

12+

НАСЛЕДИЕ

индивидуальное

Дмитрий Литосов

Дмитрий Литосов

Наследие. Индивидуальное

«Издательские решения»

Литосов Д. М.

Наследие. Индивидуальное / Д. М. Литосов — «Издательские решения»,

Книга «Индивидуальное наследие» раскрывает, как каждый человек может создать значимый след в мире, опираясь на свои таланты, ценности и дело жизни. Автор соединяет научный, исторический и практический подходы, показывая путь от идеи к наследию. Это руководство для тех, кто стремится осознанно реализовать себя и передать ценность будущим поколениям.

Содержание

От автора	6
1. Историческое и культурное исследование факта наследия	7
2. Для чего создается наследие	19
3. Четыре уникальные природы деятельности человека	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Наследие Индивидуальное

Дмитрий Михайлович Литосов

Составитель В. Шпилько

Редактор А. Исанина

Корректор А. Исанина

© Дмитрий Михайлович Литосов, 2026

ISBN 978-5-0070-2935-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Наследие живет внутри каждого из нас. История начинается именно с этого осознания и продолжается благодаря другим людям. Рано или поздно каждый человек хотя бы раз за свою жизнь, будь то в детстве, зрелости или взрослом осознании, задумывается о наследии. Такие же размышления посетили и меня — обычного парня, ставшего предпринимателем с ранних лет. Мысли кружились вокруг вопросов: «Что значит наследие? Как его создать?» Эти идеи казались тогда такими неясными, что, часто возникнув, быстро исчезали. Однако всему приходит своё время.

Будучи человеком бизнеса, я и представить не мог, что однажды вплотную столкнусь с этим вопросом. Уверенности в том, что смогу создать нечто значимое, изначально не было. Тем не менее, мысли продолжали приходить. Если однажды задуматься о чём-то важном, это обязательно даст о себе знать позже. Вы будете вновь и вновь возвращаться к великой идее о том, насколько ценно наследие независимо от вашего положения, социального статуса или богатства. Спустя годы мои сомнения снова всплыли на поверхность, однако я упорно гнал их прочь. Тогда перед собой я задался вопросом: «Кто я вообще такой, чтобы оставлять наследство? Разве оно доступно лишь избранным?»

Однако с возрастом и по мере накопления опыта пришло понимание: успехи окружающих показывали, что зачастую весь накопленный ими опыт и достижения пропадали вместе с ними. Чем дальше продвигалась моя карьера, тем сильнее становилось желание оставить след в истории. Постепенно стало ясно, что стремление сохранить память о себе возникает у многих преуспевших людей. Возник вопрос: если я обычный парень, то как и какое наследие могу оставить я? Понимая всю ответственность, я решил глубже изучить этот феномен научно. Изучение показало важность двух ключевых элементов — предназначения и талантов. Лишь пройдя долгий путь предпринимателя, открыв более сорока компаний в двадцати разных сферах деятельности, я пришел к Своему делу жизни. Я долго к нему шел, я искал своё дело жизни, но не мог найти. А ведь дело жизни — это только начало пути к большому наследию.

По окончании учебы в Международном институте ценностно-ориентированной психологии я осознал, насколько увлекательна тема предназначения и построения собственного дела жизни. Стало понятно, что судьба человека во многом определяется его талантами. Наличие ярко выраженных способностей позволяет сформировать уникальное дело жизни и впоследствии заложить основу наследия, привлекая необходимые ресурсы. Формирование моего личного дела заняло около пяти лет, прежде чем оно приобрело четкую форму и начало вдохновлять на реализацию замыслов.

Основа моей миссии — выстроенная система ценностей. Изначально я воспринимал дело жизни исключительно с точки зрения своих интересов. Работая с другими людьми над созданием их уникальных проектов, я заметил, что подобные дела жизни способны заряжать энергией и нести огромную пользу обществу. Именно так возникла концепция индивидуального наследия — как реализация дела жизни в служении миру. Обо всём этом подробно рассказываю в своей книге и учебных курсах, на которых обучаются мои ученики. Для себя я решил, что достоин я или нет, но моё наследие должно развиваться совместно с теми, кто разделяет мою миссию.

1. Историческое и культурное исследование факта наследия

Эта книга посвящена исследованию феномена наследия с учетом индивидуальных особенностей личности. Она рассматривает процесс формирования наследия как историческое явление и современный аспект нашей жизни. Читатели узнают, каким образом уже при жизни создаются ценности, передаваемые следующим поколениям и превращающиеся в общественное и мировое достояние. Эта книга откроет понимание того, с чего действительно начинается путь к великому наследию.

Всё начинается с конкретного человека и его врожденных склонностей и талантов. Новые научные теории, изобретения, выдающиеся архитектурные сооружения, парки и гармонизация наследия с природой берут начало с одной единственной идеи, порождаемой человеческой страстью и увлеченностью. Затем эта первая искорка способна поспособствовать великим изменениям.

История показывает нам яркие примеры великих деяний — от правления мудрых лидеров до творчества простых людей, чьи идеи меняют общество и мир в целом. Одни идеи остаются нереализованными, другие получают признание.

Но рожденная идея, воплощенная в материальной среде и признанная обществом, не отвергнутая государством, и далее увековеченная в культуре, становится наследием для всего человечества, так как несет в себе огромную информацию о ценностях, преобладавших в историческом обществе. Такое наследие способно задать направление будущему развитию. Историки давно ведут споры относительно критериев отнесения тех или иных явлений к категории наследия. Вместе с вами мы последовательно изучим ключевые моменты этого процесса, исследуя роль наследия в исторической ретроспективе и современной реальности, проследив путь каждой идеи от её возникновения до признания и сохранения.

Каждый человек вправе самостоятельно определить, что именно для него представляет ценность как наследие. Ведь всё начинается с индивидуальности, с уникального набора талантов и стремлений, реализуемых каждым в собственной жизни.

Изучение наследия с научной точки зрения основывается на структуре и смыслах, определяемых государством и обществом. Ключевое значение имеет точка зрения, с которой рассматривается этот вопрос.

Рассматривая указанные факторы, я раскрою основную тему книги — создание индивидуального наследия, потому что началом любого великого свершения служит человеческая личность. Возникающая в сознании мысль либо останется незамеченной, либо трансформируется в нечто значительное и великое.

На протяжении веков известные философы неоднократно обращались к теме наследия, подчеркивая его значимость как исторического единства народов и связующего звена эпох. Они также выделяют важнейшие параметры и факторы, обуславливающие формирование того или иного наследия.

Выделяют основные факторы, такие как ограниченность, незаменимость, рост ценности, кризисные явления в природе и обществе, а также процессы экономического и социального развития. Они подразделяются на материальные и нематериальные. До сих пор в научной среде не утихают споры, появляется множество исследовательских статей, устраиваются дискуссии. Каждый специалист имеет свою точку зрения, которая дополняет общую картину понимания наследия. Но будем рассматривать все по порядку.

Чем характеризуется наследие исходя из законных документов, которые введены на уровне государства? В Федеральном законе №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» дано определение «культурного наследия»: «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетелем цивилизации, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Для государства законом прежде всего актуализируется культурная, а не историческая значимость памятника. Все исторические объекты идентифицируются в документе как объекты имущества и данный закон не предполагает упоминание нематериального наследия. Но в Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия», выпущенная в 2003 году нашим государством до сих пор не принята.

В XVII — XIX вв. в России исследование вопросов, связанных с осмыслением и сохранением наследия, во многом предвосхитили исследования М. В. Ломоносова, Г. Ф. Миллера, В. Н. Татищева, графа А. С. Уварова, князя А. Б. Лобанова-Ростовского и др. Именно они рассматривали сохранившиеся объекты в качестве источников информации о прошлом и разрабатывали методику их выявления и анализа.

В условиях современного мира актуально можно снова вспомнить о сохранении исторического наследия и восстановление генетической памяти народа. Проблемы охраны и сохранения культурного наследия становятся предметом оживленных дискуссий в среде ученых и заинтересованных общественных групп. Создаются советы, союзы, дискуссионные клубы.

В конце XIX — начале XX века в России в основу изучения культурного наследия заложены критерии истины и смысловой значимости, то есть признание полезности культурного наследия для постепенного развития культуры. В обществе чаще открыто обсуждают вопросы сохранения наследия на страницах специальных и литературно-художественных журналов. Вопросы по сохранению и развитию культурного наследия поднимают такие ученые как советский живописец и авторитетный историограф русских искусства и архитектуры И. Э. Грабарь, русский художник и писатель А. Н. Бенуа, русский и советский архитектор и искусствовед И. Е. Бондаренко и др.

В нашей стране в 1992 году был создан Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (краткое название «Институт Наследия») для реализации положения Конвенции ЮНЕСКО «Об охране Всемирного культурного и природного наследия». Это базовый российский государственный институт, занимающийся проблемами культурного и природного наследия во всем их многообразии.

При общем тяготении к культурологии научная деятельность института имеет ярко выраженный междисциплинарный характер. В постановлении правительства цель создания определялась как научное обеспечение государственной культурной политики и региональных программ по сохранению и использованию национального наследия. В сферу интересов Института Наследия с самого начала его деятельности вошли методология и теория сохранения культурного и природного наследия, разработка комплексных территориальных программ сохранения наследия, формирование системы особо охраняемых территорий, картографическое обеспечение сферы охраны наследия, изучение живой традиционной культуры. И снова в политике Института отсутствует изучение талантов человека, являющейся основой основ для того, чтобы понять суть появления наследия. Опять же источник всех созиданий не обсуждается.

Стоит признать, что вопросы по рассмотрению и определению смыслов понятия наследия разнятся. И это понятно, потому как то, что создал человек, может быть принято или не принято в определенных кругах. Социальная сфера — общество, государство и иные структуры могут представлять наследие как материальное и то, что является определяющим рамки закона.

Ученые современности формируют иные подходы к изучению наследия, выходя за рамки материального и того, что может сформировать многоуровневую систему в обществе. Нематериальная сторона смыслов и ценностей оттеснена на задний план.

И одним из ярких примеров является австралийская исследовательница, профессор университета Канберры Лораджин Смит. По ее мнению, наследие — это процесс, связанный с регулированием, передачей и обсуждением культурных и исторических ценностей и нарративов, помогающих нам осознать наше настоящее. Это не определённая вещь или конкретное место, а ценности и смыслы, конструируемые вокруг них. Это акт коммуникации, включающий такие процессы, как воспоминание, поминовение, передача знаний или памяти, оценка и выражение идентичности, социальных и культурных ценностей и смыслов. Следовательно, любое наследие оказывается в таком случае нематериальным. Вместо памятника или места мы получаем инструмент культуры, который общество использует, чтобы помнить и в процессе этого конструировать смыслы, оказывающиеся важными и пригодными для современности.

Однако, обращаясь к процессу формирования и восприятия наследия, выделяют три уровня. Первый уровень — индивидуальный — включает смыслы и ценности, заложенные в создании объектов, значимых для последующих поколений. Каждый человек воспринимает и применяет свое личное наследие по-разному. Профессиональные структуры, такие как музеи и специализированные организации, не способны контролировать процесс воссоздания индивидуального наследия.

На втором уровне формирование наследия осуществляется сообществами, коренными народами и профессиональными группами, определяющими ценность конкретных объектов и практик. Этот процесс тесно связан с формированием коллективной идентичности и играет важную роль в сохранении и передаче культурного наследия внутри групп и общин.

На третьем уровне формирование и управление наследием осуществляются государственными институтами и социальными структурами. Эти учреждения разрабатывают культурную политику, распределяют финансирование, оказывают влияние на выбор поддерживаемых музейных коллекций и выставок, а также принимают решения относительно реставрации, охраны и интерпретации исторических мест. Именно государственные органы формируют и утверждают официальные списки объектов культурного наследия.

В рамках изучения вопроса исследователь Л. Смит выделяет факторы, определившие академический интерес к проблеме наследия, которые повлияли и на то, как это наследие стало пониматься в историографии. Смит выделяет два основных подхода, доминировавших во второй половине 80-х — 90-х годах.

Первый условно можно назвать техническим, в центре его внимания находился технический процесс менеджмента и консервации наследия. В рамках этого подхода господствующим было представление о том, что политическое использование наследия можно игнорировать или даже контролировать при помощи обладающих необходимой профессиональной подготовкой «объективных» экспертов. Центральным для теоретической основы этого подхода было представление о том, что ценность материальной культуры не ассоциативна, а присуща ей изначально. Следовательно, и наследие понималось здесь как совокупность материальных объектов, мест, ландшафтов, характеризующихся такими понятиями, как древность или эстетическая привлекательность, и сохраняющихся в неприкосновенном виде нынешними поколениями для поколений будущих. Все другие подходы к пониманию наследия оказывались вытесненными на периферию.

Второй подход связывал наследие с «фальшивой историей». Здесь исследователями подчёркивалось консервативное использование наследия в политическом дискурсе современности, его значение как материального воплощения представлений о «старых добрых временах» и реакционное противостояние всяческим прогрессивным изменениям. Не отрицая последнего, Смит вместе с тем отмечает, что наследие может использоваться и используется в реальной практике самыми разными политическими и социальными способами, иногда имеющими важное критическое значение. В любом случае выводы, которые делались и из одного, и из другого подходов к изучению наследия, были достаточно близки: необходим контроль над наследием со стороны экспертов-профессионалов (археологов, искусствоведов, историков, музейных кураторов). Посетители музеев или мест наследия рассматривались в качестве пассивных потребителей того дискурса, который передавали (навязывали) им эксперты.

О значении наследия в жизни общества и государства написано немало. Отечественные и зарубежные исследователи определяют наследие как интеллектуальный потенциал нации, основу экологического равновесия и сохранения среды обитания. Ныне акцентируется внимание на воспитательном аспекте наследия. Все это дает основание говорить об определяющем месте наследия в образовании. Это тесно связано с будущим нашего наследия.

В книге «Культурное наследие: современные проблемы изучения и сохранения. Наследие и современность» Полякова М. А. поднимает вопрос важности изучения и развития навыков по созданию и передачи наследия. Она пишет об отражении культурного разнообразия, связи с творчеством, преемственности и передачи информационного потенциала нематериального наследия из поколения в поколение. Исследователи отмечают необычайную важность разработки способов наследования и передачи традиций. Под охраной этого вида наследия подразумеваются его идентификация, документирование, исследование, сохранение и защита, популяризация, в том числе с помощью образовательных программ, и даже возрождение. Поэтому социальные практики, связанные, например, с менеджментом наследия, регулируются не только соответствующими формальными законодательными актами, но и общественным конструктивным диалогом, которое определяет, что именно мы будем считать нормой в данной области. Важно не только то, что мы делаем с наследием, но и то, как мы говорим о нём, как спорим, как оцениваем его значение.

Тем не менее, в данной книге мы сосредоточимся на понятиях, связанных с талантами человека. Рассмотрим пример личности, создающей уникальное индивидуальное наследие, которое впоследствии может обрести общественное, государственное и мировое признание. В дальнейших главах обсудим, как определить собственное наследие и осознать необходимость передачи своей истории следующим поколениям.

Наследие представляет собой то, что передается человеку его предками или предыдущими поколениями, зачастую переходящее в собственность. Это культурные, бытовые или природные явления, воспринятые от прошлых эпох и сохранившиеся для памяти общества. Определение термина, представленное в различных источниках, отличается широтой трактовки, что позволяет рассматривать наследие в различных аспектах в зависимости от конкретного контекста.

Вот несколько основных аспектов.

Культурное наследие — это совокупность материальных и нематериальных ценностей, передаваемых из поколения в поколение. Культурное наследие включает в себя традиции, обычаи, язык, искусство и архитектуру, а также памятники и исторические места. Оно играет важную роль в формировании идентичности народа или сообщества.

Юридическое наследие (управление) — это имущество, права и обязанности, которые передаются от умершего человека (наследодателя) к его наследникам. Юридическое наследие регулируется наследственным правом, в котором оговариваются порядок наследования, доли наследников и процедура принятия наследства.

Природное наследие — природные объекты, которые имеют особую ценность. Они могут включать в себя уникальные экосистемы, редкие виды растений и животных, а также природные памятники. Природное наследие важно для сохранения биологического разнообразия и поддержания экологического баланса.

Интеллектуальное наследие — это достижения в области науки, искусства, литературы и других сфер деятельности, которые оставили значимый вклад в развитие человеческой культуры и общества. Интеллектуальное наследие передается через книги, научные труды, произведения искусства, изобретения.

Профессиональное наследие — это мастерство профессии, которое мастер своего дела смог передать своим ученикам.

И духовное наследие — совокупность нематериальных ценностей, идей и верований, которые передаются из поколения в поколение и формируют духовную и нравственную основу общества. Оно включает в себя религиозные традиции, философские учения, моральные и этические нормы, а также различные формы духовных практик.

Каждый из этих аспектов подчеркивает важность сохранения и передачи наследия будущим поколениям, чтобы они могли учиться на прошлых успехах и ошибках, а также ценить культурное и историческое разнообразие.

Наследие должно и может играть важную роль в развитии человечества, отдельных стран и народов. Одним из политиков, кто утвердил эту мысль на международном уровне, была Гру Харлем Брунтланн. Это одна из самых ярких фигур политической истории 20-го столетия, Норвежский общественный и политический деятель, председатель комиссии по окружающей среде и развитию. На вопрос: «Возможно ли совместить сохранение природы и благополучное будущее человечества?» она дала ответ от имени комиссии, состоящей из 12 человек в докладе «Наше общее будущее» — «Да, такое возможно при переходе человечества на модель устойчивого развития».

Эта концепция реализуется лишь при условии успешного сохранения человеком своего природного и культурного наследия. Для реализации идеи необходимы разнообразные каналы коммуникации и научная поддержка специалистов, владеющих проблемами природного и культурного наследия, а также знающих географическое обоснование данной идеологии. Наследие как проявление этнического и государственного начала характерно именно для нашей страны, обладающей собственными уникальными формами организации и управления природным и культурным достоянием.

Преподобный Сергей Радонежский (1314 или 1322 — 1392) не оставил после себя ни единой строчки. Более того, он всегда сторонился откровенного учительства. Поэтому, можно сказать, что учение преподобного Сергея Радонежского — это его жизнь.

Подвижничество преподобного Сергея Радонежского в значительной степени повлияло на всю отечественную духовность, ибо он внес в нее важнейшие для всего русского национального сознания религиозно-философские идеи.

Во многом благодаря именно Сергию Радонежскому, русское православие приобрело те духовно-нравственные и практические составляющие, которые и сегодня сохраняют свою живительную силу¹.

С детства Варфоломей отличался добротой, любовью к молитве и посещению храма. Рос он тихим и кротким мальчиком, любившим уединение и сторонившимся сверстников. Вместе с братьями Степаном и Петром в семилетнем возрасте Варфоломей был отдан в учение, которое давалось ему с превеликим трудом. Впечатлительный мальчик очень переживал эту напасть и усердно молил Господа «открыть ему дверь книжного разума».

¹ <https://www.pravmir.ru/vse-uchenie-zhizni/>

Однажды, разыскивая в поле пропавших лошадей, он увидел старца-монаха. От смиренного и кроткого облика старца веяло такой необыкновенной добротой и любовью, что неожиданно для самого себя Варфоломей поведал ему свое горе. Старец помолился, благословил мальчика, и... Господь дал тому память и разумение: Варфоломей стал преуспевать в книжной премудрости гораздо больше, чем и его братья и все прежде насмехавшиеся над ним соученики.

После этого чудесного события в юном Варфоломее еще более окрепло желание служить только Богу.

Преподобный Сергей оказал неоценимые услуги Русской земле в укреплении и поддержании мира, содействовал сосредоточению и усилению государственной власти в руках великого князя московского, умирал удельных князей.

Так, по просьбе митрополита Алексия преподобный Сергей отправился к рассорившимся князьям-братьям Дмитрию и Борису Константиновичам, оспаривавшим друг у друга Нижний Новгород — стольный город их княжества. Чтобы заставить покориться младшего, Бориса (противника Москвы), преподобный Сергей применил к упрямцу небывалую тогда на Руси «крайнюю» меру: «затворил» все церкви в Нижнем, прекратив богослужения. И князь Борис был вынужден помириться с братом, отдать ему город.

В другой раз, по просьбе великого князя московского Дмитрия Ивановича, преподобный пришел пешком к рязанскому князю Олегу, чтобы склонить его к примирению и союзу с Москвой. После долгих увещаний миссия троцкого игумена завершилась успешно.

Преподобный Сергей благословил князя Дмитрия Донского на битву против полчищ Мамаю, предсказав победу русскому воинству: «Без всякого сомнения, господине, со дерзновением пойдешь противу свирепства их, никакоже ужасайтесь, всяко поможет ти Бог».

Подписью преподобного Сергея было скреплено завещание великого князя Дмитрия Донского, в котором был записан новый порядок престолонаследия — от отца к старшему сыну.

Преподобным Сергием и при его содействии были основаны 37 монастырей в дотопе необжитых местах

Отказавшись от всех благ этого мира ради любви к Всевышнему, преподобный Сергей не имел кровных детей, но создал величайшую «семью» святорусскую. Его духовные дети, внуки, правнуки и праправнуки возглавляли Русскую Церковь, осваивали глухие края и повсюду зажигали «свечильники духа»²

Стена Плача, также **Западная Стена** — часть древней стены (длиной 485 м) вокруг западного склона Храмовой горы в Старом городе Иерусалима, уцелевшая после разрушения Второго Храма римлянами в 70 году н. э. Святыня иудаизма вне самой Храмовой Горы.

В течение многих веков является символом веры и надежды многих поколений евреев, местом их паломничества и молитв.

Ранние еврейские тексты упоминают о «западной стене Храма» — однако есть сомнения, имеется ли в виду в этих текстах нынешняя Западная Стена или иная стена, стоявшая внутри Храмового комплекса. Самое раннее еврейское упоминание термина «Западная Стена», явно относящееся к стене, которую мы видим сегодня, датируется XI веком и принадлежит Ахимацу бен Палтиелю.

Термин «Стена Плача» является переводом арабского el-Mabka, или «Место Стенаний» — традиционного арабского наименования стены. Это определение происходит от еврейского обычая приходить к этому месту стенать и оплакивать разрушение Храма.

² <https://pravoslavie.ru/2590.html>

Вот как ответил на вопрос «Почему святыня иудаизма так называется?» Рав Реувен Куклин: «Стена Плача — это единственный фрагмент стены Храмовой Горы, который сохранился до наших дней. В мидраше, который был записан 2 тысячи лет назад, сказано, что Творец поклялся: эта часть стены не будет разрушена. В принципе, сама стена как таковая не является святыней иудаизма. Святыня евреев — это Храм, который был построен на Храмовой Горе. Значение этой стены для евреев, живущих после разрушения Храма, заключается в том, что она — единственное, что осталось от Храма. Однако в мидраше (Бэмидбар Рабба 11, 2) сказано, что от этой стены никогда не отходит Шхина (Божественное присутствие).

На иврите она не называется «Стеной Плача». Её название — Котэль Маарави, что в переводе на русский означает «Западная Стена». И так её часто называют на английском — The Western Wall. Её называют так, так как это фрагмент западной стены, окружавшей Храмовую Гору.

Арабы же, видя, что евреи приходят к стене молиться Всевышнему и плакать о разрушении Храма, прозвали её «Стеной Плача». Отсюда пошло её название и в некоторых других языках, например, в английском (The Wailing Wall) и в русском.

Наименование «Стена Плача» и такие определения, как «место плача», регулярно появляются в английской литературе в течение XIX века. Во французском языке использовался термин *Mur des Lamentations*, в немецком — *Klagemauer*.

Уже в первые века после разрушения Иерусалимского храма Стена стала местом молитвы, где евреи оплакивают разрушение Храма и молят Бога о возрождении народа Израиля в его стране, местом, символизирующим былое величие Израиля и упование на его будущее. Ежегодно на Тиша Б'Ав большие толпы собираются у Стены в память о разрушении Храма; в 2007 г. собралось более 100 000 человек

Миллионы паломников и туристов со всего мира ежегодно прибывают в Иерусалим, для того чтобы увидеть Стену Плача и оставить записку с просьбой к Всевышнему между её камнями³.

Далее в книге я приведу примеры выдающихся личностей, сумевших стать создателями наследия. Каждый из них достиг значительных успехов в своей профессиональной деятельности, сформировав уникальный опыт и знания, воплощённые в материальные или нематериальные ценности, передаваемые последующим поколениям и способные служить источником вдохновения и развития человечества в будущем.

А откуда всё началось? Ранее я уже отмечал, что всё зарождается с простой идеи, которая постепенно превращается в осознанную мысль, приобретает конкретные очертания и становится импульсом к действию. Именно такая последовательность событий открывает путь к общественному признанию.

Примером служит **Архимед** — выдающийся мыслитель древности, родившийся и проживавший значительную часть жизни в Сиракузах на острове Сицилия примерно в III веке до н. э. Его открытия в области математики, физики и инженерии остаются фундаментальными для современных научных дисциплин. Среди его достижений — формулировка принципа действия рычага, изобретение системы блоков и гидравлического винта, а также знаменитые исследования в гидростатике, известные всему миру благодаря закону Архимеда.

Леонардо да Винчи — итальянский художник и изобретатель эпохи Возрождения. Он родился в семье успешного нотариуса и крестьянки. Будучи юношей, ученый переехал во Флоренцию и стал подмастерьем художника. Леонардо изучал черчение, работу с материалами, скульптурами. Скоро он стал мастером и начал свой собственный путь. Вступил в ряды Гиль-

³ [Стена Плача. Происхождение названия](#)

дии художников. И затем открыл собственную мастерскую, где работал над картинами и инженерными проектами: парашют, основы летательных аппаратов, водолазный костюм, самодвижущаяся тележка, прожектор, произведения искусства.

Леонардо да Винчи — знаменитый итальянский художник и изобретатель эпохи Возрождения. Родившись в семье нотариуса и крестьянки, молодой Леонардо отправился во Флоренцию, где поступил учеником к известному художнику. Здесь он освоил искусство черчения, скульптурного мастерства и работы с различными материалами. Вскоре он получил статус мастера и вступил в гильдию художников. Затем Леонардо основал собственную студию, где занимался созданием картин и разработкой инженерных проектов, таких как прототип парашюта, ранние конструкции летательного аппарата, водолазный костюм, подвижная повозка и даже осветительный прибор-прожектор.

Его многочисленные изобретения получили широкую известность, и теперь мы воспринимаем Леонардо как великого мастера своего времени. Своей деятельностью он положил начало развитию множества направлений в науке и технике. Осознавал ли он при жизни, что его труды будут востребованы спустя века, служа основой для новых исследований и практических решений? Скорее всего, да. Ведь несколько веков назад, когда наука нуждалась в глубоком изучении, упорство и стремление к познанию могли привести к заслуженному признанию задолго до наступления будущего. В тот период достаточно было лишь взглянуть в неизведанное и обозначить направление движения вперед.

Особое внимание хотелось бы уделить биографии **Альфреда Нобеля**, история которого поражает своими достижениями. Всё началось с его отца, предпринимателя Эммануэля Нобеля. В юности он отправился в плавание на паруснике в качестве матроса, мечтая увидеть мир, а вернувшись в Швецию, увлекся химией и получил образование архитектора.

У Нобеля-старшего не было постоянной работы, поэтому он сочетал проведение химических экспериментов с временными заработками, выполняя строительные проекты, возводя мосты и здания, а иногда беря на себя восстановление сооружений, порой за собственные средства. Помимо этого, он занимался исследовательскими работами в области станкостроения и ставил эксперименты с взрывчатыми веществами, стремясь разработать оригинальную конструкцию мины.

Эммануэль отличался изобретательностью и предприимчивостью, однако далеко не все его замыслы увенчались успехом, а созданные им устройства часто оставались невостребованными в Швеции. Семейное благополучие осложнилось серьезным происшествием — пожар уничтожил семейный дом и значительную часть имущества. В 1833 году Эммануил, числившийся в списке должников налоговой полиции, объявил банкротство.

Стремления Нобеля наладить новый бизнес или трудоустроиться завершились открытием резиновой фабрики в 1835 году, однако и этот проект оказался неудачным. Избегая долгого заключения, в 1837 году он перебрался в Финляндию, входившую тогда в состав Российской империи. Там он представил своё изобретение морской мины представителям российского военного ведомства, получив финансовую помощь на организацию производства и дальнейшие разработки.

Семью он оставил в Швеции, надеясь быстрее найти занятие на новом месте и забрать родных к себе.

Ответственность за детей полностью легла на мать Альфреда Андриетту. Она открыла небольшую лавку с продуктами, но прибыль от торговли была минимальна. Старшие сыновья Людвиг и Роберт продавали на улице спички. Однажды Роберт, возвращаясь из школы, потерял монету, и для семьи это стало финансовым ударом.

Альфред Нобель появился на свет в Стокгольме в 1833 году. Детские годы мальчика не были легкими: слабый здоровьем и склонный к меланхолии, он предпочитал общество книг

дружбе сверстников. Начав обучение в школе в 1841 году, Альфред быстро проявил себя как одаренный ученик, однако отношения с одноклассниками складывались непросто. Спустя год семейная жизнь снова изменилась: семейство переехало вслед за отцом в Санкт-Петербург.

По одной из версий, Нобель-старший оказался в России по приглашению правительства. По другой, он отправился в Россию в надежде, что агрессивная политика страны поможет ему создать своё успешное дело.

Нобель продемонстрировал российскому военному министерству созданную им морскую мину, и ему выдали 25 тысяч рублей на создание предприятия и велели продолжать разработку. Позже к этой сумме было добавлено ещё 40 тысяч рублей, а создатель мины получил разрешение построить литейный завод.

Окрылённый успехом, Эммануил на этом не остановился и продолжил развивать свои идеи в разных отраслях. В том числе ему приписывается создание отопительной системы с циркулирующей горячей водой.

Финансовое состояние Нобелей постепенно укрепилось, Эммануил смог оплатить детям хорошее образование и вернуть долги шведским кредиторам. Альфред обучался дома, одним из его наставников был Николай Николаевич Зинин — крупный химик, впоследствии — глава Русского химического общества.

Считается, что успехи Нобеля связаны именно с обучением у Зинина. Благодаря преподавателю языков и истории Ларе Сантессону Альфред изучил шведский, русский, французский, английский и немецкий языки.

Когда Альфреду Нобелю исполнилось 17 лет, отец по совету Зимина отправил его в двухлетнее путешествие. Альфред посетил США и большую часть Европы. Длительное время он провёл во Франции, где изучал физику и химию в лаборатории Жюлья Пелуза.

Здесь Нобель познакомился с Асканьо Собреро, который в 1847 году первым получил нитроглицерин. Собреро сразу установил, что вещество взрывоопасно. Продолжая эксперименты, он добавил нитроглицерин в еду собаке, и та умерла. Яды в то время всюду использовали в медицине, и Собреро нашёл веществу применение в этой сфере. Считается, что Нобель впервые столкнулся с нитроглицерином именно в виде лекарства.

Именно в Италии Нобель встретился с Асканьо Собреро, открывшим нитроглицерин в 1847 году. Собреро сразу понял, насколько опасен полученный продукт, подтвердив это экспериментально, дав препарат собаке, что привело к её гибели. В то время яды нередко использовались в медицинских целях, и Собреро нашёл нитроглицерину соответствующее применение. Существует мнение, что Нобель впервые соприкоснулся с нитроглицерином именно в лекарственной форме.

Кроме того, в США Нобелю удалось встретиться с Джоном Эриксоном — создателем первой тепловой машины и конструктором военных кораблей.

В Россию Альфред вернулся в 1852 году и сразу же начал работать на отцовском предприятии. В преддверии Крымской войны Нобели получали крупные заказы на мины — во многом из-за того, что военное министерство не без оснований опасалось союзнического флота и желало обезопасить Кронштадт, Ревель и Свеаборг.

Нобели выпускали оружие, токарные станки и железнодорожные шпалы. С подачи Альфреда началось производство паровых двигателей, необходимых для создания русского парового флота.

Альфред вновь обратился к исследованию взрывчатых веществ, осознавая огромный потенциал нитроглицерина, который мог бы значительно ускорить развитие промышленности, особенно в добыче полезных ископаемых и строительстве тоннелей. Нобель посвятил значительное время углубленному изучению свойств вещества и проведению многочисленных экспериментов. Впоследствии он обратил внимание на международные рынки, посещая разные страны и привлекая влиятельных местных инвесторов и бизнесменов для совместного основа-

ния компаний, в которых доля участия самого Нобеля составляла 20—30%. К концу жизни империя Нобеля включала почти сотню предприятий.

Идея создания Нобелевской премии появилась у Альфреда в 1888 году, за девять лет до смерти. В то время он ещё жил во Франции и подвергался жесткой травле со стороны прессы. Когда умер Людвиг Нобель, французские газеты не разобрались в нюансах и опубликовали некролог Альфреда с заголовком «Торговец смертью мёртв». Альфред понял, каким он останется для мира после смерти, и решил это изменить.

Ему пришлось уничтожить старое завещание и написать новое, которое официально появилось в 1895 году. Нобель распорядился перевести всё своё имущество в ценные бумаги и создать фонд. Доходы от вложений должны были выдаваться в виде премии тем, кто за год принёс наибольшую пользу человечеству.

Согласно завещанию кандидатов награждали в отраслях физики, химии, физиологии или медицины, а также литературы. Отдельным пунктом шла Нобелевская премия мира — в отличие от остальных, она вручается норвежским Нобелевским комитетом, а не шведским. На этот счет Нобель дал чёткие указания, но причины такого решения неясны.

Первое вручение Нобелевских премий прошло в 1901 году, и с того момента имя Альфреда Нобеля стало связано не с динамитом и вооружением, а с поощрением развития науки, культуры и миротворческих инициатив. Кроме премии своего имени, Нобель оставил около 350 патентов и литературные произведения.

Вспомним историю еще одного великого учёного и изобретателя — **Михаила Васильевича Ломоносова**. Подчеркну важный факт: таланты начинают развиваться с ранних лет, и каждому даны уникальные способности и обстоятельства. Так, Михаил Ломоносов уже в десять лет помогал своему отцу в рыболовстве, совершая путешествия по Белому морю вплоть до Соловецких островов. Частые морские приключения воспитывали в юноше физическую выносливость и расширяли кругозор многочисленными наблюдениями.

Творческое наследие гениального русского ученого, великого писателя и неустанного борца за национальную самостоятельность и достоинство русской науки и культуры Михаила Васильевича Ломоносова имеет для русского народа не только исторический, но и непосредственный научный и общественный интерес. Деятельность Ломоносова составила целую эпоху и оказала значительное влияние на дальнейшую историю русской культуры. Ломоносов положил начало разработке в России ряда научных дисциплин. С его именем связано развитие в нашей стране атомистической теории как предисловие основы материалистического естествознания, физических и химических наук, химической технологии и приборостроения, техники горного дела, стекольного и керамического производства, оптики и астрономии, геологии и минералогии, географии и исследования Севера, учения о русском языке, истории и экономики. С необыкновенной силой и увлечением он охватил все области знания, все отрасли просвещения, открыв новые пути для их развития в нашей стране. Ломоносов, по словам Пушкина, был «первым нашим университетом». Ломоносов намного опередил западную науку, высоко подняв значение передовой русской науки в мировом естествознании. В его трудах, навсегда вошедших в золотой фонд русской и мировой культуры, ученые, техники и изобретатели нашей страны и теперь находят немало идей и высказываний, ценных для дальнейшего развития науки и техники.

С именем Ломоносова неразрывно связаны патриотические традиции нашей отечественной науки и культуры, традиции развития и укрепления национального мировоззрения, традиции выбора широких актуальных проблем науки, органически связанных с практикой, с жизнью, традиции непримиримой борьбы со всем, что задерживает развитие русской науки, традиции непримиримости к «неприятелям наук российских», к преклонению перед иностран-

щиной, традиции борьбы за достоинство и независимость русской национальной науки и культуры.

Рассмотрим жизненный путь **Генри Форда**, чья судьба станет темой дальнейшего повествования. Уже в детстве у него появилась заветная мечта, в полной мере воплотившаяся в реальность. Важнейшая особенность Форда заключалась в том, что он видел смысл своей деятельности не только в зарабатывании денег, но и в желании сделать жизнь людей лучше, производя доступные автомобили.

Генри Форд родился 30 июля 1863 года недалеко от городка Дирборн, штат Мичиган, на ферме отца. Родители мальчика — Уильям Форд и Мари Литогот переселились в Штаты из Ирландии. Кроме Генри в семье подрастало еще три сына и две дочери.

Семья была зажиточной, но для этого приходилось много трудиться. Как говорил потом Генри, трудозатраты в хозяйстве намного превышали полученный результат. Его отдали в церковную школу, но образование настолько хромало, что мальчик даже писал с ошибками. Когда спустя годы Форд возглавил компанию, он не составил ни одного грамотного договора.

Родители прививали детям привычку к труду, поручая Генри носить воду и ухаживать за домашними животными. Однажды мальчик задумался, почему приходится вручную поднимать тяжёлые ведра вверх по лестнице, ведь гораздо проще проложить пару метров трубопровода. Однако отец не оценил рациональное предложение сына.

Первым значимым событием в биографии Форда стал подарок — карманные часы, полученные от отца. Он мгновенно их разобрал, разобрался в работе механизма и благополучно собрал обратно.

Потом эти навыки емугодились. Соседи носили мальчику все, что сломалось, он чинил и таким образом зарабатывал первые деньги.

Однажды Генри натолкнулся на удивительное зрелище — движущийся экипаж, оснащённый паровым двигателем. Заворожённо наблюдая за новинкой, мальчик пообещал себе однажды построить нечто подобное. Отец, мечтавший видеть сына успешным фермером, продолжал настаивать на своём мнении, игнорируя интерес ребенка к технике.

В шестнадцать лет Генри разочаровался в фермерской жизни и покинул родительский дом, отправившись в Детройт. Там он устроился учеником в механическую мастерскую, приобретая необходимые навыки в течение четырёх лет. Вернувшись позже домой, днём он помогал отцу управлять хозяйством, а ночью посвящал свободное время созданию механизмов. Для того чтобы облегчить тяжёлую работу отца, Генри сконструировал молотилку зерна с бензиновым двигателем. Устройство оказалось настолько востребованным, что вскоре его приобрёл известный предприниматель Томас Эдисон, купивший патент на изобретение. Впоследствии Эдисон предложил Форду работу в своей компании.

Генри Форд стремился создать универсальный автомобиль, надёжный и доступный по цене. Постоянно совершенствуя конструкцию автомобиля, он использовал стандартные узлы и компоненты, добиваясь максимальной простоты сборки. Впервые внедрив систему конвейерной сборки автомобилей, Форд добился огромных успехов и занял лидирующие позиции в мировой автомобильной индустрии.

Но эта история не заканчивается, интересные факты, связанные с наследием еще впереди.

А теперь рассмотрим, что представляет из себя наука о наследии. Это междисциплинарная область научных исследований культурного и природного наследия. Наука о наследии опирается на различные гуманитарные, естественные и технические дисциплины. Она направлена на улучшение понимания, сохранение и устойчивое использование наследия, чтобы оно могло обогащать жизнь людей как сегодня, так и в будущем. Наука о наследии — это общий термин,

охватывающий все формы научных исследований произведений искусства и природы, представляющих ценность для людей.

Наука о наследии также успешно объединяет науку и представления о культуре, поскольку она предоставляет привлекательную возможность для передачи идей и концепций, связанных с технологиями и инженерией, а также с культурой и обществом. Науку о наследии можно считать антропогенным аналогом географии окружающей среды, которая была определена Хэлфордом Макиндером в 1887 году как дисциплину, целью которой является «преодоление одного из величайших разрывов» между «естественными науками и изучением человечества». Другое определение наследия как части социальной психологии группы было предложено Ф. Ф. Дж. Шаутеном как «история, обработанная через мифологию, идеологию, национализм, местную гордость, романтические идеи или просто маркетинг».

Наследие органично входит в мега систему самой культуры, являясь одной из характеристик и способов рассмотрения самой культуры, с другой стороны — ее фундаментом, своеобразной «памятью». Именно наследие лежит в основе информационных кодов, которые обеспечивают «производство», накопление и передачу информации в человеческой цивилизации. Таким образом, образуются взаимосвязи между культурой, наследием и информацией, которая позволяет совершенствовать достижение культуры для новых поколений человечества.

2. Для чего создается наследие

Чтобы ответить на вопрос «для чего создается наследие», важно сначала выяснить, что такое наследие и как оно эволюционирует. Необходимо чётко различать его от смежных понятий, таких как благотворительность и меценатство. Давайте рассмотрим каждое из этих явлений отдельно. Но прежде всего предлагаю ознакомиться со схемой эволюции наследия.

«Ни одно из великих дел не может содержаться только на средства государства, зачастую эти средства залог качественного создания автономного наследия»

- Благотворительность
- Меценатство
- Наследие
- Увековеченное или автономное наследие.

Итак, чем же они отличаются и почему именно необходимо прийти к индивидуальному наследию.

Благотворительность — это добровольная и бескорыстная помощь тем, кто в ней нуждается. Это может быть индивидуальная инициатива или деятельность, организованная через некоммерческие организации и фонды.

Меценатство же — это поддержка и поощрение, оказываемые отдельными лицами или фондами деятелям и учреждениям искусства, культуры, науки и образования. В отличие от благотворительности, меценатство предполагает, как правило, определяемую индивидуальными целями и вкусом личную заинтересованность мецената в произведениях конкретного художника, поэта, музыканта, в результатах исследований учёного. Для мецената получение прибыли не является главной задачей. Интересы меценатов могут распространяться на заботу не только о своей стране, но и о будущем всей планеты.

Меценат помогает человеку не столько потому, что тот нуждается, сколько ради общественной пользы, которую тот приносит. Например, меценат поддерживает нищего художника не потому, что тот беден, а из-за того, что он художник.

Меценатство — это более узкое направление благотворительности, связанное с конкретной сферой, в отличие от благотворительности, которая в первую очередь связана с социальным аспектом.

Таким образом, мы понимаем, что меценатство направлено на развитие специфических сфер жизни и поддержку выдающихся личностей, в то время как благотворительность имеет более широкие горизонты применения и широкий круг получателей помощи.

Меценатство положительно влияет на культурное наследие, способствуя его сохранению и развитию. Некоторые аспекты такого влияния:

Восстановление культурных объектов. Меценаты помогают восстановить исторические памятники, развивают музеи, театры, библиотеки, галереи и другие культурные учреждения.

Поддержка традиций и искусства. Меценатство позволяет поддерживать и развивать традиции национальных культур, привлекать внимание к новым идеям и направлениям в культуре.

Популяризация культурного наследия. Меценаты спонсируют выставки, образовательные программы, что помогает популяризировать культурное наследие и привлекать посетителей.

Социально-экономическое развитие регионов. Меценаты создают рабочие места, привлекают туристов и инвестиции, способствуют развитию культурного туризма.

Формирование национальной идентичности. Меценаты участвуют в формировании образа своей страны на международной арене, поддерживая международные выставки, гастроли театральных коллективов или переводы литературных произведений.

Меценатов прошлого достаточно много и действительно они смогли создать даже свое наследие, которое и по сей день почитается и остается востребованным с разных сторон. Благодаря своим богатствам они смогли дать возможность для создания чего-то большего для общества.

Вот всего лишь некоторые из них:

— **Александр Штиглиц.** Крупнейший российский финансист и промышленник, управляющий Госбанка России. Спонсировал многие учебные заведения и пансионаты, на его пожертвования существовал детский приют в Коломне. Наиболее значимым вкладом считается учреждение в Петербурге Центрального училища технического рисования, на которое меценат выделил один миллион рублей.

— **Гаврила Солодовников.** Московский купец, известный одним из самых крупных пожертвований в истории России. На момент смерти в 1901 году его состояние составляло около 21 миллиона рублей, и более 20 из них Солодовников завещал на нужды общества. На его средства построены театр на Большой Дмитровке (впоследствии Московский театр оперетты), клиника при медицинском факультете Московского университета, ряд домов для бедных в Москве, сиротский приют, несколько училищ в четырёх губерниях России.

— **Братья Третьяковы.** Павел и Сергей Третьяковы, купцы и владельцы крупной льняной мануфактуры. Впоследствии Третьяковы увлеклись благотворительностью и коллекционированием живописи. Они основали самую знаменитую галерею в Москве и создали удобный Третьяковский проезд.

— **Савва Мамонтов.** Крупный железнодорожный промышленник, покровитель художников и артистов. В Абрамцевском художественном кружке, созданном в принадлежавшем Мамонтову подмосковном имении Абрамцево, сумели раскрыть себя такие живописцы, как Валентин Серов, Константин Коровин, Виктор Васнецов и другие.

— **Савва Морозов.** Был поклонником Московского художественного театра и жертвовал немалые средства на его развитие. Для театра Морозов купил особняк и обустроил его по последнему слову театральной техники: здесь впервые в России появилось осветительное оборудование.

— **Алексей Бахрушин.** Меценат собирал редкие фотографии и личные вещи артистов, режиссёров, сценографов, а также рукописи и автографы известных писателей, старинные музыкальные инструменты, сценические костюмы — всё, что было связано с историей русского театра. Позже на основе своей коллекции Бахрушин создал в Москве Театральный музей.

— **Николай Алексеевич Абрикосов.** Российский предприниматель и крупный благотворитель из известного рода Абрикосовых. Учёный и общественный деятель, окончил физико-математический факультет МГУ. В Москве был попечителем мужских начальных училищ, помогал бедным учащимся средних учебных заведений, нуждающимся ученицам первой женской гимназии, оказывал помощь Московской практической академии коммерческих наук.

— **Христофор Семёнович Леденцов.** Уроженец Вологды, выходец из старинной купеческой семьи, получил блестящее образование в России и за рубежом, знал 8 языков. Леденцов был удачливым коммерсантом, владел землёй, винокурными заводами, доходными домами в столице, имел миллионное состояние. Но желание помогать нуждающимся захватило его ещё смолоду, когда он жертвовал деньги больницам и заведениям для бедных. При переезде в Москву Леденцов был поражён бедственным положением столичных изобретателей и инженеров и решил, что должен помогать развитию науки. Создал «Общество содействия успехам опытных наук и их практических применений» при Московском университете.

Меценаты современности⁴:

— **Роман Абрамович.** В числе добрых дел бизнесмена — пожертвование территории для возведения школы управления «Сколково», более 300 млн долларов для поддержки и развития социально-культурной сферы Российской Федерации, поддержка еврейских общин России, помощь тяжелобольным детям и развитие спорта.

— **Сергей Галицкий.** Основал футбольный клуб «Краснодар» и детскую футбольную академию при нём. При клубе уже порядка 30 филиалов по всей стране, обучение там проходят более 12 тыс. юношей в возрасте от 6 до 17 лет.

— **Олег Дерипаска.** Миллиардер является учредителем благотворительных фондов «Базис» и «Вольное дело». Первый занимается поддержкой научных изысканий, второй — социальными проектами: от приютов для бездомных животных до фестивалей робототехники.

— **Александр Мамут.** Предприниматель ежегодно жертвует более 630 млн рублей, преимущественно в культурную и образовательную сферу. Совместно с основателем телекоммуникационной компании «Скартел» Сергеем Адоньевым предприниматель основал Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», который занимается образовательно-просветительской деятельностью.

— **Алексей Мордашов.** В общей сложности на благотворительные проекты Алексей Мордашов передал более 240 млн долларов. В большинстве своём это медицинские и образовательные проекты. nrodina.ru Отдельного внимания заслуживают крупные суммы пожертвований в фонд «Дорога к дому», благодаря которому около 17 тыс. детей-сирот нашли любящие семьи.

— **Владимир Потанин.** За 11 лет активной деятельности благотворительная некоммерческая организация Потанина передала на поддержку культурной и образовательной сферы России порядка 6,5 млрд рублей.

— **Михаил Прохоров.** В 2004 году создал благотворительный фонд, ставший первой в России благотворительной организацией с региональной стратегией работы. Основная цель — системная поддержка культуры в российских регионах. В зоне внимания фонда разработка и внедрение инновационных учебных программ и программ дополнительного школьного образования, помощь в программном комплектовании библиотек, осуществление музейно-образовательных проектов, поддержка одарённых детей

Именно здесь и проявляется значение наследия, предназначенного будущим поколениям как свидетельство прошедших времён. Говоря о положительном воздействии наследия, стоит учитывать, что существуют события и факты, относящиеся к историческому наследию, но несущие негативные последствия и воспоминания.

Также существует риск, когда отдельные лица или группы используют меценатство для утверждения собственного видения культурного наследия, ограничивая восприятие национальных традиций и формируя однобокий взгляд на идентичность нации. Тем не менее, в дальнейшем изложении я преимущественно акцентирую внимание на положительных сторонах наследия.

Определяя наследие, как совокупность всего, что оставили предшественники, включая материальные объекты и нематериальные ценности, стоит не забывать, о пройденном пути созданного наследия. Его создателя и хранителя. Для того, чтобы определять что-либо как наследие, для этого нужно понимать некоторые аспекты, как **связь поколений** — мост между прошлым, настоящим и будущим, позволяет ощутить принадлежность к истории, **культурную идентичность**, когда наследие помогает понять, кто человек такой, откуда его корни и какие ценности важны, **ценность и почитание**, где нечто ценное, что нужно беречь и уважать, передавая его будущим поколениям.

⁴ <https://funr.online/blagotvoritelnost/sovremennye-metsenaty>

Подводя итог определению наследия как совокупности материальных предметов и нематериальных ценностей, оставленных прошлыми поколениями, важно помнить о жизненном пути, проделанном каждым элементом наследия, его создателе и хранителе. Чтобы признать объект или идею наследием, необходимо учесть следующие ключевые моменты:

— Связь поколений: наследие выступает своеобразным мостом между прошлым, настоящим и будущим, позволяя людям ощущать свою причастность к общей истории.

— Культурную идентичность: наследие помогает осознавать происхождение, понимание собственных корней и ключевых жизненных ориентиров.

— Ценность и уважение: наследие становится символом уважения и заботы, передаваемым будущим поколениям как важнейшее достояние.

Наследием могут быть и **Физические объекты**, как памятники и артефакты, так и **нематериальные ценности** — традиции, обычаи, фольклор, язык и другие.

Увековеченное (автономное) наследие — это наследие, которое способно существовать относительно долгие периоды (столетия и тысячелетия), поддерживаемое соответствующими фондами, которое оставил после себя тот или иной человек, или же даже целое общество.

Благотворительность и меценатство — это всего лишь малая часть, которая может в какой-то момент закончиться. Но может перерасти в огромный кластер — наследие. Об этом я расскажу в следующих главах.

3. Четыре уникальные природы деятельности человека

В этой главе на конкретных примерах мы раскроем сущность наследия и поймём, как функционируют все процессы. Мы обратимся к историческим событиям, чтобы глубже проникнуться идеей наследия и прочувствовать его влияние. В предыдущих главах я рассматривал различные виды наследия. Отмечу те, которые, на мой взгляд, наилучшим образом отражают основную идею книги.

Напомню, что любое дело начинается с мысли. В примерах мы увидим, как трансформируется личность, развиваются таланты, возникает идея и затем превращается в наследие. Однако каждая история уникальна и неповторима.

Нам известно множество примеров благотворителей, создававших фонды, которые быстро исчезали или продолжали функционировать лишь ради достижения коротких целей, прославляющих создателей фондов. Редко встречаются действительно яркие образцы благотворительности, превратившиеся в наследие.

Я позволю себе здесь небольшую заметку именно о примерах. Когда готовилась книга, я много пересматривал фактов, которые можно было бы отнести к наследию. И, которые несли бы в себе и историческое формирование и переход в современный период. И они, безусловно, есть, но есть особенность признания и популяризации таких людей в разных мирах. В Западном мире они более наглядны и имеют много информации, а наше общество не блистает своими героями и не торопится освещать их.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.