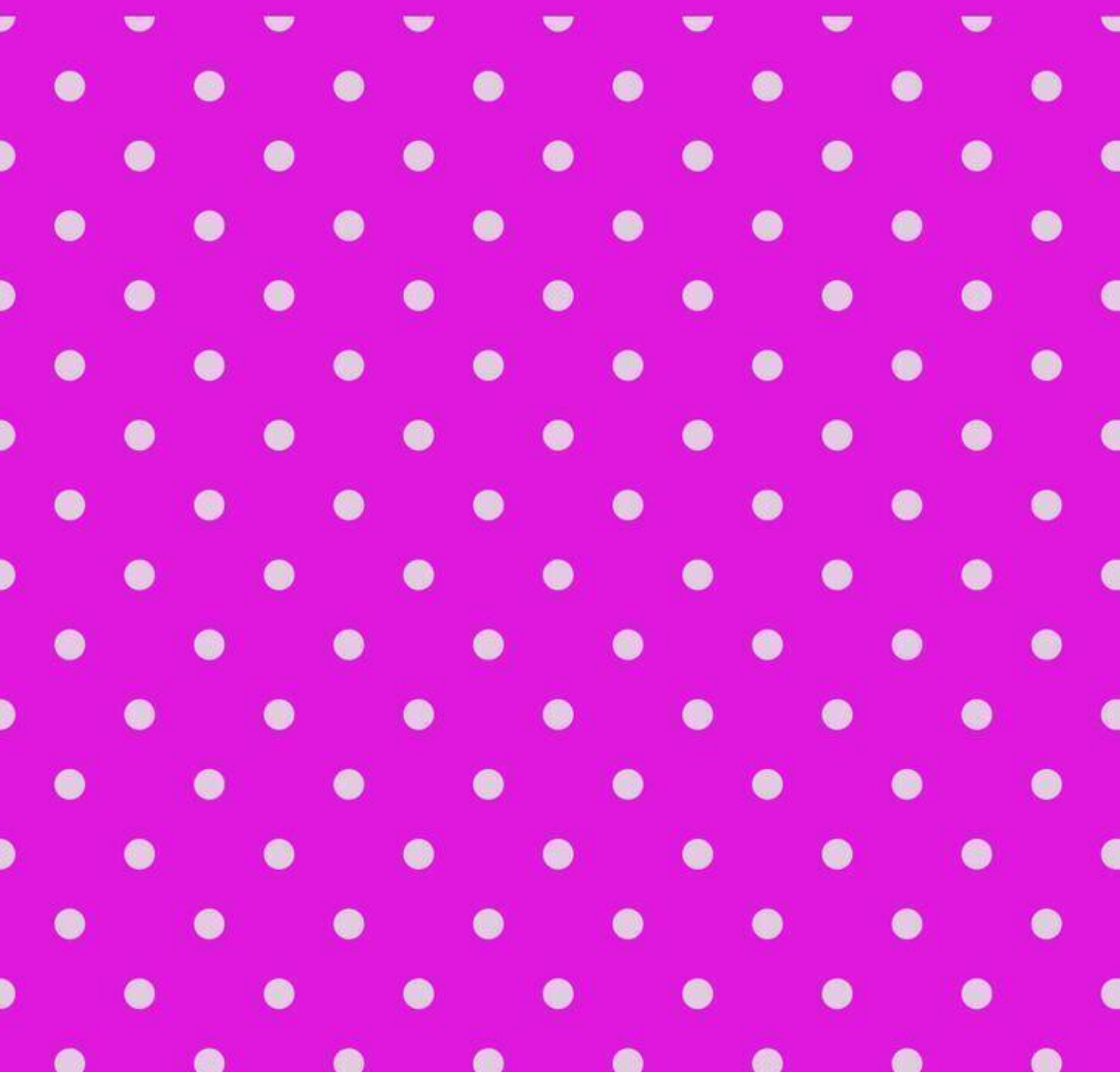


18+

Николай Лакутин

*Пьеса на 4 человека «Нюх-нюх,
Них-них и Нах-Нах!»*



Николай Лакутин

**Пьеса на 4 человека «Нюх-
нюх, Них-них и Нах-Нах!»**

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса на 4 человека «Нюх-нюх, Них-них и Нах-Нах!» /
Н. Лакутин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-701545-5

Три заклятые подруги встают в центр сюжета данной истории. У каждой из них свои странности, свои склонности и свои взгляды, в связи с чем они и были награждены между собой соответствующими прозвищами. Но помимо прозвищ, у этой троицы, как оказалось, есть ещё кое-что объединяющее...

ISBN 978-5-00-701545-5

© Лакутин Н.
© Издательские решения

Содержание

Действие 1	6
Сцена 1. Нежданчик	6
Сцена 2. Три девицы под окном	7
Сцена 3. Нежданное свидание Них-Них (Снежаны)	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Пьеса на 4 человека «Нюх-нюх, Них-них и Нах-Нах!»

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-1545-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Комедия на 4 человека

Пьеса в двух действиях. (Может быть поставлена как одноактная).

Пояснительная записка для режиссёра прилагается в конце пьесы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Полина (Нюх-Нюх).

Снежана (Них-Них).

Мила (Нах-Нах).

Виктор.

Действие 1

Сцена 1. Нежданчик

Звучит приятная лирическая музыкальная композиция.

Приятный нежный свет.

Не спеша выходит Полина. На лице её приятная, теплая, светлая, нежная улыбка.

Полина делает несколько шагов, останавливается. О чём-то вспоминает, ностальгирует. Кружится мечтательно на месте, делает ещё несколько шагов.

Навстречу ей выходит менее позитивно расположенная Снежана.

НО!

Подруги видят друг дружку, улыбаются, радуясь встрече, каждая по-своему. Подходят, собираются обняться, но тут музыка обрывается. Снежана резко меняется в лице и даёт хорошую звучную пощёчину подруге.

Полина от удара по инерции поворачивает голову в сторону зрителя. Пока не понимает, что произошло, замирает в таком положении, выправляет языком изнутри рта щёку. Потягивает челюсть, чуть облизывает губы и поправляет рукой возможно растёртую от удара помаду.

Полина (на удивление спокойно, замерев вполоборота, с повёрнутой головой в сторону зрителя, звучно нюхает воздух). Похоже..., дело пахнет скандалом. (Поворачивается к подруге). А можно чуточку поподробней?

Полина стоит в некотором непонимании всего происходящего, со сдержанным интересом, но при этом сохраняет завидное спокойствие.

Снежана же в гневе. Она складывает крестом руки на груди, насупившись, смотрит на Полину и ждёт, как ни странно, от неё объяснений!

Звучит громкая интригующая музыка!

Постепенно гаснет свет, оставляя исчезающую во мраке тайну предыстории.

Музыка стихает.

ЗТМ.

...

Громкий чёткий голос объявляет:

— За месяц до этого!

...

Сцена 2. Три девицы под окном

Звучит лирическая музыкальная композиция, негромко.

Слышен девичий смех.

Плавню включается свет.

Три подруги (Полина, Снежана и Мила) сидят в комнате по разным местам. Мило беседуют, смеются, обсуждая события минувших дней.

Музыка стихает, заканчивается.

Мила (как бы продолжая своё эмоциональное повествование). ... но тут...

Полина, Снежана (одновременно, хором, передразнивая). На хмель нашёл похмель!

Громко смеются все втроём.

Мила (просмеявшись) ... Девчонки, Вы меня знаете как облупленную. Мне можно вообще ничего не говорить, Вы меня и без слов понимаете.

Снежана (бодро). Так ни хи-хи себе, сколь мы уже знакомы. Конечно, знаем, у кого, что на уме. Тем более, ты со своим хмелем и похмелем...

Снежана и Полина смеются...

Мила (нарочито обидчиво). Ну деееевочкиииии...

Полина (позитивно). Да ладно. (*Звучно нюхает воздух*). Чувствую — не подерёмся.

Снежана (позитивно). Да что бы мы, да промеж собой? Да ни в жизнь!

Мила (дружественно). Слушайте, а... а у меня идея родилась!

Полина (с интересом). Тааак! Ну-ка, Ну-ка...

Мила (дружественно, осторожно). Она, правда..., не знаю, может глуповатая...

Снежана (позитивно, с интересом). Ну, давай, чего ты???

Мила (дружественно). Ну, в общем... Помните, в детстве было модно прозвище придумывать друг дружке?

Полина (бодро, самодовольно). Да, всем поголовно давали, помню, но меня, к примеру, эта участь обошла.

Снежана (с ностальгическим интересом). А ведь, и правда... У наших парней и девчат тоже были свои кликухи..., а меня всегда Снежей звали, но это же как-то... не считается за прозвище, правда?

Мила (дружественно). Не считается! Это вариация имени. Так вот, у меня в детстве тоже прозвища не было, и я всегда этим очень гордилась. Так тихонечко, чтобы не спугнуть, но про себя гордилась.

И вот, сейчас, в нашей милой беседе, я вдруг как-то... Девочки, простите, оно как-то само собой получилось, я не специально.

Снежана (нарочито строго). Ты что? Ты нам прозвища придумала?

Мила хитро кивает.

Полина (нарочито строго). ЭЭЭэйийй! Чё за дела... а? Всю жизнь жила радовала и на тебе! Прилетело, откуда не ждали?

Мила (дружественно). Девочки, ну давайте я только скажу, что на ум пришло, а вы уж там сами рассудите. Если Вам не понравится, то мы сразу забудем этот разговор и больше к нему возвращаться не будем.

Снежана (со строгим, сдержанным интересом). Так, стоп! А себе ты тоже прозвище придумала?

Мила (дружественно). Угу.

Мила улыбается, хитро кивает подругам.

Полина (выдержав паузу, строговато). Ну... ладно. Давай, говори, что там тебе на ум пришло. А там разберёмся. Но предупреждаю! Мне это уже не нравится!

Мила смотрит на Снежану, которая тоже напряглась.

Мила (*дружественно, с улыбкой, осторожно*). Так что? Говорить?

Снежана (*строго, Миле*). Да давай уже!

Мила (*выдохнув, с интригой*). Тогда слушайте. Я... не знаю почему, но у меня возникла ассоциация с... помните сказку «Три поросёнка?»

Снежана (*строго, Миле*). Так! Всё! Уже на этом можно поставить точку в данном разговоре. Спасибо тебе, подруженька. Свинкой быть в нашем свином обществе чрезвычайно приятно. Услужила. Идея супер! Во!

Снежана показывает большой палец вверх, как бы в подтверждение негодования и сарказма.

Мила (*дружественно, с улыбкой, осторожно, Снежане*). Да ну я же совершенно не о том. Ну чего ты... ну...

Полина (*осторожно, неодобрительно*). Что-то как-то всё это... (*Звучно нюхает воздух*). Пахнет недобрым!

Мила (*радостно, Полине*). Вот! Вот именно об этом я и говорю! В смысле, не о добром, в смысле не «не о добром», а о том, что... (*Путается сама в своих мыслях, встряхивается*). Бррр. Ну, вот смотри! Что ты сейчас сделала?

Полина (*не понимая*). В смысле? Ничего. А что?

Мила (*радостно, Полине*). Ну, ты сейчас сделала вот так! (*Показывает то, что сделала только что Полина, звучно нюхает воздух*). И потом сказала, что пахнет недобрым.

Полина (*не понимая*). Ну и что?

Снежана тоже пока ничего не понимает, смотрит тупым взглядом на Полину.

Мила (*эмоционально, на подъёме, Полине*). Ну, вот у тебя есть вот эта особенность, вот так вот (*нюхает звучно воздух*) нюхать воздух и после этого резюмировать ситуацию. Так же, как ты это сделала и сейчас.

Полина (*не понимая, уже начиная нервничать*). Ну и чтооооо?

Мила (*эмоционально, устало, подругам*). Да ну на хмель нашёл похмель, девочки! Ну, соберитесь! Полина у нас нюхачка! Предлагаю Полину называть Нюх-Нюх!

Снежана (*бодро*). Ни хи-хи себе, придумала... Слушай..., а вообще мне нравится, оригинально... Таааак. Ну, дальше...

Полина предвзято смотрит на подруг.

Мила (*обрадовано поддержкой, Снежане*). Ты у нас ни-хи-хи-каешь. Стало быть, тебе быть «Них-Нихом»!

Снежана (*удивлённо, опешив*). Я Них-Них? (*Делает небольшую паузу, обдумывает.*) Ни хи-хи себе.

Мила (*радостно, Снежане*). Вот!

Снежана и Полина (*хором*). А ты у нас тогда кем будешь?

Мила (*скромно*). А... а я... А я, вероятно, «Нах-Нах».

Полина (*не понимая, удивлённо*). Погоди, почему?

Снежана (*смекая, восторженно*). Да потому что на хмель нашёл похмель! На хмель! Нах! Милка, ты сумасшедшая, но слушай... А ведь и вправду забавно. Компашка у нас такая эдакая получается. Нюх-Нюх, Них-Них и Нах-Нах.

Полина (*снисходительно*). Ну ладно, я согласна. Имя Снежана мне никогда не нравилось. (*Снежане*) Да оно тебе и не подходит. А вот Них-Них — это тебе к лицу! Я за!

Снежана (*нарочито строго, Полине*). Сиди, сопи в свои две дырочки, Нюх-Нюх! Имя ей моё не нравится. Можно подумать «Полина» лучше.

Мила (*участливо*). Да на хмель нашёл похмель, девчонки, не ссорьтесь. Ну, так что решаем?

Снежана и Полина (*хором, полушутливо, Миле*). Да иди ты, Нах... Нах.

Снежана (самой себе удивляясь, обращаясь к Миле). О.., слушайте, а удобно-то как! (Миле) Ты Нах, удачное прозвище себе выбрала, Нах. Теперь, попробуй, угадай, Нах, какой именно Нах имеется ввиду, Нах.

Полина (спокойно). А вообще-то идея действительно неплохая. Коль уж у нас так всё это совпало. Вы знаете, девочки, по-моему, тут...

Подруги внимательно слушают Полину, но она умолкает со странным выражением лица.

Мила (осторожно, негромко, Полине). Что?

Полина (робко, неуверенно). Да... я честно сказать, не уверена, но... есть ощущение, что...

Полина нарочно тянет время, медлит и сохраняет интригу. Подруги её напрягаются, воспринимают всерьёз.

Снежана (осторожно, Полине). Да что за ощущение-то, ну?

Полина (робко, неуверенно). Такое чувство, что... (Звучно нюхает воздух.) Что, знаете... (Звучно нюхает воздух.)

Снежана и Мила (хором, тревожно, в нервном ожидании). Да ну чтооооо?

Полина (позитивно, напоследок ещё раз занюхав воздух). Да что пахнет тостом в честь рождения обновлённой троицы!

Снежана (облегчённо). Тьфу, ё...

Полина (радостно, Миле). Давай, Нах-Нах, накрывай поляну! Тащи, что есть, а мы с Них-Нихом до гастронома метнёмся.

Снежана (одобрительно, подбадривая). Верно! Такое событие нельзя «на сухую»!

Мила (одобрительно). Уста Них-Ниха глаголют истину! На сухую, оно... (потиише, многозначительно) вообще всё не в радость...

Звучит позитивная музыкальная композиция.

Девушки позитивно, бодро и воодушевлённо разбегаются, согласно намеченному плану.

Музыка заканчивается вместе с завершением сценки.

ЗТМ.

Сцена 3. Нежданное свидание Них-Них (Снежаны)

Звучит печально — увеселительная музыкальная тема.

Горестно вздыхая, согнувшись в три погибели, стараясь удержать рвотный рефлекс, выходит на сцену Них-Них (Снежана).

Ей очень и очень нехорошо, и это буквально видно во всём.

Отмахавшись рукой в сторону лица, нахватавшись воздуха, она более-менее приходит в форму.

Снежана (тяжко, безрадостно, зрителю). Ох, что же я так наклюкалась-то вчера с девчонками... И кстати... Ладно, я — меры не знаю. Если пить, так пить! Но куда девоньки мои смотрели? Должны были сказать: «Тебе больше не наливаем, ты уже в гов...»

Рвотный рефлекс не даёт договорить Снежане. Она отбегают в сторонку, скрывается из вида, но довольно быстро возвращается, утирая платочком рот.

Снежана (тяжко, безрадостно, зрителю). Вооот... Подруги называется. Хотя... Хотя я себя знаю. Они, вероятнее всего, пытались, но мне ведь попробуй не налей...

Хитрая многоговорящая улыбка Снежаны озаряет зал.

Появляется Виктор. Он буквально валивается в поле зрения Снежаны.

Виктор (падая, крича и ругаясь). Ах, ты ж... ну и вертолёты...

Виктор пробегает в другой конец видимости Снежаны и издаёт сдержанный звук рвотного рефлекса, успев прикрыть рукой рот.

Снежана потерянно смотрит на всю эту картину, провожая взглядом не особо презентабельного Виктора.

Снежана (удивлённо, с интересом, как бы отстраненно, зрителю). Ни хи-хи себе... Парняга-то, видать, тоже вчера хорошо посидел где-то...

Виктор (крича откуда-то со стороны, вне зоны видимости). Ещё как хорошо... Отлично!

Со стороны Виктора вновь раздаётся этот звук «из глубины Души».

Снежана (нервно, прикрывая свой ротик). Ой, я не могу... и так дурно, тут ещё эти звуки...

Снежана убегает торопливо в другую сторону, и оттуда вновь доносятся знакомые звуки.

Выходит Виктор. Старается отдышаться, утирает рукавом рот, пытается сориентироваться в обстановке. Ищет того, с кем разговаривал, но не находит.

Выходит Снежана, вновь утирает ротик платком. Смотрит предвзято, но вместе с тем, с некой солидарностью на Виктора. Виктор неопределённо смотрит на Снежану.

Виктор (осторожно, неуверенно, Снежане). А что это вы...

Виктор показывает в ту сторону, откуда вышла Снежана.

Снежана (словно не понимая). Что?

Виктор (осторожно, неуверенно, Снежане). Ну это... Уээээ (Пародирует рвотный рефлекс.)

Снежана (понимает, что не осталась незамеченной). Так это... За компанию-то, как говорится, и жид повесился.

Виктор (осторожно). А... О... Понял-понял. Виноват. У меня, кстати, как раз есть еврейские корни, если что.

Снежана (виновато). Ой, простите. Не хотела вас обидеть. Про жида — это ведь... ну... просто в народе так говорят... К слову пришлось. Я вообще очень толерантна ко всем национальностям, расам, сексуальным там предпочтениям...

Виктор (возмущённо). Да я не гей!

Снежана (*виновато*). Да я не имела ввиду, что вы гей, я просто... (*Меняет позицию с защиты на нападение.*) Слушайте, что вы меня мучаете? Не видите, даме и так нехорошо. Мысли путаются, да вообще всё путается. А вы меня тут ещё на словах цепляете.

Виктор (*возмущённо*). Даме нехорошо? Да если бы эта дама знала, как нехорошо сейчас мужчине, то эта дама бы оценила, как ей хорошо на фоне того, кому прям нехорошо-нехорошо!

Снежана (*с наездом, подходя ближе*). То есть ты хочешь сказать, что тебе более нехорошо, чем мне?

Виктор (*возмущённо, с нападением, подходя ещё ближе, почти вплотную*). Да мне вообще капец, как нехорошо! Мне конкретно — хреново! Ты посмотри на меня? Глянь вон... глаза замученные... Кожа вон вся в раздражении...

Виктор берёт руку Снежаны, и её рукой трогает своё лицо.

Виктор (*активно трогая своё лицо рукой Снежаны*). Это же просто кошмар! Чувствуешь, что с кожей твориться? Видишь, как я выгляжу? Во что превратился? Да мне на вид сейчас плюс 15—17 лет к моему истинному возрасту!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.