

18+

Максим Софьин

ПО ЛЕЗВИЮ СУДЬБЫ

Приключения, триллер



Максим Софьин
По лезвию судьбы.
Приключения, триллер

<https://litres.ru/74151694>

ISBN 9785007012171

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Книга для тех, кто любит атмосферные истории, но ищет глубокий смысл. Для читателей, ценящих психологизм, красивые описания еды и путешествий, и верящих, что даже в самом темном мире можно найти место для света.

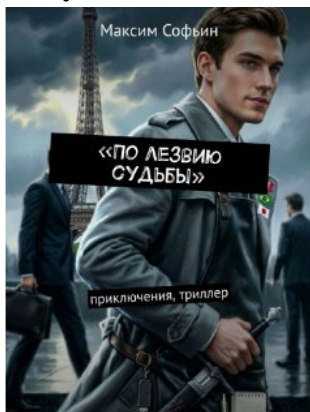
По лезвию судьбы Приключения, триллер

Максим Софьин

© Максим Софьин, 2026

ISBN 978-5-0070-1217-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Книга «По лезвию судьбы»

Об авторе:

Практикующий психолог с 2001 г. (семейный, спортивный, клинический). Психолог — эксперт ТВ и Радио (1 Канал, Россия 1, ОРТ, ТНТ, НТВ). Писатель. Спикер Всероссийских и Международных образовательных форумов и конгрессов для психологов и игропрактиков. Член Российского психологического общества. Магистр образования, НЛП мастер.

9 лет жил в странах Европы и Африки.

Автор курсов: «Игропрактик», «Квантово-матричные расстановки» (бизнес, семья, отношения)

Автор Трансформационных психологических игр: «Квантовая матрица судьбы», «Матрица действий».

Автор проекта «Успех в жизни или Успешные люди», который проводил в детских домах, в совместных тренингах с Ирина Хакамада, Олег Рой, Бату Хасиков, Ольга Шелест и многие другие.

Лучший психолог Москвы (конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Психолог» в 2019 г).

Жанр:

Философский триллер / Нуар / Драма / Приключения

Для кого эта книга:

Для тех, кто любит атмосферные истории, но ищет глубокий смысл. Для читателей, ценящих психологизм, красивые описания еды и путешествий, и верящих, что даже в самом темном мире можно найти место для света.

Суть истории:

Это исповедь человека, который слишком много знал и слишком долго молчал. Адриан — талантливый повар с темным прошлым, пытающийся скрыться от мира теней ради любви и семьи. Но судьба не отпускает тех, кто видел её изнанку.

От берегов Испании до рисовых полей Вьетнама, от сейфов Цюриха до семейного ужина в Тоскане — это путь беглеца, который понимает: нельзя убежать от себя. Чтобы обрести покой, нужно не спрятаться, а встретиться лицом к лицу со своими демонами и подать им счет.

Главные герои:

Адриан: Высокий, замкнутый профессионал. Его оружие — не пистолет, а нож шеф-повара и холодный расчет. Человек, который научился готовить жизнь из хаоса.

Лиза: Его партнерша и совесть. Бывшая жертва системы, ставшая сильной женщиной. Она — якорь, не дающий Адриану утонуть в прошлом.

Лейла: Призрак прошлого. Пианистка, чья жертва стала фундаментом свободы героев. Символ неизбежной трагедии и высшей любви.

Система (Человек в сером / Маркос / Франко): Безликое зло, коррупция и порядок, купленный кровью. Враг, у которого нет лица, но есть везде.

Содержание:

Часть 1. Тени приморского города

Глава 1. Торговец теплом

Глава 2. Лиза и дверь

Глава 3. Хранитель секретов

Глава 4. Сделка в холодном цехе

Глава 5. Человек в сером

Часть 2. Порт

Глава 1. Разгрузка

Часть 3. Знакомство

Часть 4. Игра в темную

Глава 1. Цена молчания

Глава 2. Осколки фарфора

Глава 3. Психология страха

Глава 4. Танец со смертью

Глава 5. Предательство

Часть 5. Новое рядом

Глава 1. Точка невозврата

Глава 2. Алхимия огня

Глава 3. Лабиринт зеркал

Глава 4. Исход

Часть 6. Другая страна

Глава 1. Тень пианистки

Эпилог: Кто была Лейла?

Часть 7. Жизнь полна сюрпризов

Глава 1. Вкус покоя

Глава 2. Песчаная ловушка

Глава 3. Заявление

Глава 4. Паутина

Глава 5. Философия пепла

Часть 8. Бистро во Франции

Глава 1. Тихая вода

Глава 2. Цюрих, Швейцария. Тот же день.

Глава 3. Бретань, вечер.

Часть 9. Другая локация

Глава 1. Стерильный город

Глава 2. Рецепт истины

Эпилог.

Часть 10. Вьетнам

Глава 1. Тропический детокс

Глава 2. Кухня жизни

Глава 3. Рождение в сезон дождей

Глава 4. Воспитание в тени

Глава 5. Гость из прошлого

Часть 11. Последняя остановка.

Глава 1. Ингредиенты бури

Глава 2. Ужин с дьяволом

Глава 3. Пепел и золото

Эпилог. Пять лет спустя

Цитата из романа:

«Судьба — это не лезвие, которое режет тебя. Это тесто. Ты можешь сделать из него хлеб, а можешь лепешку. Главное — не бояться испачкать руки мукой и не бояться огня.»

Часть 1. Тени приморского города

Глава 1. Торговец теплом

Адриану двадцать семь лет. Он был высоким, симпатичным темноволосым мужчиной, обладающим той редкой, почти магнетической чертой, которая нравится женщинам, но которую он сам в себе не замечал. Его привлекательность кроилась не в чертах лица, а в отстраненности. Он никогда не звонил первым, никогда не искал внимания и казался самодостаточным островом в шумном океане человеческих отношений. Эта независимость раздражала одних и манила других, но сам Адриан нёс её как броню.

Он жил в европейском портовом городе, где море пахло солью и мягкой свежестью, а улицы — шафраном и дорогими духами. Здесь смешались все ветра: цыганские районы рядом с кварталами марокканцев и алжирцев, итальянцы спорили с испанцами на рыночных площадях, а ночью весь этот плавильный котел превращался в декорацию для книги вроде «Королевы юга». Запрещённые смеси, проститутки со всего света, деньги, кровь.

Адриан приехал сюда искать работу, но коммерческая жилка подсказала ему иной путь. Он заметил пустоту в ритме ночной жизни: девушки, работающие в клубах, часто голодали или питались чем попало. Адриан начал готовить. Домашняя еда — горячий рис, тушеное мясо, ароматные супы — упаковывалась в пластиковые контейнеры и развози-

лась на его старом фургоне по клубам района красных фонарей.

Еда была недорогой, но вкусной. В мире, где всё продавалось, его готовка была единственным актом бескорыстной заботы. Девушки покупали её охотно, а некоторые в благодарность танцевали для него на шестах в пустых залах. Это не возбуждало его, скорее вызывало тихую грусть. Он видел в них не товар, а сломанных кукол, и этот его взгляд отличал от клиентов.

Хозяева заведений косились на него. Бесплатные танцы для повара нарушали иерархию. Но вскоре ему сделали предложение, от которого трудно было отказаться, не привлекая внимания.

— Готовь для них в доме, — сказал один из сутенеров, кивая на особняк, где жили девушки. — Платим больше. И еще... они не знают языка. Ты будешь их голосом.

Так Адриан стал не просто поваром. Он стал переводчиком, сопровождающим, нянькой для взрослых, потерявших детство. Его жизнь разделилась на день и ночь. Днем он закупал продукты на рынках, торгуясь с стариками-арабами, а ночью погружался в липкий полумрак клубов, вытаскивая девушек из туалетов, где они забывались с местными парня-

ми, пытаясь заглушить тоску алкоголем, коксом и чужими телами.

Это была тяжелая, неблагодарная работа. Но именно она сделала его невидимым. Люди перестали видеть в нем угрозу. Он стал частью мебели, частью интерьера, частью тени.

Глава 2. Лиза и дверь

Ночной город дышал Адриану в спину сырым туманом, когда он закрывал дверь фургона, пропахшего корицей и жареным рисом. Этот запах домашнего уюта был его единственным алиби в районе, где совесть стоила дешевле патронов. Именно этот диссонанс привлек внимание владельца клуба «L'Ombra», господина Маркоса.

Маркос был человеком, который не моргал, когда принимал решения о жизни и смерти. Ему не нужен был повар. Ему нужен был человек, способный молчать на трех языках и вызывать доверие у тех, кто привык ждать удара в спину.

Переломный момент наступил в дождливый вторник. Адриан привез партию еды для персонала, когда в задней комнате возникла заминка. Лиза, новая девушка из Восточной Европы, отказывалась выходить к клиенту. Она заперлась в примерной, и охрана была готова выбить дверь кувалдой.

Маркос жестом остановил бойцов. Его взгляд, тяжелый и оценивающий, упал на Адриана, стоявшего с контейнером в руках.

— Поговори с ней, — бросил Маркос, затягиваясь сигаретой. Дым смешался с влажным воздухом. — Ты кажешься безопасным. Если выйдет через пять минут — получишь бонус. Если нет — ты просто повар, который сегодня ошибся дверью.

Адриан подошел к двери. Он не стал стучать громко или угрожать. Он просто поставил пластиковый контейнер с еще горячим бульоном у порога, сел на корточки и заговорил на её родном языке. Спокойно. Без тени похоти или осуждения, которые пропитывали стены этого заведения насквозь.

— Там холодно, Лиза, — сказал он тихо. — Еда остынет.

Его голос был лишен эмоций, но в этой сухости Лиза услышала нечто большее, чем сочувствие — она услышала равенство. В мире, где она была вещью, с ней говорили как с человеком.

Замок щелкнул через две минуты. Девушка вышла, игнорируя охрану, и посмотрела прямо в глаза Адриана. В этом

взгляде было столько невысказанной боли и надежды, что Адриан почувствовал, как внутри что-то дрогнуло. Это было начало той самой любви, которая в таких городах всегда заканчивается трагедией. Но пока это было лишь тихое понимание между двумя изгнанниками.

Маркос наблюдал за этой сценой из полумрака коридора. В этот момент он осознал: кулинарные навыки Адриана были лишь удобным прикрытием для его истинного таланта — способности контролировать хаос с помощью слов.

Глава 3. Хранитель секретов

Владелец клуба предложил ему новую роль. Адриан стал посредником, тем, кто улаживает конфликты между персоналом и гостями еще до того, как они перерастут в насилие.

Его жизнь резко изменилась. Ночи теперь принадлежали закулисы «L'Ombra». Он видел изнанку городской жизни: политиков, забывающих о своих амбициях под влиянием момента, и преступников, которые искали утешения в исповеди случайному повару. Адриан стал хранителем секретов города, невидимым наблюдателем, чье присутствие стало обязательным условием для спокойствия в заведении.

Философия его существования стала проста: чтобы вы-

жить на лезвии, нельзя давить на него. Нужно скользить.

Однако такая осведомленность несла в себе скрытую угрозу. Чем больше он узнавал о делах Маркоса и его высокопоставленных гостей, тем тоньше становился лед под его ногами. Триллер его жизни набирал обороты не через погоны, а через тишину.

Однажды вечером, разбирая запасы в кухонном шкафчике, Адриан обнаружил конверт, который не предназначался для его глаз. Внутри были документы, связывающие городскую администрацию с незаконными операциями в порту. Контрабанда людей, оружие, отмывание денег.

Адриан долго смотрел на пожелтевшие в свете тусклой лампы листы. Шум работающей вытяжки в пустой кухне казался оглушительным. Он понимал: эти бумаги — не просто информация, это смертный приговор или входной билет в мир, где правила диктует не Маркос, а те, кто стоит за ним.

Вместо того чтобы спрятать конверт или уничтожить его, Адриан поступил иначе. Он приготовил крепкий кофе и сел за свой рабочий стол, разложив документы перед собой. Его план начал созревать мгновенно. Он не собирался предавать Маркоса, но и становиться соучастником преступления без страховки не хотел.

Глава 4. Сделка в холодном цехе

Той же ночью, когда клуб наполнился густым басом и запахом дорогого табака, Адриан пригласил Маркоса на разговор в холодный цех. Среди туш мяса и ледяного пара он положил конверт на металлический стол.

— Это было в моем шкафчике, — спокойно сказал Адриан, глядя владельцу прямо в глаза. — Кто-то очень хочет, чтобы я это увидел. Или чтобы ты подумал, что я это украл.

Маркос на мгновение изменился в лице. Тень ярости промелькнула в его взгляде, рука дрогнула, возможно, к кобуре под пиджаком. Но Адриан продолжал, не повышая голоса:

— Я не собираюсь использовать это против тебя. Но я хочу стать не просто «посредником». Если я храню твои секреты, я должен быть частью системы, а не ее инструментом. Инструменты ломаются. Партнеры — выживают.

Это был блеф, высшая форма контроля хаоса словами. Адриан предложил Маркосу сделку: он создает «информационный буфер» — сеть среди персонала и гостей, которая будет фильтровать подобные утечки до того, как они станут проблемой. Взамен Адриан потребовал полной автономно-

сти и доли в бизнесе, которая обеспечила бы ему легальное прикрытие.

Маркос молчал долго. Слышно было лишь гудение морозильных камер. Наконец он протянул руку и забрал конверт.

— Ты рискованный человек, Адриан. Но в этом городе выживают только такие. С завтрашнего дня у тебя будет новый кабинет. И новая ответственность.

Но Адриан знал то, чего не знал Маркос: прежде чем прийти на встречу, он сделал копии всех документов и передал их человеку, которому доверял больше всего — старому зеленщику с рынка, который на самом деле был бывшим следователем в отставке.

Теперь Адриан вел двойную игру. Он стал правой рукой короля ночного города, одновременно готовя почву для того, чтобы в случае краха Маркоса выйти из воды сухим. Его жизнь превратилась в сложный рецепт, где малейшая ошибка в пропорциях могла привести к взрыву.

Глава 5. Человек в сером

Спустя неделю в «L’Ombrа» зашел человек в сером костюме, которого раньше здесь никогда не видели. Он не за-

казывал алкоголь, не смотрел на девушек. Он просто сидел у барной стойки и ждал именно Адриана.

Когда повар подошел, проверяя заказы, незнакомец даже не повернул головы. Он прошептал едва слышно, словно обращаясь к самому себе:

— Порт — это только верхушка. Нам нужно то, что скрыто в архиве самого Маркоса.

Адриан замер. Он понял: его игра только что расширилась до масштабов, о которых он даже не смел мечтать. Лиза, стоявшая неподалеку, поймала его взгляд. В её глазах мелькнул страх. Она почувствовала, как воздух вокруг Адриана стал разреженным, опасным.

Это было начало конца его спокойной жизни. Трагедия, любовь, философия выживания и приключения в подземном мире сплетались в один узел. Адриан понял, что судьба — это не лезвие, на котором можно устоять. Это лезвие, которое всегда режет того, кто пытается его удержать.

Он кивнул человеку в сером, едва заметно, и вернулся на кухню. Там, среди запаха специй и тепла плит, он понял, что должен выбрать сторону. Но в городе теней даже выбор стороны часто означает смерть.

Часть 2. Порт

Глава 1. Разгрузка

Звезды над Средиземным морем в эту ночь висели низко, словно тяжелые серебряные гвозди, прибивающие черное небо к горизонту. Адриан стоял на краю обрыва, закутавшись в ветровку, и смотрел вниз, где темная вода лениво лизала каменистый берег. Ветер приносил запах соли, водорослей и чего-то еще — сладковатого, терпкого, напоминающего пряности, которые он обычно добавлял в рис. Но сейчас это был запах денег. Запах смерти.

Маркос не объяснил деталей по телефону. Просто сказал: «Будь на точке в два. Возьми с собой людей, которым доверяешь. И ничего не спрашивай». Для Адриана это было знаком высшего доверия или же последним тестом перед пропастью. После истории с конвертом и человеком в сером костюме он понимал: обратного пути нет. Он стал частью механизма.

Внизу, на скрытой от посторонних глаз бухте, уже собрались люди. Тени двигались бесшумно, словно призраки. Курили, скрывая сигарету в кулаке, а бычки прятали в свои карманы. Никаких фонарей, никаких лишних слов. Только глу-

хой шум прибоя и редкие команды, отдаваемые шепотом на смеси арабского и испанского.

Из темноты моря, словно выплывая из самой преисподней, начала материализоваться резиновая лодка. Она шла без ходовых огней, управляемая только по звездам. Адриан вспомнил древних мореходов, которые тоже смотрели в небо, чтобы найти путь. Но те искали новые земли, а эти везли груз, который разрушал жизни быстрее любого шторма.

Лодка ткнулась носом в гальку. Люди бросились вперед.

— Аккуратно, — тихо сказал Адриан, скорее самому себе, чем другим. — Это не мешки с картошкой.

Брикеты выгружали на берег. Каждый весил двадцать пять килограммов. Они были упакованы в черный полиэтилен, плотно, как вакуумные чемоданы. Вода стекала с них, не проникая внутрь. Адриан взял один пакет в руки. Он был тяжелым, холодным и скользким. Внутри спрессованная масса твердела как камень.

Ночь работала как конвейер. Люди передавали брикеты из рук в руки, формируя цепочку к ожидающим на дороге грузовикам. Фары машин были заклеены специальной пленкой, пропускающей свет только вниз, чтобы не привлекать

внимания спутников или патрульных береговой охраны.

Адриан отошел в сторону, зажигая сигарету. Огонек за-
жигалки на мгновение осветил его лицо — уставшее, сосре-
доточенное. Он наблюдал за процессом. За эту ночь через
бухту должно было пройти от десяти до пятнадцати тонн
груза. Цифра, от которой кружилась голова. Это не просто
губительные вещества. Это топливо для тысяч мелких сде-
лок, для сломанных судеб в Амстердаме, Берлине, Париже.
И все это начиналось здесь, где он когда-то просто продавал
контейнеры с едой.

— Красиво, правда? — голос рядом заставил его вздрог-
нуть.

Это был один из марокканцев, капитан лодки. Его лицо
было иссечено ветром и солью, глаза блестели лихорадоч-
ным огнем.

— Что красиво? — спросил Адриан, выпуская дым в сто-
рону моря.

— Звезды. Они всегда указывают путь. Им все равно, что
везешь. Добро или зло. Они просто светят.

Адриан посмотрел на небо. Философия простака, в кото-

рой была пугающая истина. Вселенная действительно была безразлична. Для космоса не существовало понятия «преступление». Была только материя, движение и гравитация.

— Звезды не светят для нас, — ответил Адриан. — Мы сами придумываем маршруты.

Капитан усмехнулся и ушел помогать своим людям.

Грузовики заполнялись быстро. Это была отлаженная система. Как только последний брикет исчез в недрах фургона, тент был натянут, и машина бесшумно тронулась с места. Маршрут был известен: граница, Франция, дальше — Голландия. Оттуда кровь этого груза разольется по венам Европы мелкими партиями, через курьеров, закладки, клубы.

Адриан остался на берегу последним. Мотор лодки затих вдали, увозя пустую резину обратно в Марокко. Волны снова начали лениво перекатывать гальку, стирая следы шин и ботинок. Через час здесь нельзя будет понять, что произошло.

Он чувствовал внезапную тошноту. Не от запаха, который теперь вьелся в одежду, а от осознания масштаба. Он думал, что станет посредником, человеком, который сглаживает углы. Но сейчас он стоял на фундаменте этой империи. Его коммерческая жилка, его талант организовывать процессы

привели его сюда. Он был эффективным поваром, который теперь готовил яд для целого континента.

В кармане завибрировал телефон (звук был отключен). Сообщение от неизвестного номера: «Груз принят. Ты справился. Теперь ты свой. Но помни: те, кто видят слишком много, иногда исчезают без следа».

Адриан сжал телефон в руке. Угроза была прозрачной. Маркос закреплял успех, но человек в сером костюме тоже наблюдал. Адриан оказался между молотом и наковальней.

Чтобы вернуться к машине, нужно было пройти несколько километров по гористой, а местами и открытой местности. Необходимо было идти без включённого фонаря и в полной темноте. За спиной сверкали маленькие огоньки, это были глаза шакалов, которые сопровождали его и ждали подходящего момента, чтобы напасть. А нападали они только, когда чувствовали, что сопровождаемая ими «жертва» слабая и немощная. И да, они действительно издают звуки, как — будто плачет маленький ребёнок!

Он сел в машину. В салоне пахло его фирменным рисом с курицей, который он забыл убрать вчера. Этот запах домашнего уюта теперь казался насмешкой. Он завел двигатель и посмотрел в зеркало заднего вида. В отражении он

увидел себя — все того же высокого, симпатичного парня с отстраненным взглядом. Девушки в клубах по-прежнему будут танцевать для него, надеясь на внимание. Но теперь он знал цену этого внимания.

Впереди его ждала новая роль. Распределение груза, контроль потоков, деньги, которые нельзя потратить. Но где-то в глубине души, под слоем цинизма и расчета, теплилась искра чего-то человеческого. Может быть, это была надежда найти выход. Или женщина, которая сможет увидеть человека за маской «серого кардинала».

Адриан включил радио. Из динамиков полилась тихая джазовая мелодия. Он выехал на трассу, сливаясь с ночным потоком машин. Каждая фара впереди была такой же одинокой звездой в этом искусственном небе, каждая машина везла свою судьбу.

Он еще не знал, что через неделю в одном из клубов Маркоса он встретит девушку, которая не будет танцевать на шесте и не попросит еды. Она будет смотреть на него так, словно видит те документы в конверте и те брикеты на берегу. И этот взгляд станет для него опаснее любой полиции.

Но пока была только ночь, дорога и тяжелый груз за спиной, который становился частью его души. Лезвие судьбы

становилось все острее, и Адриан понимал: чтобы не порезаться, нужно научиться держать его правильно. Или научиться ходить по крови, не оставляя следов.

Часть 3. Знакомство

Утро после ночи на берегу наступило слишком быстро. Адриан проснулся не от будильника, а от ощущения, что кожа стала чужой. Он стоял под душем почти полчаса, тер мочалкой руки, локти, шею, но запах не уходил. Это был не просто запах моря — это был запах чужой жизни, которую он принял в себя вместе с грузом. Вода стекала по телу, смывая пыль и соль, но не чувство тяжести в груди.

Он посмотрел в зеркало. Тот же высокий парень с темными кругами под глазами. Тот же взгляд, который девушки называли «загадочным», а он сам считал просто пустым. Теперь в этой пустоте появилось что-то еще. Тень.

На кухне лежал телефон. Одно пропущенное от Марко-са и три сообщения от неизвестного номера. Адриан проигнорировал их. Сначала кофе с жареным хлебом с натёртым помидором и тунцом, политый оливковым маслом. Ритуал приготовления напитка был для него способом вернуть контроль. Зерно, помол, температура воды. После свежесжатый апельсиновый сок. Сигарета. Вид моря. Здесь прави-

ла были четкими, в отличие от мира за окном.

К вечеру он приехал в «L’Ombra». Клуб еще спал, горели только дежурные лампы. Охранники у входа кивнули ему с новым оттенком уважения. Вчера он был просто «правой рукой», сегодня он стал соучастником. В этом мире кровь связывала крепче любых контрактов.

В своем кабинете — бывшей кладовой, которую Маркос приказал превратить в офис — Адриан занялся логистикой. Груз был на земле, теперь его нужно было растворить в Европе. Фуры с овощами, контейнеры с техникой, частные яхты. Маркос хотел отправить партию в Роттердам через два дня. Адриан сидел над картами и схемами маршрутов, когда дверь открылась без стука.

На пороге стояла она.

Адриан видел ее в клубе раньше. Она играла на рояле в лаунж-зоне, когда начиналась основная вечеринка. Ей было около тридцати, может, меньше. Темные волосы, собранные в небрежный пучок, платье цвета ночного неба. Она никогда не улыбалась посетителям и никогда не принимала напитки.

— Вам нельзя здесь находиться, — сказал Адриан, не поднимая глаз от бумаг. Голос был ровным, без раздражения.

Это была его защита.

— Мне сказали, что вы теперь решаете вопросы, — ответила она. Голос был низким, с едва заметным акцентом. Возможно, восточноевропейским, возможно, просто особенностью дикции. — Я хочу решить один вопрос.

Адриан наконец поднял взгляд. Ее глаза были светлыми, почти прозрачными, и в них не было страха, который он привык видеть у персонала клуба.

— Я не охрана. Я занимаюсь организацией.

— Организация хаоса, — поправила она, заходя в комнату и закрывая дверь. — Меня зовут Лейла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.