

18+

Вилена  
Флеминг

*Пояс  
Венеры*



# Вилена Флеминг

## Пояс Венеры

*<https://litres.ru/74152194>*

*ISBN 9785007013796*

### **Аннотация**

Эта книга — настоящая находка для любителей путешествий. Увлекательная фабула произведения проведёт читателя по самым экзотическим местам в разных странах: Испании, Италии, Франции, Египте. А для поклонников любовной драмы найдется не одна история о необыкновенных судьбах героев.

# Содержание

Вилена Флеминг	6
Пояс Венеры	7
Вилена Флеминг	8
Пояс Венеры	9
Рубашевская Елена Олеговна	10
Аннотация	11
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b>	<b>13</b>
Глава первая	13
Новое место — новое знакомство	13
Глава вторая	18
Поездка в Толедо	18
Глава третья	21
Родословная Венеры	21
Глава четвёртая	26
Судьбоносная встреча	26
Глава пятая	36
Три поколения	36
Глава шестая	44
Знакомство с ювелиром	44
Глава седьмая	48
Любовь с первого взгляда	48
Глава восьмая	54
Неслучайное знакомство	54

Глава девятая	58
Ночное сновидение	58
Глава десятая	65
Грот влюблённых	65
Глава одиннадцатая	70
Пояс Венеры	70
Конец ознакомительного фрагмента.	73

# Пояс Венеры

**Вилена Флеминг**

© Вилена Флеминг, 2026

ISBN 978-5-0070-1379-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Вилена Флеминг**

# Пояс Венеры

*Тель-Авив 2024*

# **Вилена Флеминг**

# **Пояс Венеры**

## **Редактор**

# Рубашевская Елена Олеговна

Иллюстратор  
Семкин Данил Юрьевич

Компьютерная вёрстка  
Дизайн обложки  
Высоцкая Виктория Юрьевна

# Аннотация

Писатели Максим Корсаков и Вилена Флеминг — авторы литературного кинопроекта «Хранитель сокровищ». Первую книгу («Хранитель сокровищ») из этого литературного сериала написал канадский писатель Максим Корсаков.

«Хранитель Сокровищ» получил высокую оценку голливудского продюсера Габриэля Гранфельда, который назвал проект «новой Бондианой». В отличие от книг писателя Яна Флеминга, где главный герой повествования — британский разведчик и покоритель дамских сердец, во второй книге цикла «Триумф Иерусалима или Королевский гамбит» главный герой — мудрец, которого в народе зовут Мастером. Со своим другом писателем Максимом Бесединым они вместе борются за спасения цивилизации от сил зла, воплощенного в лице человека по прозвищу Золотой Барон. В сюжетную линию вплетаются головокружительные истории, в которые попадают герои; история читается на одном дыхании. Третья же книга из литературного сериала «Хранитель сокровищ» авторства Максима Корсакова и Вилены Флеминг называется «Звезда Казахстана».

В книге, которая перед вами, вы найдёте продолжение литературного сериала. Четвёртая серия цикла авторства Вилены Флеминг называется «Пояс Венеры». Эта книга — настоящая находка для любителей путешествий. Увлекатель-

ная фабула произведения проведёт читателя по самым экзотическим местам в разных странах: Испании, Италии, Франции, Египте. А для поклонников любовной драмы найдется не одна история о необыкновенных судьбах героев.

*Вилена Флеминг*

# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## Глава первая

### Новое место — новое знакомство

Максим Беседин, после посещения собора Святой Магдалины, выйдя, решил прогуляться по городу Мадрид. Он вышел на площадь, осмотрелся и увидел такси.

Поймал себя на мысли, что очень голоден:

— Надо бы где-то перекусить... Но где?

Друзья ему рассказывали, что в Мадриде очень много заведений, а на побережье моря есть прекрасный ресторан, где готовят испанские блюда. Ресторан этот был назван по имени возлюбленной Дон Кихота — Дульсинеи. Максим решил побывать там, а заодно и проехаться по Мадриду, полюбоваться красотами столицы Испании. Он подошёл к стоянке такси и обратился на английском к одному из водителей:

— Good afternoon, sir. Nice to meet you. My name is Maxim Besedin.

Таксист улыбнулся и произнёс в ответ:

— You're welcome, señor.

Максим продолжил:

— Где-то на побережье моря есть ресторан с национальной кухней, где можно попробовать лучшее вино и пообедать. Вы знаете, где это место?

— Нет проблем, я отвезу вас в ресторан «Дульсинея», и вы получите истинное наслаждение от испанской кухни!

Максим сел в такси, а водитель продолжил:

— Меня зовут Хуан Лорка. Я родился в Мадриде, очень люблю свой город, и пока мы с вами будем ехать на побережье, я вам немного расскажу о достопримечательностях, которые мы будем проезжать. Но советую вам, сеньор Беседин, обратиться к гида. Здесь можно заказать такую услугу. Мы сейчас поедem кратчайшей дорогой, а для того, чтобы ближе познакомиться с городом, можно проехать по специальному туристическому маршруту, на котором вы осмотрите самые интересные памятники.

Так, быстро и незаметно, они приехали к побережью. Неожиданно Хуан Лорка произнёс:

— С вас двадцать долларов.

Максим распрощался с Хуаном Лоркой и, выйдя из автомобиля, оказался перед красивейшим зданием в стиле ампира — это и был ресторан «Дульсинея». К нему вели ступеньки из мрамора, а вход украшали колонны. Также у входа стоял секьюрити. Максим не спеша поднялся по ступеням, ему любезно открыли дверь, и он вошёл в зал. Был полдень. В это время дня в Испании стояла тишина. Посетителей в зале почти не было. К Максиму подошла очень кра-

сивая испанка-официантка, и он поприветствовал её на английском языке. На это девушка сначала произнесла приветствие на испанском, а потом перешла на английский и жестом пригласила Максима пройти на террасу с видом на море. Терраса была овита виноградом, сочные кисти которого свисали, переливаясь цветами изумруда. На террасе располагалось несколько столиков, за одним из них сидел мужчина и что-то делал на компьютере, а за другим, ближе к виноградным ветвям, Максим увидел очень красивую женщину и молодого человека — они о чём-то говорили. Максим подумал, что это — мать и сын, и решил занять соседний от них столик. Удобно сел — так, чтобы видеть эту пару. Максим всегда наблюдал. В поезде, на улице, где бы то ни было. Он очень любил наблюдать за людьми, их поведением — другими словами, наблюдать за жизнью.

Максим обратился к официантке и любезно попросил, чтобы она посоветовала, что можно заказать. Девушка стала перечислять блюда, и Максим остановился на рыбе, приготовленной в особом кляре.

— И вот с вином помогите мне, пожалуйста.

Девушка ответила:

— Хорошо!

Максим выбрал прохладительные напитки. В это время женщина за соседним столиком позвала:

— Лаура, подойдите к нам!

Она произнесла это на русском языке, что было нежи-

данно для Максима. Лаура подошла к женщине, выполнила просьбу. В ожидании еды Максим решил пройти к овитым виноградными ветвями перилам террасы, дабы полюбоваться панорамой моря. Неожиданно к нему приблизился молодой человек.

— Николая.

— Максим, — ответил Максим очень вежливо. — Я писатель. А вы?

— А я фотохудожник и продюсер певицы Виктории Депардь-Барской. Это моя мама, мы здесь по приглашению и по семейным делам. А вы?

— А я давно мечтал побывать в Испании, познакомиться с этой удивительной страной. Меня интересует музей Прадо, бой быков, коррида, история Возрождения, храм, где находится знаменитая Чаша Грааля.

— Николая! — раздался зов женщины.

— Пойдёмте, я вас представлю.

— Максим Беседин, писатель.

Для приветствия женщина протянула левую руку. Максим вежливо наклонился и поцеловал её. Он знал: по этикету, если женщина подаёт правую руку — это для рукопожатия, а если левую — то это явное доверие. Улыбаясь, женщина сказала:

— Вам Николая уже поведал обо мне? Да, я певица и очень люблю оперу в Мадриде. Присоединяйтесь к нам!

— С удовольствием! — сказал Максим, не ведая, что су-

лят ему эти слова на ближайшее время.

— Очень хорошо, — ответила Виктория. — А сейчас за обед!

Лаура принесла заказанные блюда, все заняли свои места и принялись за трапезу. Проголодавшийся Максим быстро проглотил вкуснейшую рыбу, запивая её традиционным национальным напитком — сангрией. Рассчитавшись, он кивнул головой и решил подождать своих новых знакомых в холле. Там были удобные кресла. Уютно устроившись — как всегда он это делал в поездках и путешествиях — Максим взял дневник и записал первые слова: «Моя мечта сбылась. Я в Испании. Что ждёт меня здесь?».

Максим не подозревал, что судьба вновь преподнесёт ему интересные сюрпризы. Но это будет чуть позже, а сейчас он не успел продолжить свои записи: к нему подошли новые знакомые — госпожа Виктория и Николя. Госпожа Виктория обратилась к Максиму:

— Максим, вы приехали в Испанию познакомиться с интересными местами, историей. Я вас приглашаю посетить древнюю столицу страны — Толедо.

# Глава вторая

## Поездка в Толедо

— Максим! Мы сейчас поедem в Толедо, и по дороге я расскажу интересную историю. Видите, у меня изумрудное ожерелье? Так вот, у него весьма интересная история, которая началась очень давно — и, я думаю, будет иметь продолжение.

Максим, Виктория и Никола Барский-Депардьe вышли из ресторана и прошли на стоянку, где их ждал яркий автомобиль марки Mercedes. Солнце уже стояло высоко и ощутимо припекало. Никола одним движением открыл машину. Чтобы было удобно общаться, Виктория пригласила Максима сесть рядом.

Никола сел за руль и осторожно вывел автомобиль на трассу. Виктория обратилась к Максиму с вопросом:

— Максим, а как долго вы планируете быть в Испании?

Максим ответил:

— Всё будет зависеть от обстоятельств. Ведь я планирую переехать жить в эту страну. Я давно мечтал, и так получилось, что самолёт совершил посадку в Мадриде. В течение месяца я осмотрюсь. За это время можно хорошо познакомиться со страной, обычаями, людьми, законами.

— Да, — ответила Виктория. — Это серьёзный вопрос, сменить место жительства... А сейчас вы готовы послушать историю про ожерелье?

— С превеликим удовольствием! — ответил Максим.

— Историю этого ожерелья...

Тут Виктория прикоснулась к украшению, которое было у неё на шее. Изготовленное из настоящего изумруда, под солнцем оно переливалось ярким зелёным цветом. Продолжая касаться ожерелья, Виктория задумчиво произнесла:

— Загадочную историю этого изумрудного ожерелья я и сама узнала совсем недавно от матери, которая подарила мне его. Мама называла ожерелье «Пояс Венеры».

Максим как бы весь напрягся, и в моменте выразил своё удивление.

— Да-да, — утвердительно произнесла Виктория. — Это ожерелье когда-то было поясом моей бабушки, Венеры.

Максим ещё раз произнёс:

— Я весь во внимании! Уж очень загадочно.

— Итак... — приступила к повествованию Виктория. — Я начну рассказ с моих

Алексей Столярский, родился и вырос в России. Когда ему исполнилось восемнадцать лет, его призвали служить в царскую армию. Он был хорошо сложен, и его зачислили матросом на одно из морских судов, но не на военное, а на торговое. На нем он и дослужился до мичмана. Протороздил не один километр океанов и морей! Когда торговое суд-

но, на котором он служил, стояло в порту Бари в Италии, в России грянула январская революция. Через некоторое время пришёл приказ, согласно которому команда была распущена. И всем, кто тогда служил на этом судне, пришлось искать себе пристанище и работу, дабы они смогли вернуться обратно. Некоторые матросы тут же нанялись на другие торговые суда, которые стояли в этом порту. Кто-то устроился на судно, занимающееся рыбной ловлей. Кто-то — грузчиком. В общем, все старались найти себе лучшую долю. Так сложилось, что к тому времени мичман Алексей Столярский остался один, так как его родители ушли в другой мир. На родине его никто не ждал...

# Глава третья

## Родословная Венеры

Алексей Столярский был родом из южного крымского города Судак. Ещё юношей он захаживал в местный фотосалон и наблюдал, как мастер-фотограф усаживал детей, юношей, взрослых, семейные пары и делал фото. Ему очень нравился процесс, особенно наблюдать за вспышкой и как после этого мастер говорил: «Готово!». В такие моменты Алексей ловил себя на мысли: «Вот бы стать фотографом!»

Но дома, где он жил с родителями, имелось другое мнение: отец был рыбаком и с самого раннего детства брал Алексея на рыбную ловлю. Это был тяжёлый труд, но море манило мальчика.

Алексею исполнилось восемнадцать, и его призвали служить в армию. Он принял это известие с радостью. И вот судьба распорядилась: он провёл в море много лет, повзрослел и оказался на чужбине. Чем заняться, как жить, что делать? Когда пришло распоряжение покинуть судно, в голове у Алексея роилось много вопросов. Взяв заплечный мешок с личными вещами, он спустился с корабля на итальянскую землю. Был он молод, силен и полон надежд на лучшее. Вышел в порту, пошёл по набережной и вышел к улице, где в

первых зданиях размещались какие-то склады. Потом поднялся по ступенькам вверх и увидел несколько таверн. Возле них на улице были расставлены столики, за которыми сидели матросы и простые горожане. Пили, смеялись. Алексей подумал: «Не пропаду!», и тут же: «Надо бы зайти пообедать».

Он прошел ещё немного и увидел довольно красивую таверну. Прочёл вывеску: «Джульетта». «Прекрасное название», — подумал Алексей и зашёл внутрь.

Радужный хозяин поприветствовал его и указал на столик. Он сразу заметил, что гость был с вещами и понял, что это матрос российского корабля, что стоял в порту Бари. Все уже знали, что матросы с этого судна устраивались на работу. Неожиданно для Алексея хозяин таверны спросил на ломанном русском:

— Что кушать?

Моряк был голоден и стал перечислять, что бы он поел. Хозяин кивал, принимая заказ, и буквально через несколько минут на столе перед Алексеем появилось несколько блюд — в том числе любимые макароны. После обеда парень решил продолжить знакомство с портовым городком и поднялся по ещё одной лестнице, прошёл по следующей улице. Он подошёл к одному из домиков, в витринах которого виднелись фотографии. В самом центре был портрет очень красивой девушки.

— Так это же фотосалон! — сказал Алексей сам себе.

Не раздумывая, он быстро толкнул двери. Раздался ме-

лодичный звук — так хозяин устроил, чтобы слышать, входит ли кто в салон. Человек преклонного возраста встретил Алексея приветствием на итальянском:

— Ciao, signore!

Алексей немножко замешкался, потом произнес:

— Мне нужно фото.

Уже потом, после знакомства с фотографом, он подумал: «А зачем мне было нужно это фото?»

Видимо, это интуиция подсказала, как вести себя в настоящий момент. А оказалось следующее: фотограф держал этот салон уже очень давно. Сюда заходило много людей, в том числе и русских моряков, которые хотели сделать фотографию на память. Поэтому хозяин фотосалона — его звали Романди — немного понимал и даже разговаривал по-русски.

Сделав фото, Романди спросил Алексея, как тот попал к нему. Алексей подробно рассказал о себе и спросил, не нужен ли владельцу помощник. Моряк упомянул, как в юности у себя на родине он помогал владельцу фотосалона, как тот ему давал уроки о мастерстве фотографии. Чем больше Романди разговаривал с Алексеем, тем больше проникался к нему доверием и симпатией — тем более, что он жил один. Жена ушла в другой мир, а детей у них не было. Романди так мечтал о сыне... Дослушав рассказ, владелец решил, что предоставит Алексею жильё и еду — и будет у него надёжный помощник. Он жестом пригласил парня на вторую поло-

вину дома. Дверь из салона выходила в коридор, за которым следовали две небольшие комнаты; потом они вышли на веранду, где был маленький дворик. Там росли цветы и располагалась беседка. Романди словами и жестами объяснил, что когда-то он был ещё силён и ухаживал за цветами и беседкой, где он в том числе делал фотографии на память. Но сейчас здесь всё было запущено. Сейчас Романди делает фото только в салоне, и этой выручки ему одному хватает. А вот если привести всё в порядок, пространство можно использовать как декорации — и будет дополнительная прибыль.

Вечером, лёжа в постели, Алексей думал: «Какая удача! Моя мечта сбылась благодаря Всевышнему и нательному крестику». Крестик этот ему дала мать, говоря: «Это будет твой оберег...» Алексей никогда не расставался с ним с самого раннего детства. В полудрёме он мечтал и слушал шум моря. Вечер был ветреный, шум быстро убаюкивал Алексея. Моряк провалился в безмятежный сон. Утром его ждала новая жизнь.

Романди обратился к нему:

— Алекс! Так теперь я тебя буду называть. Это будет твоё имя, а фамилию я тебе дам — Романди. У меня есть знакомый в полицейском участке, где тебе выдадут документ.

— Я вам очень благодарен, сеньоре Романди. Я постараюсь оправдать ваше доверие! А сейчас, — продолжил Алекс, — с вашего позволения, я приготовлю нам завтрак. Я это умею, я служил на флоте.

Романди заулыбался и одобрително покивал головой.

# Глава четвёртая

## Судьбоносная встреча

Как-то раз Романди проснулся — как обычно — около семи утра. В это время знакомый рыбак Феллини приносил рыбу из нового улова, которую оставлял на заднем двореке. Вечером он заходил, чтобы перекинуться новостями, и Романди с ним рассчитывался. На этот раз пожилой фотограф услышал необычный шум, похожий на шелест и шлёпанье. Он вышел в салон и увидел, как Алекс моет пол, да так старательно, словно драит палубу. Парень настолько увлёкся этим занятием, что даже не услышал, как вошел Романди.

— Очень хорошо, очень хорошо! — хлопая в ладоши, произнёс довольный хозяин фотосалона на итальянском.

Так началась новая жизнь в Италии, в городе Бари, для бывшего Алексея Столярского, ныне — Алекса Романди. Решив посоветоваться с сеньором Романди по поводу интерьера фотосалона, Алекс предложил сделать следующие изменения: заменить шторы и коврики на стульях, убрать старый шкаф и поставить маленький диванчик для посетителей. А фон для фотографий предложил сделать голубым, чтобы напоминал небо и море. Романди выслушал внимательно и сказал:

— Я согласен, но сделаем так. За эти годы я накопил некоторые сбережения. Ведь я думал, что у нас с женой будут дети — сын или дочь, и готовил приданое, но не сложилось... Поэтому часть суммы можно взять на то, что ты предлагаешь. А тебе, молодому, ещё нужно строить свою жизнь, деньги пригодятся.

Они решили заказать новые шторы в «Миранде» — швейной мастерской в центре города, что возле храма Святого Николая. Романди написал записку для владельца мастерской, в которой указал все детали: цвет ткани, материал, размер. Через неделю заказ должен был быть готов.

В тот же день Алекс принялся мыть окна. Для этого он снял все старые фотографии, и особенно бережно обошёлся с центральным портретом прекрасной девушки, который положил отдельно.

— Это София, дочь владельца швейной мастерской «Миранда». Очень красивая и добрая девушка! — сказал Романди, заметив внимательный взгляд Алекса.

Эти слова запали парню глубоко в душу. Поздно вечером, засыпая, он представлял Софию — и с этим образом и уснул. Утром Алекс собирался тщательнее обыкновенного: надел новый светлый костюм, туфли, рубашку, аккуратно побрился, подстриг усы, расчесал волнистые русые волосы, но всё же решил надеть шляпу. Посмотрев в зеркало и одобрительно оценив свой образ, он услышал голос Романди:

— Хорош, хорош! Вот тебе записка. Дорогу к храму Свя-

того Николая спросишь — тебе подскажут. А рядом, через квартал, будет швейная мастерская «Миранда».

Слушая объяснения Романди, Алекс думал лишь о том, что, возможно, сможет сегодня увидеть дочь хозяина мастерской, прекрасную Софию.

Его надежды оправдались, как только он зашёл в мастерскую. В холле он увидел несколько людей, которые сидели на диванчике, а за стойкой стояла сама София.

— Ciao, signore! — вежливо, но с искорками в глазах поприветствовала его София, после чего спросила, что сеньору нужно.

Алекс подошёл, снял шляпу, поздоровался и протянул записку.

— Заказ будет готов в субботу. Вам его доставят, — прочитав послание, сказала девушка.

— Спасибо, до свидания! — вежливо попрощался Алекс и медленным шагом направился к храму Святого Николая, чтобы помолиться. Его голову сверлила лишь одна мысль: «Как же ближе познакомиться с прекрасной Софией?».

Алекс вернулся домой. Чтобы отвлечься, он пошёл на внутренний дворик и стал наводить порядок: почистил кусты роз, дорожку у беседки, вынес старое кресло и стулья, помыл их. Решил завтра покрасить беседку, так как старая краска пришла в негодность.

Как говорится, сказано — сделано. На следующий день Алекс отправился в торговые ряды, где купил новые коври-

ки, чтобы постелить на кресло и стулья в салоне, и приобрел краску бирюзового цвета для окраски беседки. Неделя прошла в хлопотах, и Романди, глядя на Алекса, не мог нарадоваться — он уже стал привыкать к молодому человеку. Ему казалось, что это был его сын.

Наступила пятница, а в субботу должны были принести заказанные шторы. Алекс был занят делами, но его мысли были увлечены Софией: «Как увидеть её снова, как ближе познакомиться?».

Мысли роем носились в его голове. Он вспоминал себя, своё отношение к девушкам — он не мог вспомнить, чтобы хотя бы одна из тех, с которой его сводила судьба, понравилась ему настолько, чтобы он день и ночь думал о ней. Сам себе признался, что это очень серьёзно, и решил все рассказать Романди.

— Романди, я должен кое в чем признаться. Мне очень нравится София, — произнёс наутро Алекс.

Романди, поглаживая свою бородку и улыбаясь, произнёс: — Известное дело, как не влюбиться в такую красивую девушку! К тому же она, как говорится, на выданье. Пригласи её на встречу, познакомься поближе. А там уже как судьба решит, — добавил он.

Выход был найден. Алекс сел и написал записку (всё это время он штудировал самые популярные фразы на итальянском — в этом ему помогал Романди), назначив Софии встречу на воскресенье в восемнадцать часов у таверны

«Джультетта».

Алекс пришёл в салон перед самым закрытием.

Внутри находилась только София. Он поприветствовал девушку и быстро положил перед ней записку. Она развернула бумагу, и щёки её покрылись румянцем. Алекс внимательно наблюдал за её реакцией. София ещё раз прочла записку и, кивнув головой, добавила:

— Сеньор, ваш заказ будет доставлен завтра.

— Спасибо, до свидания, — сказал Алекс и вышел, от счастья не чувствуя ног. Он не шёл, а как будто парил в воздухе.

Парень решил ещё раз зайти в Храм Святого Николая. Внутри он поставил свечу за упокой своего отца, Николая, и своей матери. Помолился, поблагодарил и уже более спокойным вышел из храма. Пройдя немного, увидел скамейку и решил присесть. Вдруг вспомнилось, как ему в детстве подробно рассказывали, кто такой Святой Николай — удивительный был человек. Алексей, как бы перенесясь в то время, закрыл глаза и чётко увидел свою бабушку Марфу, услышал её приятный, спокойный голос: «Дорогой внучек, в жизни всё может случиться, без веры жить нельзя».

Это был месяц май, праздник Дня Святого Николая. Именно тогда он услышал интересный рассказ о святом. Николай родился в верующей семье в Греции. С раннего детства он служил в храме, помогал своему отцу-священнику. Когда Николаю исполнилось восемнадцать лет, отец сказал, что теперь сын будет на правах священника вести службу.

Николай поблагодарил и попросил:

— Дай мне подумать.

Через некоторое время Николай принял решение, сказал своему отцу:

— Я ещё молод и не готов к службе в храме. Хочу узнать мир и поэтому прошу разрешения покинуть дом для путешествия.

Николай отправился в город Миры в турецкой провинции Ликия. Он пришёл в порт и попросился на судно, которое шло в Турцию. По дороге разыгрался шторм, и волны заливали палубу, создавая трагическую ситуацию. Все на борту принялись взывать к богу, и сам Николай стал усердно молиться. Через некоторое время шторм утих, и судно безопасно причалило к берегу города Миры. Тогда уже все, кто находился на судне, обратили внимание на человека, одетого во всё чёрное и в капюшоне. Они подумали, что его молитва помогла спасти всех. Это было первое чудо в городе Миры Ликийские.

Первым делом Николай пошёл в храм. Он стал посещать его каждый день на восходе солнца. Он поднимался ни свет ни заря и первым стоял на пороге храма. И так случилось, что в это время умер главный священник. Все остальные служащие храма собрались и стали думать, кто же теперь будет во главе прихода. На следующий день они снова собрались в трапезной, и один из священнослужителей поднялся и сказал: «Мне сегодня приснился вещий сон. Во сне я слы-

шал голос: главным священником станет тот человек, который всегда первым приходит в этот храм». И действительно, молодого человека — а это был Николай — заметили давно. В тот день, как обычно, он первым пришел на службу и стоял на паперти перед ещё закрытой дверью храма. Священнослужитель попросил молодого человека зайти. Николай прошёл за ним в трапезную и увидел там сидящих братьев. Священнослужитель обратился к нему:

— Как ваше имя, молодой человек?

— Николай.

— Отрок, мы решили по нашему совету, что с сегодняшнего дня ты приступаешь к обязанностям главного священнослужителя этого храма.

Николай был удивлён, но не посмел отказать. Он с готовностью ответил:

— На всё воля Божья.

И действительно, Николай стал служить верой и правдой, помогая тысячам страждущих. В преданиях о жизни Святого Николая много интересных историй, но так случилось, что он прослужил до самого конца своей жизни в этом храме в городе Миры. Поэтому часто его называли Святой Николай Мирликийский.

Когда-то город Бари называли Град Барский, известный на Руси также как Бар-Град. Знаменит он стал во времена первых паломников, посетивших в городе Бари базилику, где находились мощи Святого Николая. А случилось это в

тысяча восемьдесят девятом году, когда сорок семь вооружённых жителей Бари прибыли в порт города Миры, ворвались в храм, где когда-то служил Святой Николай, забрали мощи, погрузили на корабль и перевезли его в родной город. В Бари находилась православная церковь Николая Чудотворца. День Святого Николая отмечается двадцать второго мая по новому стилю. Таким образом Алекс Романди, когда-то Алексей Столярский, ещё в детстве услышав историю о Святом Николае, в своё время смог побывать в храме и почтить память родных.

Алекс вернулся домой. Романди тут же спросил:

— Как дела?

— Всё отлично, — ответил Алекс.

Романди не стал больше задавать вопросов, и они сели пить вечерний чай.

На следующий день была суббота, и ровно в десять прозвучал звонок: это пришёл посыльный. Он принёс долгожданный заказ со шторами. Романди рассчитался с ним, поблагодарил, а Алекс тут же стал разворачивать пакет. Перед их взором предстали чудесные голубые шторы.

За эту неделю Алекс привёл фотосалон в порядок: вымыл стёкла, убрал лишнее, постелил коврики на кресло, стулья и диванчик. Оставалось только повесить прекрасные шторы, что он и сделал, встав на лестницу и используя специальные приспособления. Салон просто преобразился!

— Вот и хорошо! — сказал Романди. — С понедельника

начинаем работу, а завтра выходной, воскресенье.

Как же долго Алекс ждал этого воскресенья, и наконец-то оно наступило! Медленно тянулось время, и вот на часах пять вечера. Алекс надел светлые брюки, голубую рубашку, лёгкие светлые туфли. Подошёл к зеркалу, расчесал волнистые русые волосы и, заметив блик в отражении голубых глаз, подумал: «Что ж, хорош... Неужели не понравлюсь?»

Спустившись по лестнице, уже в семнадцать тридцать он стоял у таверны «Джульетта». Алекс смотрел на часы, стрелки медленно двигались, и вот наконец-то показали восемнадцать ноль-ноль. Он посмотрел вверх, на лестницу, по которой должна была спуститься София, и, действительно, увидел её. София не шла, а просто парила как бабочка в лёгком белом платье, а её волосы развевались. Алекс не выдержал и пошёл к ней навстречу. Они остановились друг напротив друга, улыбнулись и поздоровались.

— Может, пойдём к морю погуляем? — спросил Алекс.

— Да, — ответила София, — я очень люблю море.

Они спустились по одной улице, потом ещё по другой, оказались на берегу и зашагали по мягкому песку. Море было тихим, воздух особенно насыщен озоном, дышалось легко, и они наслаждались этим состоянием.

Алекс пытался рассказывать что-то на итальянском, а София, на удивление, пыталась отвечать ему на русском. Это была гармония их отношений. Время прошло незаметно, и солнце неожиданно начало клониться к закату. София по-

спешила:

— Мне пора, — сказала она.

Они вернулись вдоль моря и подошли к таверне «Джультетта». Алекс твёрдым голосом произнёс:

— София, я буду тебя ждать в следующее воскресенье в восемнадцать часов, здесь, на этом месте.

— Да, — ответила София с улыбкой. — Но дальше я пойду сама, не надо меня провожать.

— Хорошо, — ответил Алекс. — Тогда до встречи.

Алекс и София встречались целое лето, и они поняли, что любят друг друга. Осенью они поженились — это была настоящая любовь. В этом браке родилась дочь, которую называли Венера. Венера — это богиня любви. И действительно, Алекс и София прожили долгую жизнь, полную любви и счастья.

— Вот такая история, — произнесла Виктория. — Сейчас мы с вами сделаем остановку. Николая должен заправить автомобиль, а мы с вами выйдем, посидим в кафе рядом, выпьем прохладительные напитки и потом уже поедем в Толедо.

# Глава пятая

## Три поколения

Виктория и Максим вышли из машины, а Николая поехал на заправку. Кафе было уютным, столики расставлены аккуратно, и, самое главное, посередине был фонтан, который не только украшал обстановку, но и делал воздух более прохладным. На улице было тепло и приятно. Максим выбрал один из столиков, который стоял ближе к фонтану, отодвинул стул и жестом пригласил Викторию. Подошёл официант и предложил напитки. Виктория заказала себе лимонад, а Максим — содовую воду.

— Кстати, ещё одну содовую! — добавила Виктория и пояснила: — Мой сын Николая тоже предпочитает её. Максим спросил у Виктории:

— А как же дальше развивались события? Мне очень интересно узнать о тайне пояса Венеры!

Виктория заулыбалась и сказала:

— О, это длинная и интересная история, загадочная, и я вам поведаю о главных действующих лицах. Надеюсь, что вы как писатель сможете всё это необыкновенно рассказать.

И она продолжила:

— Мы с вами остановились на том, что мой прадед Алекс Романди и София поженились. Жили они счастливо, и через год у них родилась девочка, которую называли Венера в честь богини любви.

Девочка подросла и превратилась в настоящую красавицу. Она очень любила танцевать, и вечерами выступала в таверне «Джульетта». В один из таких вечеров её увидел прекрасный испанец, ювелир. Звали его Лоренцо. Он приехал со своим отцом Роммондо в Италию, чтобы продавать ювелирные изделия. Лоренцо в первый же вечер влюбился в Венеру и предложил ей встречаться. На одной из встреч он и подарил ей пояс Венеры. Лоренцо пообещал, что через два месяца он вернётся и они поженятся. Но этого так и не случилось...

Через девять месяцев Венера родила девочку и назвала её Вероника. Позже, когда Вероника подросла, Венера с дочерью переехали в Милан. В Милане Вероника смогла закончить балетную школу. Там же она познакомилась с консулом из Парижа, который устроил её переезд в столицу Франции для продолжения учёбы в балетной школе имени Айседоры Дункан. Через год консул предложил Веронике

выйти за него замуж. Это был тяжёлый год, тысяча девятьсот сорок первый. Началась война, в Париже господствовали немцы. Жизнь была полна тягот и лишений. Консул уехал из Франции по делам в другую страну, а Вероника осталась одна: на руках у неё был маленький ребёнок — сын Жан-Жак.

Ситуация была настолько тяжёлой, что не хватало денег даже на продукты. И сверх того, малыш заболел. Когда Вероника выходила замуж, её мать, Венера, подарила ей изумрудный пояс, сказав при этом: «Мы не скопили богатства. Это самое дорогое, что я могу тебе подарить. Если будет очень трудно, ты сможешь его продать, чтобы купить себе продукты».

Так и случилось. Оставшись без средств к существованию, Вероника решила пойти к антиквару и заложить несколько изумрудов из пояса, чтобы выкупить их через год. Но произошло следующее...

Несмотря на все усилия, Жан-Жак умер от воспаления лёгких, и Вероника осталась одна. Неожиданно она получила известия от супруга: он сообщал, что ей нужно приехать в город Бёрн. Вероника помчалась навстречу к мужу, надеясь, что теперь-то они не расстанутся. Но оказалось, что консул прибыл в Швейцарию всего на несколько дней по делам службы, после чего должен был снова уехать. Вероника вернулась в свою квартиру. Это был конец войны, тысяча девятьсот сорок пятый год. Получилось так, что через девять месяцев после встречи с мужем она снова родила, на сей раз девочку. Назвала её Виктория, что значит «победа». Муж дал ей деньги, и она решила выкупить изумруды у антиквара. Но когда она пришла по адресу, дверь была заперта. Она постучалась в соседний дом, и там ей ответили, что антиквар уехал в Испанию. Он сказал, что будет в Толедо. Вот и всё. Вероника ждала своего мужа, но не дождалась. В газете она

прочла, что рейс самолёта, на котором летел её супруг, разбился. Это было безутешное горе. Но что поделать? Нужно было собраться с силами, ведь у неё росла дочь Виктория.

Виктория с ранних лет пела, и Вероника и её бабушка Верера, которая жила вместе с ними, были очень довольны её талантом. И не зря, ведь в итоге она стала певицей.

- Девочка выросла — и вот она перед вами...

Виктория задумчиво вздохнула.

— Голос голосом, а счастья семейного у меня не было. Правда, моя радость и отрада — это мой сын, Николя Барский. Ведь когда я закончила музыкальный институт, то стала работать в Парижской опере. Правда, далеко не на главных ролях. Но со временем дирекция заметила мой талант, и меня направили стажироваться в Ла Скалу. Там было очень много одаренных певцов из разных стран мира. И так случилось, что я влюбилась — или в меня влюбился оперный певец, который приехал из России, тоже на стажировку. Звали его Валерий Барский. После года стажировки мы решили пожениться. И, как подарок судьбы, у нас родился сын. Назвали мы его Николя. Мы переехали в Париж, но денег было мало, зарабатывали мы тогда немного, и вот — удача! Из Америки приехал продюсер, который бывал в опере и слышал, как поёт мой возлюбленный. Он предложил ему контракт с гастрольями по Америке подписан только с Валерием — я не могла поехать, у меня на руках был маленький Николя. Валерий меня успокаивал: «Через год Николя подрастёт, у нас

будут деньги, мы наймём няню, и твоя мама Вероника поможет с малышом. А потом уже и я подспею, вернусь домой». Так было сказано, и я поверила. Но случилось следующее: буквально через несколько месяцев Валерий почему-то перестал писать. Правда, деньги присылал. Приближался срок окончания контракта, и вдруг — известия от Валерия: «Извини, дорогая, я подписал новый контракт, и у меня сейчас новые обстоятельства. Я не хочу тебя обманывать, я полюбил другую».

Виктория смахнула слезу, вспомнив этот момент, и произнесла:

— Но как же так?

Максим слегка прикоснулся к её руке и сказал:

— В жизни всё бывает...

От его успокаивающего голоса и тепла рук ей стало легче.

Допив напиток, Виктория окончательно успокоилась и произнесла:

— Ну что ж, вернемся к нашей истории... Однажды меня пригласили на банкет к очень высокопоставленному лицу. Я думала, что же надеть, и моя мать Вероника мне посоветовала:

— Надень вот это белоснежное платье, оно тебе так к лицу! А украшением будет изумрудное ожерелье.

И мама одела мне на шею ожерелье из изумрудов. Да, действительно, прекрасен был наряд! Банкет был днём, это было свадебное торжество. Уже к вечеру я смогла покинуть это

место и решила пройтись по

набережной. Здесь я встретила ведунью. Эту женщину знали все горожане: она подрабатывала тем, что предсказывала будущее. Многие гости из любопытства соглашались на её услуги. Ведунья остановилась и обратилась ко мне:

— Красавица, не спеши. Мне надо что-то очень важное тебе сказать.

— Но что вы мне можете сказать? — всё же решилась выслушать я её.

Указав рукой на ожерелье, ведунья произнесла:

— Ты знаешь, это ведь не простое изумрудное ожерелье. Оно волшебное. Но в своё время с ним поступили неправильно, и с тех пор оно приносит горе.

И тут я вспомнила: действительно, это так! У бабушки, у мамы, у меня не было счастливой жизни.

— Что же мне делать? — спросила я у ведуньи. Она ответила:

— Посмотри внимательно, — и снова показала на ожерелье. — Ведь оно неполное! Здесь не хватает камней. Его нужно восстановить, и тогда тот, кто будет носить это ожерелье или пояс, будет счастлив.

Виктория поблагодарила ведунью, дала ей денег и задумчиво пошла домой. Вернувшись, она обратилась к матери:

— Мама, расскажи мне, пожалуйста, об этом изумрудном ожерелье.

— Ну что ж, моя родная дочь, расскажу.

Вероника поведала ей о том, что в тяжёлое время ей пришлось заложить антиквару несколько изумрудных камней. Этот антиквар был известный, но, когда через год она хотела выкупить камни назад, оказалось, что он уехал в Испанию, в Толедо. Вот тогда у Виктории и созрел план — разыскать этого ювелира, приехать в Толедо, принести ему расписку — благо её Вероника сохранила и отдала дочери. Потребовалось некоторое время, чтобы разыскать этого антиквара, имея на руках лишь его фамилию.

Виктория завершила историю:

- И вот сегодня, зная адрес, мы едем к нему, чтобы восстановить пояс Венеры!

— Да, да! — произнёс Максим. — Преинтереснейшая история!

— Как писателю вам будет очень интересно познакомиться с этим антикваром, — сказала Виктория. — И, более того, подробнее узнать о волшебном изумрудном поясе Венеры...

Её прервал Николая:

— Мама, Максим, пора ехать.

В дороге они провели не больше часа. Въехав в предместье Толедо, покатали по застроенным двухэтажными особняками улицам. Всё было в цветах и зелени — можно сказать, райский уголок. Миновали одну, вторую улицу, проехали мимо храма, повернули и остановились перед двухэтажной виллой, увитой лозами винограда.

— Приехали! — сказал Николая. — Адрес верный: Расси-

ни, девять.

Перед тем, как ехать к антиквару, Виктория созвонилась с ним и сказала точное время прибытия. Действительно, как только машина подъехала, ворота открылись.

— Вот мы и на месте! — провозгласила Виктория.

# Глава шестая

## Знакомство с ювелиром

Автомобиль въехал во двор, где на лужайке стоял человек. Как только Николя остановил машину, Максим вышел и подал руку Виктории. Втроём они медленно подошли к встречающему. Человек пошёл навстречу гостям и, улыбаясь, представился:

— Леон, хозяин виллы.

В ответ Виктория произнесла:

— Это я вам звонила. Познакомьтесь, писатель Максим Беседин и мой сын Николя.

Леон пригласил гостей в дом, они прошли в гостиную. Там они увидели сидящего в кресле человека, седовласого, но ещё красивого и довольно крепкого. Леон подошёл к нему: — Папа, познакомьтесь, наши гости. Это — певица Виктория, которая нам звонила.

В ответ человек поднялся, протянул руку и сказал:

— Антиквар, ювелир в третьем поколении Пьер де Кордье.

— Ах! — воскликнула Виктория. — Так вот вы какой! Моя мама, Вероника, рассказывала мне о вас. Она приходила к вам в последний год войны, когда из-за неимения

средств к существованию была вынуждена принести вам в залог пояс из изумрудных камней. А вот и расписка.

Открыв свою изящную сумочку, Виктория достала пожелтевший конверт и протянула его господину Пьеру. Тот взял конверт, открыл его и жестом пригласил всех присесть на диван. Он одел очки и стал внимательно читать жёлтые листы. Через некоторое время он произнёс:

— Да, помню, время было тяжёлое. Очень хорошо, уважаемая Виктория, что вы нашли меня, ведь действительно, надо восстановить справедливость. Я и сам в последнее время думал об этом поясе-ожерелье, но адреса не знал — была только неразборчивая подпись вашей матери. Сегодня я вам расскажу удивительную историю этого пояса — пояса Венеры.

И ювелир поведал следующее:

— Мой предок был служащим в мастерской ювелирных изделий и кое-чему там научился, а его сын, мой дед, стал уже ювелиром. Жили они в Испании, в городе Толедо, но обстоятельства сложились так, что им пришлось переехать во Францию, в Париж. Парижский дом по документам и ныне принадлежит мне, но я его сдал в аренду во время войны и вернулся в Испанию, в Толедо, где когда-то жил мой прадед.

Многие ювелирные изделия имеют свою историю, тайну или загадку. Так вот, изумрудный пояс, пояс Венеры, не стал исключением.

Дело в том, что мы, ювелиры, имеем много связей по ми-

ру. В частности, по сей день ко мне приезжают торговцы изумрудным сырьём, которые привозят его из Египта. Однажды, наряду с сырьём, мне предложили готовый пояс из изумруда.

Тогда я вспомнил, как в конце войны, в Париже, ко мне пришла молодая красивая женщина и предложила выкупить на один год несколько камней изумруда из пояса её матери Венеры. Так случилось, что обстановка в городе была напряжённой, и мы с сыном Леоном приняли решение взять саквояж с самым необходимым, свои драгоценные камни и выехать из Парижа, оставив соседям необходимую информацию на случай, если кто-то обратится, чтобы получить свои заложенные драгоценности. По закону, если срок договора не истёк, клиент имеет полное право выкупить вещь, оставленную в залог.

Так вот, я внимательно осмотрел пояс, принесённый торговцем из Египта. Он был очень похож на пояс вашей бабушки Венеры. Казалось, будто это лишь подделка — на нём не было застёжки в форме сердца, или, как ещё говорят, фигового листа. А на обратной стороне, в отличие от настоящего пояса Венеры, не было и символов.

— А что это за символы? — спросила Виктория.

— О, это тайна! Но вам, как хозяйке, я могу рассказать. Как вы знаете, ваша мать Вероника оставила три детали пояса: это две яйцевидные бусинки из изумруда и сердце из серебра. Позже я внимательно осмотрел символы пояса, снял с него эти три детали, сделал новую застёжку — и так пояс из

изумрудных камней превратился в ожерелье, которое и ныне у вас на шее.

— Да, — ответила Виктория, прикоснувшись к ожерелью, и снова задала вопрос. — Так что за тайну скрывает пояс Венеры?

— О, это интересная история!

Виктория снова ахнула:

— А как вы узнали о поясе и драгоценностях?

— Мне это рассказал торговец из Египта. Ювелирных изделий из изумруда много: это и диадемы, и ожерелья, и подвески, и браслеты, и пояса, но среди ценителей есть поверье об одном уникальном поясе Венеры, с историей, восходящей к далёким годам.

# Глава седьмая

## Любовь с первого взгляда

Господин Пьер де Кордье внимательно осмотрел всех присутствующих и произнёс такую фразу:

— Иногда люди совершают ошибки. Но бывает и так, что ошибка — это будущая удача, настоящую ценность которой ещё только предстоит понять.

Сказав это, господин Пьер сделал паузу. В это время в гостиную вошла очаровательная девушка. Улыбаясь, ювелир представил её:

— Познакомьтесь, это моя внучка Изабелла.

Девушка грациозно сделала реверанс и кокетливо подала руку Николаю. Он слегка прикоснулся к её изящным пальцам. Затем она подошла к господину Беседину, протянула руку ему, а затем, вежливо кивнув, поприветствовала госпожу Викторию. В гостиной было накрыто для чаепития. Как хозяйка, Изабелла пригласила всех к столу. Сервировка была прекрасной: красивый чайный сервиз, вазочки с вареньем.

В это время прозвенел колокольчик. Через несколько минут Изабелла вошла и подала сладкое. Всё располагало к приятной беседе. Девушка выпила свой чай первой и тут же обратилась к Николаю, предложив ему прогуляться по оран-

жерее:

— Я вижу, у вас камера. Вы, очевидно, делаете фото и фильмы?

— Да, — ответил Николая.

— Не будет ли вам интересно сделать несколько фото для моего будущего вернисажа? Я занимаюсь флористикой.

Молодые люди встали из-за стола и пошли.

Изабелла и Николая, взявшись за руки, медленно подошли к оранжерее. Это была необыкновенная сказка, вальс цветов, симбиоз комнатных и садовых растений. Кротоны с разноцветными листьями и драцены возвышались у стеклянных стен. В правом углу цвели раскидистые розовые пионы. Большую часть оранжереи занимали розы — царицы цветов — разных тонов и оттенков. И белые ресницы крупных ромашек тоже тут! Мелкие цветки маттиолы украсили подножия разноцветных дельфиниумов. Озорные взгляды анютиных глазок поднимали настроение. Аромат этих растений слился воедино и наполнил всё пространство оранжереи. Приятная влага и невероятные запахи цветов опьяняли, настраивали на лирический лад.

— Ты прекрасна, моя дорогая Изабелла, как эти цветы!

— прошептал Николая, нежно глядя на неё.

В это время Максим Беседин обратился к господину де Кордые:

— Вы рассказывали о том, что много ювелирных изделий привозят из Египта. Это очень интересная страна. Я бывал

там. Она привлекает своей древностью, пирамидами. Так всё же, что за история с поясом Венеры?

Господин Пьер ответил:

— Да, история Египта насчитывает несколько тысячелетий. Но это ювелирное изделие, которое мы будем называть пояс Венеры, относится ко времени завоевания Египта Наполеоном.

Максим Беседин сказал:

— Это были тысяча семьсот девяносто-восьмой — тысяча восемьсот первый года — совсем рядом с нами!

— Да! — подтвердил господин Пьер.

Максим продолжил:

— О, эти завоеватели! Что они сделали в Египте! Грабили население, не брезговали ничем, что могли увезти с собой, забирали деньги, ценности и даже женщин, которых потом продавали в рабство.

Разговор зашёл в русло политических событий, а госпожа Виктория, удобно расположившись в кресле, думала о своём. В это время Изабелла и Николя вернулись в гостиную, и Виктория, глянув на Николя, впервые увидела своего сына таким счастливым. Да и девушка тоже улыбалась и светила счастьем.

«Как хорошо, что они познакомились...», — подумала Виктория.

Николя восторженно сообщил матери:

— Мама, эта оранжерея — чудо! Я пригласил Изабеллу

поехать с нами, в оперу, которая будет через три дня.

— Хорошо, — ответила Виктория.

Через три дня Николая поехал к своей любимой, единственной — Изабелле, чтобы отвести её в оперу. А ещё сегодня он скажет ей об этом... Припарковав машину у знакомой ограды, увитой плетистыми ветками дикого винограда, он вздохнул с облегчением и направился к кованой калитке, за которой виднелся красивый ухоженный особняк.

Солнце уже садилось за пирамидальные туи. Тротуарная плитка и каменные стены ещё хранили это солнечное тепло, а во дворе стоял приятный хвойный аромат. Ему навстречу вышла служанка.

— Сеньор, buenos días! Подождите, пожалуйста, Изабеллу в беседке, она сейчас выйдет к вам! — жестом руки указала на аллею справа.

Он кивнул и медленно пошёл по тротуару. Придорожные фонтанчики освежали зелень газонной травы, темно-зелёные шарики самшита, а разноцветные соцветия турецкой гвоздики становились ещё ярче. Белые стрелы юкки радовали глаз. У самого края бордюра цвели ароматные петунии, и от дневного тепла и фонтанной влаги они издавали пьянящий аромат.

А вот и беседка. Белоснежные конструкции её были аккуратно увиты крепкими плетями резного плюща и нежными, тонкими веточками ароматной жимолости. Они так красиво дополняли друг друга, что Николая подумал: «Вот бы и наши

судьбы с Изабеллой переплелись так — раз и навсегда, раз и на всю жизнь... Вместе!»

Он присел на лавочку в беседке, и его взору открылась удивительная картина: альпийская горка у северной стороны дома, увитая высокими плетями вьющихся роз с малиновыми соцветиями. Они обрамляли окна первого этажа. Среди крупных вековых камней, заросших мягким сочным мхом, красиво смотрелись пёстрые цветочки бархатцев, вересковых астр и пушистых маргариток. У подножия горки виднелся маленький водоёмчик с водными растениями. На зелёный зонтик циперуса нежно присела белокрылая бабочка, раскачиваясь на лёгком ветерке.

— Почему я раньше не видел такой красоты? — удивился Николая. — Наверное, потому, что в моём сердце не было места для любви!

Он почувствовал, что ему нужно обернуться. По аллее, ведущей к беседке, приближалась его возлюбленная, его дорогая Изабелла. Заходящее солнце освещало её со спины. Лёгкое платье как бы растворилось в солнечных лучах, и он любовался её грациозной фигурой.

Возвращаясь назад, в гостиную, где проходила беседа Максима, Виктории и де Кордые, писатель обратился к ювелиру, спросив:

— История Египта действительно очень интересна, но мне вот как-то больше нравится история пояса Венеры. Хотелось бы побольше узнать о нём.

— Вы знаете, господин Беседин, о поясе Венеры я расскажу позже — после того, как восстановлю из этого ожерелья пояс. Это будет через три недели, в конце месяца. Сколько вы планируете пробыть в Испании?

— У меня есть время. Мне ещё нужно побывать в редакции — я хочу издать здесь свои книги. Дел много, поэтому до конца месяца я буду в стране.

— Прекрасно. Тогда я вас приглашаю, приезжайте вместе с госпожой Викторией и Николая. Я в торжественной обстановке вручу восстановленный пояс Венеры госпоже Виктории и тогда же закончу для вас рассказ.

— Что ж, хорошо, — ответил Максим.

Виктория поблагодарила господина Пьера и сказала:

— Нам пора ехать, у меня ещё вечером встреча с продюсером по поводу моего выступления в мадридском театре оперы. Позвольте сказать вам большое спасибо — и до встречи!

Все вышли из виллы. Гости сели в Mercedes, ворота открылись, и автомобиль мягко покати́л по улице. Спустя какое-то время Виктория сказала:

— Я слышу, Ave Maria поют. Давайте заедем в храм.

# Глава восьмая

## Неслучайное знакомство

Автомобиль припарковался недалеко от храма. Мелодия Ave Maria слышалась всё чётче и чётче. Виктория, Николая и Максим зашли внутрь. Виктория и Николая остались чуть-чуть позади, а Максим прошёл вперёд и увидел красивую девушку, которая напомнила ему Мадонну. Девушка была в светлом платье, на её голову был наброшен светлый шарф, обрамляющий лицо. Волосы её были русые, глаза он пока не видел. Максим неотрывно смотрел на девушку, пока Виктория не вернула его из забытья. Они вышли из храма и сели было в машину, но какая-то сила заставила Максима подняться с места. У него промелькнула мысль: «Это она!»

Максим извинился и попросил остановить машину, сказал, что хочет познакомиться с окрестностями Толедо и вернётся в Мадрид автобусом или может задержаться здесь, где и переночует. Он спросил у Николая:

— Есть ли здесь гостиницы?

Николя ответил:

— Здесь сдают комнаты туристам, которые приезжают, чтобы познакомиться с Толедо, и останавливаются в этом красивом месте.

Таким образом Максим попрощался с Викторией и Николаем. Они поехали в Мадрид, а он остался в Толедо.

Максим снова вернулся к храму и с робкой надеждой стал ожидать ту девушку. Это была вечерняя служба. Буквально через некоторое время она закончилась. Начали выходить прихожане, среди них наконец появилась прекрасная незнакомка. Максим не решился подойти сразу, и некоторое время не спеша шёл за девушкой. Пройдя по улице, она свернула в переулок, Максим за ней. Тут девушка оглянулась, сделала несколько шагов и остановилась у калитки виллы. Максим подошёл и спросил:

— Сеньора, как уехать в Мадрид?

Девушка приветливо улыбнулась и что-то ответила по-испански. Максим извинился и снова повторил свой вопрос, чтобы оттянуть время в надежде познакомиться. В этот раз Максим на английском произнёс, что он писатель, что приехал в Испанию, так как его интересует история, архитектура, храмы и всё занятное. Девушка снова улыбнулась и ответила, что всё понимает, и рассказала ему, как пройти на остановку, с которой уходят автобусы на Мадрид. Только Максим хотел спросить её имя, как дверь дома отворилась. На порог вышла пожилая женщина и позвала:

— Мила, ты с кем там разговариваешь?

Не растерявшись, Максим сказал:

— Так вас зовут Мила? Мила-Мария? Какое красивое имя! Да вы и сами похожи на Мадонну...

Женщина спустилась с крыльца, подошла к калитке и спросила:

— Что, сеньору нужно жильё?

Мила ответила ей на испанском, а потом обратилась к Максиму и сказала:

— Тётушка спрашивает, что вам нужно — комната? Я ей пояснила, что вам надо в Мадрид.

Максим на это ответил:

— Если возможно, я с удовольствием сниму комнату. Ведь я почти не успел ознакомиться с этим местом, с окрестностями. Тем более уже вечер. Очевидно, автобус на Мадрид отсюда уже не ходит, и мне нужно будет ехать на центральную остановку Толедо.

Так состоялось знакомство Максима с Милой-Марией. Тётушка — её звали Элен — пригласила Максима в дом, на втором этаже которого располагались комнаты для жильцов. Стояла осень, и туристов уже было мало, поэтому комнаты были свободны. Максим подумал про себя: «Мне повезло, это не случайность».

Потом Максима пригласили на веранду, на ужин. Тётушка Элен, сославшись на усталость, попрощалась и оставила молодых наедине. Мила-Мария по профессии была искусствовед, а ещё занималась историей архитектуры; доводилось ей и писать. Они проговорили до полуночи и вдруг девушка предложила:

— Максим, я завтра могу отвезти вас в Мадрид. Ведь я

работаю там в картинной галерее.

Тепло попрощавшись, они сказали друг другу «Спокойной ночи», не подозревая, что для обоих эта ночь окажется бессонной. Максим вспоминал лицо Милы-Марии, её жесты, голос. С ним давно такого не бывало; он ловил себя на мысли, что Мила-Мария не похожа на других женщин, с которыми он знакомился. Невероятно быстро их отношения переходили в более близкие. Мила-Мария тоже не могла уснуть. У неё бывали поклонники, друзья. Она даже была замужем за скульптором, но быстро разочаровалась. Думала, что невозможно встретить такого мужчину, который бы понравился ей с первого взгляда. Но оказалось, что всё возможно — этим мужчиной был Максим.

# Глава девятая

## Ночное сновидение

Максим прилёг на постель, закрыл глаза, и ясный образ Милы-Марии предстал перед ним.

— Не спится, — сам себе сказал Максим.

Подошёл к окну — оно было распахнуто и выходило в сад. На ночном небе сияла полная луна, которая, как Максиму показалось, и не давала ему уснуть. Он решил — как всегда он поступал в таких ситуациях — взять свой любимый дневник и сделать несколько зарисовок. Максим начал вспоминать, как же начинался день. Сначала он был в храме Святой Магдалины, потом поехал обедать, там познакомился с певицей Викторией и её сыном Николя. Они пригласили его вместе с собой в Толедо, что пришлось очень кстати, ведь Максим и так планировал сюда приехать. По дороге Виктория ему рассказала интересную историю о своих предках. Но самое главное — о загадочном поясе Венеры.

— Что ж, пока свежо, надо записать, — и Максим набросал первые строчки:

«Пояс Венеры.

Кажется, всё это начиналось...»

После посещения собора Святой Магдалины Максим вы-

шел на площадь, поймал такси и поехал в ресторан пообедать. В ресторане он познакомился с певицей Викторией и её сыном Николя. Виктория пригласила Максима поехать в Толедо, и по дороге рассказала интересную историю о своей родословной и о поясе Венеры. Итак, у Алекса и Софии родилась девочка, которую называли Венера. Девочка росла очень спокойной, умной, заботливой; помогала матери, а мать, София, учила её швейному делу. Венере это нравилось: создавать красивые наряды. Тем более, что заказы были. Наряду с этим, Венера очень любила танцевать. Когда вечерами София и Алекс с дочерью ходили на прогулку и на набережной звучала музыка, Венера всегда пыталась под неё пританцовывать. София увидела это и сказала: «Алекс, давай отдадим девочку в танцевальную школу. Смотри, как у неё это получается!»

Так и поступили: девочка стала ходить в школу и брать уроки танцев. Ко времени, когда она повзрослела, таверна «Джувьетта» стала очень популярной — не в последнюю очередь благодаря тому, что хозяин сделал ремонт, пристроил сцену и нанял кордебалет, в котором танцевало несколько девушек. Венера стала выступать в этом кордебалете, и танцевала она лучше всех. Так прошло два года. К этому времени она закончила школу. Надо было думать о дальнейшей судьбе. Алекс и София решили, что ей нужно получить образование. Они хотели отвезти её в Милан, где жила сестра Софии, Лючия. Планировали это на осень. Стояло лето, и

Венера продолжала танцевать в таверне. Девушка была хороша собой: белолицая, голубоглазая, с волнистыми светлыми волосами, коралловыми губами, хорошо сложена, среднего роста. На неё все смотрели и любовались. «Настоящая Венера», — говорили многие мужчины, заглядываясь на неё. Но отец был строг. И когда вечерами дочь танцевала, Алекс сидел в зале за столиком и наблюдал. А после окончания выступления забирал её, и они вместе шли домой. Алекс мечтал выдать Венеру замуж за богатого, чтобы она не сидела за швейной машиной, а получила образование и жила в достатке.

Но вот однажды в порт города Бари причалил пассажирский лайнер из Испании. На его борту находились деловые люди и торговцы, среди которых были отец и сын — ювелиры, привёзшие в Италию изделия для одного знаменитого вельможи, вернее, для его жены. А также они хотели продать на местном рынке украшения из разных драгоценных камней, золота, серебра. Отца звали Роммондо Фабрицио, а сына — Лоренцо. Они были из Толедо.

Вечером отец и сын пришли в таверну «Джульетта», чтобы отдохнуть. Они заказали национальные блюда и вино и принялись наблюдать за окружающими. Через несколько минут зазвучала итальянская мелодия, и на сцену, как яркая бабочка, буквально вылетела девушка необычайной красоты. Лоренцо неоднократно видел танцовщиц в Испании и не только. Но такой грации, миловидности, которая заворажи-

вала своим танцем и притягивала всё его существо, он не видел. Сколько времени прошло? Он ничего не ощущал, пока отец не прикоснулся к его руке, говоря:

— Пойдём отдыхать, надо рано вставать, у нас с тобой работа...

Лоренцо очень не хотел покидать таверну. Конечно, он не мог упустить такое зрелище. И чтобы как-то о себе заявить, он купил у хозяина букет прекрасных роз, подошёл к сцене, положил их и удалился. Несмотря на разгоряченность в пылу выступления, танцовщица всё-таки почему-то обратила внимание именно на него. Придя в гостиницу, Лоренцо долго не мог уснуть. Только закрывал глаза — и тут же прекрасная незнакомка являлась его взору.

«Как её зовут? Я даже не догадался спросить у хозяина таверны... Хорошо, что мы ещё не уезжаем! Будем здесь некоторое время, пока не продадим наш ювелирный товар», — успокаивая себя, говорил он.

И тут же ему стало как-то не по себе. Появились сомнения: «А вдруг этим вечером она выступала только один раз? Может, она уже уехала в другой город?», — эти вопросы не давали ему покоя до утра.

Утром Роммондо Фабрицио проснулся первым и разбудил сына:

— Вставай, сынок. Нам пора ехать к вельможе.

Целый день они провели в хлопотах, и вечером уставший отец сказал:

— Перекусим здесь, в отеле. Завтра серьёзная работа.

А как же Лоренцо? Лоренцо, надеявшийся, что вечером он пойдёт в таверну «Джульетта»... Действительно, в гостинице им принесли ужин в номер. Они поели. Отец вдруг как-то странно потянулся, вздохнул и сказал:

— Как же я устал!

Лоренцо ответил:

— О, папа, вы отдыхайте, а я пойду прогуляюсь по набережной.

— Да, сынок, ты молодой, иди.

Сгорая от нетерпения, Лоренцо помчался в таверну «Джульетта». Он вспоминал, как прошёл день и как отец остался доволен после того, как они встретились с вельможей и у них состоялась сделка по продаже украшений. Отец тогда сказал: «А теперь оставшиеся изделия надо продать на рынке. Но у нас есть одно украшение — ты знаешь его — которое мы должны отвезти в Милан». «Да-да, помню», — сказал Лоренцо. Юноша ещё размышлял, вспоминая слова отца: «Надеюсь, во Францию мы поедем не с пустыми руками!», — так как они планировали маршрут Бари — Милан — Париж — Толедо.

Так, рассуждая про себя, Лоренцо подошёл к таверне «Джульетта» и с замиранием сердца зашёл, чтобы увидеть Венеру, которая покорила его в тот, первый вечер. С момента, как только он её увидел, он постоянно думал о ней. Таково состояния влюблённости Лоренцо никогда не испытывал.

Он даже подумал:

«Не буду откладывать. Сегодня же признаюсь этой девушке в любви. Но как это сделать?».

Мысли путались. Он взволнованно подошёл к хозяину и спросил, как зовут прекрасную танцовщицу. Хозяин ответил:

— Венера.

«О, Венера! Действительно Венера», — подумал он.

Лоренцо занял своё место. Людей в таверне было немного. Он с трепетом стал ожидать, когда же начнётся представление. Хозяин подошёл и спросил, что желает сеньор. Лоренцо решил не пить вино, а заказал виноградный сок. От волнения у него пересохло в горле.

День за днём он приходил сюда и любовался Венерой. Так прошла неделя.

Лоренцо сумел реализовать весь товар на рынке, и вечером того дня отец сказал:

— Всё, послезавтра мы уезжаем в Милан.

Эта вполне ожидаемая новость выбила почву из-под ног у Лоренцо. Он не мог найти себе места и, несмотря на необходимость в сборе вещей, бросил всё и тайком от отца снова пошёл в таверну. У него оставался всего один день...

Лоренцо, как обычно, занял своё место. Его мысли путались: что же ему со всем этим делать? Он не может уехать вот так, не признавшись своей возлюбленной в чувствах. И хотя время для представления ещё не пришло, на удивление,

вдруг зазвучала музыка, и как всегда легко и задорно на сцену выпорхнула Венера. Она была в необыкновенном наряде: на ней была тонкая белая туника, и вместо зажигательного танца она начала плавно двигать руками и телом, была подобна богине. Она танцевала не одна; разыгрывался целый спектакль, в котором участвовали нимфы — это было представление греческой мифологии.

Спектакль закончился, подошла девушка с корзиной цветов и предложила купить. Это были роскошные белоснежные розы. Лоренцо купил целую охапку и, рассчитавшись с девушкой, решил снова преподнести розы Венере и в букет положить записку с предложением познакомиться. Венера грациозно наклонилась, взяла букет, увидела записку. Она догадалась, что в ней могло быть. Лоренцо смотрел на неё, не отрывая глаз. Она посмотрела в его сторону и, кивнув головой, как бы сказала «да».

У Лоренцо от её жеста зашумело в голове. Он даже не думал, что девушка согласится на свидание. Ведь в записке он написал так: «Завтра вечером, после представления, жди меня на море у грота влюблённых».

Подпись: «Лоренцо».

# Глава десятая

## Грот влюблённых

Лоренцо с отцом арендовали место на городском рынке и там продавали украшения. После работы Лоренцо ходил вдоль моря, отдыхал, знакомился, и местные рассказали ему о гроте влюблённых. Об этом гроте была легенда, что влюблённые спрятались там, когда за ними была погоня. Спасло их то, что, когда они спрятались в гроте, море разбушевалось и те, кто преследовал влюблённых, не смогли преодолеть водную стихию. Через некоторое время вода отошла, и влюблённые смогли продолжить путь уже в другое место, где они и остановились жить. И уже никто не мог помешать им быть вместе. Из-за этой истории местные и называли это место гротом влюблённых. Иногда, в летнее время, когда было очень жарко, те, кто отдыхал на море, заходили в этот грот, ища прохлады. Но в целом место было довольно далёким и безлюдным. Вот именно там была назначена встреча Венеры и Лоренцо. Всё ликовало в душе у юноши! Свершилась то, о чём он мечтал: девушка, которую он выбрал, тоже его полюбила. Завтра будет долгожданное свидание. Как долго тянулось время до вечера!

Лоренцо решил как можно усерднее помочь своему от-

цу, чтобы вечером спокойно пойти на берег моря на свидание с Венерой. На очереди у них был путь в город Милан, где их уже ждали с заказом украшения для богатой дамы. А после Милана они планировали поехать во Францию, в Париж, где состоятельный вельможа заказал для своей любимой ожерелье. Также был запланирован визит к ювелиру из Франции Луи Картье. В коллекции, которую они привезли, была очень ценная вещь из бусинок изумруда с подвеской из серебра. Роммондо Фабрицио очень дорожил этим украшением, и он специально вёз его во Францию к знаменитому ювелиру Луи, чтобы он оценил его по достоинству, так как это украшение было предназначено высокопоставленной особе, графине Жозефине.

Наконец наступил вечер. Лоренцо понимал: сегодня для него решающий момент. Он должен сделать всё, чтобы Венера стала принадлежать ему, ведь он принял решение жениться на ней. Лоренцо понимал: даже если бы он и предложил девушке поехать с ним, это было бы просто невозможно. По многим причинам. Прежде всего, он должен предупредить отца, подготовить семью к этому шагу. Да и Венера тоже должна сама принять решение и подготовить своих родителей к браку с Лоренцо. Было много «но»: и страна проживания — Испания или Италия, и положение в обществе, и многое другое.

Настало время встречи. Целый день Лоренцо думал, как он сделает предложение и что подарит своей возлюбленной.

Он вспоминал её образ, какой видел её в последний раз: белая туника облегла точёную фигуру. Но не хватало пояса, чтобы подчеркнуть всю изящность. Он подошёл к шкатулке, где хранился пояс из изумруда, открыл её. При свете свечи камни заиграли необыкновенным, таинственным огнём. Сомнений не было: он подарит Венере это украшение. Тем более, что изумруд — её камень, и он принесёт молодым счастье.

Хотя он всё ещё не представлял, как именно это сделает. Он взял белую салфетку и осторожно положил в неё украшение, а после спрятал его в специальную сумочку, которая была у него на широком поясе, где он обычно хранил деньги.

Лоренцо надел белую рубашку с широкими рукавами и взял алую накидку да шляпу, посмотрел на образ Божьей Матери и произнёс:

— Божья Матерь, благослови.

Лоренцо вышел из комнаты. Отец уже спал, и молодому человеку никто не препятствовал. Кроме всего, он взял с собой сумку, в которую положил специальный сосуд с вином, лепёшку, сыр и виноград. Он понимал, что Венера после своего выступления в таверне «Джульетта» будет голодна. К тому же, он подумал, что будет интересно сделать такую трапезу на берегу моря. Лоренцо стремительно сошёл по лестнице и быстро, как только мог, направился к тому заветному месту, где его ждала возлюбленная. Необъяснимые чувства переполняли всю его сущность, он не мог думать ни о чём

другом, только как бы поскорее увидеть Венеру и обнять её. Прошёл городской квартал и спустился к морю. На берегу он уже не сдерживал себя и бегом устремился к гроту влюбленных.

Лоренцо подумал: «У меня и у Венеры всё будет хорошо. Никто нам не помешает быть счастливыми».

Вспоминая легенду о влюблённых, за которыми была погоня и о том, как они спрятались в гроте, Лоренцо с чувством уверенности подошёл к заветному месту. Ночь была тёмной, но на небе была луна, и её свет скользил по морю, искрясь и завораживая своей таинственностью. Было тихо, только волны плескались у берега, как бы призывая пробежаться по этим водам. Издалека, на фоне ночи, Лоренцо увидел фигуру в белой одежде. Да, это была Венера. Она пришла раньше, не смогла заставить ждать своего возлюбленного. Да, она сама себе не хотела признаваться, но в первый же вечер, когда она увидела Лоренцо в таверне «Джульетта» и встретила его жгучий взгляд, что-то внутри у неё как бы оборвалось. Она с трудом держалась, чтобы не сказать ему об этом в первый же вечер. Венера стояла, вспоминая это состояние. Ведь сейчас она была полна тревоги: «Придёт ли он — или не придёт?».

И тут она увидела Лоренцо, который уже приостанавливал свой бег, едва сдерживая себя... Он подошёл к ней и прошептал:

— Вы прекрасны.

Венера стояла как статуя и не могла поверить, что Лоренцо был здесь, рядом с ней.

# Глава одиннадцатая

## Пояс Венеры

Лоренцо, как замороженный, некоторое время просто смотрел на Венеру. Туника свободно облегла её фигуру, высоко поднятые светлые волосы были заколоты красивым гребнем. На фоне ночного неба она была необычайно красива и выглядела как королева. Венера шагнула вперёд, дошла до волн, а потом вернулась, грациозно повела плечами, и вдруг туника легко сползла с одного плеча, потом с другого, и белым покрывалом упала у ног девушки. Это было какое-то чудо. Лоренцо подумал, что это видит это не наяву, что это ему снится.

Венера сделала один шаг, второй и вошла в море. Лоренцо сбросил накидку, рубашку, лёгкие ботинки и устремился за Венерой. Девушка очень быстро, как русалка, преодолевала волны и плыла навстречу лунной дорожке. Лоренцо догнал Венеру, подхватил её, и они закружились на волнах в любовном танце. Лоренцо хотел стать на ноги, но вода была достаточно глубока, и, обняв Венеру за талию, он стал увлечённо плыть к берегу.

На берегу он поставил Венеру и стал ласкать её и целовать в уста. Он оставил её на минутку для того, чтобы взять свой

альный плащ. Подойдя ближе к гроту, где был мягкий тёплый песок, он положил плащ, ставший ложем. Лоренцо пригласил Венеру присесть, но какая-то сила потянула его к ней, и он, не помня себя, стал ещё больше обнимать и целовать девушку. От жадных поцелуев и объятий Венера как будто оказалась в другом мире. Сладкая волна захлестнула её от кончиков пальцев ног до волос. Лоренцо целовал её ноги, живот, грудь, шею, лицо, дошёл до волос и руками снял заколку. Красивой волной локоны опустились на грудь Венеры, как покрывало.

Любовная идиллия продолжалась до самого рассвета. То, что случилось с Венерой и Лоренцо, было впервые для них обоих. Всё было как во сне. Потом она вспоминала его слова: «Люблю, люблю... Ты моя единственная навсегда!».

У Венеры пересохло в горле, и она, отстранив руки Лоренцо, прошептала:

— Я хочу пить.

— Да-да, моя дорогая, сейчас!

Он достал из своей сумки сосуд с вином, красивые маленькие рюмочки, лепёшку, сыр, виноград и сказал:

— А сейчас мы с тобой отпразднуем нашу встречу, и я надеюсь, что мы никогда не разлучимся. Ты будешь моей женой.

Венера поняла, что теперь она принадлежит этому мужчине. Появились первые лучи солнца, которые осветили берег. Лоренцо подал тунику Венеры, затем налил вина и про-

изнёс:

— За нас. За нас с тобой. Запомни, я люблю тебя, и через два месяца я снова смогу приехать в Бари и сделать тебе официальное предложение. Сейчас у нас с отцом ещё будут обязанности. Мы должны поехать в Милан, Париж, вернуться в Толедо. Я хочу закончить дела, чтобы у меня были свои финансы, и я мог обеспечить нашу семью. Давай выпьем это прекрасное вино, а ты поешь. Ты ведь голодна.

Венере особенно понравилось, что он с такой заботой подумал о том, чтобы запастись едой. Действительно, она чувствовала сильный голод и с жадностью взяла в руки лепёшку с сыром, но решила сначала подать её Лоренцо. Он поблагодарил, и девушка сделала себе второй бутерброд. Они, такие счастливые, сидели на берегу моря, смотрели на восходящее солнце с надеждой, что всё у них будет хорошо и даже не представляли, какое испытание ждёт их впереди.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.