

18+ Александра Жадан

Стрекоза в янтаре

Стихи



Александра Жадан

Стрекоза в янтаре. Стихи

<https://litres.ru/74152719>

ISBN 9785007016032

Аннотация

«Книга стихов — это всегда откровение. Мысли и чувства оголены или, наоборот, сложно и изысканно зашифрованы, и только человек равнодушный и ценящий слово, как драгоценность, сможет прочесть между строк все то, что скрывалось за аккуратными рифмами.

«Стихи Александры Жадан — это разговор молодой женщины с миром, желание поделиться своими переживаниями или серьезными выводами.» Анна Данилова.

Содержание

Безусловная и всепрощающая любовь	5
Сирота	12
Куриный бог	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Стрекоза в янтаре

Стихи

Александра Жадан

Иллюстратор Томас Морр

© Александра Жадан, 2026

© Томас Морр, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0070-1603-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Безусловная и всепрощающая любовь

Книга стихов — это всегда откровение. Мысли и чувства оголены или, наоборот, сложно и изысканно зашифрованы, и только человек неравнодушный и ценящий слово, как драгоценность, сможет прочесть между строк все то, что скрывалось за аккуратными рифмами.

Стихи Александры Жадан — это разговор молодой женщины с миром, желание поделиться своими переживаниями или серьезными выводами.

Любовная лирика многослойна, прозрачна, как акварель, и зачастую, как это и бывает в жизни, окрашена грустью.

*Поговори со мною о любви.
Нет, не о той, что где-то растеряли,
И не о той, в которой есть печали.
О той одной, что заново нам вить.*

Но грусть эта невыразимо светлая, обещающая прощение.

*Как хорошо, теперь мы врозь.
Туман рассеялся над нами.
И встречи наши не всерьёз,
Без опрометчивых желаний.*

*Теперь понятен твой мотив
И смена лестных декораций.
Как лёгенький аперитив
Моей не помешает грации,*

Но за нежностью и хрупкостью образов и чувств проби-
вается какая-то восхитительная твердость духа, отчаянная
бесшабашность и внутренняя свобода.

*Я б тебя украла.
Мне не стыдно
Заявиться дерзко, напрямик.
Но свои умерив аппетиты,
Лишь пишу об этом в черновик.*

*Я бы соблазнила, ты б решился,
Знаю. То — беспечная мечта.
В том, что скоро ты в меня влюбился,
Нет вины и той, чья жизнь сыта.*

*Или:
Прийти б к обители твоей,
Любимый и неверный друг,
И целовать тебя сильнее,
Аж до бесчувственности губ,*

*В твои солёные глаза
И тело, пряное на вкус.
Скользнет оконная слеза...
Я не боюсь горячих чувств.*

Писать о любви и просто, когда душа еще в ожогах, и воспоминания, как свежие раны, и сложно, потому что хочется поскорее забыть эту боль.

*Я у тебя теперь в немилости,
Мой дорогой печальный друг.
По девичьей своей наивности
Хожу то рядом, то — вокруг.*

*И может кто-то посмеялся бы:
«Не сберегла, не уберёг»...
Но нету сил разрушить принципы
Стеною вдоль, и поперёк.*

...

*Но если в этом Божий замысел,
То души ранить ни к чему.
Не рано — поздно мы расстанемся, —
Уходят все по одному.*

*Или:
Обманут страстью и игрой,
В себя уверовав едва ли,*

*Так упиваешься собой,
По тонкому блуждая краю.*

*А я как будто не жива,
Обделена и сердце стынет.
И километры, и зима,
И легкий между нами иней...*

Любовь подчас сродни душевной болезни, и редко кто испытывавший это сильное чувство, смог избежать обратной его стороны — предательства, измены...

*Улетает от чужой — ещё светло.
Чтоб домой к жене успеть больной и брошенной
И сказать «Иди ко мне, моя хорошая»,
Понимая, что былём всё поросло.
Он мечтою бредит часто (не о ней!)
Вот бы бросить всё, уехать к чёрту на гору!
Но он нужен здесь. Сказать ей правду надо бы...
Только правда та болезней всех страшней...*

Теплые ностальгические стихи о дорогих сердцу местах — словно живые цветные картинки, полные нежных воспоминаний. Здесь и родной до боли старый дом, и зелень луга, запах малины или ромашкового букета...

Мой дом далёк, почти забыт,

*Семнадцать лет — как километры...
Но миг, пронзив лучом рассвета,
Ворвался резкий стук копыт.*

*Так ощутимы блеск росы
И свежесть скошенного сена
сквозь сердца стук от чувств мгновенных.
Рой пчёл, жужжание осы
Вокруг меня... Растёт трава
И пахнет спелой малиной...
Вот женищина идёт с кувшином —
То бабушка моя — жива...*

...

*За шагом шаг на ощупь — в тьму,
Скрипят тоскливо половицы.
Осознаю, что всё мне снится
И вижу, будто наяву:
Сквозняк балуется с ковром,
Высвобождая двух оленей,
И пробуждаюсь — скрип ступеней...
Так далеко всё, так давно.*

Или:

*Мой добрый Дом, прости, так надо
Нам всем когда-то уходить*

*Жаль, я не знаю дня возврата...
У жизни тоненькая нить.*

*И вновь в горшках цветы воспрянут,
Запахнет тёплым пирогом,
И будут дети хулиганить,
Попрятав кукол под столом!*

У поэтов есть великий дар — запечатлеть, обессмертить свои чувства, запомнить их, сберечь в словах на всю жизнь. Будь то радостное, трагическое событие или посвященное кому-то родному, близкому или просто знакомому стихотворение. Это как подарок души. И, порой, перечитывая свои же собственные стихи, поэт, как мне думается, может с легкостью перенестись в ту пору, когда оно было написано, и вспомнить себя, окунуться с головой в воспоминания, и промелькнут тогда перед его глазами картины прошлого, зазвучат родные голоса, проплывут знакомые лица... Это просто какое-то волшебство, не доступное простым смертным (не поэтам, потому что поэтов считаю небожителями, и говорю это искренне).

Помимо отдельных стихотворений, посвященных сестре, к примеру, или близким друзьям, в сборнике есть одно чудесное, полное драматизма и ярких детских впечатлений стихотворение Александры об отце «Коварная пропасть». Но его следует прочесть от начала и до конца на одном ды-

хании, чтобы представить себе всю картину...

Поскольку Александра еще и талантливый прозаик, должно быть поэтому некоторые ее стихотворения сюжетны и напоминают рассказы, зарисовки, при этом они яркие, живые.

А какое очаровательное стихотворение в прозе! Сколько в нем сумасшедшего любовного порыва и свободы! Очень женское стихотворение!

Выбегаю среди ночи из квартиры сто двенадцать в длинной бежевой сорочке и халатике цветном там, где видеть могут люди (пусть... мне нечего бояться), я бегу по переулкам и дышу уже с трудом...

Рассказывая о содержании сборника Александры Жадан, хочется задержаться буквально на каждом ее стихотворении, попробовать, что называется на вкус, каждую строчку, осветив ее своим восприятием.

Но пусть это сделает уже сам читатель. Я же счастлива, что у меня есть возможность передать читателям свое восхищение талантом автора, творчество которого лишний раз доказывает, что поэт — это состояние души.

Анна Данилова (А. Дубчак), член Союза писателей России, писатель

Сирота

В этом поезде жизни я — чей-то немой пассажир.
Ты — приют для меня, я же — до глубины — сирота.
На ладони твоей поселился мой крохотный мир,
Где я вся — лишь пустые стихи, что не станут читать.

Их забудут как грех, совершённый по глупости лет,
Но пока я жива, пусть летят мотыльки на их свет...

Куриный бог

Когда так много пройдено дорог,
По-философски принимаешь горе.
И уезжаешь непременно к морю,
Где у прибоя ждёт Куриный бог.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.