним и отражает самые разные аспекты бытия — от повседневных привычек до высших проявлений духа.

Актуальность изучения культуры обусловлена её многогранностью и значимостью для понимания социальных процессов, межкультурного взаимодействия и личностного развития. В современном мире, характеризующемся глобализацией, интенсивными миграционными процессами и стремительным развитием цифровых технологий, вопросы сохранения культурного наследия, диалога культур и формирования культурной идентичности приобретают особую остроту.

Понимание сущности культуры, её структуры, функций и механизмов развития открывает ряд практических возможностей:

- эффективнее выстраивать межкультурную коммуникацию, снижая риск недопонимания и конфликтов;

- находить баланс между сохранением традиций и внедрением инноваций, избегая крайностей консерватизма и безоглядного модернизма;

- сохранять культурное разнообразие в условиях глобальной стандартизации и унификации;

- осознавать роль личности в создании, трансляции и трансформации культурных ценностей.

Цель данной работы — всесторонне исследовать феномен культуры: раскрыть её понятие и сущность, проанализировать структуру и виды, изучить функции и механизмы динамики, а также рассмотреть её роль в современном мире и взаимосвязь с личностью.

## Глава 1. Понятие и сущность культуры

Понятие «культура» обладает многогранной природой и может трактоваться по-разному в зависимости от контекста и исследовательского подхода. Чтобы полноценно раскрыть его содержание, важно рассмотреть как широкий, так и узкий смысл этого термина.

**В широком смысле** культура охватывает всё, что создано человечеством: материальные объекты, духовные ценности, знания, традиции, нормы поведения, языки, символы и многое другое. Это целостная система, которая постоянно развивается и передаётся из поколения в поколение, формируя основу человеческой жизни и общества в целом. Например, к культуре в широком смысле относятся:

- архитектурные памятники (Кремль в Москве, пирамиды в Египте);
- народные промыслы (гжель, хохлома);
- научные открытия и технологии (интернет, космические аппараты);
- языки и письменность;
- традиции и обычаи (празднование Нового года, свадебные обряды).

**В узком смысле** под культурой часто понимают сферу духовной жизни: искусство, литературу, музыку, философию, научные достижения. Здесь акцент делается на творческом и интеллектуальном аспектах человеческой деятельности, на том, что обогащает внутренний мир личности и способствует её развитию. Примеры культуры в узком смысле:

- произведения классической музыки (симфонии Чайковского);
- литературные шедевры (романы Льва Толстого);
- философские концепции (идеи Канта или Ницше);
- живопись (картины Репина или Ван Гога).

Многогранность понятия «культура» отражается в различных подходах к его пониманию:

— **Антропологический подход** рассматривает культуру как совокупность опыта, накопленного человечеством в процессе адаптации к окружающей среде и организации жизни. В рамках этого подхода культура включает знания, навыки, обычаи, верования и технологии, которые помогают людям выживать и развиваться. Например, у северных народов (чукчей, эскимосов) культура включает навыки охоты на морского зверя, строительство иглу, использование собачьих упряжек — всё это помогает им выживать в суровых условиях Арктики.

— **Социологический подход** трактует культуру как регулятор общественных отношений. Культура здесь выступает системой норм, ценностей, правил и символов, которые упорядочивают взаимодействие между людьми, обеспечивают стабильность общества и помогают ему функционировать. Пример — правила этикета: в разных культурах существуют свои нормы поведения за столом, формы приветствия, правила общения между старшими и младшими. Эти нормы помогают поддерживать порядок и предсказуемость в социальных взаимодействиях.

— **Философский подход** видит в культуре способ самореализации человека, путь к раскрытию его творческого потенциала и духовному росту. Культура в этом контексте — это процесс созидания смыслов, ценностей и идеалов, который позволяет человеку выйти за пределы биологического существования и реализовать себя как личность. Например, создание произведений искусства, философских трактатов, научных теорий — всё это формы самореализации, через которые человек выражает своё видение мира и ищет ответы на вечные вопросы о смысле жизни, добре и зле.

— **Психологический подход** изучает культуру через призму восприятия и поведения человека. Он фокусируется на том, как культурные нормы и ценности влияют на психику, формируют установки, мотивы и эмоции. Например, в коллективистских культурах (Япония, Китай) большое значение придаётся гармонии в группе, уважению к старшим, сдержанности в

проявлении эмоций. В индивидуалистских культурах (США, страны Западной Европы) акцент делается на личной свободе, самореализации, выражении индивидуальности. Эти различия влияют на то, как люди воспринимают мир, принимают решения и взаимодействуют с окружающими.

Важным аспектом изучения культуры является её соотношение с понятием «**цивилизация**». Эти термины часто используют как синонимы, но между ними есть различия:

**Сходства:**

- оба понятия связаны с достижениями человечества и отражают уровень его развития;
- включают элементы организации жизни: технологии, законы, социальные нормы;
- формируются исторически и оказывают влияние на поведение людей.

**Различия:**

— культура чаще ассоциируется с духовными и творческими аспектами (искусство, религия, философия), тогда как цивилизация — с материальными и организационными (техника, инфраструктура, право, государственное устройство). Например, древнегреческая культура включает мифы о богах Олимпа, трагедии Эсхила, скульптуры Фидия, а древнегреческая цивилизация — полисы, законы Солона, систему демократии в Афинах;

— культура ориентирована на внутренние ценности и смыслы, а цивилизация — на внешние формы организации общества. Культура отвечает на вопрос «зачем?», цивилизация — на вопрос «как?»;

— культура может существовать в рамках одной этнической группы или сообщества (например, культура народа маори в Новой Зеландии), в то время как цивилизация обычно охватывает более масштабные образования — целые регионы или эпохи (античная цивилизация, западная цивилизация).

Наконец, необходимо рассмотреть взаимосвязь понятий «**культура**», «**природа**» и «**общество**»:

**Природа** — это естественная среда, в которой возникает и развивается человеческая культура. Она предоставляет ресурсы, задаёт определённые ограничения и влияет на образ жизни людей. Например, в регионах с жарким климатом (Египет, Месопотамия) развитие ирригационного земледелия стало основой для возникновения древних цивилизаций. Культура, в свою очередь, преобразует природу, создавая искусственную среду обитания (города, дороги, технологии), но при этом зависит от неё и должна учитывать её законы.

**Общество** — это система взаимоотношений между людьми, которая формируется и поддерживается с помощью культуры. Культура задаёт нормы и ценности, регулирует взаимодействие индивидов, обеспечивает передачу знаний и опыта. Например, традиции взаимопомощи в сельских общинах, законы о защите прав человека, образовательные системы — всё это элементы культуры, которые укрепляют общество. Общество создаёт условия для развития культуры, а культура, в свою очередь, формирует идентичность и сплочённость общества.

**Культура** выступает связующим звеном между природой и обществом. Она помогает человеку адаптироваться к природным условиям, преобразовывать их в соответствии со своими потребностями, а также выстраивать сложные социальные структуры. Например, изобретение одежды и жилищ позволило людям заселить холодные регионы, а развитие сельского хозяйства — перейти от кочевого образа жизни к оседлому и создать устойчивые общества. Через культуру общество осваивает природу, а природа влияет на культурные традиции и образ жизни.

Таким образом, культура — это сложное, динамичное явление, которое пронизывает все сферы человеческой жизни. Она объединяет материальное и духовное, индивидуальное и кол-

лективное, естественное и искусственное, обеспечивая развитие человека и общества в их взаимодействии с окружающим миром.

## Глава 2. Структура культуры

Культура представляет собой сложную систему взаимосвязанных элементов, которые вместе формируют целостную картину человеческого опыта. Разберём её структуру подробно — с определениями, примерами и пояснениями.

### Компоненты культуры

**1. Нормы и правила поведения** — неписанные и писанные правила, регулирующие поведение людей в разных ситуациях. Они задают рамки допустимого, помогают поддерживать порядок и предсказуемость в обществе (правило уступать место в транспорте пожилым людям; закон, запрещающий превышение скорости на дорогах; дресс-код в офисе (например, деловой стиль одежды); традиция снимать головной убор в помещении (в некоторых культурах)).

Нормы бывают формальными (закреплёнными в законах, уставах) и неформальными (традициями, обычаями). Их соблюдение поддерживается через одобрение или санкции: от похвалы до штрафов и тюремного заключения.

**2. Ценности и идеалы** — представления о том, что хорошо и плохо, важно и неважно, правильно и неправильно. Ценности формируют мировоззрение человека и служат ориентирами в жизни. Идеалы — высшие цели, к которым стремится общество (ценность семьи (забота о близких, уважение к старшим); идеал справедливости (равенство перед законом, честность); ценность образования (стремление к знаниям, саморазвитие); идеал свободы (право на выбор, самовыражение)).

Ценности могут различаться в разных культурах. Например, в коллективистских обществах (Япония, Китай) на первом месте — гармония в группе, в индивидуалистских (США, страны Западной Европы) — личная свобода. Идеалы вдохновляют на поступки: так, идеал патриотизма побуждает защищать Родину.

**3. Традиции и обычаи** — устойчивые модели поведения, передающиеся из поколения в поколение. Они связывают прошлое с настоящим, создают ощущение стабильности и принадлежности к общности (обычай печь блины на Масленицу и сжигать чучело зимы; традиция возлагать цветы к мемориалам в День Победы; свадебный обычай «выкупа невесты» в русской культуре; обычай дарить красные конверты с деньгами на китайский Новый год).

Традиции могут адаптироваться к современности. Например, раньше Масленица отмечалась только в деревнях, сейчас — в городах с концертами и ярмарками. Обычаи укрепляют связь между поколениями и передают культурный опыт.

**4. Символы и язык культуры** — знаки, образы и системы коммуникации, несущие глубокий смысл. Язык — не только средство общения, но и носитель культурных кодов. Символы понятны только внутри определённой культуры (государственные символы: флаг России (белый-синий-красный), герб с двуглавым орлом; религиозные символы: православный крест, исламский полумесяц, звезда Давида в иудаизме; жесты: поднятый вверх большой палец в западных странах означает «хорошо», в некоторых восточных — оскорбление; язык искусства: голубь как символ мира, оливковая ветвь — примирения).

Символы могут менять значение со временем. Например, свастика в древности была знаком солнца и благополучия, но после Второй мировой войны ассоциируется с нацизмом. Язык культуры включает речь, письменность, искусство и даже моду (чёрное платье — символ траура в Европе, белое — в некоторых азиатских странах).

**5. Артефакты и их значение** — материальные объекты, созданные человеком и наделённые культурным смыслом. Они воплощают идеи, технологии и эстетические представления эпохи (архитектурные сооружения: Московский Кремль (символ российской государственности), Эйфелева башня (символ Парижа); предметы быта: русская матрёшка (образ семьи и единства), японский чайный сервиз (символ ритуала и гармонии); произведения искусства:

«Мона Лиза» Леонардо да Винчи (шедевр эпохи Возрождения), «Чёрный квадрат» Малевича (символ авангарда); технологии: смартфон (символ цифровой эпохи), книга (носитель знаний).

Артефакты бывают утилитарными (выполняют практическую функцию) и символическими. Например, меч самурая — не только оружие, но и символ чести, а национальный костюм — знак идентичности. Они отражают уровень развития общества и его ценности.

**Культурные институты** — устойчивые организации и системы, которые создают, сохраняют и транслируют культурные ценности. Они обеспечивают преемственность культуры и её развитие.

#### **Основные институты и их роль:**

— **Образование** (школы, университеты, курсы) — передаёт знания, навыки и нормы новым поколениям (изучение истории в школе формирует патриотизм, а уроки литературы знакомят с классикой, создавая общий культурный код).

— **Религия** (церкви, мечети, духовные общины) — предлагает систему верований, моральных правил и ритуалов (религиозные праздники (Рождество, Курбан-байрам) объединяют людей вокруг общих ценностей, а заповеди (не убий, не укради) формируют этические нормы).

— **Искусство** (театры, музеи, фестивали) — выражает эстетические и философские идеи, развивает творческое мышление (выставка современного искусства может спровоцировать дискуссию о проблемах экологии или социальной справедливости).

— **СМИ** (телевидение, интернет-издания, соцсети) — формируют общественное мнение, распространяют культурные тренды (документальный фильм о народных промыслах может возродить интерес к традиционным ремёслам).

— **Наука** (исследовательские институты, академии) — накапливает объективные знания, стимулирует технологический прогресс (открытия в медицине (вакцины, антибиотики) меняют отношение к здоровью, а развитие интернета создаёт новую цифровую культуру).

Институты взаимодействуют между собой. Например, образование использует научные достижения, СМИ популяризируют искусство, а религия влияет на моральные нормы в обществе. Вместе они создают целостную систему культурной жизни.

**Культурная среда** — пространство, где происходит формирование, сохранение и передача культурных ценностей. Она включает физические, социальные и информационные условия, влияющие на развитие культуры.

#### **Компоненты культурной среды:**

— **Физические места:** города, музеи, библиотеки, парки, храмы. Например, Эрмитаж в Санкт-Петербурге хранит мировое искусство, а деревенская изба передаёт традиции народного зодчества.

— **Социальные группы:** семьи, школы, профессиональные сообщества. В семье усваиваются первые нормы поведения, в кружках по интересам — специальные знания (например, в шахматном клубе — стратегия и логика).

— **Информационные каналы:** книги, радио, интернет. Социальные сети позволяют мгновенно распространять культурные явления (мемы, челленджи), а библиотеки сохраняют классическое наследие.

— **Природные и исторические условия:** ландшафт, климат, наследие предков. Суровый климат Сибири сформировал традиции взаимопомощи, а средиземноморский климат способствовал развитию открытых общественных пространств (площадей, кафе).

Примеры влияния культурной среды:

— в мегаполисе человек сталкивается с мультикультурностью (фестивали разных народов, кухни мира), что развивает толерантность;

— в сельской местности сильнее сохраняются традиции (народные песни, ремёсла), но может быть ограничен доступ к современным знаниям;

— цифровая среда даёт доступ к мировым ресурсам (онлайн-курсы, виртуальные музеи), но иногда размывает локальные обычаи.

Культурная среда динамична — она меняется под влиянием глобализации, технологий и миграции. Однако именно она определяет, какие ценности усвоит человек, как он будет воспринимать мир и взаимодействовать с другими людьми.

Таким образом, структура культуры — это единство компонентов, институтов и среды. Нормы задают правила, ценности — цели, традиции — связь времён, символы — смыслы, артефакты — материальную основу, институты — механизмы развития, а среда — условия существования культуры. Вместе они создают сложную систему, которая делает человеческую жизнь осмысленной и организованной.

## **Глава 3. Виды и классификации культуры**

Многообразие культурных явлений можно систематизировать по различным критериям. Рассмотрим основные типы классификаций — с определениями, примерами и пояснениями.

## Классификация по масштабу

**Мировая культура** — совокупность достижений человечества, признанных и значимых для разных народов и стран. Формируется через взаимодействие национальных культур и включает универсальные ценности и образцы (произведения Шекспира, музыка Моцарта, научные открытия Эйнштейна, Олимпийские игры, творчество The Beatles, фильмы Феллини).

Мировая культура не принадлежит какой-то одной стране, а становится общим достоянием благодаря трансляции через образование, СМИ, искусство. Она объединяет людей разных национальностей и помогает находить общий язык.

**Национальная культура** — комплекс традиций, ценностей, символов и практик, характерных для определённого народа или государства. Отражает самобытность и историческую память нации (русская литература (Пушкин, Толстой), японская чайная церемония, французский кинематограф, испанское фламенко, итальянская опера).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.