

18+

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВА

ДАР ВИДЕНИЯ ПРОШЛОГО

Мария Алексеева

Дар видения прошлого

<https://litres.ru/74154653>

ISBN 9785007021470

Аннотация

Бронислав никогда не искал дара. Видение пришло к нему спонтанно — как вспышка чужой памяти, как эхо давно угасших голосов. Но потом прошлое начинает переплетаться с настоящим. Город Суздаль, каждая постройка, каждая развалина, каждый забытый памятник пробуждают в нём видения — предостережения, которые могут изменить будущее.

«Дар видения прошлого» — это история о выборе, доверии и силе моментов, которые связывают нас с теми, кого мы никогда не знали.

Содержание

ДАР ВИДЕНИЯ ПРОШЛОГО	5
Глава 1. Тяга к прошлому	6
Глава 2. Видение сбывается	10
Глава 3. Игра в кошки-мышки	14
Глава 4. Родная душа	19
Глава 5. Ключ к Уроборосу	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Дар видения прошлого

Мария Алексеева

© Мария Алексеева, 2026

ISBN 978-5-0070-2147-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ДАР ВИДЕНИЯ ПРОШЛОГО

Бронислав никогда не искал дара. Видение пришло к нему спонтанно — как вспышка чужой памяти, как эхо давно угасших голосов. Но когда вместе с лучшим другом Ярославом он отправляется в путешествие по старинным уголкам России, прошлое начинает переплетаться с настоящим. Город Суздаль, каждая постройка, каждая развалина, каждый забытый памятник пробуждают в нём видения — предостережения, которые могут изменить будущее.

В мире, где история повторяется, Бронислав должен понять: его дар — это не проклятие, а шанс исправить ошибки других. Но что, если эти видения ведут его не к спасению, а к неожиданной любви, которая перевернёт его жизнь? И сможет ли он различить, где заканчивается прошлое и начинается его собственная судьба?

«Дар видения прошлого» — это история о выборе, вере и силе моментов, которые связывают нас с теми, кого мы никогда не знали.

Глава 1. Тяга к прошлому

Бронислав всегда чувствовал, что прошлое не уходит. Оно витало в воздухе старинных городов, пропитывало камни кремлёвских стен, шептало из трещин в стенах заброшенных церквей. И он, как магнит, тянулся к этим местам, где время застыло в ожидании, чтобы кто-то его разбудил.

По этой причине он выбрал исторический факультет и параллельно зарабатывал деньги. Как же это круто, когда ты можешь и учиться, и деньги зарабатывать, причем не выходя из дома. Нет, на пары Бронислав ходил исправно: с утра до обеда учеба, вечером работа.

Работу парень нашел себе тоже под стать: фриланс-переводчик исторических текстов. И вправду, когда совмещаешь полезное с приятным.

Вместо жилья в общежитии, парни предпочли снимать хату на двоих, что было очень удобно.

— Ты опять едешь? — Ярослав отложил чашку с чаем и устался на друга с привычным укором. — У тебя же завтра любимая пара по истории.

— У тебя тоже, — посмеялся Бронислав.

— Ну, знаешь... Я не так сильно люблю историю, как ты.

— И все же, ты тоже учишься на истфаке.

— Это да, только я больше интересуюсь красивыми одногруппницами.

Бронислав усмехнулся, не отрывая взгляда от карты на экране телефона. Суздаль. Город, где каждая улочка дышала средневековьем, где белокаменные соборы поднимались к небу, как молчаливые стражи времени.

— Я не могу не поехать, — ответил он. — Там есть что-то... такое, что я должен увидеть.

— А пары? М?

— Что ж, предупрежу куратора, что еду не в носу ковырять, — сиронизировал парень другу.

Ярый покачал головой, но в его глазах не было осуждения — только белая зависть. Он, прагматик до мозга костей, никогда не понимал этой тяги Брони к неведомому. Но восхищался ею. Захотел — поехал. Ни учеба, ни работа, ни даже отсутствие денег не могли остановить Бронислава, если он чувствовал зов прошлого.

— Ты со мной? — спросил Брони.

— Хм, ну разумеется, — ответил друг. — Всяко с тобой интересней, чем на парах скучать. Но скажу тебе, братец, вот что: поинтересуйся лучше девушками.

— Все смеешься, — улыбнулся Бронислав. — Девушки пока подождут, их всегда навалом. А вот старинные постройки с каждым днем подвергаются исчезновению...

— Мда. Хорошо, что мы с тобой на бюджете учимся. Иначе нам бы весь мозг вынесли родители, что они платят за нас, а мы шляемся где ни попадя.

— У меня родители понимающие, — горделиво произнес

Брони.

— У меня, в принципе, тоже. Но, знаешь, когда вопрос касается денег... То черт может попутать любого.

— Ладно, хватит лясы точить. Поехали!

От Москвы до Суздаля путь неблизкий. Да и прямого поезда нет. Брони с Ярым — любители пеших прогулок, а потому машину не держали. Разумеется, что до Суздаля пешком идти никто не собирался, поэтому парни купили билеты на ближайший поездной рейс.

Москва — Владимир. Если ехать электричкой, путь займет 2,5 часа, а если «Ласточкой», примерно часа полтора. Затем на автобусе до Суздаля.

В Суздале воздух пах деревом и травами. Бронислав шёл по мостовой, прислушиваясь к каждому звуку, каждому шелесту ветра. И вдруг — оно пришло. Картинка вспыхнула перед глазами, как кадр из старого фильма: та же улица, те же дома, но другие люди. Девушка в длинном платье бежала, оглядываясь назад, а за ней... за ней что-то было. Что-то тёмное, неотвратимое.

Бронислав замер. Сердце билось так сильно, что он услышал его в ушах. Это было не воображение. Это было реально.

— Бронь, ты чего встал? — Ярый обернулся, не понимая, что происходит.

Бронислав медленно повернул голову к другу. Он не знал, как объяснить то, что только что увидел. Но знал одно: это только начало.

— Ярый... Я видел девушку...

— Ну так это же круто! А почему я ее не видел?

— Потому что она из прошлого.

Глава 2. Видение сбывается

Воздух в Суздале был насыщен запахами старой древесины и травами, а где-то вдалеке звонил колокол, его звук растворялся в прохладном вечернем воздухе. Бронислав не мог отделаться от ощущения, что город дышит историей, и эта история вот-вот оживёт. Он оглянулся на Ярослава, который терпеливо ждал, пока друг соберётся с мыслями. Ветерок пронзительно свистел между белокаменными стенами, и Брониславу показалось, что в этом свисте есть голоса — тихие, еле слышные, как шёпот из прошлого.

— Ты не поверишь, — начал Бронислав, потирая виски. Его руки дрожали, а во рту стоял вкус железа, как будто он только что бежал. — Я только что увидел... её. Девушку. Она бежала по этой самой улице, но... это было не сейчас. Это было давно.

Ярослав приподнял бровь, но не засмеялся. Он знал Броню достаточно хорошо, чтобы не списывать его слова на шутку.

— В смысле, как в фильме? Или это... — он замялся, — ...твой новый способ подкалывать меня?

— Я серьёзно, — Бронислав сжал кулаки. — Раньше такого не было. Но я всегда чувствовал... как будто прошлое тянет меня за собой. Как будто я должен что-то найти. А теперь оно само ко мне приходит.

Ярый хмыкнул, но в его голосе не было насмешки, только любопытство.

— Ладно, допустим, ты что-то увидел. И что это...

Он не договорил. Брони замер, глядя через плечо друга. Она была здесь. Та самая девушка из видения: длинное тёмно-синее платье с вышитой серебряной нитью эмблемой — змея, кусающая себя за хвост, — распущенные каштановые волосы, глаза — большие, карие, полные страха. Она бежала, оглядываясь назад, и в её движениях была такая отчаянность, что Бронислава бросило в жар. *Точно она. Точно такая же, как в видении.*

— Это... это она, — прошептал он.

Ярослав обернулся как раз вовремя, чтобы увидеть, как девушка пробегает мимо них, хватая воздух ртом. Она на секунду встретилась взглядом с Брониславом, и в её глазах он увидел узнавание. Но не успев ничего сказать парням, она только крикнула им:

— Вы меня не видели! — и скрылась в арке старинной постройки.

В следующее мгновение мимо них пронеслись трое мужчин — широкоплечие, с мрачными лицами. На рукаве у одного из них Бронислав заметил татуировку в виде той же змеи, что и на платье девушки. Один из них схватил Броню за плечо, и от его прикосновения по коже пробежал холод.

— Где девушка?! — рявкнул он, дыхнув перегаром и чем-то ещё — резким, металлическим запахом, от которого Бро-

ниславу стало дурно.

— А мы откуда знаем! — выпалил Бронислав, инстинктивно отстраняясь.

— Хочешь сказать, она тут не пробежала?! — мужчина сжал кулак, и его глаза сузились. — А может, вы её прячете?

— Нет, — твёрдо сказал Ярослав, встав рядом с другом. — Здесь только мы.

Мужчины переглянулись. Тот, что держал Броню, внимательно изучил его лицо, затем лица обоих парней. Его взгляд задержался на руке Бронислава, где под рукавом куртки еле заметно светился старинный серебряный браслет, подарок деда. На браслете была выгравирована та же змея.

— Вряд ли она была здесь, — наконец сказал мужчина с татуировкой. — Парни занимаются своими делами. Глаза не бегают. Они не нервничают, так что идем дальше.

Когда шаги преследователей затихли за углом, Ярослав выдохнул и хлопнул Броню по плечу.

— Бронь... — он посмотрел на друга с новым уважением. — Ты это предвидел.

Бронислав не ответил. Его руки дрожали, хоть на лице не было страха, а в голове крутилась одна мысль: *Что, если это не случайность? Что, если прошлое и настоящее переплелись насовсем?* Он посмотрел на браслет. *Почему они на него среагировали? И почему у девушки и у них одна и та же эмблема?*

Ярослав тем временем уже достал карту Суздаля, но его

руки тоже слегка подрагивали от неожиданности ситуации.

— Ладно, — сказал он, пытаясь сохранять спокойствие. — Давай разберёмся. Вот смотри: здесь церковь Покрова, здесь торговые ряды... — Он указал на лабиринт улочек. — Вряд ли она была здесь. Но если она спряталась, то, скорее всего,...

— ...в старинной постройке, — закончил Бронислав, глядя в сторону арки, где исчезла девушка. — И мы знаем, куда ведёт этот проход.

Оба поняли: их обычное путешествие по историческим местам только что превратилось во что-то гораздо большее. А над ними, как по заказу, облако закрыло солнце, и тень от башни упала на них, как предостережение.

Бронислав ещё раз взглянул на браслет. Змея, кусающая себя за хвост.

Символ вечности. Или... предостережения?

Глава 3. Игра в кошки-мышки

Парни двинулись по извилистым улочкам Суздаля, внимательно осматривая каждый уголок, каждую тень. Девушки нигде не было.

— Хорошо спряталась, — пробормотал Бронислав, оглядывая заброшенный дворик с полуразрушенной колодезной аркой.

— Она будто обучена этому, — ответил Ярослав, прищурившись. — Или у неё есть причина не доверять никому.

— Думаю, в состоянии шока ещё и не на такое можно быть способным, — произнёс Бронислав, проводя рукой по плечу. Змея на его запястье казалась теплее, чем обычно, как будто отзывалась на близость опасности.

Бронислав понимал: девушку нужно искать там, где меньше всего место бросается в глаза. То место, на которое мало кто может подумать. Его взгляд упал на полуоткрытую дверь старой часовни, почти скрытую за зарослями крапивы. Кивком головы он подозвал Ярослава, и они стали медленно подходить, тихонько приговаривая:

— Они ушли. Не бойся нас!

— Я знаю, — спокойно ответила им красавица из-за двери. Голос её был твёрд, но в нём слышалась усталость. — Вот только нужно убедиться, что они за вами не следят.

— И правда, — ответил Бронислав, делаясь мыслями с

Ярым. — Ведь неспроста эти мужики отступили, как только увидели мой браслет. Пошли, Ярый. А за тобой, красавица, мы вернёмся чуть позже, — добавил он чуть слышно, обращаясь к двери.

Парни, предчувствуя возможную слезку, разложили карту неподалеку от часовни и начали вести разговор, как ни в чём не бывало.

— Бронь, пока мужики не появились, ответь мне: что это значит? — Ярослав наклонился к другу, делая вид, что изучает маршрут. — Мы точно не выдадим девушку? Это же приметно.

— Настолько приметно, что незаметно, — отрезал Бронислав, не отрывая взгляда от улочки, где только что мелькнула тень. — Охотники не всегда могут заметить дичь, находящуюся прямо у них под носом.

Прошло минуты три.

— Давай кофе что ли бахнем! — предложил Бронислав Ярославу, подмигивая ему.

— А давай! — засмеялся Ярый, играя роль беззаботного туриста.

А девушка тем временем отчаянно ждала. Она прижалась спиной к холодной стене часовни, сердце билось так сильно, что, казалось, его слышно за версту. Она изо всех сил старалась выровнять дыхание, чтобы не выдать себя. Красивые длинные волосы волнами от кос спускались извилисто по всему телу. Это выглядело очень красиво. Ее губы пере-

сохли от жажды и бесконечного бега в течение целого дня. Ей бы поесть, а потом отдохнуть... Но ее преследовали, будто лань на охоте. Как интересно устроена эта жизнь. Не все терпят отказ. Особенно мужчины. Особенно такие матерые.

Девушка ждала и не могла понять: то ли это засада, то ли парни так отвлекают её преследователей. У неё было желание потихому слинять, не попадаясь на глаза парням, но предчувствие говорило обратное. *Что-то есть в этом парне с брашлетом... Причем что-то знакомое.*

Вдруг перед Броней и Ярым выросли те самые мужики. Их тени пали на карту, и Бронислав не поднял головы, делая вид, что увлечён маршрутом.

— О! Снова здорова! — поприветствовал их Брони, в голосе которого не было ни капли страха. — Кофе не желаете?

Ярослав удивлённо уронил взгляд на друга, но быстро справился с удивлением и подыграл:

— Да, да, присаживайтесь! У нас как раз лишняя чашка есть.

— Ни в коем случае... — сквозь зубы процедил один из мужиков, сжимая кулаки. — Где девчонка?!

Бронислав наконец поднял глаза. Взгляд его был спокоен, почти вызывающ.

— Парни, я смотрю, вы не в теме, — сказал он, пожимая плечами. — Мы — студенты, периодически ездим по историческим местам. Сейчас вот, кофе пьём и думаем, куда пойти дальше. Может, повезёт, монету найдём старинную, за

которую немало дадут.

Мужчины переглянулись. Их лица были каменными, но в глазах читалось недоверие.

— А откуда у тебя браслет в таком случае?! — один из них, тот самый с татуировкой змеи на шее, жестко спросил Броню.

Бронислав усмехнулся.

Он предчувствовал, что раз эти мужики подыграли в первый раз, то сейчас игра явно продолжается. И он знал: в этой игре он не проигрывает.

— Это подарок деда, — ответил он, поворачивая браслет так, чтобы свет падал на змею. — Он коллекционировал старинные вещи. Говорил, что в них есть душа прошлого.

Мужчина с татуировкой сузил глаза. На секунду показалось, что он что-то узнал, но затем его лицо снова стало непроницаемым.

— Ладно, — буркнул он. — Но если увидим её с вами... вам не поздоровится.

С этими словами мужики развернулись и ушли, но Бронислав не обманывался: они не уйдут далеко. Несмотря на молодой возраст, парень не был наивным. Он дождался, пока их шаги затихнут за углом, и только тогда позволил себе выдохнуть.

— Они кусают наживку, — прошептал он Ярославу. — Но не глотают.

— А что, если они вернуться? — спросил Ярый, оглядыва-

ясь. — Е-мое! Кто бы мог подумать, что именно это наше с тобой путешествие начнется таким макаром...

Бронислав посмотрел в сторону часовни. Дверь была открыта.

— Тогда нам нужно действовать быстро.

Глава 4. Родная душа

Друзья обменялись быстрым взглядом, и Бронислав еле заметно кивнул в сторону часовни.

Всё чисто. Пока что.

Ярослав понял и, не произнося ни слова, жестом показал, что воздух свободен, но осторожность не помешает. Дверь часовни медленно приоткрылась, и на пороге появилась девушка.

Она вышла, вся измученная, с распущенными волосами, которые падали на плечи волнами. Её платье было помято, а глаза — полны тревоги и усталости. Но даже в таком виде она выглядела неотразимо. Бронислав замер. Его сердце забилося так сильно, что он забыл, как дышать. В ней было что-то знакомое, что-то, что тянуло его к ней, как магнит. Он чувствовал в ней родную душу, к которой безудержно манило, как будто они знали друг друга веками.

Ярослав заметил реакцию друга и, пока Бронислав приходил в себя, сам взял инициативу в свои руки.

— Кто ты? И почему те уголовники преследуют тебя? — спросил он, пытаясь звучать спокойно, но в его голосе слышалось любопытство.

Девушка оглянулась по сторонам, как будто ожидая, что преследователи могут появиться в любой момент. Но, увидев расслабленные лица парней, слегка выдохнула.

— Отвечать можешь спокойно, — добавил Брони. — В ближайшее время они не вернутся. При этом расслабляться точно не стоит. Поэтому время на кофе-тайм у нас имеется в запасе.

Парень заботливо протянул девушке чашку сладкого кофе и бутерброд с колбасой и сыром. Не прошло и секунды, как она залпом выпила содержимое чашки, которая избавила от мучавшей ее жажды.

Доедая бутерброд, девушка почувствовала прилив сил и бодрости. Присев отдохнуть, она слабо улыбнулась, и Бронислав почувствовал, как его сердце сжалось.

— Меня зовут Елена, — ответила она, всё ещё оглядываясь. — Я из Подмосковья. Сюда приехала на съёмки одного исторического фильма.

— Стало быть, один из них твой муж, изведённый ревностью? — пошутил Ярослав, подмигивая Брониславе.

— Дурак, — сухо ответила та, не поднимая взгляда.

— Ярый, это неудачная шутка, — осадил друга Бронислав. Его голос звучал мягко, но твёрдо.

Елена подняла глаза на парня, и на секунду им показалось, что время остановилось. В её взгляде была такая же таинственность, как и в его видениях.

— Я надела это платье, — начала она, указывая на эмблему змеи, — а те неизвестные каким-то боком оказались на съёмках. Увидели меня и, дождавшись перерыва, подошли ко мне. Схватили грубо за руку. Один из них стал твердить,

мол, я чуть ли не его собственность, указывая на эмблему платья. А я даже не знаю, что она значит...

— Я знаю, — тихо произнёс Бронислав.

Все обернулись к нему. Даже Ярослав удивился — он не ожидал, что его друг будет знать что-то о таинственной эмблеме.

Девушка пристально посмотрела на Брони, и в её глазах вспыхнул интерес.

— Это символ Уробороса, — продолжил парень, поворачивая свой браслет так, чтобы все могли увидеть змею. — Змея, кусающая себя за хвост. Он олицетворяет вечность, цикличность времени... и связь между прошлым и будущим.

Елена замерла.

Её руки дрожали, когда она дотронулась до эмблемы на своём платье.

— Но откуда ты знаешь? — спросила она, и в её голосе слышалось недоверие и удивление.

Бронислав не ответил сразу. Он чувствовал, что если он скажет правду, то всё изменится. Но он также понимал, что лгать нет смысла — она и так уже что-то подозревает.

— Потому что я видел тебя раньше, — наконец признался Брони. — В видении. Сегодня. Здесь. Ты бежала от них... и я знал, что это произойдёт.

Наступило молчание. Ярослав уставился на друга, не веря своим ушам. Девушка же внимательно изучала Бронислава, как будто пыталась разгадать его тайну.

— Это невозможно, — прошептала она.

— Возможно, — тихо ответил Брони. — И я думаю, что это не случайность. Твоё платье, мой браслет, эти мужчины... Всё связано.

В этот момент раздался шорох из-за угла. Все замерли. Елена инстинктивно отступила ближе к Брониславу, а Ярослав напрягся, готовый к худшему.

— Они вернулись, — прошептала она, и её голос дрожал.

— Нет, — ответил Бронислав, прислушиваясь. — Это что-то другое. Или кто-то...

Из-за угла показалась старуха в чёрном. Её глаза были мутными, а в руке она держала старинную книгу с той же эмблемой змеи на обложке.

— Вы ищете ответы? — спросила она, и её голос звучал как шёпот ветра. — Тогда вам нужно заглянуть в прошлое.

И с этими словами она исчезла за углом, оставив их в ещё большем недоумении.

Глава 5. Ключ к Уроборосу

Тень от старухи скользнула за угол, как будто растворившись в сумерках Суздаля. Бронислав и Елена переглянулись — молчание — это согласие. Ярослав кивнул, понимая, что времени на раздумья нет.

— Если она знала про Уроборос, то ведёт нас туда, где есть ответы, — прошептал Бронислав, сжимая браслет. — Пошли.

Они двинулись за старухой, петляя по узким улочкам, где камни под ногами казались живыми, а воздух был пропитан запахом сырости и старой бумаги. Вдруг старуха свернула в тёмный проход, ведущий вниз — к подземелью под одной из заброшенных церквей. Лестница скрипела под ногами, а стены были покрыты загадочными символами, похожими на змеиные спирали.

Внизу их встретил зал, заполненный пыльными фолиантами. Старуха уже стояла у полки, держа в руках книгу в кожаном переплёте, на обложке которой светилась змея, кусающая себя за хвост.

— Вы нашли меня, — сказала она, не оборачиваясь. — Значит, время пришло.

Елена шагнула вперёд, её глаза горели любопытством.

— Что это за символ? Почему эти люди преследуют меня?

Старуха наконец обернулась. Её лицо было испещрено

морщинами, но глаза сияли знанием. Сам ее вид указывал на мудрость.

— Уроборос — это не просто символ. Это клятва, данная вашими предками.

— Она открыла книгу и указала на страницу, где была гравюра двух людей в старинных одеждах, на руках которых были такие же браслеты и кулоны. — Те, кто носит этот знак, связаны через века. Их судьбы переплетены, как хвост змеи.

Бронислав замер. На гравюре он узнал себя и Елену — те же черты, те же взгляды. *Это невозможно... или возможно?*

— Но почему нас преследуют? — спросил Ярослав, оглядываясь на вход в подземелье.

Старушка закрыла книгу с глухим стуком.

— Потому что вы владеете тем, что они ищут. И не только вы...

В этот момент дверь в подземелье с грохотом распахнулась. На пороге стояли те трое мужчин, их лица были искажены яростью.

— А где бабушка? — спросила Елена у парней.

— Мистика... — произнес Брони.

— Нашли, — прошипел тот, что с татуировкой змеи. — Отдайте девушку, и мы вас не тронем.

Бронислав и Ярослав инстинктивно встали перед Еленой, но она шагнула вперед; её голос звучал твёрдо, и выглядела она очень мужественно:

— Я сама, — ответила Елена парням. — А вы ничего не

получите, — ответила она уже тем мужикам.

Мужчины только ухмыльнулись.

— Уверена? — один из них вытащил нож с гравировкой Уробороса. — Мы знаем, что ты носишь то, что нам нужно.

Бронислав понял: они не просто так преследуют Елену. Им нужен браслет или кулон — или то, что они символизируют.

— Это... фальшивка. Купил на рынке, — сказал Бронислав, поднимая руку с браслетом.

Мужчины переглянулись. Их Лидер подошёл ближе, его нож блеснул в свете фонаря.

— Докажи.

Бронислав не моргнул. Он знал, что если они узнают правду, всё будет кончено.

— А вы докажите, что именно вам нужно: я или браслет с кулоном? — внезапно вмешалась Елена, выходя из-за спины Бронислава. — Что вы знаете об Уроборосе?

Мужчины замерли. Их лица побледнели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.