

18+

Александра Жадан



**С КРАСНОЙ СТРОКИ**

СТИХИ

Александра Жадан  
**С красной строки. Стихи**

«Издательские решения»

## **Жадан А.**

С красной строки. Стихи / А. Жадан — «Издательские решения»,

Сборник стихов «С красной строки» о любви, дружбе, чуткости. Эта книга — исповедь души. Автор не боится говорить искренне о шрамах, потому что настоящая любовь — это смелось быть хрупким.

## Содержание

Непослушная и простодушная Александра Жадан	6
Когда-нибудь	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **С красной строки Стихи**

**Александра Жадан**

*Редактор* Алексей Бусс

*Корректор* Людмила Липатова

*Дизайнер обложки* Александра Жадан (Начинкина)

© Александра Жадан, 2026

© Александра Жадан (Начинкина), дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-1908-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Непослушная и простодушная Александра Жадан

Какое это удивительное дело — наблюдать за творческим становлением поэтессы! За тем, как она делает первые шаги к горизонтам неизведанных образов, калейдоскопических метафор, музыкальных созвучий! Невольно начинаешь сопереживать ей, проникаться этой Вселенной грёз, ещё только затвердевающей после Большого Взрыва открытия в себе стихотворного таланта.

А талант — вот он, уже шагает по торному шляху русской поэзии, открыто улыбаясь солнцу и миру, спотыкаясь на колдобинах жизненных неурядиц, щедро делясь зёрнышками рифм со всеми встречными:

И хочется любить, искать, теряться в лицах,  
Уверенно идти и не свернуть с пути.

Идти, конечно, трудно. И не только потому, что поэтесса с золотым для славянского сердца именем-отчеством Александра Сергеевна сразу взяла на вооружение самый высокий и самый болезненный для автора стиль личного откровения, тот самый, по Высоцкому, когда «режут в кровь свои босые души». Но ещё и потому, что она — поэтесса, молодая женщина, обладающая — вот несчастье! — не только чутким сердцем, но и глубоким умом философа-лирика. Или это счастье — любить до сердечной ломоты и предвидеть обречённость любви до секунды? Ведь тогда каждый миг сокровенного чувства становится как бы дорожке, ценнее, неповторимее. Именно отсюда вот это, почти молитвенное:

Приди ко мне хоть на минуту/ Забудем, что короткий век/ Твоей любви.

Короткий век — но ведь век любви! Александра Жадан знает, что в сильном чувстве, как в волшебной призме преломляется время и расстояние. Любовь, отрывающая человека от реальности, более того — фантазмагорически преображающая эту реальность — это и есть основной предмет исследования молодой поэтессы. И странно, если было бы иначе. Конечно, и убелённые сединами поэтические мэтры также подвержены внезапным лирическим озарениям, как и юные стихотворцы, но всё-таки интимная лирика — прежде всего естественная «среда обитания» молодых поэтов, и в особенности — поэтесс.

Однако любовные сны у А. Жадан совсем не помеха реальному, критическому, даже беспощадному взгляду на извечные, но от того не менее тяжкие вопросы личностных отношений. Её лирическая героиня — бесхитростно автобиографичная (подчеркнём это!), а потому — реалистическая, не смотря на окружающую её изысканную, галантную метафоричность. Именно поэтому о своём понимании несовершенства мира она заявляет откровенно:

Право на выбор даёт не каждая.  
Право на выбор даёт лишь сильная.  
Ноша, конечно же, непосильная —  
Выбрать умом, если сердцем, жаждою  
Ты у другой.

Тема женской гордости и внутренней силы так трогательно и наивно перемежается у А. Жадан признаниями в слабости и беззащитности! То она сетует, что «Просто плечи мои слабы/ Им выдержать мира вес», а то выступает с яростной декларацией:

Я одним лишь в жизни болею:  
По шаблону, увы, не живу.

Вслед идти за тобой не умею,  
А от гордости — не могу.

Такая двойственность — очень закономерна, во-первых, как реалистичное отражение в стихе традиционной противоречивости женского характера, а во-вторых — как удачная творческая находка поэтессы, ведь образ мятущейся души, одновременно и женственно-слабой, и сильно-гордой раскрывает перед читателем некий многомерный, существующий сразу в нескольких мирах образ современной женщины. Героиня А. Жадан может и восхищаться природой, черпая в ней вдохновение («Листопад»), и стойчески выискивать поводы для оптимизма («Надежда есть всегда»), и жертвовать собою во имя всего сущего «Исповедь», и очень тепло и уютно светиться материнской лаской («Сын»). И, думается, правильно рассматривать все эти ипостаси женского мирозерцания именно как воплощённые в одной, конкретной героине — пусть не всегда тождественной автору, но всё же бесконечно близкой ей.

Однако — не любовью единой. Много сказано литераторами всех времён о женской дружбе — переменчивой, как весенние ветра. Но Александра Жадан в стихотворении «Подруге» аргументировано докажет читателю, что женщины умеют дружить — бескорыстно, искренне, невзирая на расстояние и время. Здесь она даже не спорит со сложившимися шаблонами, просто вводит свой — эталон горячей сердечной привязанности и почти родственных флюидов, тянущихся от подруги к подруге.

Вообще заявки на своё видение, на особое мнение, на оригинальное прочтение того, что может считаться уже общеизвестным и устоявшимся, разбросаны в книге «С красной строки» повсеместно. И это как раз признак таланта растущего, свежего, пусть ещё неопытного, но даже в неопытности своей — окрылённого, вдохновенного, вызывающего восхищение! «Непослушной и простодушной» называет себя и... море Александра Жадан в одноимённом стихотворении, подтверждая очевидную мысль, что никто не знает поэта лучше, чем он сам. Однако читателю, несомненно, будет интересно погрузиться в это волнительное и пленительное море её поэзии и вместе с поэтессой расти и тянуться к свету, звезде, заветному причалу.

И к любви, конечно же.

Алексей Бусс

## Когда-нибудь

Нам наши письма проложили мост,  
А вдоль моста пунктиром — фонари.  
Мне не отречься от твоей любви,  
Бумажный мост — надолго и всерьёз.

Когда-нибудь мы встретимся с тобой,  
Я глаз не отведу и рассмеюсь.  
И кроме нас лишь только звёзды пусть  
С того моста взлетают над водой.

Когда-нибудь мы встретимся. Тогда,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.