

12+

ДАНИИЛ АВСЕНКИН

Каникулы в «Эйлайте»

1-Я ЧАСТЬ ПОВЕСТИ



Даниил Авсенкин

Каникулы в «Эйлайте».
1-я часть повести

«Издательские решения»

Авсенкин Д.

Каникулы в «Эйлайте». 1-я часть повести / Д. Авсенкин —
«Издательские решения»,

1-я часть повести «Каникулы на острове». История журналистки Марины Журавлевой — это драматическое повествование о силе надежды, цене правды и хрупкости человеческой жизни. Марина приезжает на уединённый остров, чтобы взять интервью у загадочной Елены Викторовны — женщины, чьё имя связано с легендами о саде, дарующем утешение тем, кто потерял веру. Они проводят несколько месяцев вместе, но потом происходит то, что переворачивает все события.

Содержание

Эпизод 1. Больница — Статья	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Каникулы в «Эйлайте»

1-я часть повести

Даниил Авсенкин

© Даниил Авсенкин, 2026

ISBN 978-5-0070-1489-2 (т. 1)

ISBN 978-5-0070-1490-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Каникулы — это классно, это отдых, это желание жить»
— Даниил Авсенкин

Эпизод 1. Больница — Статья

весна, начало мая, 2013 год.

Марина Журавлева по привычке бросила взгляд на часы — без десяти восемь. Пора выходить. Она поправила шарф, накинула лёгкую куртку и вышла из подъезда дома №8 на улице Академика Ярпицкого. Утро выдалось прохладным, но ясным. Воздух ещё хранил свежесть ночи, а первые лучи солнца золотили верхушки деревьев. Лёгкий ветерок доносил запахи ранней весны — влажной земли и едва уловимого аромата первых цветов. Марина зашагала в сторону метро, привычно сворачивая на бульвар «Солнечная победа». Название улицы всегда казалось ей поэтичным. Когда-то здесь, в самом центре бульвара, стоял огромный памятник, посвящённый ВОВ, — старинная достопримечательность района. Бронзовая фигура солдата с венком в руках, Вечный огонь, гранитные плиты с именами павших... Памятника давно уже не было — его убрали несколько лет назад, но местные жители до сих пор вспоминали его с теплотой. Кто-то по привычке возлагал цветы к тому месту, где он когда-то стоял, кто-то рассказывал детям истории о нём. Прямо за бульваром находился Национальный центр онкологии. Каждый день Марина проходила мимо него по пути в редакцию газеты «Чистая правда у нас!». И каждый день её взгляд невольно задерживался на людях, прогуливающих вдоль аллеи перед больницей.

Сотни больных. Многие — с лысыми головами после химиотерапии. Кто-то медленно шёл, опираясь на трость, кто-то сидел на скамейке в сопровождении родных, кто-то просто смотрел вдаль, погружённый в свои мысли. Марина замечала, как дети держат за руки матерей, как мужья заботливо укрывают пледом жён, как медсестры тихо переговариваются с пациентами. Она всегда старалась не показывать, как сильно её трогает эта картина. Кивала, иногда улыбалась в ответ на приветствия, но никогда не останавливалась. До сегодняшнего дня.

— Здравствуйте, — раздался тихий голос рядом.

Марина обернулась. Перед ней стояла женщина лет пятидесяти с бледным лицом и коротко стриженными волосами. В её глазах читалась какая-то особая усталость, но в то же время — живая искра.

— Добрый день, — ответила Марина, невольно замедляя шаг.

— Вы каждый день здесь проходите, я вас заметила, — улыбнулась женщина. — Вы не против, если я задам вам пару вопросов?

— Конечно, — Марина остановилась. — Чем могу помочь?

— Почему улица называется «Солнечная победа»? — спросила женщина. — Я тут недавно, только легла на лечение, и это название меня заинтриговало. В нём есть что-то... обнадеживающее.

Марина на мгновение задумалась.

— Когда-то здесь стоял большой памятник, посвящённый Великой Отечественной войне, — объяснила она. — Его убрали, но название бульвара решили оставить. «Солнечная победа»... Наверное, это символ того, что жизнь всегда побеждает, несмотря ни на что.

Женщина кивнула, задумчиво глядя вдаль.

— Победа... — тихо повторила она. — А вы знаете, почему мы, больные, так часто выходим сюда гулять?

Марина покачала головой.

— Потому что здесь можно почувствовать, что жизнь продолжается, — сказала женщина. — Солнце, деревья, люди, которые спешат на работу... Всё это напоминает, что мир не оставлен. Что есть надежда. Что победа возможна — даже в самой сложной борьбе.

Её голос дрогнул, но она быстро взяла себя в руки.

— Спасибо, что выслушали, — добавила она. — Мне стало легче.

— Я могу чем-то ещё помочь? — спросила Марина.

— Просто напишите о нас, — неожиданно сказала женщина. — Не как о больных, а как о людях. О том, что мы тоже чувствуем солнце, видим деревья и верим в будущее. Что мы не сдаёмся.

Марина молча кивнула. В этот момент она поняла, что просто не может не выполнить эту просьбу. В голове уже складывались первые фразы будущей статьи — не о болезни, а о силе духа, не о страданиях, а о надежде.

В редакции «Чистой правды у нас!» Марина сразу прошла к своему столу. Мысли крутились вокруг разговора на бульваре. Она открыла новый документ и начала печатать.

Заголовок появился сам собой: «Бульвар „Солнечная победа“: место, где рождается надежда».

Текст лился легко. Марина описывала улицу, больницу, людей, которых встречала каждый день. Но главное — она передала тот разговор, те простые, но такие важные слова о надежде. Она писала не о диагнозах и процедурах, а о людях, которые продолжают жить, любить и верить. О том, как солнечный свет на листьях деревьев может стать символом победы над болезнью.

Через неделю статью опубликовали. Реакция была неожиданной: письма от читателей, звонки из других изданий, даже предложения снять документальный фильм. Люди писали, что текст тронул их до слёз, что он дал им силы, что теперь они по-другому смотрят на тех, кто борется с болезнью.

А через месяц Марине вручили премию — 10.000 рублей

— За чистую и откровенную правду, — торжественно произнёс главный редактор, вручая конверт. — За то, что вы смогли показать то, что многие не замечают. За то, что дали голос тем, кто в этом так нуждается.

Марина улыбнулась. Она твёрдо решила, что обязательно вернётся к тем, кто гуляет по бульвару «Солнечная победа», чтобы поделиться с ними этими деньгами. Но ее ждал сюрприз, большой сюрприз.

Вернувшись в редакцию после вручения гранта, Марина обнаружила на своём столе большой конверт кремового цвета с витиеватой печатью. Рядом лежала записка от секретарши главного редактора: «Марина, это пришло для вас час назад. Курьер сказал, что ответ нужен срочно».

Руки слегка задрожали, когда она вскрывала конверт. Внутри лежали две фигурки из серебра — лошадка и собачка, и записка, написанная аккуратным женским почерком:

«Марина, я прочитала вашу статью. Она тронула меня до глубины души. Я тоже когда-то боролась с болезнью и знаю, каково это — искать надежду в каждом солнечном дне. Позвольте мне сопровождать вас в этой поездке. Я хочу рассказать вам свою историю — историю победы. Если вы согласны, давайте встретимся завтра в 10 утра на бульваре «Солнечная победа», у того места, где стоял памятник.

С благодарностью,

Елена Викторовна, женщина которая вылечилась от рака»

Марина перечитала записку ещё раз. Елена Викторовна... Это имя показалось ей смутно знакомым

Она подошла к окну и посмотрела в сторону бульвара. Где-то там, среди деревьев, сейчас могла находиться эта женщина — та, чьи слова вдохновили на статью, получившую такой отклик.

два месяца назад, 2013 год.

Марина сидела за кухонным столом в своей небольшой квартире на улице Академика Ярицкого. За окном медленно темнело, а перед ней стояла чашка остывшего чая, которую она машинально помешивала уже минут десять. На столе лежали распечатки её статьи «Бульвар „Солнечная победа“: место, где рождается надежда», вырезки из других газет с отзывами и несколько писем от читателей.

Она перечитала одно из писем — от девушки, чья мать проходила лечение в том самом центре онкологии. «Ваша статья помогла маме снова начать улыбаться, — писала она. — Она сказала, что теперь видит не только больничные стены, а целый мир за ними».

Марина глубоко вздохнула. В голове крутились слова той женщины: «Напишите о нас не как о больных, а как о людях». Эта фраза стала для неё чем-то вроде девиза. «А что, если пойти дальше?» — подумала она. На экране ноутбука мерцало окно с объявлением о конкурсе журналистских работ на тему «Сила человеческого духа». Призовой фонд включал грант на творческую поездку — возможность отправиться в любое место, которое поможет раскрыть тему ещё глубже.

— Почему бы и нет? — вслух произнесла Марина, хотя в квартире никого не было.

Следующие две недели она работала над заявкой. Писала, переписывала, добавляла детали, удаляла лишнее. Она включила в пакет документов:

текст статьи;

подборку читательских откликов;

план будущей серии материалов под общим названием «Истории победы»;

обоснование, почему поездка на остров с мягким климатом и спокойной атмосферой поможет раскрыть тему надежды и стойкости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.