

12+

Ингрет Нагоева
До встречи в Приэльбрусье



Ингрет Нагоева

До встречи в Приэльбрусье

<https://litres.ru/74155638>

ISBN 9785007025843

Аннотация

«До встречи в Приэльбрусье» — это роман «Эльбрус в моем сердце», дополненный кавказскими легендами, историей создания «Вирго Моторс» и новыми стихами. Здесь Эльбрус становится полноценным персонажем, молчаливым свидетелем истории любви Лауры и Алекса.

Содержание

Плейлист	6
Пролог	9
Лáура	9
Мечта миллионов	13
Алекс	13
Лáура	15
Алекс	17
Кабриолет мечты	19
Лáура	19
Алекс	23
На расстоянии	24
Лáура	24
Алекс	27
Душа путешественника	32
Лáура	32
Алекс	35
Лáура	36
Сыграем в радость	39
Лáура	39
Найди ее	44
Алекс	44
Лáура	46
Алекс	50

До встречи в Приэльбрусье

Ингрет Нагоева

Дизайнер обложки Ингрет Мухадиновна Нагоева

© Ингрет Нагоева, 2026

© Ингрет Мухадиновна Нагоева, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0070-2584-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга является плодом воображения автора. Любые совпадения с реальными именами и событиями случайны.

Основой для создания стихов главной героини послужили произведения Ингрет Нагоевой, вошедшие в состав поэтических сборников: «Яркие мечты», «С Эльбруса виден океан», «Ты жаждешь солнца» и «Ты жаждешь простоты: экопоэзия».

Плейлист

Jordan Critz — *Starry Night*

Stephan Moccio — *The Wanderer*

RIOPY — *Wyden Down*

Ali Toygar — *Octaves*

James Quinn — *A Gentle Sunlight*

Lambert, Robin Scherpen — *The Others*

Alice Baldwin — *Was am Ende*

Carlos Libedinsky — *Dos*

Fabrizio Paterlini — *Unsaid*

Stephan Moccio — *The Sound of Snow*

Austin Farwell — *Champagne*

Jordane Tumarinson — *Grace*

Ludovico Einaudi — *Memory One*

Thomas Howe, Stephen Tait — *Soul Awakening*

Stuart Roslyn — *Space of Blue*

Christoffer Franzen — *Profound*

**И по сей день я нахожу романтические
отношения абсолютно удивительным явлением и**

ПОСТОЯННО УЗНАЮ О НИХ ЧТО-ТО НОВОЕ.

Уиллард Ф. Харли-мл.

Пролог

Лáура

Говорят, что в Москве обязательно нужно сделать три вещи: увидеть Красную площадь в солнечную погоду, попробовать раф-кофе из «Кофемании» и встретить иностранную знаменитость. И это правда!

Меня зовут Лáура Нальмес, и сегодня я расскажу вам, как мне удалось воплотить этот план в жизнь.

Все началось одним ничем не примечательным утром, если не считать того, что это было утро Москвы.

Москва, 8 лет назад

На дворе стоял конец августа, на часах полдесятого утра, и я могла опоздать во французский салон красоты, который находился в ГУМе.

Пора бежать, но это не так легко сделать. Ведь нельзя же пойти в главный магазин страны в обычных джинсах! Надо надеть платье — изумрудное, мое любимое, его мне подарила мама на прошлый день рождения — и обувь туфли на каблуках. Последний штрих — сумочка. Посмотреться в зеркало — в самый раз.

В салоне пролетело три часа. Пока стрижка была готова и

темные локоны уложены волнами, я успела написать стихотворение.

*Все начинается с мечты,
С божественного вдохновенья,
Сердцебиенья частоты,
С единоличного решенья.*

*Когда появится мечта,
Идеи станут планом дня,
И гибкость, мысли широта
Даруют счастье навсегда!*

*Недостающая деталь
Для жизни, полной красоты, —
Это заветная мечта.
Как эта формула проста!*

Кофейня располагалась этажом ниже, поэтому на обратном пути я решила заглянуть в «Кофеманию» за раф-кофе. Здесь варят лучший кофе в России. Один аромат чего стоит! Это не напиток, а поэзия в чашке.

Я вышла из ГУМа на залитую солнцем площадь. Под лучами особенно ярко сияли купола Храма Василия Блаженного. Звонкие удары курантов Спасской башни задавали

ритм разговорам иностранцев, фотографировавших визитную карточку России.

И как можно уйти с Красной площади без обязательного селфи? Новая прическа отлично будет смотреться на фотографии. Я достала смартфон и сфотографировалась на фоне разноцветных куполов собора.

В такой прекрасный день хорошо прогуляться по Александровскому саду: летняя жара уже спала, а парк все еще зеленый, на аккуратных клумбах цветут розы. Аромат прогретой солнцем листвы разливался в теплом воздухе. Благодарить...

*Наступает предчувствие осени,
Птичий хор бережет голоса.
И не пахнут смолой ели с соснами,
Желто-зелены кроны в лесах.*

*Облака зажигаются розовым,
И скрывают янтарный восход...
День назад был шоль абрикосовым,
День назад синим был небосвод...*

*Наступает романтика осени,
Отступает безоблачный зной.
Снова сад покрывается розами,*

И закаты приносят покой.

Перейдя через дорогу, можно пройти мимо гостиницы «Националь», дойти до «Ритц-Карлтона» ... Где еще встретить иностранную знаменитость, если не здесь?

Кто бы знал, что в этот самый миг здесь творится история!

Моя история.

Мечта миллионов

Алекс

Москва, 8 лет назад

С еще влажными после душа волосами я вышел в гостиную президентского люкса The Ritz-Carlton Moscow. Стилист и визажист уже были здесь, чтобы подготовить меня к фотосессии. До начала съемок оставалось сорок минут.

За полчаса волосы были гладко зачесаны назад, тон лица выровнен, пошитый на заказ смокинг с галстуком-бабочкой надет — идеально. Я сверился с часами и покинул апартаменты.

Сегодняшнюю фотосессию устраивали наши партнеры — отель The Ritz-Carlton Moscow и Virgo Motors, поэтому мы с командой тщательно подготовились к проекту. Надо сказать, что южнокорейский бренд по производству люксовых автомобилей во главе с господином До Мин Ыком был первым, кто поверил в меня. Именно благодаря Virgo Motors, азиатскому аналогу Bentley, я, Алекс Грин, стал самым успешным блогером в индустрии роскоши и изысканного образа жизни.

Мой девиз: роскошь — это свобода. Моя репутация говорит сама за себя. К сотрудничеству с компанией AlexGreen

стремятся самые именитые бренды. Но я всегда помню, что без господина До Мин Ыка все, чего я достиг, оставалось бы мечтой.

Из автосалона подогнали новенький кабриолет темно-зеленого цвета. Он красовался на подъездной дорожке к отелю. Прохожие начали стекаться со всех сторон, чтобы полюбоваться роскошным автомобилем. Мы работали в режиме реального времени, и наличие восторженных зрителей помогло создать вау-эффект. Меня подпитывали вспышки камер и восторженные взгляды.

Я создавал мечту здесь и сейчас для миллионов людей по всему миру.

Ла́ура

У входа в «Ритц-Карлтон» было не пройти. Что же привлекло столько людей? Точно! Они собрались здесь ради последней модели кабриолета Virgo. Разумеется, ради Virgo. Была уверена... пока не увидела парня, выходящего из машины. Вау! Я даже сняла солнцезащитные очки, чтобы оценить это зрелище.

Вот так должен выглядеть владелец роскошного авто: высокий, подтянутый, в смокинге с галстуком-бабочкой. Волосы гладко зачесаны назад, голова гордо поднята, но самое впечатляющее — взгляд: цепкий, волевой, проникающий в самое сердце.

*Ты — мой мираж, герой романа,
Нет, персонаж из мелодрамы.*

*Ты тот, о ком всегда мечтала,
Кого реальность воплотила,
С кем в иллюзорный мир вошла,
Кого любила, но не знала,
О ком всю жизнь стихи слагала,
Кого искала и нашла.*

*Нет больше серой пустоты —
С тобой мир полон красоты,
И доброты, и теплоты —
Ты воплощение мечты!*

Вокруг шелкали камеры, слышались возгласы восхищения, но для меня существовали только темно-зеленый Virgo и мужчина, который вдохнул жизнь в заоблачную роскошь.

Алекс

Спустя три часа съемки завершились. В гостиной моего президентского люкса все было готово к дальнейшей работе. С планшетом в руках меня ждал фотограф и видеограф Себастьян.

— Покажи отснятый материал, — я сел за стол рядом с ним.

Парень протянул мне планшет. Мало кто знал, что Себастьян Санчес, Себ для своих, был моим троюродным братом. Мало кто догадывался, что моя мама — испанка. Зато все знали, что Себастьян является одним из лучших фотографов-видеографов нашего времени.

Мы с Себом проводили съемки больше десяти лет. Работали бок о бок так долго, что понимали друг друга без слов. Себ знал, на что обратить внимание, умел ухватить суть и снять видео с первого дубля. Я мог всецело положиться на его мастерство. Но сегодня он превзошел самого себя.

— Это реальный кадр? — я остановил видео.

С экрана на нас смотрела девушка. Среди прохожих, фотографировавших машину, она стояла с солнцезащитными очками в поднятой руке, губы слегка приоткрылись, щеки покраснелись. Она оставалась единственной, кто не закрыл лицо телефоном.

— Если бы ты написал сценарий и пригласил модель для

создания этого кадра, уверен, не получилось бы добиться такого эффекта, — сказал Себ.

— Мы можем его включить в свой ролик?

— Конечно! Когда наши съемки закончились, девушка была все еще там, у машины. Естественно, я предложил ей сфотографироваться на профессиональную камеру, — подмигнул Себастьян.

— Да, кто от такого откажется. И ты дал ей визитку?

— Не только, — Себ пару раз нажал на экран и открыл электронную почту.

От кого: lauranalmes@mail.ru

Кому: alexrgreen@gmail.com

Тема: Согласие на публикацию

Дорогой мистер Санчес,

Я, Нальмес Лáура Руслановна, даю согласие компании AlexGreen на публикацию и распространение фото- и видеоматериалов с моим участием, сделанных во время съемок, состоявшихся 26 августа 2018 года, через социальные сети компании AlexGreen и ее партнеров.

С уважением,

Лáура Нальмес

Кабриолет мечты

Лаура

Со мной познакомился Себастьян Санчес, фотограф парня в смокинге. Иностранец представился и вручил визитку компании с логотипом Ag.

Там были указаны:

социальные сети: @alexgreen;

электронная почта: alexgreen@gmail.com;

сайт: www.alexgreen.com;

номер телефона: +44 7700 962 268.

Лондон, Великобритания.

Значит, джентльмен в бабочке — англичанин? А фотограф, судя по имени и акценту, был испанцем.

Себастьян предложил мне сфотографироваться в машине мечты в обмен на согласие опубликовать некоторые кадры на официальной странице Алекса Грина.

Virgo Motors. Совершенство в деталях.

Журналист из *Autocar* написал еще в 2000 году: «Это не азиатский Bentley. Это — кабриолет Virgo. И он заставляет пересмотреть границы возможного. Парите вместе с Virgo». Тогда впервые в Европу и в Россию завезли машины южно-

корейского бренда с символом в виде стальной птицы.

Господин До Мин Ык остался верен себе: несмотря на успех новой модели машины, годовой выпуск ограничили тремя сотнями машин. Каждая собиралась вручную, с ритуалом почти религиозным. Мастера лакировали деревянные панели по старинной технологии, инкрустировали перламутр, а швеи вышивали узоры на обивке сидений — так, как делали их бабушки для праздничных ханбоков. Но почему именно стальная птица?

Здесь ключевую роль сыграло детство господина До. Он провел его... в Нальчике! Предприниматель редко рассказывал о своем детстве — эти воспоминания он хранил глубоко в сердце, как драгоценную шкатулку с самыми теплыми моментами жизни. Но те, кто знал его близко, понимали: именно годы, проведенные в Нальчике, заложили в нем то особое чувство гармонии, которое позже воплотилось в автомобилях *Virgo*.

Семья До Мин Ыка оказалась в Нальчике можно сказать случайно. Его отец, ученый-физик, получил приглашение поработать в местном научном центре в начале 1960-х. Для корейской семьи, привыкшей к урбанистическому пейзажу Сеула, переезд стал настоящим потрясением — но потрясением прекрасным. Хотя четырехлетний ребенок мало что помнил о Сеуле.

Его воспоминания о детстве — это парящие орлы на фоне бесконечного неба Приэльбрусья и бесчисленные оттенки

зеленого в летнем Атажукинском саду.

Нальчик обнял их и одарил изумрудом парков, запахом цветущих лип и величественной подковой гор. Семья поселилась в тихом районе у Атажукинского сада. Каждое утро начиналось с вида на горные хребты, подсвеченные розовым светом восхода.

Маленькому мальчику нравилось наблюдать за тем, как солнце с востока, с его родины, передает привет горам, где он сейчас живет. Он просыпался с первыми лучами, чтобы не пропустить «Привет из Кореи».

Парящий орел стал символом бренда, основанного спустя двадцать лет в Южной Корее.

Сколько себя помню, мечтала прикоснуться к «стальной птице» на капоте Virgo, оказаться на пассажирском сиденье... а еще запечатлеть этот момент на профессиональную камеру. Кто же откажется от такой возможности? И в обмен нужно всего лишь согласие на публикацию видео? Вы шутите?

То было первым впечатлением...

Минутой полного смятения:

Один лишь взгляд в одно мгновение

Ни мысли не оставил, только ощущение:

Сосредоточенность и расслабление,

И одиночество вместо уединения,

И вместо снов одни видения, —

Душа ждет встречи для отдохновения.

Твой образ,

Virgo...

Хоть одно прикосновение...

Алекс

— Ты шутишь? — рассмеялся я.

— Раз мы получили письменное согласие Лáuры Нальмес, я выставляю видео целиком?

— Да, пусть кадры с ней станут заключительным штрихом в новом рилсе.

Себ смонтировал ролик на тринадцать секунд. Это идеальное время для рилса: меньше на секунду — недостаточно информации, больше — по статистике не досматривают 80% пользователей соцсетей.

Ролик стремительно набирал просмотры. Как и ожидалось, Virgo Motors поделилась нашей работой на своей официальной странице. Мой аккаунт увеличивал число подписчиков. Надо же, сколько русских имен добавилось ко мне! Так, так... Да, среди них есть и она — Лáuра Нальмес.

На расстоянии

Лаура

*Ты оставляешь след в сердцах людей,
Но не подарками, что стоили немало,
А добрым взглядом ласковых очей.*

*Ты поселяешь мир в сердца людей.
Для искренней заботы нужно очень мало:
Объятий и улыбок не жалеи!*

*Ты зажигаешь свет в сердцах людей.
Предмет не может для любви служить порталом —
Лишь свет, что составляет суть вещей.*

Найти Алекса Грина в соцсетях оказалось на удивление просто. Бывает же такое: еще утром я и не подозревала о существовании этого человека, а к вечеру оказалась в его видео, на его мегапопулярной странице в соцсетях. Оказалась в нужное время в нужном месте.

Его фотографии и видео притягивали: динамичный монтаж, остроумные посты и вдохновляющий оптимизм. Я пролистала ленту до самого первого видео — и не заметила, как прошло два часа.

Оказывается, свой первый ролик Алекс снял для «Вирго Моторс» три года назад: это был короткий обзор нового кабриолета, уже тогда чувствовался его фирменный стиль. В одном из последующих видео он с улыбкой вспоминал, как волновался перед съемкой, как машину привезли из салона позже на полтора часа, а заказчик в итоге не только принял материал, но и предложил долгосрочное эксклюзивное сотрудничество:

«Совершенство — это когда ничто не хочется добавить или убрать, — говорил До Мин Ык. — Я понял это еще ребенком, глядя на горы Кавказа. И всю жизнь стремлюсь перенести это ощущение в металл и кожу моих автомобилей. Я ищу по всему миру тех, кто разделяет мое видение роскоши и способен передать его с помощью фотоаппарата и видеокамеры. Мистер Алекс Грин — мое открытие».

Англичанин и правда выглядел очень органично за рулем самого шикарного кабриолета в мире.

Я листала фотографии, смеялась над шутками и ловила себя на мысли: стиль подачи мистера Грина напоминает мне то, как я сама смотрю на мир. Мои стихи отлично бы дополнили его видео. В одном из них Алекс рассказывал, как начал снимать контент из интереса, а теперь это его основная

работа. Кто бы мог подумать, что открытие блога в соцсетях так вдохновит — и что все началось с видео для «Вирго Моторс», которое изменило его жизнь?

*Жизнь соткана из снов,
Из прозы и стихов,
Эмоций, чувств и слов...*

*Жизнь создана из встреч.
Одни хотят увлечь,
Другие — уберечь.*

*Из красочных картин
Сливается в один
Ручей событий жизнь.*

*Ведет дорога вдаль
Вдоль берега ручья.
Там впереди — мечта...*

А что, если бы этого не случилось? Что, если бы съемки перенесли на завтра? Утром мне возвращаться домой, в Нальчик.

Алекс

Работа в России завершилась. На следующее утро мы с командой полетели на Мальдивы, оттуда — в Австралию. Работа продолжалась в привычном ритме, пока в один прекрасный день не объявили локдаун.

Лондон, локдаун

Казалось, я только вчера встречал Рождество в Мадриде с родителями, а сегодня уже не мог выйти из собственной квартиры в Лондоне! Это было так странно, так непривычно.

Мир замер, задержал дыхание — и вместе с ним замерли маршруты, оборвались ленты дорог, закрылись открытые границы, будто страницы настольной книги, которую внезапно захлопнули на самом неожиданном месте. В тишине самоизоляции воспоминания о путешествиях оживали с особенной силой — они всплывали неожиданно, как волны, приносящие на берег красивые ракушки с отголосками морских легенд.

Бывало, проснешься утром — и вдруг ощутишь кожей соленый бриз, будто он долетел сквозь время и расстояние. Вспоминаешь тот рассвет у моря: песок еще прохладный, едва тронутый первыми лучами, воздух, насыщенный запахом водорослей и свежести. И кажется, стоит только закрыть глаза — и снова услышишь мерный гул прибоя, который ко-

гда-то убаюкивал тебя вечером, обещая, что завтра будут новые открытия.

А потом — узкие улочки моего второго дома — Мадрида. Ты мысленно шагаешь по ним снова: камни мостовой помнят шаги веков, тени домов ложатся причудливыми узорами, а из приоткрытых дверей кафе доносится аромат свежеспеченного хлеба и кофе с корицей, смешиваясь с приглушенными голосами за соседним столиком, — и ты почти чувствуешь этот запах, почти слышишь звон посуды и обрывки фраз...

Вспоминаются и горы — те самые, где воздух прозрачен, как стекло, а с вершины открывается вид, от которого захватывает дух. Ты стоишь там, на краю мира, и чувствуешь себя одновременно крошечным и безграничным, а внизу простираются долины, окутанные легкой дымкой, хребты, уходящие за горизонт, и небо, такое близкое, что, кажется, можно коснуться его рукой.

Аэропорты, чья особая магия теперь жила только в памяти, наполняли воспоминания гулом голосов, шелестом объявлений и запахом кофе из автомата, который смешивался с ароматом кожаных чемоданов и ожидания, а ты помнишь, как стоял у табло, следил за сменой цифр, как сердце замирало перед новым маршрутом — неизвестным, манящим, полным сюрпризов.

Себя из Мадрида монтировал сюжеты из старых роликов, соединял отдельные видео из разных поездок в единый по-

ток событий и пересылал их мне для публикации. Он так хорошо передавал ностальгию по путешествиям, что у меня не было недостатка в новых подписчиках. Но это было так эфemerно.

Я сидел один взаперти, в квартире, где не было тренажерного зала и рум-сервиса. Хорошо, что интернет работал! Нет, я умею о себе позаботиться. Просто это никогда не было в приоритете, никогда не было необходимостью.

Я жил в разъездах, создавал контент для бизнесменов и путешественников и не представлял, как мне работать дальше. Как мне строить планы? Все, во что я вкладывал силы и время, все, во что верил, оказалось мифом.

Фотографии в соцсетях стали порталами в прошлое: пальцы листают карусель картинок, а память оживляет мгновения — вот тот мост Александра III в Париже, где шли съемки в четыре утра, вот закат над морем в Ницце, окрасивший небо в цвета спелого персика и лаванды, вот площадь в незнакомом городке, где вы впервые попробовали местное блюдо и удивленно переглянулись с официантом — настолько неожиданным оказался его вкус.

Ностальгия проникала и в повседневность, пряталась в мелочах: плейлист с «дорожной» музыкой, чьи мелодии теперь звучали как письма из другой жизни, карта мира на стене — молчаливая свидетельница твоих маршрутов, где флажки, отмечающие посещенные места, словно подмигивали: «Помнишь? А вот здесь — еще интереснее...», запах

цитруса от туалетной воды, переносящий в апельсиновые рощи Испании, где слышен шелест листьев и чувствуется тепло солнца на плечах, или документальный фильм о путешествиях по Африке — одновременно утешение и легкая боль: красота мира так близко на экране и так далеко в реальности.

Со временем эта тоска перестала быть просто грустью и переродилась в тихое предвкушение, в топливо для мечты. В блокноте появились не жалобы на отсутствие дорог, а планы: куда отправишься первым делом, когда мир снова откроется, какой маршрут проложишь по Каймановым островам, как пройти горными тропами по Каталонии, заглянуть в старинные монастыри и посетить винодельни, что попробуешь в Италии помимо пиццы и пасты — от трюфелей в Пьемонте до канноли на Сицилии.

Самоизоляция стала не просто паузой — она оказалась своеобразным зеркалом, в котором отразилось то, что раньше принималось как должное: радость движения, вкус новизны, магия случайных встреч.

Ностальгия по путешествиям научила ценить их по-новому. Она напомнила: мир огромен, он никуда не делся, он ждет — с его закатами и восходами, улочками и площадями, горами, реками и озерами, аэропортами и вокзалами. А пока можно мечтать, планировать и верить, что следующий билет уже где-то ждет своего часа — стоит лишь услышать шепот дальней дороги.

Могу сказать одно: для меня период самоизоляции стал

поворотным этапом не только в карьере, но и в жизни.

Душа путешественника

Лаура

Нальчик, локдаун

Доминик Лоро сказала в своей книге «Искусство простоты»: «Лучше иметь прекрасные мечты, чем посредственную реальность». А у Алекса Грина были не только мечты прекрасными, у него была прекрасной и реальность — все и сразу.

Он делился в соцсетях путешествиями по всевозможным странам: Мальдивы, Австралия, ОАЭ, Великобритания, Швейцария, Франция, Испания, США, Южная Корея, Япония. Он побывал везде, где я мечтала оказаться! И я сочинила стихи под впечатлением от увиденного.

*Душа моя стремится
То в город на песке,
То в горы вдалеке...*

*Мечтает очутиться
На белом корабле,*

То в доме — на земле...

*Желает находиться
У водопада в дождь,
У океана в ночь...*

*Душа моя, как птица,
Свободна и смела.
Она должна была
На Родине родиться
Для странствий за моря
В далекие края.*

Блогер знакомился со знаменитостями: в Каннах сфотографировался с Дженнифер Лоуренс и Крисом Прэттом, а на Мальдивах — с фитнес-блогером Памелой Рейф. Планы тренировок немецкой фитнес-модели меня удивили. Может, стоит потренироваться по ее системе?

Мистер Алекс Грин даже присутствовал на мероприятиях с королевскими особами!

Люксовые авто соседствовали с яхтами, а частные самолеты сменялись вертолетами. Да, в сети это выглядело впечатляюще. Но разве где-то может быть лучше, чем у себя дома?

Дом пахнет корицей и кофе,

*И утренней дымкой зари,
Пропитан теплом и любовью —
Ему не страшны январь.*

*Дом встретит уютом и светом,
Стол будет к обеду накрыт.
Неважно, зима или лето —
Любимая песня звучит.*

*Плед с книжкой лежат: до субботы...
Неважно, во сколько придешь,
Здесь будут тебя ждать с работы.
Лишь дома душой отдохнешь.*

Интересно, а какой у него дом?

Алекс

Контракт с бутик-отелем в Париже расторгнут: «Прино-сим свои извинения. В связи со сложившейся ситуацией в мире мы вынуждены прервать наше партнерство...». Следом такие же письма пришли из Женевы, Барселоны, Марбельи.

После череды уведомлений о расторжении партнерских отношений я получил имейл от Лáuры Нальмес. Сказать, что я был удивлен, — ничего не сказать.

Никто не использовал рабочую почту, чтобы поблагодари-ть меня. И никто так искренне не благодарил меня за вдох-новение и мотивацию, за то, что помогаю видеть прекрасное, даже когда вокруг все обыденно, за то, что приношу позитив и делюсь энергией. У нее был отличный английский. Интере-сно, где она его изучала?

Я перечитывал ее письмо. Оно возвращало мне уверен-ность, когда я терял часть подписчиков, из-за чего со мной не продлевали отношения; когда не мог путешествовать и сам расторгал договоры; когда не получалось заключить важный контракт.

Что может сказать та, кто так ценит и понимает мою ра-боту? Конечно, я помнил о нашей мимолетной московской встрече, но теперь мне захотелось познакомиться с ней лич-но. Поток срочных дел даже не давал задуматься о том, как бы это устроить.

Ла́ура

Как только выдался шанс, мы всей семьей — папа, мама, я и мой младший брат — поехали в Приэльбрусье. На дворе стоял конец сентября. Золотая осень в Приэльбрусье — это время невероятной гармонии красок.

*Золотистый полуденный свет
Проникает в высокие окна.
Солнце шлет лучезарный привет,
А дожди затяжные умолкли.*

*Улыбается теплый закат,
Обнимая холмы с облаками.
Горизонт так похож на агат,
Где текстура ложится слоями.*

*Осень — лучший художник Творца.
Она любит романтику сказок —
Так таинственно может мерцать,
Понимая гармонию красок.*

— Природа Кавказа раскрывает свою неповторимую красоту именно сейчас, осенью, — брат раскинул руки и зажму-

рился.

— Можно я запишу твою цитату?

— Пожалуйста, — Мурат пожал плечом.

Солнце освещало горную грядку, лес, еще зеленый луг и пенящийся поток реки. Мы шли по тропинке, петляющей между кустов черники. Родители ушли вперед, пока мы с братом остановились фотографировать.

— Посмотри на те холмы.

Мозаику красных, желтых и зеленых крон обрамляли заснеженные вершины дальних гор. Яркость лазурного неба и золото лучей солнца, бег реки и брызги капель...

— Природа исцеляет, — Мурат приложил палец к губам и показал на экран своего смартфона. Он выбрал такой ракурс, что ему не требовалось двигать камеру: шелест крон, игра света и тени, даже вершина Эльбруса вошли в кадр. Он закончил съемку и опубликовал рилс на девять секунд.

— Все друзья из других городов теперь хотят к нам в горы, — улыбнулся Мурат.

— Что, отведешь?

— А почему бы и нет... Лаура, придумай мне текст.

— С удовольствием!

Добро пожаловать в Кабардино-Балкарию

Замри, мгновение из мечты!

Не может быть, но это — явь.

*Закрыв глаза, прислушайся.
Вот горный лес,
чей шепот вторит эхом
героям Эпоса
о благородных Нартах.
Открыв глаза, смотри.
На бесконечном небе
словно оживают
мифы и легенды
со всех концов планеты.
Почувствуй,
как облака обняли горы,
а в сердце их объятий —
диск заката
меж пиками двуглавого Эльбруса.
Кавказ готов явить тебе
калейдоскоп невиданных чудес.
Ты здесь!
Мгновенье из мечты.*

Сыграем в радость

Лаура

Время от времени я заглядывала на страницу Алекса Грина в поисках вдохновения и радости. Во время самоизоляции, после того письма, он начал отвечать на мои комментарии. Мне это льстило. Казалось, что знаменитый блогер, который общается в сети только со своими реальными друзьями, включил и меня в список избранных.

*Давай с тобой сыграем в радость,
Найдем, чему бы улыбнуться,
Сумеем с грустью разминуться,
Увидим светлую реальность.*

*Давай ухватимся за счастье
И примем мудрое решение:
Ценить жизнь каждое мгновение.
Вдруг станем скорби неподвластны?*

Антоним грусти — это радость,

*Так прекратим жалеть о прошлом.
Возможно, видеть плюсы сложно,
Но мы с тобой проявим храбрость.*

Ну что, давай сыграем в радость?

Мы сидели дома, не имели надежды на живое общение и даже недолго переписывались с Себастьяном Санчесом, фотографом. Он как-то зашел на мою страницу и прислал в личной переписке московскую фотографию.

«Вы помните тот день?»

Разве такое можно стереть из памяти? Я как сейчас чувствую под пальцами «стальную птицу» Virgo... Открываю дверцу кабриолета и сажусь на кожаное сиденье... Может ли такое повториться еще? Если да, то я не упущу эту возможность!

Я помню первую статью, которую прочитала о создателе легендарного азиатского бренда. Его история меня так впечатлила.

Господин До Мин Ык рассказывал журналисту, что помнит тот день, как вчера.

Сеул, 1983 год. Он стоял у окна аудитории Сеульского национального университета, глядя на дождь, барабанящий по асфальту, и листал журнал с фотографиями европейских автомобилей. Взгляд зацепился за силуэт Bentley — мо-

нументальный, но изящный, словно скульптура, ожившая под рукой мастера. В тот момент что-то щелкнуло внутри: почему Южная Корея не может создать нечто подобное? Не копию, а свое — с азиатской душой и безупречной инженерной мыслью?

Годы пролетели в чертежах, расчетах и бессонных ночах. В 1985 году с пятью единомышленниками — такими же одержимыми мечтой — он основал «Virgo Motors». Название пришло само собой: созвездие Девы символизировало то, к чему он стремился, — безупречность, гармонию, недостижимое на первый взгляд совершенство. Логотипом обязательно стала бы стальная птица. Он рисовал ее на полях тетрадей еще со школьных времен, проведенных в Нальчике.

Первый офис компании помещался в старом гараже на окраине Пусана. Стены пахли маслом и металлом, а за окном шумел город, не подозревавший, что здесь зарождается легенда.

Первый прототип, Virgo Spica, родился в 1990 году. Название дала самая яркая звезда созвездия Девы. До Мин Ык лично проверял каждую деталь: от строчки на коже ручной выделки до работы двигателя V8, собранного командой инженеров с нуля. Когда он впервые сел за руль и повернул ключ зажигания, гул мотора отозвался в груди вибрацией, похожей на биение сердца. Это был не просто звук механизма — это был голос мечты, обретшей форму.

Но мир не спешил принимать нового игрока. Европейские

критики скептически хмыкали, называя «Virgo» попыткой подражать великим.

Шли годы. До Мин Ык, уже седовласый, но с тем же огнем в глазах, по-прежнему приходил на завод каждое утро. Он проверял посадку дверей, проводил пальцем по швам кожи, вдыхал запах полированного дерева. «Совершенство в деталях», — повторял он, и эти слова стали девизом компании.

В 2010-х годах флагманом марки стала Virgo M 90. В ней соединилось прошлое и будущее: гибридная силовая установка на 512 л. с. разгоняла двухтонную машину до сотни за 5,4 секунды. Деревянная панель с ручной росписью, изображающей горы Приэльбрусья, а на капоте — фигурка орла, отлитая из стали по эскизам самого До Мин Ыка.

На фотографии в журнале основатель Virgo Motors стоял на террасе своего дома с видом на вечернюю Пусанскую бухту. Вдалеке мерцали огни завода, где собирали очередную M 90. Он держал в руке брелок с миниатюрной копией орла и улыбался.

В далеком детстве, по вечерам в Нальчике они пили горный чай и отец рассказывал ему истории о звездах. «Видишь созвездие Девы? — указывал он на небо. — Оно напоминает мне о балансе и порядке во Вселенной». Маленький До Мин Ык запоминал эти слова, не подозревая, что много лет спустя именно Virgo станет названием его компании.

Когда-то он мечтал создать автомобиль, достойный стоять

рядом с Bentley. Теперь мир говорил о Bentley как о европейском аналоге Virgo. Мечта, начавшаяся в дождливом Сеуле, стала реальностью — сияющей, как звезды созвездия Девы, давшего имя его детищу.

Найди ее

Алекс

Лондон, наши дни

Я сидел за столом в своем кабинете в Лондонском Сити. Видеоконференция с Virgo Motors была назначена на семь утра. В Сеуле было четыре часа дня. На повестке — обсуждение презентации первого электрокроссовера Virgo.

— Через полгода мы устраиваем запуск кроссовера-электромобиля, как вы уже знаете, — господин До Мин Ык смотрел на меня с экрана монитора. — Презентация нового автомобиля и запись промороликов пройдут в России, в Приэльбрусье. Этот регион мне особенно дорог. В детстве мы с родителями жили там и каждое лето проводили в горах. Столько оттенков зелени с тех пор нигде не встречал... Вы же не были там, Алекс?

— Нет, господин Доминик, — корейские фамилия и имя в моем произношении слились в одно привычное «Доминик». Надеюсь, господин управляющий простит меня.

— Но вы владеете русским, насколько я знаю.

— Да, владею в совершенстве. У меня много партнеров из России и стран СНГ.

— Отлично. Алекс, вы, как амбассадор Virgo Motors, поедете вместе со своей командой на Северный Кавказ. Мероприятия пройдут в начале июня. Мои помощники вышлют детали по электронной почте, — он сделал неопределенный жест рукой. — Кстати, я пересматривал нашу совместную работу в Москве, и мне очень понравилось одно видео, — на экране появилось лицо Лáуры Нальмес.

— Я хочу, чтобы вы взяли с собой эту актрису.

Лáура

Нальчик, наши дни

Будильник зазвонил через полчаса после того, как я встала.

— Лáура, выключи будильник! — мамин голос раздался из дальней комнаты.

— Доброе утро, Лáура, — папа показался в дверях кухни.

— Доброе утро, папа. Завтрак будет готов через пять минут.

— Хорошо, — папа занял свое место во главе стола. — Ты не знаешь, когда возвращается твой брат?

— Еще на месяц задержится в Москве. Друг попросил помочь с открытием ресторана, не вникала в детали.

— Понятно. Скажи ему, чтобы мне позвонил.

— О, вот он как раз пишет. Сейчас скажу.

К тому моменту, как я накрыла на стол, папа и Мурат уже начали телефонный разговор. Ну вот, опять еда остынет. Я вздохнула и накрыла тарелку крышкой.

В такие моменты всегда казалось, что время летит, а я так и остаюсь одна в своей маленькой суете. Еда, конечно, могла подождать, но хотелось, чтобы это утро прошло иначе — без спешки и разговоров по телефону. Папа поставил на громкую связь.

Брат, как всегда, говорил сумбурно и увлеченно, а папа слушал, кивал головой, будто пытаюсь уловить каждое слово. Я тихо прошлась по кухне, поправляя скатерть, и вдруг подумала, что, может быть, стоит просто присоединиться к ним, чтобы разговор стал частью нашего утра, а не преградой между нами. Но в глубине души понимала — иногда лучше просто молчать и ждать, когда все вернется к реальности, к простым радостям, которые так легко упустить в суете будней.

Так начинается мое обычное утро.

Уже два года, как я закрыла страницу в соцсетях. Когда Алекс Грин, приучивший своих подписчиков к ежедневным постам исчез на две недели, я не могла найти себе место от мысли, что с ним что-то случилось, а я не могу ничего поделаться. Это ненормально!

В период беспросветной самоизоляции без социальных сетей было не обойтись. Но после я закрыла все свои аккаунты. Я сделала это раньше, чем они стали запрещены на территории России. Ведение страниц начало отнимать слишком много времени от написания стихов.

Первое, что я почувствовала тогда — спокойствие. Ушла раздражительность. Возникла свобода от постоянного отвлечения на оповещения. Надо сказать, что уведомление на экране я итак выключала. Стоит ли говорить, что публикация одного поста в день занимала около трёх часов, а теперь это время вкладывалось в более долговечное творчество?

Получала ли я удовлетворение от «дружбы» с людьми, скрывающими свое имя и лицо? Чувствовала ли я присутствие человека, проживающего на другом континенте? Была ли в принципе возможна живая встреча?

Я обратила внимание на то, что молодые люди младше 35 лет, выросшие на социальных сетях, не отвечают на мои личные сообщения! А почему так получается? Привычка не реагировать на контент, который запостили для всех и ни для кого приводит к этому.

Человек просто не способен реагировать на каждую новую фотографию и отвечать на комментарии. Да, он может прочитать, увидеть, принять к сведению и на этом все. Эта отстраненность переходит и в личное онлайн-общение. А возможность добавить в черный список одним нажатием и продолжать здороваться при встрече?..

Муха, запутавшаяся в паутину, не может вырваться из сетей паука, а человек способен вырваться из социальных сетей.

С Себастьяном мы обменялись телефонами, а с Алексом у меня нет никакой связи, но я не жалела о сделанном выборе.

И почему именно сегодня мне очень хочется узнать, что нового произошло в его яркой, полной приключений жизни? Скучаю ли я по человеку, с которым не знакома лично? Возможно ли такое?

*Вспоминаю тебя,
когда солнце, лучась,
озаряет деревья и небо.*

*Возвращаюсь к тебе,
когда вижу рассвет,
наполняющий утро надеждой.*

*Представляю тебя,
твой восторженный взгляд,
когда лучик сквозь облако светит.*

*Улыбаюсь во мгле,
в мягком свете свечей,
предвкушая возможную встречу.*

*Даже если сейчас
ты не рядом со мной,
ты всегда здесь,
всегда в моем сердце.*

Алекс

Экран гаснет, а я добрых пять минут продолжаю смотреть в пустоту. Стук в дверь возвращает меня в настоящее.

— Мистер Грин, — говорит помощница, — к вам пришел мистер Санчес.

— Пригласи его, Элиза, и принеси нам два фильтр-кофе, пожалуйста.

Ее привычный кивок, едва заметное движение головы, уже предвещал скорое появление ароматного напитка. Я встал из-за стола и позволил себе на мгновение расслабиться, пока мысли продолжают свой неумолимый бег, прокручивая предстоящие задачи и возможные решения предстоящей поездки в Приэльбрусье. Надо бы изучить этот край.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.