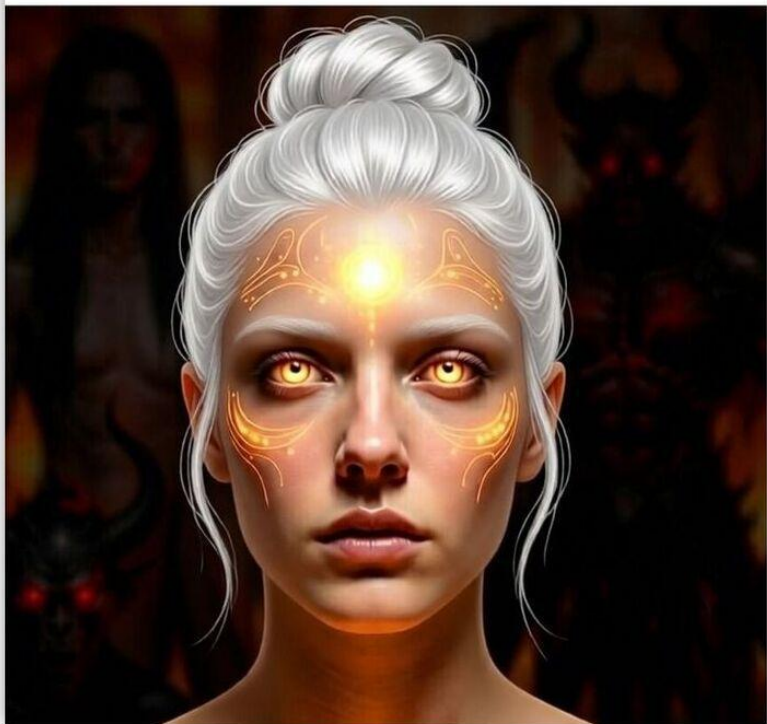


18+

В. М. Дорошкевич
*Регрессия в прошлые жизни.
Экзорцизм в регрессии*

Проводник к Высшему Я, мягкий экзорцизм в регрессии



В. Дорошкевич
Регрессия в прошлые жизни.
Экзорцизм в регрессии.
Проводник к Высшему Я,
мягкий экзорцизм в регрессии

*<https://litres.ru/74152228>
ISBN 9785007014083*

Аннотация

Эта книга — путеводитель в удивительное путешествие в прошлые жизни души. С помощью техник регрессии вы сможете заглянуть за завесу времени, чтобы встретиться со своими прошлыми «я», понять истоки сегодняшних проблем и раскрыть свою истинную сущность.

В книге описаны методы погружения в транс, точки входа в прошлое воплощение и работа внутри. В книге описана работа с Высшим Я, Ангелами. Также есть глава посвящённая экзорцизму, во время путешествия мы часто встречаемся с тёмными сущностями.

Содержание

Техники наведения транса	6
Точки входа в прошлое воплощение	23
Прошрое воплощение	31
Околосмертный опыт	51
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Регрессия в прошлые жизни. Экзорцизм в регрессии Проводник к Высшему Я, мягкий экзорцизм в регрессии

В. М. Дорошкевич

© В. М. Дорошкевич, 2026

ISBN 978-5-0070-1408-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Регрессия в прошлые жизни. Экзорцизм. Практическое руководство.

Дорогой читатель, эта книга написана исключительно с целью помочь людям преодолеть их страхи и помочь в избавлении многих причин их неудач. Я также собрала материал в избавлении от подселения темных духов. Я призываю

работать исключительно на стороне света и не допускать использования сакральных знаний во вред людям. Вы всегда можете задать мне вопросы и я постараюсь на них ответить. Только люди с чистыми намерениями могут привести человека к Высшему Я. Человек не только физическая оболочка, а гораздо более масштабное существо. В нас есть Душа, Дух, Большая Душа и Творец который нас создал по образу и подобию, что означает в каждом из нас есть его часть, его свет, его любовь. То чему я обучаю в данной книге основано на моей практике. Знаний гораздо больше, я рекомендую не останавливаться только лишь на этом издании, интуитивно пробовать новые возможности и быть исследователем данного направления.

Техники наведения транса

Δ Техники наведения транса

В настоящее время существует много техник для наведения трансовых состояний. В регрессии мы используем только неглубокое наведение транса. Гипноз от транса отличается глубиной погружения сознания. Для погружения нам необходимо ввести клиента в тета-состояние, между сном и явью. Для этого мы будем использовать метод Долорес Кэнон, а именно ее классическую индукцию с моими доработками для более эффективного результата. Состояние легкой дремоты, как будто вы засыпаете но все еще осознаете что происходит вокруг, позволяете мыслям приходит и уходить самопроизвольно, не контролируя сам процесс.

Для определения степени трансового состояния, существуют некоторые характерные, и видимые симптомы, которые нам необходимо отслеживать, и регулировать за счет этого, степень погружения клиента. Признаки транса:

- Характерные изменения темпа всех внешних проявлений: чаще это замедление, вплоть до замирания, но иногда и «разгон». Это отражается на темпе речи, дыхании, моргании, движении. Соответственно в ту или иную сторону меняется громкость голоса (от обычной). С этой точки зрения трансом оказывается то, что обычно называют «заторможенностью» или «возбуждением»;

● Зрачки (если глаза открыты) расширяются, появляется как бы «взгляд сквозь» предметы, окружающих, что как раз и вызвано рас фокусировкой зрения;

● Может меняться цвет лица — за счет изменения внутренней температуры тела. Розовеют щеки например, или наоборот появилась бледность;

● Обычно расслабляются мышцы лица, черты искажаются (при активном трансе) или становятся более симметричными (что более характерно), расслабляются (или наоборот сильно напрягаются в ситуации возбуждения) крупные мышцы;

● Голос и речь меняются либо на «тише-ниже-глуше-медленнее», либо напротив, на «громче-выше-звонче-быстрее» — не как сиюминутное проявление, а как манера разговаривать;

● Частое подрагивание ресниц, век;

● Равномерное покачивание головой или всем телом;

● Подергивание пальцев рук или мышц;

Соответственно, чем больше признаков, тем глубже транс. Это состояние похоже на то, когда человек едет в поезде и смотрит в одну точку, читает книгу, и не может вникнуть, начинает засыпать.

Цыганский гипноз, например, рассчитан в большей степени на человека уже находящегося в небольшом трансе, обычно его замечают когда человек смотрит в одну точку сквозь

пространство и погружён в свои мысли. Для регрессии в прошлое нежелательно сильно погружаться в глубокий транс, поскольку, человек может слишком ярко и правдиво воспринять происходящее в его подсознании. Достаточно убедиться, что он хорошо воспринимает картинку. Для этого мы можем попросить представить в своей фантазии любой фрукт, овощ или ягоду. Картинки чаще всего наилучшим образом воспринимаются в зоне «третьего глаза», в зоне переносицы или выше, в середине лба. Например человек представил яблоко. Попросите его описать более детально, какого цвета, размера, где лежит, может ли взять его в руки, откусить. Таким образом вы проверяете способность визуализации и каналы чувствования, восприятия, на которые вы в последствии будете ориентироваться.

Запрет на введение в состояние транса и работы с подсознанием:

- Психические, психологические заболевания;
- Заболевания с возможными приступами (астма, бронхиты, кашель и др);
- Сердечные заболевания;
- Возраст до 18 лет (лучше с 21 года);
- Беременность;
- Недавние операции;
- Любые заболевания которые могут быть спровоцированы за счет эмоционального потрясения полученные при ре-

грессии.

Классическая индукция (проводник/клиент):

Перед наведением трансового состояния, делаем синхронизацию с клиентом, повторяем темп дыхания, движения. Что это означает? Это означает, что мы должны полностью скопировать состояние, дыхание, позу клиента. Настроится на его энергию, и почувствовать все что происходит с человеком. Это возможно при личном контакте. Если же сеанс проводится удаленно, онлайн, то нам необходимо прислушиваться к голосу и дыханию. Визуально определять состояние клиента, мысленно передавать состояние спокойствия, в котором мы сами должны находиться.

● Примите удобную позу. Расслабьте полностью ваши стопы, икры ног.

Расслабление идет выше по бедрам, ягодицам, переходит в живот... Переходит в грудь... Сделайте несколько медленных вдохов и выдохов, все внимание направлено на грудную клетку.

(Ниже приведен скрипт полной индукции).

Короткая индукция (быстрая):

● Представьте любой цветок, можно один, можно в букете. Хорошо... Представьте этот цветок в поле, если посмотреть эту поляну что там видно? Опишите место где вы находитесь.

Далее водим по месту и выводим в точку перехода. *(Далее в книге).*

В основном, быстрая индукция используется при повторных сеансах опытного клиента. Клиент уже знаком с состоянием транса и ему достаточно легко в него войти, вам необходимо только немного направить сознание в нужные фантазии.

Самонаведение трансовых состояний:

● Расслабление

1. Примите удобную позу. Расслабьтесь в этой позе так, как вам удобно. Расположите свое тело на внешней опоре, чтобы как можно меньше мышц удерживало ваше положение. Помните, что всегда можно изменить позу, принять еще более удобную;

2. Закройте глаза. Почувствуйте, как расслабляется, теплеет, наливается приятным чувством правая нога от ступни к бедру и наоборот...

3. Почувствуйте, как расслабляется, теплеет, наливается приятным чувством левая рука от кончиков пальцев до плеча или наоборот...

4. Почувствуйте, как расслабляется, теплеет, наливается приятным чувством левая нога от ступни к бедру или наоборот...

5. Почувствуй как расслабляются бедра..
6. Живот...
7. Как успокаивается и становится спокойным дыхание...
8. Расслабляется плечи, шея...
9. Разглаживается лицо, лоб, расслабляются брови, веки...
10. И теперь, ощущая свое тело расслабленным, представь себя в спокойном, уютном месте, где тебе хорошо... Это может быть лес, пляж, поляна, либо сказочное место, это не важно...

Техник само погружений много. В транс можно ввести себя звуковыми методами жужжания, медленной каталепсии. Например вы поднимаете руку и даете установку на погружение в состояние транса, как только рука опустится на подлокотник, и начинаете медленно опускать руку. Покачивание. Чтение книги. Метод рисунка, когда вы на листе рисуете узоры и, в какой-то момент, проваливаетесь в состояние транса. Вы можете пробовать, изучать и находить для себя наиболее эффективный способ. Многие делают аудиозапись, под которую погружаются и исследуют себя.

Однако, я предлагаю вам, для изучения еще одну популярную технику самогипноза Бетти Элис Эриксон. Семья Милтона Эриксона пользовалась самогипнозом для изменения своих состояний — от болезненных до вполне бытовых и рабочих. Несмотря на отсутствие степени бакалавра,

Эриксон работал профессором в известных вузах, в том числе в Гарварде, Калифорнийском университете в Беркли и Йельском университете. Согласно обзору, опубликованному в журнале *Review of General Psychology* в 2002 году, Эриксон занимает 12-е место среди наиболее цитируемых психологов XX века. Техника предназначена для работы с глубоким погружением.

В отличие от классического гипноза, он не предполагает прямых команд, а помогает пациенту самостоятельно найти ответы в своем подсознании. Пациент находится в измененном состоянии сознания (трансе), сохраняя при этом контроль над процессом.

Ключевые особенности

Недирективность: Гипнолог не дает прямых указаний, а направляет, используя косвенные внушения и метафоры, чтобы помочь клиенту самостоятельно найти решение.

Гибкость: Подходит для работы с широким кругом проблем.

Безопасность: Считается одним из самых безопасных видов транса, поскольку пациент остается в сознании, видит, слышит и может контролировать процесс.

Активация ресурсов: Цель состоит в том, чтобы помочь человеку получить доступ к скрытым внутренним ресурсам и потенциалу для трансформации и решения проблем.

Как это работает

Введение в транс: Человека вводят в легкий транс, состояние, близкое к естественным состояниям (например, перед сном), когда внимание направлено внутрь.

Косвенные внушения: Гипнолог использует специальные речевые техники, метафоры и истории, чтобы активизировать подсознание пациента.

Самостоятельный поиск решений: Пациент в состоянии транса сам находит ответы и способы решения проблем, «примеряет» на себя новые модели поведения.

Показания и противопоказания

Показания: Работа по запросам клиента.

Противопоказания: Тяжелые психические расстройства, такие как острые психозы, шизофрения, паранойя, или обострение неврозов.

Техника предполагает расслабление и перемещение сознания в приятное воспоминание или место. Это может быть прогулка по лесу, по берегу реки.

Феноменологические характеристики транса:

- Поглощенность переживаниями.
- Спонтанное самопроявление.
- Восприятие без осмысления.
- Готовность экспериментировать.
- Гибкость мышления.
- Изменение сенсорных ощущений.
- Изменение степени вовлеченности.
- Моторно-вербальная заторможенность.

- Логика транса.
- Метафорическая обработка информации.
- Искажение информации.

Три основных шага в гипнозе по М. Эриксону.

Гипнотические феномены.

Амнезия. Техники создания амнезии.

Погружение в транс посредством каталепсии руки. Различные варианты техники постановки каталепсии руки. Терапевтическое использование каталепсии руки.

Рычажное наведение транса «Можно подержать вас за руку». Левитация руки у двух клиентов. Левитация руки (модель К. Виро). Наведение монетой.

Изучение требует прохождения курса по наведению гипноза. Недостаточно прочитать литературу, необходима практика и достаточно серьезная. В выборе курса по изучению гипноза рекомендую выбирать курсы где в основе 80% практика.

Гипноанализ.

Эриксоновские техники гипноанализа:

— визуальная аналоговая шкала;

— погружение в спонтанно возникающие воспоминания:

«Кто вы там и сколько вам лет?».

— Техника «Поход к мудрецу».

— Техника «Коридор с картинами / дверями в комнаты».

- Техника «Семь комнат».
- Техники «Телевизионный экран»,
- «Путешествие в больной орган»,
- «Разговор с частями».
- «Ключи Ле Крона» — техника, позволяющая с помощью специальных вопросов, задаваемых клиенту в трансе, и пальцевого сигналинга определить психологические причины его актуальной проблемы или симптома.

— Работа с полярными частями личности с использованием спонтанной каталепсии рук.

Проективные техники гипноанализа: «Дом»; Техника «Автоматический рисунок».

На практике это выглядит так:

1.Предварительная беседа: цель и функции с учетом специфики разных клиентов. Универсальный формат предварительной беседы с клиентом.

2.Определение индукции и её значение для наведения транса. Самые популярные и удобные индукции. Выбирает с учетом страхов клиента, внутренних убеждений, гиперконтроля.

3.Индукция через спокойное место. Индукция через нахождение спокойного места, погружение, проверка, закрепление.

4.Индукция «Лодочка» (по мотивам Стейси Хьюит, Великобритания). Достижение расслабления с помощью метафо-

ры перехода или пути. Достижение внутреннего покоя, так называемого, «эмоционального штиля».

Пример индукции:

«Устройтесь поудобнее — сидя или лежа. Закройте глаза, если это комфортно для вас. Сделайте глубокий вдох... и медленный выдох. Еще раз: вдох... и выдох. Позвольте своему дыханию стать ровным и спокойным. Представьте себе, что вы находитесь у спокойного озера. День теплый и солнечный, воздух наполнен свежестью. Перед вами — легкая деревянная лодочка, привязанная к берегу. Она ждет именно вас.

Подойдите к ней, аккуратно сядьте и отвяжите веревку. Лодочка мягко покачивается на воде — в такт вашему дыханию. Вдох... лодочка чуть поднимается. Выдох... она плавно опускается.

Начните неспешное движение по водной глади. Вода вокруг вас — гладкая, как зеркало. В ней отражаются голубое небо и легкие облака. Лодочка плывет сама — без усилий с вашей стороны. Просто наслаждайтесь путешествием.

С каждым вдохом вы чувствуете, как расслабление проникает глубже — в мышцы плеч, рук, спины. С каждым выдохом уходит напряжение. Вдох... и расслабление становится еще полнее. Выдох... и вы отпускаете все лишнее.

Лодочка плывет вдоль берега. Вы видите зеленые деревья, слышите пение птиц вдалеке. Воздух здесь чистый и целебный. Вы в полной безопасности — можете просто быть

здесь и сейчас, наблюдая за тем, что открывается вашему взгляду.

Позвольте себе погрузиться еще глубже в это состояние покоя. Представьте, что лодочка замедляет ход и останавливается посреди озера. Вокруг — тишина и гармония. Вы можете остаться здесь столько, сколько нужно, наслаждаясь ощущением легкости и умиротворения.

Когда будете готовы вернуться, дайте себе время. Почувствуйте свое тело, сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Медленно откройте глаза, сохраняя внутри это чувство спокойствия и равновесия.»

5. Работа с подсознанием.

6. Вывод из трансового состояния.

В эриксоновском гипнозе выделяются следующие основные приёмы наведения транса:

1. Невербальная подстройка и ведение клиента путем синхронизации ритма речи и дыхания регрессолога и клиента с целью дальнейшего замедления темпа реагирования клиента путём ведения.

2. Словесная подстройка и ведение клиента, путём описания наблюдаемых двигательных и вегетативных реакций с добавлением предположений о наличии реакций, связанных с расслаблением (так называемая «индукция 4—1»).

3. Описание реакций, обычно наблюдающихся у человека,

погружающегося в транс (соответствующих изменений физиологии).

4. Диссоциация сознательного и бессознательного (чередование в определённом порядке обращений к сознательному и бессознательному клиента).

5. Сенсорная перегрузка (активное задействование нескольких / всех сенсорных репрезентативных систем (органов чувств — Прим. И. Л. Викентьева) клиента в темпе, превышающем возможности сознательной обработки информации).

Частным случаем данного метода является «двойное наведение», когда два регрессолога одновременно вербально наводят транс на клиента, в определённом порядке обращаясь к его сознательному и бессознательному.

6. Использование естественных трансовых состояний, характерных для данного клиента (описание соответствующего контекста и сенсорного ряда способствует погружению клиента в транс). Приём требует предварительной беседы с клиентом о его трансовом опыте.

7. Якорение трансового опыта клиента (связывание ситуации вхождения в транс с некоторым внешним стимулом — креслом, прикосновением регрессолога и т.д.). Приём может быть эффективно использован в случае длительной (несколько сессий) работы с клиентом.

Основные принципы текста эриксоновского гипно-

за:

Недирективность: Вместо прямых команд («Расслабься») используются косвенные вопросы и утверждения («Вы можете замечать, как ваше тело становится тяжелее...», «Позвольте себе почувствовать...").

Метафоры и истории: Истории, даже отвлеченные, активизируют подсознание и позволяют обойти критическое мышление, чтобы найти решение.

Использование внутренней мудрости: Техники направлены на то, чтобы помочь клиенту самому найти ресурсы для решения проблемы. регрессолог лишь помогает их раскрыть.

Активация внутренних ресурсов: С помощью специальных коммуникативных техник активизируются внутренние резервы клиента для решения проблем или обучения определенным навыкам.

Гибкость: Текст не имеет жесткой структуры и адаптируется под конкретного человека и ситуацию. Он может включать в себя: Синхронизацию с дыханием: Обращение внимания на процесс дыхания, чтобы ввести человека в состояние релаксации. Отвлечение внимания: Использование отвлекающих маневров, чтобы избежать сопротивления. Техники якорения: Связывание определенного физического действия с желаемым состоянием.

Скрипт наведения постепенной релаксации:

«Сделайте глубокий вдох и на выдохе закройте глаза. Позвольте себе расслабиться достаточно глубоко. Ваше тело в удобном положении, ничто не мешает расслаблению. Сейчас я попрошу сделать еще один глубокий вдох и на выдохе ваше тело полностью расслабляется. Просто позвольте вашему вниманию сосредоточиться на моем голосе, как будто это все что вас сейчас беспокоит, звук моего голоса. Знайте, если есть что-то важное, на что вам стоит обратить ваше внимание я вам обязательно дам знать. Потому вам сейчас нужно просто расслабиться и отдыхать. Важен лишь звук моего голоса и ничто больше. Переместите ваше внимание на ноги. Обратите внимание на пальцы ног. Начните расслаблять ваши пальцы. И когда пальцы ног расслабятся, представьте что в них появляется тепло и пальцы начинают светиться благодаря этой расслабленности. Пусть это тепло и расслабление идет вверх по голени и икрам ног. Позвольте ногам расслабиться. Это очень приятное чувство. Если вы не чувствуете тепло прямо сейчас, это совершенно нормально, вы почувствуете его через время, когда вы расслабитесь сильнее. Теперь медленно теплота и расслабление поднимаются по коленям по бедрам в ягодицы. Ноги становятся невесомыми или наоборот как будто на них положили тяжелое одеяло. Вам приятно просто немного отдохнуть. Продолжайте расслабляться. Вы чувствуете себя в полной безопасности. Вы погружаетесь в комфортное ощущение тепла и релаксации. Все что вас волнует, уходит на второй

план, об этом вы подумаете немного позже. Это расслабление поднимается выше по животу, переходит на позвоночник. Теплое ощущение позволяет полностью расслабить все мышцы и получить состояние покоя и безопасности. Продолжайте расслабляться и погружаться в комфортное состояние тепла и уюта. Ничто не беспокоит, мысли все направлены на ощущения тепла и расслабления в теле, и все внимание на моем голосе. Потом эта теплая волна распространяется по всей спине и погружает в полное расслабление. Вам очень приятно как это расслабление проходит по всей спине. По позвоночнику, по мышцам спины, плавно переходя на грудную клетку и расслабляя ее. Все внимание перенесите на грудь и наблюдайте как она поднимается вверх на вдохе и опускается на выдохе. Расслабление теплотой направляется по рукам и расслабляет мышцы и пальцы. Каждый палец на руке расслаблен и в состоянии невесомости и покоя. Пальцы могут немного подрагивать, это нормально. Все внимание на грудной клетке и на дыхании. Далее расслабление идет вверх по шее, перетекает в затылок и распространяется по всей голове. Легкое ощущение покрова головы, полное расслабление как будто перед сном. Тепло движется на лоб, на глаза. Веки становятся тяжелыми и их невозможно открыть. Как будто что-то тяжелое положили на глаза. Расслаблено полностью все лицо. С каждым вдохом и выдохом ваше тело расслабляется и становится невесомым будто вы лежите на облаке.»

Скрипт можно расписать более подробно останавливаясь на каждом участке тела. Основной навык гипнолога — умение говорить без остановки, пусть даже не логические фразы. Рекомендую вам проводить тренировку «болталку» и говорить без остановки около пяти минут. Вы можете идти по улице и описывать все что вы видите в первые дни, а далее плавно перейти на скрипт релаксации и описывать все участки тела томным спокойным голосом, совершая небольшие паузы, будто вы читаете сказку малышу на ночь. Перед сеансом предложите клиенту сходить в уборную, выпить воды и поставить воду рядом. Рекомендую также укрыть клиента пледом и положить что-нибудь темное на глаза. Помещение желательно выбирать где есть возможность приглушить свет, закрыть окна, есть место где прилечь. Сидя проводить сеанс можно, но это сделать сложнее, если человек не практикует медитации и подобные практики, ему в таком положении будет сложнее расслабиться и отключить мысли. В случае если сеанс проходит сидя, убедитесь что руки, ноги и голова имеют упор. При расслаблении человек не должен упасть, поскольку в трансе теряется чувство пространства и человек дезориентированный.

Точки входа в прошлое воплощение

2. Глава. Точки входа в прошлое воплощение

«Классические» психологи часто используют метод возрастной системы, начиная с текущего возраста клиента и регрессия в обратном направлении. Например воспоминания важных событий в 40 лет, 35, 30 и так далее. Доходя до младенчества, утробы матери, период зачатия и на уровень души. Если у вас нет соответствующего образования и методов решения текущих задач, то вам не следует использовать данный метод погружения. Во время воспоминаний текущей жизни могут быть обнаружены травмирующие ситуации которые необходимо психологу проработать, и такого клиента необходимо отправить к специалисту. Также если есть психологические травмы, то погружение может быть недоступно из-за психологических блокировок и установок. Потому рекомендовано проводить регрессию специалистам, таким как психолог и психотерапевт.

Однако нет определенного запрета на проведение регрессии в прошлое воплощение не затрагивая текущую жизнь клиента.

Перед погружением мы ставим клиенту защиту психоло-

гическую и энергетическую.

Чаще всего используют шар или пирамиду из белого света.

После наведения расслабления (индукции) вы предлагаете следующий скрипт.

«Мысленно представьте в пространстве четырехгранную пирамиду, состоящую полностью из белого света. Она переливается и сверкает. Эта пирамида состоит из света творца. Представьте что она приближается и вы оказываетесь внутри этой прекрасной пирамиды. Ваше тело полностью находится внутри. Представьте: Верх пирамиды, прямо над потолком, а четыре стороны ровно по углам кровати где вы находитесь. Таким образом ваше тело находится полностью внутри этой прекрасной пирамиды. Сейчас мы поставили вам защиту эмоциональную и энергетическую на время нашей сессии. Вы легким усилием воли создали вокруг себя мощнейшую психологическую защиту. Белый свет это мощнейшая энергия Вселенной, это абсолютная энергия Источника. Она способна защитить от всего на свете. Этот свет в форме пирамиды останется вокруг вашего тела на все то время, пока мы с вами будем сотрудничать. Этот свет в форме пирамиды является вашей защитой и оберегает вас всесторонне и эмоционально, и физически, и энергетически. Вы в абсолютной безопасности под защитой Творца. Вы это знаете, вы ощущаете это и от этой мысли вам становится тепло и уютно. Теперь, когда ваше тело нахо-

дится в абсолютной безопасности, я попрошу вас представить себя в самом прекрасном месте на планете. Это может быть берег моря, лес, поляна, озеро или то место где вам будет спокойно и хорошо. Место может быть реальным или воображаемым, это не важно. Главное что для вас это место самое прекрасное, место где отсутствуют тревоги, отсутствуют проблемы и заботы.»

После того как клиент подтвердит что переместился в такое место мы углубляем состояние транса путем углубления в детали. Дует ли там ветер, холодно или тепло, опишите более подробно пространство. Есть ли там еще кто то кроме вас. Поют ли там птицы. Далее убедивших в признаках трансового состояния мы может использовать методы и точки входа в прошлое воплощение.

Забегая вперед, если человек не может отключить гипер-контроль или присутствует сильное волнение и страх, следует использовать после индукции метод комнаты. Человеку знакомое место, домик в деревне, квартира детства, дом бабушки. Место где ему будет спокойно. Чаще всего я использую комнату клиента в таком случае.

Методы которые можно использовать для точек входа в прошлое воплощение несколько:

1. Комната
2. Луч света
3. Облако
4. Дверь

5. Лифт

6. Другие

Рассмотрим подробнее.

1. Первый метод подходит для людей с ограничивающими убеждениями, стразами и слабым воображением. Погрузив в лёгкий транс мы предлагаем клиенту мысленно астральным зрением осмотреть комнату в которой он находится. Углубляясь в детали.

Например:

«Мысленно поверните голову направо и налево и вспомните что находится в комнате.

Попробуйте осмотреть комнату не двигая головой, как будто вы можете передвигаться в пространстве не двигая вашим телом. Что находится в комнате? Какого цвета стены, мебель? Можете ли вы посмотреть на себя со стороны? Углубившись в трансовое состояние мы предлагаем посмотреть на окно и увидеть как в окно спускается луч света. Далее клиент подходит в окно и входит в луч который начинает его поднимать.

Далее можно использовать разные точки, например через поднятие в космос и прыжок в воплощение (рассмотрим далее).

2. Луч света подразумевает собой спускающийся столб света с неба. Обычно мы выводим человека в пространство открытого типа, например поле, пляж, гора и с неба спускаем луч света в который клиенту необходимо войти и начать

подниматься как на лифте.

Например человек находится в самом прекрасном месте.

Р: Опишите ваше прекрасное место.

К: Это берег озера, туман. Очень тихо и спокойно.

Р: Посмотрите пожалуйста на небо. Какое оно?

К: Небо чистое, слегка пасмурное.

Р: Сейчас с неба прямо к вам спустится красивый сверкающий луч света. Он переливается и искрится. Он похож на солнечный луч, только гораздо шире и больше. Настолько большой что вы сможете войти в него и быть полностью в нем окружена светом этого сверкающего луча.

К: Да, я вижу его.

Р: Подойди к нему и войди в него.

(Далее опишу вариант сложного вхождения чтобы вы не терялись если будет проходить все не совсем гладко и примерно представляли как действовать. Конечно ситуации все невозможно описать, однако общую схему действий понять легко. Действуйте креативно, нелогично, подстраиваясь под клиента)

К: Я не могу.

Р: Что то мешает?

К: Да, как будто что то держит.

Р: Держит в каком месте?

К: Как будто мне страшно и в душе все сжалось.

Р: Так вам страшно, или вас кто-то держит?

К: Держит.

Р: За какую часть тела вас удерживают?

К: Как будто я чувствую руки на моем горле.

Р: Скажите нет, отпусти немедленно! (Проверяю психосоматику горла. Часто горло проявляется если человек замалчивает что-то, не высказанность, неумение отказать).

К: Отпусти!

Р: Отпустил?

К: Нет...

Р: Громче и настойчивее крикните пожалуйста.

К: Отпусти! Нет!

Р: Отпустил?

К: Да, мне стало легко.

Р: Хоошо, пробуйте заходить в свет.

К: Да, я внутри.

Р: Отлично, сейчас этот свет будет поднимать вас наверх, настолько высоко что вы окажетесь в космосе и вам будет доступна вся планета Земля. Вы полностью видите планету.

Далее с этого уровня вы просите подсознание показать вам точку входа в нужное вам воплощение. Это может быть луч, мигающая точка или портал. Если ничего нет, возможно вам стоит поискать другую планету и смотреть инопланетное воплощение. Более детально опишу ниже.

3. Облако. Также находясь в открытом пространстве мы с неба спускаем облако на которое предлагаем прилечь или присесть. Такой метод хорошо дает ощущение легкости те-

ла и клиент глубже, погружается в транс. Далее мы поднимаемся на облаке в небо и плывём в прошлое воплощение. Над горами, озерами, лесами и полями, и когда мы будем в нужном месте облако остановится и спустится вниз в наше прошлое воплощение.

4. Метод двери. Например клиент гуляет по лесу и мы предлагаем ему пойти по тропинке к старому дому. В этом доме есть дверь в наше прошлое воплощение. Либо открыв дверь мы попадаем в коридор где много дверей и соответственно множество прошлых воплощений. Дверь может находиться где угодно. Это может быть погреб, или дверь в дереве, или просто в пространстве.

5. Лифт. Метод схож с методом двери, только вместо коридора мы попадаем в лифт где каждый этаж это наше прошлое воплощение.

6. Другие методы. Вы можете использовать любые методы точек входа, это может быть прыжок в колодец, озеро, через портал. Вы можете экспериментировать и выбирать для себя наиболее эффективный метод. Я чаще всего использую метод луча который поднимает человека в космос, поскольку с этого места можно посмотреть инопланетные воплощения о которых мы поговорим далее.

Итак мы подняли человека в космос и просим осмотреть его планету земля.

Убеждаемся что изображение четкое и яркое. Если нет четкости значит возвращаем обратно на поляну, или место

откуда был луч и пробуем другие способы точек входа либо углубляем трансовое состояние путем углубления в детали места.

Если изображение четкое мы просим подсознание указать нам точку входа в прошлое воплощение и просим наблюдать за планетой, смотрим на нее. Возможно там будет мигать точка, или появится луч, либо ничего не будет происходить и нам стоит обратить внимание на пространство и другие планеты. В практике были ситуации где клиента вела неизвестная сила куда-то и он плыл в космосе и потом попадал в портал, спираль закручивала, или другие интересные моменты. Путешествия всегда проходят не по сценарию и регрессологу необходимо подстраиваться, быть заинтересованным и уметь гибко мыслить и быстро ориентироваться и подбирать модель действий исходя из видений и запросов клиентов. Обычно клиент видит точку мигающую и мы просим на счет три, как бы нырнуть в эту точку.

Инопланетный опыт я опишу в следующей главе.

Вопросы в состоянии транса клиенту необходимо задавать краткие и простые. Например «Где ты?», «Что ты видишь справа?», «Какая обувь на твоих ногах?». То есть мозг не должен уходить в размышление над сложными предложениями. Если задавать сложные вопросы и использовать научную терминологию, есть вероятность что человек выйдет из состояния транса либо «зависнет» анализируя вопрос.

Прошлые воплощения

Прошлые воплощения.

Δ В этой главе мы рассмотрим полное погружение клиента в трансовое состояние и методы работы с прошлым воплощением. Первое что необходимо сделать перед сеансом — уточнить запрос клиента. Запрос может быть на самое ресурсное воплощение, на воплощение где клиент получил опыт травничества либо магический опыт. Посмотреть воплощение где клиент начал бояться одиночества, высоты и тд. (Необходимо психологическое образование). Могут быть запросы на предыдущее воплощение, инопланетное, воплощение где прояснится причина моей тяги к сверхъестественному, к женщинам и мужчинам, все что угодно может поступить в запросе от клиента. Чтобы правильно определить запрос необходимо задавать уточняющие вопросы и не стесняться переспросить и уточнить если вам не до конца понятны мотивы клиента. В беседе вы сможете понять насколько человек «фантазирует», эмоционально настроен, насколько болезненно воспринимает ситуацию и исходя из своего «анкетирования» вы сможете выбрать методы работы. В случае если клиент нервничает, волнуется, глаза «на мокром месте», нам необходимо успокоить клиента. «Мы можем проговорить все что нам необходимо посмотреть в медитации

(изменяем смысловую нагрузку), мы можем остановиться в любой момент, вы можете подать сигнал, например похлопать левой рукой по подлокотнику если не можете сказать или что-либо другое. Я нахожусь рядом с вами и знаю все возможные развития событий. Воспринимайте это как сон, отдых, медитацию и расслабление. Вы в полной безопасности.» Тут же применяем технику из гипноза и «зеркалим» клиента. Подстраиваем дыхание под клиента и замедляется постепенно, проговаривая что дыхание замедляется, становится ровным, расслабленным. С этого момента можно сразу предложить закрыть глаза и глубоко вдохнуть, и с каждым выдохом тело расслабляется, дыхание успокаивается.

Индукция :

Просто позвольте себе расслабиться и насладиться процессом. И по мере того как вы будете слушать мой голос. Ваши руки и ноги становятся все тяжелее, все более расслабляются, становятся все более и более тяжелыми и мягкими, тяжелыми и мягкими; расслабление начинается с кончиков пальцев ног и поднимается выше в колени, по бедрам, идет в живот, в грудь. И сейчас я попрошу вас сделать глубокий вдох и на выдохе полностью расслабиться. ваша спина расслабляется, вы чувствуете, как утопаете в кровати или на диване, ощущения растворяются, как будто вы оказались в невесомости или лежите на облаке. Мышцы щек расслабляются все больше и больше. Мышцы лба рас-

слабляются все больше и больше, они становятся мягкими и не напряженными. Мышцы вокруг глаз расслабляются все больше и больше. Мышцы вокруг рта становятся вялыми и мягкими. Все внимание переходит внутрь, как будто вы видите прекрасный сон. Как обычно вы перед сном фантазируете что-то прекрасное в этой части лба я попрошу представить цветок, это может быть букет или он один. (Клиент представил цветок)

Р: Что это за цветок?

К: Ромашка

Р: Она одна?

К: Да

Р: Где она находится?.

К: В руке.

Р: Можете представиться место где она могла бы расти?

К: Это клумба возле дома

Р: Хорошо, опишите более подробно место где находится эта клумба

К: Это дом моей бабушки.

Р: Что еще там находится?

К: Забор, огород.

Р: Хорошо, рассмотрите более детально эту клумбу, возможно там есть еще какие-то цветы?

К: Да, растут тюльпаны, зеленая трава...

Р: Хорошо, я попрошу вас выйти за территорию этого

дома и найти какую-нибудь просторную поляну.

К: Да, недалеко от дома есть такая.

Р: Мысленно перенеситесь в это место где находится просторная поляна. Это тихое и спокойное место, где нас ничего не потревожит, полное спокойствие и доверие. Сейчас на этой поляне появится светлая пирамида, которая полностью состоит из белого света. Она искрится и переливается, сверкает. Эта пирамида состоит из света Творца, получилось представить?

К: Да (если не получается предлагаем представить как с неба спускается луч света и превращается в светящийся шар, в который мы заходим).

Р: Зайдите в эту пирамиду. Вы полностью внутри этой пирамиды.

К: Да

Р: Эта пирамида ваша защита на все то время пока мы с вами будем путешествовать. Она вас полностью защищает. Вы это знаете, ощущаете полную безопасность. Вы под защитой творца.

Далее выводим коридор для перемещения в прошлую жизнь. (Дверь, лифт, луч света, здание, коридор, облако).

Р: Посмотрите на небо, опишите что вы видите, облака, солнце, сейчас светло или пасмурно?

К: Небо чистое, я не вижу облаков, солнце где-то далеко.

Р: Хорошо. Сейчас с неба спустился красивый сверкающий луч белого или слегка желтоватого цвета. Он похож

на солнечный луч. Переливается и искрится. Он достаточно большой и яркий.

К: Да, вижу.

Р: Вам необходимо зайти в этот луч. Подойдите к нему и зайдите как будто внутрь него. Вы должны полностью находиться внутри этого луча, полностью быть окружены его светом. Когда это произойдет скажите мне.

К: Я внутри.

Р: Хорошо. Сейчас этот луч как на лифте будет поднимать вас вверх. Вы поднимаетесь все выше и выше, настолько высоко что оказываетесь в космосе. Вы видите планету Земля полностью. Она яркая, красивая. Насколько четко вы видите планету?

К: Достаточно четко.

Р: Замечательно. А сейчас мы перейдём к работе с подсознанием. Я прошу подсознание указать точку входа в нужное нам воплощение.

В зависимости от запроса клиента мы уточняем какое именно воплощение нам необходимо.

Р: Смотрите на планету и найдите точку входа в воплощение. Это может быть мигающий огонек или свет. Может быть луч света. Что-то обязательно должно привлекать ваше внимание.

Если клиент не видит ничего подобного не расстраиваем-

ся и ищем. Мы можем предложить посмотреть вокруг, поискать другие планеты, звезды, возможно клиента куда-то тянет, ведет невидимое. Используйте варианты полета по космосу, вокруг планеты. Может попросить подсознание нас подтолкнуть в нужное место. Часто на этом моменте прилетает облако, шар или появляется портал. Включайте фантазию и используйте варианты. С практикой вы начнете интуитивно чувствовать что предложить и куда вести клиента.

К: Да, я вижу точку.

Р: На счет три я попрошу вас как будто бы нырнуть в эту точку. Как будто это колодец и вы ныряете в него. Раз... Два... Три...

К: Я внутри. Все, я оказалась в каком-то месте.

Часто клиент при переходе не сразу видит пространство. Нам необходимо помочь восстановить картинку.

Р: Посмотрите на ваши ноги, опишите что видите.

К: Мои ноги в грязи, я стою босиком, это мужские ноги.

Р: Хорошо, попробуйте посмотреть на ваши руки, на одежду. Попробуйте определить ваш возраст, национальность.

Далее мы задаем наводящие вопросы исходя из ответов клиента. Просим переключиться на пространство. Почув-

ствовав ногами почву где стоим (подключаем таким образом тактильные ощущения), аромат в воздухе. Таким образом мы погружаем пространство. Далее мы пытаемся выяснить почему вы находитесь в этом месте, кто вы, чем занимаетесь, куда шли, что делали, семья, дом. Если не получается изначально понять, мы снова обращаемся к подсознанию.

Р: Я прошу подсознание перенести нас в точку где мы может посмотреть ваш дом.

Р: Я прошу подсознание перенести нас в момент где вы занимаетесь работой.

Р: Я прошу перенести нас подсознание в момент где вы получаете опыт травничества. Сейчас ваше подсознание перемещает события, как киноленту, в момент где вам передают знания.

Далее все интересующие нас события мы изучаем исходя из ответов клиента. Невозможно описать стандартный диалог, но в основном это 1700—1900 года, люди которые обладали даром были чаще всего в изгнании и жили одинокую жизнь либо их семья страдала. Такие моменты отражаются и на реальной жизни. Человек часто любит одиночество, не может построить семью, нет чувств к своему ребенку, непонимание семейных ценностей и многое другое. Самое главное что мы должны помочь человеку осознать что все это было получено в предыдущем опыте и в этой жизни он может строить семью без вины. Так же я рекомендую сделать

расстановку. Мы предлагаем мысленно встать рядом с тем персонажем (человек в прошлом воплощении) и попробовать поговорить. Обнять и поддержать ту личность. Попросить поделиться знаниями нашего персонажа и оставить страх в том воплощении. Возможно вашему клиенту что-то передадут физически как символ знаний. Это может быть книга, сундук или сгусток энергии. Также мы можем попросить нашего персонажа поделиться энергией. После чего мы снова перемещаем наше сознание в оболочку нашего героя и исследуем пространство дальше.

При исследовании инопланетных воплощений нам необходимо изначально дать установку подсознанию переместить нас в воплощение на другой планете, в другом измерении или под ваш запрос. Находясь в космосе мы смотрим мигание на других планетах, порталы, все что угодно может быть точкой входа. Стандартная ситуация, когда клиент интуитивно летит к нужной планете и в какой-то момент показывается в нужном пространстве. Мы просто наблюдаем и направляем. В моей практике была женщина с планеты Орион. Она описывала себя как женщину в темном эластичном костюме, она человек. По ее вине погиб экипаж летающего корабля. На этой планете шла ожесточённая война. Понять что это не фантазия можно легко. Во первых это эмоциональное состояние человека. В момент рассказа о смерти экипажа она рыдала, она горевала о близких, голос стал громче, она называла имена, полностью описывала детали, обстоятель-

ства, цвета, людей. В мельчайших подробностях все могла описать. Самый основной признак по которому можно отличить фантазию от реальности это неизменность событий. Если человек видит на себе кожаные коричневые туфли, то ни при каких обстоятельствах он не сможет превратить их в белые балетки. Таким образом регрессолог иногда проверяет реальны ли события описываемые клиентом. Конечно же детали и события также не могут видоизменяться. Если клиент по вашей просьбе легко меняет обстановку, детали, окружение — это говорит о хорошей фантазии. В таком случае нам необходимо углубить тета-состояние клиента. Нам необходимо выйти из пространства где он находился и снова расслабить сознание, например полетом на облаке, прогулкой по лесу, поплыть на лодке на дальнейшее расстояние. Не всегда получается с первого раза получить желаемый результат. Это нормально. Вы не должны паниковать или расстраиваться. Подсознание это не легкая головоломка, это сложный инструмент с которым необходимо быть аккуратным и в доверии. Если у клиента нет к вам доверия то вам стоит закончить сеанс и отказаться от клиента. Если вы наблюдаете неуважительное обращение, надменность, проверку или другое неуместное поведение клиента — откажите в услуге. Только тотальное доверие и совместная работа приведут к качественным результатам. Далее я приведу примеры проверки себя и доказательства реальности происходящего. Изначально у меня в практике были некоторые сомнения в ре-

альности происходящего. Клиенты рассказывают такие подробности что иногда мозг отказывается принимать эту информацию. Чего стоят образы инопланетных воплощений. Это могут быть существа с телом человека, клешнями вместо рук и щупальцами вместо ног. Рассказы о родах под землёй, как откладывают яйца, как едят сородичей и многое другое требуют от регрессолога стабильной психики, стойкости и твердости характера. Регрессолог должен воспринимать информацию трезво и хладнокровно. Не должен проявлять симпатию или антипатию. Вы — профессионал и рассуждать должны только с точки зрения помощи и изучения этого мира. Таким образом если вам говорят я краб, камень или дерево, вы должны на полном серьёзе обращаться к пациенту именно так как он себя ассоциирует.

Р: Вы являетесь Крабом. Краб, подскажите есть ли у вас имя? Как я могу к вам обращаться?

К: Я просто Краб, я не знаю есть ли у меня имя.

Р: Если я буду вас называть просто Краб, вас это устроит?

К: Да

Р: Краб, посмотрите направо и опишите что вы видите.

В таком ключе мы исследуем пространство. Если у человека запрос например о боли в руках, то вполне вероятно что Краб травмировал клешни например. Психосоматическое расстройство памяти прошлого воплощения переносит болезненность в эту жизнь. Я искренне надеюсь что каждый

понимает что это не таблетка от болезни, это лишь второстепенная помощь. В любом случае мы отправляем клиента к врачам и только после поставленного диагноза мы параллельно работаем и выясняем причину. Если с нашим Крабом все в порядке и он прожил обычную жизнь мы ищем дальше, из воплощения в воплощение, просим подсознание показать нам воплощение где мы получили этот травмирующий фрагмент, который перенесли на реальность.

Момент страха

Важный момент в работе регрессолога — не навредить. В моей практике были ситуации когда человек эмоционально не справлялся с картинкой и воспоминаниями души. Еще на обучении гипнозу, на курсе «сказко-терапия» я столкнулась со случайным регрессом. При погружении в гипноз с помощью сказочных историй я выбрала сказку о девушке крестьянке которая очень тосковала по своей семье. Мы ходили по площади у рынка и искали подарки. В этот момент подсознание сыграло злую шутку и отбросила мою клиентку в прошлое воспоминание во времена инквизиции. Она была ведающей и ее хотели сжечь на костре. Это был ужас и страх на ее лице. Она стала кричать и плакать. Я с этим столкнувшись впервые, попросту не понимала как с этим работать. Все реакции были оговорены заранее, и если клиенту что-то не нравится он стучит ладонью по левой коленке и мы останавливаемся, либо меняем сценарий. Тренировочные сеансы проходили сидя на неудобных стульях, что само по себе

не предполагает глубокого погружения. Но женщина плакала и ее трясло. Педагог по гипнозу подошел и помог мне вывести клиента из этого состояния, но даже придя в сознание, она еще долго не могла успокоиться и в подробностях рассказывала о тех ужасных событиях, как им было больно и страшно, какая несправедливость и жестокость была в отношении женщин. Вы должны понимать как вести себя в таких ситуациях, как выводить клиентов из гипноза и какие методы принимать чтобы человек пришел в себя. Об этом я подробно расскажу далее.

•Напомню, если человек не видит ничего в пространстве и имеет сложности с восприятием мы задаем простые наводящие вопросы, однако нельзя задавать уточняющие вопросы или утверждения. Например вопросы которые можно задать и помочь воображению воссоздать картинку:

- в этом пространстве темно или светло?
- там холодно или тепло?
- это пространство твердое или мягкое?
- это пространство ограничено или там просторно?
- в этом пространстве можно передвигаться или нет?
- вы в этом пространстве один или нет?
- вы чувствуете пол под ногами или нет?

Т.е. задавая наводящие вопросы мы помогаем лучше почувствовать пространство.

Вопросы которые задавать нежелательно:

- на тебе бархатные туфли или лакированные? (правиль-

но спросить какая обувь на ногах).

— пространство темное и там ничего нет? (в ответ услышите утверждение и все)

— ты сейчас чувствуешь что ты в замке, с красивыми вензелями?

•Мы не можем говорить клиенту что и его ему увидеть. Необходимо разбудить его воображение и вытягивать информацию именно из подсознания, даже если она совершенно нелогичная.

•После завершения просмотра воплощения и выход за его пространство теряет смысл как выглядит человек, и на уровне души спрашивать как выглядят твои ноги нет смысла. Можно спросить общий вид, обычно это сфера прозрачная или слегка беловатая как облако.

•При входе в нужное вам воплощение вы можете задать подсознанию несколько задач помимо основной. Если причина в просматриваемом воплощении то оно перенесет вас в нужный момент.

— Подсознание, покажи где причина одиночества и нереализованности этой души. Покажи что не успела душа реализовать и перенесла с собой в настоящее воплощение.

Вместо души можно называть того кем вы были в прошлом, например мужчина в кожаном плаще или краб. Спросите что можно сделать что бы завершить нереализованное, как помочь этому воплощению, как реализовать его дела в нынешнем воплощении и нужно ли это делать. Так же име-

ет место быть метод «расстановки», когда настоящее воплощение например Екатерины приходит и становится рядом с прошлым воплощением мужчины и ведет диалог. Необходимо узнать в первую очередь чем вы можете помочь предыдущему воплощению, таким образом вы разгрузите настоящее.

Методы вывода из трансовых состояний

Способы вывода из трансовых состояний. В практике случались моменты когда необходимо быстро вывести из транса клиента и привести его в чувства. Причины могут быть разные, от похода в туалет до проблем со здоровьем. Может заболеть голова, завершить в горле, прихватить живот. Особенно когда вы работаете в технике “ мягкого экзорцизма» очень часто сущности играют с организмом чтобы прекратить сеанс и ей ничего не угрожало. Насильно продолжать сеанс нельзя. Мы используем только мягкие техники. Во время сеансов клиент не должен чувствовать никаких неудобств. Физически не должен чувствовать недомоганий. Перед сеансом мы обязательно разговариваем с клиентом, выясняем запрос, самочувствие, настроенность на сеанс. Необходимо помочь клиенту сформировать запрос, поскольку он не всегда может ясно сформулировать свою проблему. Часто клиент начинает рассказывать всю свою жизнь, выгружая свои проблемы на вас, потому я рекомендую установить ограничение по времени. 15 минут на беседу где вы кратко оговори-

те запрос в сеансе, 15—20 минут погружение, 2 часа сам сеанс, 15—20 минут выход из погружения. Сеанс должен продолжаться около трех часов, не более. У вас не консультация психолога где вы выслушиваете клиента.

Такая консультация может быть оказана дополнительно и она длится около часа и оплата такой консультации считается отдельно. Оказать такую консультацию может только специалист. Если вы не имеете такого образования и работаете как эзотерик, вы можете выслушать клиента, однако совет дать можете только исходя из своего жизненного опыта как добрый друг. Наша задача как регрессолога заглянуть в прошлое и прояснить ситуацию для человека. Это эзотерический процесс, научный, фантастический. Официально данная наука не признает реинкарнацию, бесов и память души. Только религия официально признает это, потому мы не врачи и не доктора, мы духовные проводники. Такой человек должен соответствовать своему названию и профессии. Если вы избавляете людей от лярвы курения или алкоголизма, то сами не должны быть в употреблении. Это как диетолог с ожирением, который не смог помочь себе, но усердно помогает другим. Вы-пример. Избавьте себя от зависимостей, если такие есть. Наладьте свою жизнь, прежде чем говорить что делать и как жить другим. В книге будет дана информация о самоисцелении, самоочищении, развитии способностей. Однако недостаточно одного пособия или книги для того чтобы стать профессиональным специалистом. Необходи-

димому изучать, тренироваться, очищаться и обязательно жить в молитве. Наука регрессии в первую очередь знакомит нас с высшими силами, а это означает что мы работаем со светлыми духами, которые любят, почитают и служат Богу. Об этом далее будет сказано более подробно.

Вводя человека в тета-состояние (транс) нам нельзя резко выводить его в реальность. Сознание спит. Выводить необходимо мягко, тем же путем что и заходили. Например комната-поле-дверь, выводим обратно дверь-поле-комната. Даже если это необходимо сделать быстро, мы выводим человека тем же путём что и заходили.

Еще одна важная деталь в работе это закрытие пространства. Если вы вышли из двери, необходимо ее обязательно закрыть. Приведу примерный диалог:

Р: Возвращаемся обратно. Я попрошу вас выйти из комнаты через дверь в которую вы зашли ранее.

К: Я не вижу дверь. Где она?

Страшно? Такая ситуация тоже вполне может быть. Не стоит паниковать и необходимо поискать дверь. Она может быть накрыта вуалью, ее могли спрятать сущности, вас могли закрыть. Необходимо искать причину, спокойно и без паники.

Р: Подойдите к стене где находилась дверь и пощупайте это место.

Возможно дверь спрятана под вуалью.

К: Нет, это просто стена.

Р: Подсознание, покажи кто закрыл дверь. Покажи причину, почему мы должны остаться в этом пространстве.

К: Я вижу большую голову зверя. У него красные глаза и пасть. Из носа идет пар.

Р: Назови свое имя. Кто ты такой.

Далее проводится работа экзорциста, которая описана в данной книге.

Более стандартный вариант:

К: Я вышел через дверь обратно на поляну.

Р: Замечательно. Предыдущее пространство закрыто?

Вы закрыли

дверь?

К: Да.

Р: Возвращайтесь обратно к себе в комнату. На счет три вы в комнате.

Раз... Два... Три...

К: Я в комнате.

Р: Почувствуйте ваше пространство. Сегодня четверг, Вас зовут Елена, Вы находитесь у себя дома, лежите не диване. Дайте вашему организму и сознанию время проснуться. Пошевелите ногами, руками, подвигайте головой. Откройте глаза и немного полежите еще. Не стоит резко вставать. Вы можете присесть и побыть в положении сидя пока ваше тело не почувствует бодрость и готовность. После того как вы полностью проснетесь вы будете чувствовать себя бодро, отдохнувшим, как после хорошего крепкого

сна. Вся информация полученная вами останется в памяти. Вы все помните и все осознаете.

Поясню почему важно закрыть пространство за клиентом. Есть мнение что двери между пространствами являются некими порталами. Для того чтобы сущности и существа, в том числе из других цивилизаций и планет, не проникали в наш мир, нам необходимо закрывать пространство за собой. В техниках «Хроники Акаши», «Астрал», всегда закрываем двери, порталы, за собой. Возвращаемся же всегда тем же путем что и пришли. Дабы не перепутать пространство, не попасть в ненужный нам коридор и не запутать подсознание и сознание. Есть и другие объяснения этого феномена, более эзотерические. Закрытие «пространства» после сеанса необходимо, чтобы постепенно вернуться из состояния глубокого расслабления и концентрации в повседневную реальность, а не резко выходить из него. Этот процесс помогает избежать «отката» в предыдущее состояние, сохранить пользу от медитации, например, ясность ума, и плавно перейти к своим делам.

Есть много мнений на этот счет, однако из своей практики я встречала клиентов с астральными сущностями которые прицепились к ним из практик выхода в астрал. Нет определенных доказательств в какой астрал они выходили, какое пространство и каким именно образом они цепляют сущностей, но обычно эти твари цепляются на слабые эмоциональные места. Страх, подавленность, злость, страдание,

горевание и тд. Потому если вы практикуете, вам необходимо иметь холодную голову, уметь контролировать ваши эмоции, быть в спокойном состоянии. Из астральных практик я иногда использую астральное зрение клиента. Предлагаю в начале погружения, если человек имеет сложности с видением, посмотреть астральным зрением, не двигая головой, свою комнату в которой он сейчас находится. Посмотреть на детали интерьера, окно, дверь. На свое тело, которое лежит без движения, в момент когда вы можете передвигаться в пространстве. Далее могу предложить сразу выйти из двери комнаты в нужное нам пространство, либо за дверью будет коридор с множеством дверей и буду выбирать нужную нам. Вариантов много, каждый специалист должен подобрать для себя наиболее подходящий вариант.

Другие астральные техники я не использую. Сам выход в Астрал я практикую с клиентами только в случае если необходимо выбросить обратно астральную сущность, либо завершить некий процесс работы незавершённый клиентом. Я работаю как проводник, защитник от Высших сил. В работе я всегда в команде с Ангелами и Архангелами. Они контролируют процесс, меня и все что происходит, потому у меня нет страха, нет волнения, я не боюсь что могу пострадать от сущностей или еще кого-то, поскольку у меня щит. Каждый кто практикует или начинает практиковать должен иметь разрешение от высших сил в изгнании темных служащих Сатаны и сотрудничестве с Архангелами. Не каждый

может водить к Высшему Я. Вы конечно можете пробовать самостоятельно, как и я когда-то начинала изучать вопрос самостоятельно, однако я рекомендую предварительно прийти самому на сеанс и уточнить этот момент.

Возможно это не ваше предназначение и вам не следует этим заниматься, у вашей души могут быть абсолютно другие задачи на это воплощение.

В дополнение хотела бы сказать что по возвращении, в каждом из пространств мы можем дополнительно проводить работу. Я рекомендую на поляне работать с Родом, с Ангелами. В пространстве Души хорошо работать с Гидом (Наставником) Души, Экзорцизм на этом уровне хорошо раскрывает сущностей. Исцеление легко проводить на уровне Высшего Я, и на Уровне поляны через Ангелов и Архангелов, например Архангел Рафаил прекрасно помогает в исцелении. Если вы хотите изучить подробнее информацию об Ангелах, вы можете прочитать доступную литературу Ангелологию. Книги Еноха, Библию, Евангелие и другие источники. Из своей практики я также написала книгу «Интервью с Ангелом» где я публикую информацию которую мне передали сами Ангелы и Архангелы. Там открываются многие волнующие вопросы людей, такие как, сколько Ангелов у человека, почему рождаются больные дети, почему одни бедные, а другие богатые, как разговаривать с Ангелами и многое другое.

Околосмертный опыт

Околосмертный опыт.

Звучит достаточно страшно и угрожающе, однако это часть нашей жизни. Все мы приходим и уходим, никто не остаётся тут вечно. Естественно что за все существование душа множество раз покидала оболочку в разных ситуациях, с разными эмоциями, с разным опытом. Каждый выход из тела описывать в этой книге нет смысла, поскольку много работ на эту тему уже есть в доступе. Классика в этом направлении у Долорес Кэннон и Майкла Ньютона. Они подробно излагают диалоги во время сеансов и описывают достаточно подробно свидетельства людей на сеансах. В своей же книге я объясняю как привести человека к воспоминаниям этого опыта. Техники, нюансы, тонкости работы в моменте опыта освобождения. Я называю этот околосмертный опыт именно освобождением, поскольку многие мои клиенты чувствовали легкость, свободу, энергию после выхода из оболочки тела. Если болело — переставало болеть, если тело не двигалось — получали ощущение свободы и контроля над движениями. Сознание становилось ясным и все вопросы были понятны и открыты. Не было недопонимания ситуаций, лишь огромное сожаление. Часто это будут слезы Души. Тут немного останавлиюсь и опишу подробнее, поскольку вы должны быть готовы к такой реакции. Опишу неболь-

шОЙ диалог:

Р: Я прошу подсознание перенести нас в последний день жизни, в тот момент когда душа выходит из тела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.