

18+

Николай Лакутин

**Пьеса «Чуть
было
не было».
Комедия**

Николай Лакутин

**Пьеса «Чуть было
не было». Комедия**

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса «Чуть было не было». Комедия / Н. Лакутин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-701596-7

Больше десяти лет в браке. Удаться или удавить, вот в чём вопрос! Куда деваются те привлекательные парни и девушки, ради которых мы совершаем прекрасные глупости? Те милые, очаровательные создания, на которых мы женимся, за которых выходим замуж? Во что они превращаются? Или, быть может, превращаемся мы? Осторожно! Бытовая комедия «Чуть было не было» вскроет правду каждой семьи!

ISBN 978-5-00-701596-7

© Лакутин Н.
© Издательские решения

Содержание

Действие 1	6
Сцена 1. Идеальная семья!	6
Сцена 2. Быт Олега и Нины	8
Сцена 3. Быт Данила и Ирины	10
Сцена 4. Беседа Данила и Олега	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Пьеса «Чуть было не было». Комедия

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-1596-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Комедия на 4 человека. Пьеса в двух действиях. (Может быть поставлена как одноактная)

Пояснительная записка для режиссёра прилагается в конце пьесы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Олег.

Нина.

Данил.

Ирина.

Действие 1

Сцена 1. Идеальная семья!

Темнота.

Тишина.

Громкий голос (*приятный, располагающий*). Что мы знаем о семье? Пожалуй, всё то, о чём лучше бы не знали... по крайней мере, на себе. Но коль уж нам всем с Вами «чертовски повезло» с выбором своих вторых половин, давайте хотя бы представим на минуточку, как могли бы выглядеть идеальные отношения в семье между мужем и женой.

Звучит громкая приятная позитивная музыка.

Жилая квартира.

Располагающий полумрак.

Входит Олег. Приятная нежная, свежая улыбка. В руках большой букет цветов. Одет прилично.

Делает несколько шагов, останавливается в нежном предвкушении.

Навстречу Олегу выходит Нина. Хорошенькая, ухоженная, «вкусная» со всех сторон. Видит Олега, радуется, как щенок. Бежит к нему навстречу. Объятия, поцелуи. Любовь, нежность. Конфетно — букетный период во всей красе.

Олег дарит цветы Нине, та принимает, восхищается. Рассказывает эмоционально о чём-то Олегу (Слов не слышно, всё заглушает музыкальный фон). Оба смеются от Души. Они счастливы, свежи, молоды Душой и амбициозны.

Нина вся на эмоциях, она буквально льнёт к Олегу, манит его, увлекает за собой.

Олег, конечно же, не против, а даже скорее категорически «ЗА».

В итоге букет цветов выпадает из рук Нины, ей уже не до цветов.

Олег отрывается от страстных объятий, пытается поднять букет, но Нина буквально утаскивает его в понятном взрослому зрителю направлении. И всё же цветочки Олег прихватить с собой успевает.

Олег и Нина скрываются.

Музыка продолжает звучать.

Небольшое затемнение и вновь свет. (Желательно другой свет, ибо обыгрывать сейчас будем другую квартиру, впрочем, это не так важно).

Входит Данил.

Приятная улыбка на лице, свеж, лучезарен и счастлив. В руках подарок, который он прячет за спиной. Относительно объёмная коробка, завернутая в подарочную упаковку.

Навстречу Данилу выходит Ирина. Красивая, свежая, нежная и... ровно как с картинки.

В руках Ирина выносит пирог, нежно улыбается Данилу, показывает взглядом на пирог, дескать, вот... для тебя.

Данил достаёт из-за спины подарок. Так же показывает взглядом, дескать, а вот для тебя.

Ирина восторгается. Отставляет в сторону приготовленный пирог. Подбегает к Данилу. Обнимает его, целует. Робко принимает подарок. Осторожно в предвкушении смотрит на Данила. Тот одобрительно кивает.

Ирина эмоционально, и чуть даже психически вздрагивает, бежит скорей открывать подарок.

Открывает вне зоны видимости, мы видим лишь, как отлетает подарочная упаковка.

Данил тем временем подходит к пирогу, берёт кусочек, начинает есть. Вкусно. Смакует.

Выскакивает радостная Ирина, визжит от восторга и прыгает на Данила, обхватив его руками и ногами.

Кусок пирога выпадает из руки Данила. Уже не до пирога.

Объятия. Нежность. Страсть.

Так Данил и уносит на себе восхищённую, бурлящую эмоциями Ирину.

Позитивная музыка ЗАЖЁВЫВАЕТСЯ как на старых кассетных магнитофонах, останавливается, стихает.

ЗТМ.

Сцена 2. Быт Олега и Нины

Громкий голос (*приятный, располагающий*). Ну вот! Иногда в начале отношений что-то примерно вот такое между возлюбленными можно наблюдать... Но если браку уже много лет..., то чаще бывает примерно... так...

Квартира Олега и Нины.

Плавно включается свет.

Олег сидит на диване на скорую руку обмотанный покрывалом.

Взгляд злой, невыспавшийся.

Волосы взъерошены. В ушах беруши (можно ваты побольше напихать, чтобы было видно).

Из соседней комнаты доносится богатырский храп Нины.

Храп звучит, Олег злится. Спать хочет, но не может, сидит, ждёт затишья.

Храп стихает и умолкает.

Олег с надеждой смотрит в сторону угомонившегося храпа.

Пытается пристроиться на диване. Закрывает глаза. Вот уже потекла блаженная улыбка по его лицу. Он, наконец-то, почти что засыпает.

Но не тут-то было.

Храп Нины с новой силой накрывает звуковое пространство.

Олег подскакивает на диване. Злой, как собака.

Олег (*нервно, громко*). АААААААААААААААА!

На крик Олега прибегает заспанная Нина. Нина в пижаме, глаза сонные, волосы как попало.

Нина (*возмущённо*). Олег! Ты чего кричишь среди ночи? Совсем сдурел? Я вон, только глазки прикрыть успела, ещё даже не заснула, а ты весь сон мне сломал. Что за дурацкая привычка, орать по ночам? А если я так буду делать?

Олег (*зло, очень зло*). Ниночка, ягодка моя! Как же я тебя люблю, ты просто себе не представляешь!!!

Нина задумывается... Понимает.

Нина (*догадываясь, не сразу озвучивая догадки*). Я... опять храпела, да?

Олег злобным рыком выдыхает, качает утвердительно головой, но молчит.

Нина (*немного виновато*). Прости, ты же знаешь, я не могу это контролировать. И потом, ты сам храпишь как паровоз, так что не надо делать во всём виноватой меня.

Олег (*очень зло*). Да чтобы мне храпеть как паровоз, мне для этого сначала заснуть нужно! А с тобой разве уснёшь? И в другую комнату ушёл, и беруши вон уже купил... (*Олег достаёт из ушей беруши, нервно их откидывает в сторону.*) Не помогает! Я уже подумываю над тем, чтобы мне не в соседнюю комнату на ночь уходить, а в соседнюю квартиру! Она вроде как раз сейчас на продаже стоит, надо поинтересоваться у соседей, сколько хотят.

Нина (*нервно, накручивая себя*). Так вот к чему всё это! Я поняла. Как ты деликатно выразился — соседи. Не соседи, хочу тебе заметить, а соседка! И эта соседка давно на тебя поглядывает своими жадными глазёнками. Или может уже допоглядывалась? Может, я чего не знаю, а? Олеееег? А — ну? Посмотри мне в глаза! Было у тебя с ней чего, али как?

Олег соскакивает с дивана, смотрит злобно в глаза жене.

Олег (*очень зло*). Ты совсем уже рехнулась! На кой чёрт мне сдалась эта привлекательная, грудастая, молоденькая особа с очаровательной улыбкой, небесными глазами и тремя детьми? Нехай бы у неё один ребёнок был, ещё как-то худо-бедно, овчинка стоила бы выделки. Но три рта, да её ещё четвёртый, я на свою зарплату не вывезу. Думай, что говоришь!

Нина (*успокаиваясь, облегчённо вздыхая, отходя в сторонку*). Вот... за что я тебя всегда ценила, так это за честность. Что есть на уме — всё и вылепишь. Вообще, это не очень хорошее качество для человека. В жизни с таким нюансиком никуда. Но мне, как жене, этот твой изъясн очень в пору. Ты, конечно, паразит, что греха таить, но паразит порядочный! (*В другом смысле, с наигранной эмоцией, и погромче, укоряя.*) Порядочный ты паразит у меня, Олежа!

Олег (*недовольно, мечась по комнате, с сарказмом*). Я-то паразит, кто спорит. А ты — королева! Просто мечта любого мужчины! Как же мне сказочно повезло, встретить такую шикарнейшую да распрекрасную особу. Просто манна небесная снизошла на меня! Мужики же все козлы, сволочи, да паразиты — это аксиома. Зато женский род — куда не плюнь — принцесса! Промахнулся — богиня!

Нина (*нервно, обрывая речь мужа*). Так! Хватит паясничать! Я может и не богиня, но знаешь, ещё вполне себе-себе, между прочим.

Олег (*недовольно, мечась по комнате, с сарказмом*). Вот и я о том же... Что себе-себе. Не себе — тебе, а себе-себе! Когда только произошёл этот момент переключения с заботы на эгоизм.

Нина (*недовольно поглядывая на мужа, с наездом в его адрес*). Вот и мне интересно.

Олег (*недовольно, выдержав небольшую паузу*). То есть ты хочешь сказать, что это я не проявляю к тебе заботы?

Нина (*недовольно*). А то, как будто проявляешь?

Олег (*гневно, громко*). Да если бы не проявлял, то давно бы уже удавил, отсидел бы и вышел с чистой совестью! Глядишь, и соседка бы ещё двоих заделать не успела. И всё бы у меня в жизни тип-топ было. Ты хоть понимаешь, на какие жертвы я иду ради тебя, на какие лишения???

Нина (*с сарказмом*). Ну, ты прямо меня осчастливил своим признанием. Прямо сразил. Пряма наповал. Да как же ты так мучаешься столько лет, бедненький... Столько для меня делаешь, так себя ущемляешь ради меня. Страдалец. Ты просто мой герой! Иди скорей, обниму, приласкаю.

Олег (*недовольно отмахиваясь*). Да иди ты...

Нина (*спокойно, немного играючи*). Да пойдём уж вместе. Всё равно сон и у тебя и у меня теперь сломан. Может чего и получится, чем чёрт не шутит...

Олег (*обдумывая*). А вообще-то говоря, может быть и может быть. (*Прикрывая рот рукой, негромко, зрителю, чтобы жена не слышала.*) Пока про соседку вспомнил, неплохо бы было куда-то всё это деть.

Нина (*спокойно, немного играючи*). Ладно, я тогда в ванную на минуточку. Потом жду. Только ты зубы почистить не забудь! Иначе не дамся!

Олег (*кривляясь*). Ой, напугала... Ладно... почищу.

Уходят с внутренним осадочком и слабым предвкушением.

ЗТМ.

Сцена 3. Быт Данила и Ирины

Квартира Данила и Ирины.

Звучит лирическая музыкальная композиция, негромко.

Данил и Ирина сидят по разным диванам. Каждый занят своим смартфоном. Усердно что-то читают, переписываются с кем-то, смотрят на своих устройствах ленты новостей и пр.

Ирина (совершенно без эмоций и какого-либо интереса, не отрываясь от смартфона). Данил, ты уже пришёл?

Небольшая пауза, Данил отвечает не сразу, ибо очень увлечён перепиской в смартфоне.

Данил (совершенно без эмоций и какого-либо интереса, не отрываясь от смартфона). А? Иришка, да, я дома. Сегодня пораньше освободился, уже даже пару каточек скатать успел. Как у тебя дела?

Ирина (с интересом к диалогу в сети, не к мужу, не отрываясь от смартфона, активно набирая какой-то текст и машинально проговаривая его). Да... всё нормально, рада тебя видеть. Ничего, живу. Помнишь Даньку? Ну, туповатый такой. Он за мной всё ухлёстывал, пока мы у тебя в однёшке обжимались. Так вот я за него и вышла. Он хоть и не силен умом, но пробивной был, шустрый. На то и сделала ставку. Но, увы, выпало зеро. Короче, по нулям. А ты как? Рыжая до сих пор по тебе сохнет, или это уже в прошлом?

Данил только сейчас отрывается от телефона, он не слушал/не слышал всё то, что было сказано до слов о рыжей.

Данил (осторожно, с интересом, глядя на Ирину). Какая рыжая?

Ирина вздрагивает, очухивается, понимает, что ответила на сообщение вслух.

Данил (осторожно, с интересом, глядя на Ирину). Это тебе подруга — Наташка опять в уши льёт на счёт меня? Вообще такого не было...

Ирина чувствует себя как уж на сковороде, пытается понять, что ей делать. Убирает смартфон в сторонку, ориентируется по ситуации. Подозрительно смотрит на Данила, она не понимает о чём он, но оно и к лучшему. Догадывается, что он пропустил большую часть её слов мимо ушей, что несказанно радуется.

Данил (осторожно, с интересом, глядя на Ирину). Что ты на меня так смотришь? Не веришь?

Ирина смотрит вёдливый взглядом.

Данил меняет тактику.

Данил (выкручиваясь). Аааа, так ты, наверное, про Машку. Машка, да, рыжая. Я даже как-то и не подумал сразу. Точно, я её на днях на рынке встретил. Ну, Машка — сестра Антохина.

Ирина смотрит с подозрением и непониманием.

Данил (выкручиваясь, убедительно поясняя). Да одноклассник мой, Антоха. Не помнишь его что ли? Патлатый такой... (Отмахивается.) Да не важно. Так это его старшая сестра. Она нам помогала иногда по учёбе. Мы — то с Антохой не очень волокли, а она прям шарила. Ну вот, встретились, узнали друг друга, да парой фраз перекинулись. Всё.

Ирина (с подозрением). Всё?

Данил (убедительно). А что ещё?

Ирина (с подозрением, зная Данила и его повадки, придумывая на ходу). Как тебе сказать..., насколько я информирована, вы так друг другу интересно улыбались, что как бы... Возникает вопрос, не скрывается ли чего за этими улыбками?

Данил (убедительно). Ирка, да ты что? Я тебе говорю, по ушам своим информаторам нахлопай, чтобы не распространяли ахиною дальше своего воспалённого воображения.

Ирина (с подозрением, зная Данила и его повадки). Смотри мне!

Ирина облегчённо вздохнув снова берёт свой смартфон в руки.

Данил (меняя тему). Я-то смотрю, а вот мне интересно, куда это ты всё время смотришь!

Ирина напрягается. Молчит. Ждёт пояснений.

Данил (нападая). Я как с работы не приду, так ты вся прямо целиком и полностью в своём смартфоне. Я понимаю, что последние годы ты живёшь не со мной, а с ним.

Ирина (пугаясь, перебивая). С кем, с ним???

Данил (спокойно поясняя). Со смартфоном!

Ирина (облегчённо). А... ну... да... Ну тоже, уж не то, чтобы прямо живу.

Данил (более эмоционально). Да ты из него не вылазишь!

Ирина (дерзко). Ой, а ты прямо вылазишь!

Данил (взвинчено). Я, на секундочку, работаю! А дома я хочу отдохнуть, имею право посидеть, поиграть пообщаться. С кем мне дома ещё общаться? Не с тобой же?

Ирина (дерзко). А хотя бы!

Данил (отложив в сторону телефон, который хоть и без внимания, но всё же держал всё это время в руке). Ну, давай, давай попробуем, пообщаемся.

Ирина тоже откладывает в сторону телефон.

Оба разворачиваются друг к другу. Смотрят друг на друга. Даже время от времени набирают воздух в грудь, и как будто бы собираются начать разговор, но в последний момент передумывают, переводят взгляды в сторону.

Говорить-то им, в общем-то, и не о чем.

Несколько попыток с обеих сторон заговорить.

Молчание.

Данил (кивая ситуации, философски). Знатно пообщались.

Каждый вновь тянется к своему смартфону, и продолжают тратить своё время и внимание на виртуальный мир.

ЗТМ.

Сцена 4. Беседа Данила и Олега

Поздний вечер. Улица. Двор.

Темнота. Доносятся, женские стоны, выкрики и прочие характерные для интимно — удовлетворительной активной деятельности отголоски. Мужские стоны менее ярко, но тоже в данной идиллии присутствуют.

Плавно включается свет, Олег и Данил облокотившись на какой-то элемент детской площадки (или какого-то другого дворового произведения зодчества) с бутылками чего-то завёрнутого (предполагаемого пива), непринуждённо беседуют, смотрят увлечённо в окно многоэтажки, «культурно проводят время».

Олег (*выслушав добрую порцию ахов и вздохов, доносившихся из приоткрытого окна*). Ишь, как заряжают. Прямо конфетно-букетный период у них там. Любо дорого послушать.

Данил (*со спокойным лицом, прослушав ещё несколько выкриков*). Да не..., конфетно-букетный период у них давно закончился. Это практически уже быт. Но ещё пока запал, судя по всему, имеется. Ееесть, есть ещё порох в пороховницах!

Олег (*с некоторой долей осуждения*). Данил, вот меня всегда удивляла твоя вот эта вот свойственность говорить о том, о чём не знаешь. Ну, с чего ты взял, что конфетно-букетный период у них закончился?

Раздаётся яркий всплеск эмоций из окна.

Олег (*показывая на окно*). О! Слышал, как там у них всё ядрёно? У меня с моей Нинкой так даже в самом начале не было, не то, что сейчас. А оно видишь, как у людей-то бывает? Нет, брат, тут дело пахнет керосином. Причём вот-вот только разлитым промеж сердец этих двух деятелей, и подожженным каким-то умелым херувимом, прекрасно знающим своё дело.

Доносится ещё партия эмоциональных выкриков из окна.

Данил (*со спокойным лицом, прослушав ещё несколько выкриков*). А я отвечу! Во-первых, не брат, а друг!

Олег (*с интересом*). Так я же не буквально. Конечно, друг. А что, во-вторых?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.