

18+

Анна Корбан

АНТИПСИХОЛОГИЯ

ЗЛЫЕ СТИХИ

# Анна Корбан

## Антипсихология. Злые стихи

*<https://litres.ru/74151903>*

*ISBN 9785007012751*

### Аннотация

Этот сборник — не утешение и не инструкция. Это зеркало, в котором каждый увидит своё: невысказанные страхи, затаённые боли, обрывки воспоминаний, которые мы носим в себе, словно осколки старого витража.

Поэзия в жанре «антипсихология» отказывается от мягких формулировок и бережных прикосновений. Здесь — только правда, какая она есть: шероховатая, неудобная, порой ранящая. Но именно в этой неприглаженности — её сила.

Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

Цветок	5
Закурю на балконе вечером	6
Ларго	8
Мой враг	9
Негативная	10
Душевный психоз	12
Крик	14
ТЫЖЕЖЕНЩИНА!	16
Антипсихология	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Антипсихология**

## **Злые стихи**

**Анна Корбан**

*Иллюстрация на обложке Анна Корбан*

*Корректор Анна Корбан*

© Анна Корбан, 2026

ISBN 978-5-0070-1275-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Цветок

Я на кончиках пальцев храню тепло  
Моей медленно гаснущей хрупкой души.  
Раздвину шторы — а там светло.  
Загляну в себя — мрак ночной тиши.

Я на край подоконника... ставлю цветок  
Он беззвучно сорвётся несчастный вниз.  
Смахну слёзы украдкой, сглотну комок,  
Прошепчу упавшему: «Соберись...»

Не хватает сил у бедняги встать  
Поднявшись немного, падает вновь.  
Не знаю что сделать, подумать, сказать,  
Чтоб не падало с окон так много цветов.

Мои руки застыли на колком ветру,  
Подоконник заставила, чтоб не шагнуть.  
Знаешь, а я ведь когда-то умру...  
Не тревожься, любимый, попробуй уснуть.

# Закурю на балконе вечером

Закурю на балконе вечером,  
Затуманю чуть больше улицу.  
Снова делать, как будто, нечего...  
Если только от мыслей хмуриться.

Если только смотреть на звёзды мне  
Или выпить коктейль дурманящий.  
Я потерял в безумном городе...  
И в нем не найти составляющих

Души моей. Нагло расколотой,  
Разбросанной пазлом по улицам!  
Судьбы ломаются опытом,  
А шарик все так же крутится.

И люди опять влюбляются,  
Танцуют, смеются, целуются,  
В делах своих растворяются  
И перед свиданьем волнуются.

А я собираю пазл...  
Снова люблюсь рассветом.  
Любили меня? Ни разу.  
Достану еще сигарету...

# Ларго

Я пью противный остывший чай  
В своей одинокой бездушной квартире.  
Пишу тебе снова и снова «не улетай».  
Хотя... мы это уже 100 раз проходили.

Я пью противный остывший чай.  
Бетховен, Вивальди хоть как-то мне скрасят вечер.  
Я очень прошу тебя только не забывай...  
И ты киваешь, слегка обнимая плечи.

Летели дни, недели, а может быть месяца.  
Я, Бетховен, Вивальди, пустая квартира...  
Наверное, я никогда не пойму до конца  
За что меня жизнь прощаниями наградила.

Сердце кричит «никого из них не отпускай!  
Они ведь уходят навеки из твоего мира!»  
А я допиваю противный остывший чай...  
Бетховен, Вивальди, до боли пустая квартира.

# Мой враг

Я нашел врага, он наивен, глуп,  
Любит женщин и пить с локтя.  
Он срывает цветы с ярких, майских клумб  
И боготворит себя.

Не читает книг, любит громко петь,  
Всем и все он готов раздать.  
Любит молча в окно по ночам глядеть  
И умеет людей отпускать.

Он всю жизнь повесой готов прожить.  
Ему здорово и одному,  
Но мой враг любим и умеет дружить.  
Не могу понять почему...

Во все горло крик: " Я нашел врага!  
Он глуп и совсем смешон!»  
Но тайком ото всех (вот ерунда!)  
Я хочу быть таким, как он...

# Негативная

По мостовой босая шагаю  
Примерно в четыре утра  
Всех мужчин беспощадно бросаю  
Всех... ну... кроме тебя

Не пойму, ты особенный что ли?  
Или я очень сильно пьяна?  
Я комок безудержной боли  
Я молния, буря, гроза!

Меня звали циничной стервой,  
Негативной, капризной, злой!  
Говорят, что характер скверный.  
А ты просто вот так вот мой?

Высокий, спокойный, решительный.  
При машине и даришь цветы.  
Образ книжного победителя.  
Как ни странно, всё это ты!

Не принцесса, гоняю в берцах.  
По щелчку могу мебель собрать.  
Ни одно разбивала сердце.  
Позволяю себе выпивать.

Могу в ярости сжечь деревню.  
Ужин стряпать не мой конёк.  
Умею быть только первой!  
Ночами смотрю в потолок.

Мечтаю о женском счастье  
Плачу тут же, потом смеюсь.  
Проявляю ко всем участие  
Больно будет, а я улыбнусь!

Ты серьёзно влюбился в такую?  
Не женщина а беда!  
«Тебя я люблю любую.  
Не мерзни, иди сюда.»

# Душевный психоз

В голове ураган из воспоминаний,  
Мысли мусором в ней кружатся.  
Мне бы уйти ото всех терзаний  
И навсегда с ними распрощаться.

Звенит брелок на ключах от дома,  
Кричит, что мне нужно туда вернуться.  
А я хочу поскорей обуться,  
Уехать в город, мне незнакомый.

Или в деревню, где дом у речки,  
Сад с качелями и закаты.  
Зимой дрова трещат в жаркой печке,  
А люди просты и чуть глуповаты.

Или даже на Марс смотаться.  
Туда и обратно забавы ради.  
Чтобы не думать о сладком яде.  
Не марать рифами тетради.  
Что угодно, чтоб не сломаться.

Но... чайник гонит все эти сказки,  
Свистит, возвращая меня в повседневное.  
Раны требуют перевязки,  
Даже если они душевные.

# Крик

Кровью заляпаны стены библиотеки.  
Я писал тебе письма весьма дорогими чернилами.  
Последнее слово и я засыпаю навеки,  
Краткое «ненавижу» с моими последними силами.

«Ты меня помнишь?" ... Так начиналось первое.  
Первая капля крови для строк тебе в преисподнюю.  
Душа моя, когда-то тобой обогретая,  
Была выжжена дочерна, а земля в ней засыпана солью.

Ножом разделаны самые светлые чувства.  
Затупленным лезвием била по сильному, волевому.  
Я искал любви там, где было, к несчастью, пусто.  
Берёг, как зеницу ока, а ты предпочла другого.

Нашла себе новую жертву? И ту сломаешь!  
Растопчешь, и он тебя так же возненавидит!  
Ответь мне, милая, почему же ты всех бросаешь?  
Боишься, кто-то тебя настоящей увидит?

К тебе я чувствую ненависть и презрение!  
Если б мог, размозжил бы голову по стене!  
Душе твоей не будет упокоения!  
Пожалуйста... милая... просто вернись ко мне!

# ТЫЖЕЖЕНЩИНА!

Ты же девочка, девушка, женщина.  
Слышат те, кто с косою рожден.  
Кто с характером переменчивым  
С румянцем на щечках застенчивым,  
И хотя бы слегка утончен.

Будь серьёзна и независима!  
Будь покладиста и верна!  
Будь хозяйкой безукоризненной  
И еще миллион «должна».

К двадцати пяти уже трое  
Муж любимый, накрытый стол.  
Не упрямясь, не под конвоем!  
Слёзы вытри и вымой пол.

Чуть прикрикнешь — зовёшься ведьмою  
Недовольства — не твой удел.  
Ты должна оставаться женщиной  
Или выведут на расстрел.

Не высказывай свое мнение,  
Не иди никогда напролом.  
Всем хорошее настроения!  
А твоё? Ну потом, потом...

Если вдруг услышишь такое  
Подойди и влепи затрещину  
Ты достойна совсем другого  
Ведь ты смелая, сильная женщина!

# Антипсихология

Швыряю букет с цветами в угол гостевой комнаты,  
Там еще пятьдесят таких же красивых трупов.  
Закрываю двери плотно, чтоб глаза не мозолили  
Иду на балкон в кармане пачку табачных нащупав.

«Привет, познакомимся?» Ты за сегодня сотый  
Юбилейный, прими поздравленья, приза не будет.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.