

**ЗАБЫТАЯ
МАГИЯ
ПРОБУЖДЕНИЕ**

Аниса Август

Аниса Август

Забытая магия. Пробуждение...

«Автор»

2026

Август А.

Забытая магия. Пробуждение... / А. Август — «Автор», 2026

Почему обычная размеренная жизнь не приносит удовлетворения. Все время присутствует ощущение, что я проживаю не свою жизнь. Нужно что-то менять. Как узнать, кто ты на самом деле.

© Август А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1.	5
Глава 2.	7
Глава 3.	9
Глава 4.	11
Глава 5.	14
Глава 6.	17
Глава 7.	19
Глава 8.	22
Глава 9.	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Аниса Август

Забытая магия. Пробуждение...

Глава 1.

Ирис очередной раз проснулась среди ночи, посмотрела на часы было 4:30, до времени подъёма оставалось ещё 2 часа, но ей уже не спалось. С ней всегда случалось подобное на кануне каких либо ответственных, по ее мнению, событий, будь то экзамен, собеседование, поездка или даже поход на выставку или другое мероприятие. Ирис всегда переживала, что она опаздает и все пойдет не так. Сегодня девушка планировала сделать очень необычный и странный для многих поступок, Ирис хотела попробовать пройти отбор на участие в состязании магов и колдунов за кубок Гекаты.

С детства Ирис замечала за собой некоторые странности, она видела то что не видят другие, ей снились вещие (пугающие своей точностью) сны, иногда она видела свечение разных цветов вокруг определённых людей и предметов, когда она пыталась говорить об этом с родителями или другими людьми, ей говорили что это её разыгравшееся воображение и оптические иллюзии.

Находясь уже в подростковом возрасте Ирис поняла, что такую информацию стоит держать при себе, чтоб не прослыть сумасшедшей. Но ей всегда хотелось знать больше об этих своих отличительных особенностях и как ими можно управлять. Но к сожалению, ей не попадались людей обладающих настоящими паранормальными способностями и практикующих их совершенствование.

Многочисленные колдуны и гадалки встречающиеся ей в жизни, были настолько пусты и бездарны, что Ирис только диву давалась как другие люди не видят этого, и годами и целыми семьями пользуются услугами таких специалистов.

Ирис честно пыталась жить обычной жизнью, отмахнувшись от своих странностей, и до некоторого времени ей это удачно давалось. Она с отличием закончила школу, поступила в «Академию живописи, ваяния и зодчества» и успешно получила специальность «Художник - реставратор».

Благодаря помощи и поддержке ее замечательных и понимающих родителей, ей удалось арендовать поистине волшебное место, не большой магазинчик, на втором этаже которого была маленькая очень уютная квартира студия, стоимость аренды была немного завышена, но если посчитать расходы на аренду магазина и на аренду квартиры по отдельности, то получалось достаточно выгодно.

Собственником помещения был антиквар, бизнес которого шёл в гору, по этой причине он переехал в более просторное помещение, а магазинчик решил сдавать. Несомненным плюсом данного здания было то, что он находился на старой живописной улочке, где в любое время, всегда было много туристов восхищающимися архитектурой и атмосферой старого города, да и просто прогуливающих горожан.

В своём магазине Ирис продавала открытки ручной работы, которые разрисовывала сама, некоторые канцелярские товары, пресс папье ручной работы, тоже были визитной карточкой магазинчика, мало кто из современников пользовался таким предметом, а вот на подарок это было прекрасное решение.

Так же в магазинчике была услуга заказать открытку изготовленную по пожеланиям заказчика, то есть уникальную в единственном экземпляре. Вот и получилось, что Ирис благополучно обрела самостоятельность и финансовую независимость от родителей. За аренду она давно платила сама, и даже получалось, по немного откладывать сбережения.

И все было бы здорово, но время от времени на Ирис наваливалось чувство гнетущей пустоты, как будто она не ощущает себя целостной, как будто вся её жизнь, это мишура, и она на самом деле лишается чего то очень важного, чего то, что вот-вот будет безвозвратно утеряно.

После 25 лет, сейчас Ирис было 28, такие приступы тоски были все чаще и продолжительнее, в такие периоды она находилась как будто в анабиозе, она могла днями не выходить на улицу, не открывать магазин, даже кушать ей совершенно не хотелось, и делала она это чисто механически как бы по инерции.

Потом, через какое то время жизнь возвращалась в обычное русло, но Ирис стала серьёзно опасаться за свой рассудок и дальнейшую жизнь. В такие моменты жизни, всем знакомым и родителям она говорила, что болеет, но долго так продолжаться не могло. Мама, Мария Сергеевна, обеспокоенная частыми «болезнями» Ирис, в прямом смысле слова затаскала дочь по врачам и знахарям, Мария Сергеевна, была женщиной очень деятельной в любом вопросе и по этому не могла равнодушно смотреть на то, как чахнет её единственная дочь и пыталось, всячески помочь в улучшении её здоровья. Марии Сергеевне было даже не в домек, что проблемы Ирис исходят не из физического её состояния, а от женской линии рода, точнее не от самого рода, а от того что наследуют некоторые женщины в их семье.

Ирис со временем тоже начала понимать, что возможно это состояние связано с тем, что она игнорирует и как бы «забросила в дальний угол» свои явно имеющиеся у нее способности. Ответов на вопросы что делать с этим, как развить, понять и принять дар у Ирис не имелось, и по этому она приняла решение пойти на такой отчаянный шаг, как участие в довольно сомнительном шоу, о котором говорят, что все хорошо отрежессированный проэкт, но Ирис очень надеялась на то, что ей посчастливится встретить настоящего практика, который помог бы ей разобраться в себе.

Ирис никому не сказала о том, что она хочет сделать, по тому что была уверена что отборочные испытания она не пройдёт, значит и говорить не о чем. Её цель была познакомиться с людьми которые придут на отбор и с помощью своего дара увидеть кому можно задать вопросы. На это она надеялась сил хватит.

Прокрутив очередной раз хоровод мыслей в голове Ирис, заснула. Проснулась в 6:30 как и было запланировано, собралась, села в машину, вбила в навигатор координаты точки сбора для участников и пожелав себе удачи тронулась в путь.

Глава 2.

Дорога была не загружена и доехала она достаточно быстро, хорошо что до места проведения испытаний ей можно было добраться без особых проблем, это обстоятельство наверное было тоже одним из тех фактов, которые помогли ей принять положительное решение в этом вопросе. Если бы нужно было ехать или лететь в другой регион, возможно бы Ирис отмела эту затею, а тут вроде бы она ничего не теряла и больших хлопот ей не доставляла эта поездка. Адресом места сбора являлось поместье бывших дворян Малинских, чудом удавшееся сохранить наследникам в собственности в годы революции и годы Великой Отечественной Войны. Эту короткую выдержку Ирис прочитала когда готовилась к поездке. Сейчас следуя подсказкам новигатора машина свернула с основного шоссе и поехала по асфальтированной дороге в сторону леса, точнее это был не лес, а перелесок, окружающий саму территорию усадьбы. При въезде в лесок, навигатор начал заикаться, а потом вообще потерял сигнал, Ирис это не сильно расстроило, так как она справедливо рассудила, что к имению дорога одна и переживать ей особенно не за что, а зря как показала потом практика.

Проехав ещё небольшое количество времени девушка попала на разветвление дорог, какую выбрать был вопрос, никаких указателей не было, дороги были грунтовыми, отсыпанными щебнем и хорошо укатанными, видно что ими пользовались с завидной регулярностью, что ввело Ирис в небольшой ступор, так как она полагала что к усадьбе только одна дорога, на самом деле не далеко от усадьбы имелся небольшой посёлок, ранее это была деревенька где проживали крестьяне обслуживающие и снабжающие необходимыми продуктами, предметами и услугами барский дом. На то время в деревеньке были и свой кузнец и гончар, некоторые женщины, помимо ведения хозяйства занимались изготовлением тканей и других предметов необходимых для жизни, разводили скот сеяли пшеницу на небольших полях вокруг, так что проживание в усадьбе без особых изысков могло вполне самодостаточно проходить без частых посещений города. А вот если требовались изысканные ткани, кушанья, книги или определённые специалисты, то за этим нужно обращаться в город. После Революции, многие молодые жители деревни разъехались кто-куда, в поисках лучшей доли, в деревне остались меньше двух третей бывшего населения, потом деревенька в 90 годы вообще была почти заброшена, так как существовать людям было очень сложно, некоторые просто оставляли свои дома уезжали безвозвратно, но все изменилось в начале двухтысячных, городские жители стали активно скупать участки, отстраивать себе дома, дачными назвать их можно было только номинально, потому что народ строился с размахом. В бывшей деревне опять закипела жизнь, стали открываться магазины. Заработало снова отделение почты а за ним начали подтягиваться и другие блага цивилизации. Так бывшая исчезающая деревня. Стала быстро расти и превратилась в элитный коттеджный посёлок. Обо всем этом Ирис конечно не знала, и была немного растеряна какую ей выбрать, навигатор по прежнему отказывался ей в этом помогать, и вот тут девушка решила, что наверное это её первое личное испытание, она должна положиться на свои ощущения и выбрать так дальнейший путь.

Остановив машину, Ирис ее заглушила, закрыла глаза и попыталась сконцентрироваться. Какое то время ничего не происходило, девушка очень хотела чтоб в голове возник какой то образ или картинка, но ничего не происходило, так как способности проявлялись всегда спонтанно, просидев какое то время Ирис уже решила ехать по первой попавшейся дороге наобум, но тут на дорогу слетела ворона, и откуда только взялась, села и огласила всю округу громогласным «КаарР!» потом как ни в чем не бывало взлетела и растворилась в листве деревьев, как будто её и не было. Ирис даже вздрогнула, потом моргнула пару раз и решила, что это тот знак которого она ждала, свернула в указанном направлении. Проехав ещё минут 15 дорога свернула и пошла вдоль изгороди, изгородь была очень старой, видно было, что за ней уже давно

никто не ухаживал, вся она была увита многими слоями плюща и других растений, местами вообще каменная кладка забора была разрушена, в дырах забора можно было наблюдать такой же запущенный парк, не сильно отличающийся от леса по ту сторону забора. Когда-то за этим парком скорее всего ухаживали садовники и слуги поддерживая в нем порядок, очищали от поваленных деревьев, по необходимости прорежали, сейчас же природа будто почувствовав отсутствие внимания к этой территории со стороны людей, как будто пыталась заполнить всё имеющиеся пространство своими творениями, за забором виднелись различные деревья, кустарники, даже вьющиеся розы как-то смогли здесь прижиться и расплестись. Невольно приходили на ум образы спящей красавицы уколочейся о веретено и уснувшей на сто лет, невероятное именно по таким дебрям приходилось пробираться принцу чтоб добраться до неё, подумала Ирис.

Главный подъезд к усадьбе находился в противоположной стороне, и преодолевая очередную километр девушка отдалялась от него все больше, оглядываясь с противоположной стороны, она и сама понимала, что едет довольно долго, но и сворачивать назад тоже было уже не совсем правильно, так как проделан уже большой путь. Тут ещё и время уже поджимало, вроде Ирис все просчитала с большим запасом, но задержки в пути и медленная скорость передвижения играли не в её пользу, часы показывали 12:40, испытание должно было начаться в 14 часов. Главной целью девушки было не само испытание, а время до него, когда все соискатели соберутся на поляне перед домом и будут подготавливаться к этому мероприятию, вот там то она и планировала завести знакомства с подходящими по её мнению людьми. Так что нужно было поторапливаться, а забор все не хотел заканчиваться. В дороге Ирис решила, что как найдет более нормальный участок для прохода, то оставит машину прямо там, у забора и пешком пойдет по территории усадьбы к месту сборов, чтоб сэкономить время на поиск въезда. Она решила, что будет даже удобнее, не светить автомобиль, она просто выйдет из леса и сольется с толпой. О том что людей будет много она не сомневалась, так что вряд ли кого то заинтересует её неожиданное появление. После этих мыслей девушка немного успокоилась, продолжая движение и ещё внимательнее оглядывая зияющие в заборах пустоты. Наконец в одном разломе было видно не чащобу заброшенного парка а редкие деревья, и за ними большой участок свободный от растительности, возможно здесь бывшие хозяева имения проводили время на природе, играли в подвижные игры, или занимались верховой ездой, дальше за полянкой виднелись каменные строения, Ирис выдохнула, нашла. Она осторожно припарковала машину не далеко от разлома, но так что при необходимости её можно было объехать, и поставила геометку, на всякий случай, чтоб потом было легче отыскать, если в друг собьется с пути и немного заплутает.

Глава 3.

Девушка вышла из автомобиля, огляделась по сторонам и прошла на территорию усадьбы. Она не сильно переживала, что ее кто-то заметит и шла быстрым шагом в сторону построек виднеющихся впереди.

Когда Ирис подошла по ближе к зданиям, она поняла, что это бывшие конюшни или другие хозяйственные постройки, основной барский дом находился гораздо дальше. Девушка двинулась дальше, теперь уже присматриваясь, не появятся ли в поле зрения люди, но никого пока не встретила.

Пройдя через луг, девушка увидела перед собой большое каменное здание, которое раньше выглядело наверное очень внушительно, теперь из за отсутствия необходимого ремонта, хозяйский дом выглядел давно покинутым, обветшалым, но не утратил былого величия. Конюшни находились сзади хозяйского дома, по этому Ирис нужно было обогнуть весь дом, чтоб добраться до парадного входа. Именно там, перед главным входом собирались все кандидаты. Проблема заключась в том, что хозяйский дом представлял из себя некое подобие замка. С двумя длинными крыльями расходящимися от центральной постройки в разные стороны. Пришлось еще прилично идти, чтоб обойти половину здания, это означало, что еще какое то количество времени на это будет затрачено. Ирис уже понимала, что когда она доберётся до поляны перед домом, все кандидаты на участие в отборе пройдут уже внутрь здания на испытание.

Она шла и уже, на чем свет стоит ругала себя за то, что не выехала раньше, за то что вообще сюда приехала и вообще на что она надеялась. Девушка шла, уже порядком разочаровавшись в своей затее. В один момент она остановилась и прислонилась к стене здания. В тот же самый момент перед ее глазами возникло видение как люди в нарядах восемнадцатого века танцуют какой-то затейливый старинный танец. Мужчины и женщины были выстроены в ровные шеренги, они сначала танцевали, парами друг на против друга как стояли, потом узор танца сменялся, люди менялись партнерами и кружили уже небольшими группами по отдельности, музыки не было слышно. Через несколько минут просмотра, видение исчезло. Ирис была ошеломлена, она раньше еще никогда так на долго не проваливалась в прошлое, и так долго не могла удержать видение. Девушка подумала, что она как раз проходила мимо бального зала и невольно увидела один момент из прошлой жизни этого дома. Она одновременно была рада и раздосадована, рада была тому, что вообще может видеть такое, что простым людям и не снилось, а досада присутствовала от того, что еще одно промедление, еще потеря времени, которого и так уже оставалось не много.

Когда Ирис дошла до главного входа, то поняла, что уже опоздала, поляна перед зданием оказалась практически пуста, там оставались немногочисленные члены съёмочной группы и люди которые пришли поддержать своих участников, которые пришли на испытание в качестве участника. Тех с кем хотела встретится Ирис тут уже не было, всех соискателей пригласили пройти в дом. Где в одной из комнат и проводилось испытание. Девушка встала немного в стороне, в тени деревьев смотрела на поляну и думала как же ей дальше поступить. Идти внутрь или ждать когда экстрасенсы начнут выходить. Ход ее размышлений нарушило осторожное покашливание. Девушка повернула голову и увидела рядом с собой молодого человека, который смотрел на нее изучающим взглядом. Ирис настолько погрузилась в свои размышления, что даже не заметила когда тот успел к ней подойти.

Молодой человек улыбнулся и первым начал разговор. «Вы тоже пришли посоревноваться за место на проекте?» спросил он. Ирис неловко улыбнулась и сказала, что нет, она просто из любопытства приехала посмотреть на это мероприятие. Молодой человек представился

Андреем, но сказал, что работает ассистентом в съемочной бригаде и, что друзья зовут его Рэй. Ирис открывать своего полного имени не стала и сказала, что раз он Рэй, то пусть ее зовут Ири.

Молодые люди посмеялись над таким поворотом знакомства, повисла неловкая пауза. И тут Рэй предложил девушке, пройти внутрь здания. Он как работник, может провести ее. Если ей интересно, то там тоже будет на что посмотреть. Ирис решила, что так будет даже лучше туда идти и согласилась. Они прошли через боковой вход, минуя главный, и следуя указателям внутри здания, прошли в отведённую для испытания залу.

Примерно треть здания была отгорожена какими то большими ширмами, в остальной части помещения были расставлены стулья для участников. Суть задания было почувствовать и описать, что же происходит за ширмой.

В зале творилась настоящая вакханалия, кто-то завывал распевая какие то заклинания, кто-то жёг свечи или какие-то травы, кто-то стучал в бубен входя в транс, один мужчина вообще валялся на полу, пытаясь вызвать видение. Ирис смотрела на все это со смесью удивления и интереса. Никогда еще она не видела такого скопления необычных людей.

Рэй провел девушку в крайнему ряду стульев, и они присели на свободные места. Наблюдать за всеми участниками было весьма занимательно. Они посидели какое то время. Вскоре у Рэя зашипела рация, и трещащий голос в динамике, не очень подбирая выражения, спросил где его носит, и что его очень ждут для перемещения аппаратуры на новое место. Рэй улыбнулся Ирис, и пожелав удачного просмотра необычного зрелища, подмигнул и исчез за дверями комнаты.

Сосредоточится и вызвать свой дар, чтоб увидеть по настоящему одарённых людей у Ирис не получалось. Она честно, пыталась несколько раз отрешиться от всего происходящего и как бы смотря рассеянным зрением осмотреть участников, но тоже ничего не получалось. Промучившись около часа, девушка поняла, что наверное пора уходить. Тем более уже где то половина людей из зала ушла. Но возвращаться тем же путём, что и пришла. Через служебные помещения у неё не получится. По этому ей придётся идти через главный вход.

Участники отбора, на выходе, подходили к администраторам проекта и оставляли свои контактные данные и рассказывали, что они смогли увидеть и почувствовать. Ирис хотела побыстрее пройти мимо девушек с бэйджиками, но одна молодая девушка, обратила на нее внимание и подошла к ней. Она поздоровалась с Ирис и спросила, что же девушка смогла увидеть. Ирис сказала, что ничего не увидела и попыталась пройти мимо. Но настойчивая девушка не отстала от неё и расспрашивала. Что может у Ирис были какие то предчувствия, эмоции или ещё что -то. Ирис заметила, что их небольшая перепалка начинает привлекать внимание, и чтоб поскорее отделаться от девушки сказала, что ей пришлось видение старинного бала и танцующие люди в исторических костюмах. Девушка, что то быстро печатала в планшете, потом записала имя и телефон Ирис и пожелав ей хорошего дня удалилась опрашивать других участников. Ирис решила, что ничего страшного не случится. Если она оставит свои данные. Еще немного постояла на улице, но поняла, что здесь ей больше ловить не чего, так как после выхода из здания, соискатели быстро уходили и пообщаться ни с кем не получилось.

Ирис побрела в сторону, оставленного ей автомобиля, с чувством глубокого разочарования. Она почему-то на сегодняшний день возлагала большие надежды, а по сути ничего не получила. Вот правильно же говорят, что наши ожидания, это наши же проблемы. И винить в этом никого не приходится.

Добралась до машины, девушка гораздо быстрее чем, шла от нее. День уже перевалил за вторую, половину, нужно было выезжать из этого леса пока не стемнело.

Девушка поехала уже знакомой дорогой, но в обратном направлении, выехав на ту же развилку, Ирис не раздумывая проехала в нужном направлении. Конечно она не увидела, что на ветке сидел все тот же ворон который встретился ей утром, и внимательным взглядом проводил проезжающий автомобиль.

Глава 4.

Вернулась домой Ирис уже за темно. Забрала из почтового ящика накопившуюся корреспонденцию, проверила свой магазинчик, все было на своих местах. Находясь в помещении отведённом под мастерскую Ирис вдохнула такие родные и знакомые запахи краски и канцелярии и ощутила то чувство. Что она в своей привычной обстановке, где все просто и понятно, именно здесь она чувствует себя на своём месте. Пробежав пальцами по тюбикам с краской, девушка почувствовала непреодолимое желание рисовать. Она развела краски на палитре, взяла небольшой холст и начала творить.

Рука с кистью двигалась как живая. сама по себе, Ирис отключила сознание и картина создавалась интуитивно. Девушка наблюдала за своей работой как будто со стороны. Вернувшись к своему творению девушка с интересом рассматривала полученный результат.

На фоне старого мрачного леса была поляна, на поляне сидел тот самый ворон которого она встретила по дороге к месту проведения испытания, ну или очень похожий на него собрат. А перед вороном лежало на земле зеркало, старинное в деревянной оправе. Картина вышла красивая, но какая-то пугающая. Ирис ещё немного её посозерцала, потом сняла со стойки и отставила холст в угол. Почему-то девушке казалось, что ворон получился очень живой, и присутствовало ощущение, что он за ней наблюдает. Вымыв кисти и палитру девушка ещё раз осмотрела помещение, подошла к не высохшей картине и перевернула её изображением к стене. Закрывает мастерскую на ключ и отправилась к себе на второй этаж.

Уже в квартире девушка поняла, что очень голодна, за весь день и вечер она и не вспоминала о еде. А сейчас когда напряжение всего дня улетучилось, организм напомнил о себе громким урчанием живота.

Ирис переделалась и прошла в сторону зоны кухни, соорудила себе несколько бутербродов из всего того, что нашла в холодильнике, заварила свой любимый зелёный чай с мятой и не спеша приступила к поздней трапезе.

Часы показывали уже полдвенадцатого ночи, за рисованием девушка не заметила как пролетело время. Сейчас она сидела и прокручивала в голове все что сегодня с ней произошло. Девушка ещё по дороге домой решила, что её затея изначально была обречена на провал. Сейчас она успокаивала себя мыслями о том, это был интересный опыт, не более. Надеяться получить помощь какого-нибудь практикующего мага была катастрофически мала. Ну какой человек на самом деле обладающий экстрасенсорными способностями пойдёт участвовать в таком балагане. За время которое девушка находилась в зале с участниками отбора она насмотрелась на всяких персонажей, но магической искры не заметила ни у одного.

Единственным приятным событием за весь день было знакомство с Рэем, но поскольку они не обменялись контактами, то продолжения общения не предвиделось. Успокоив себя мыслями о том, что никто не узнает о её поездке, и что скорее всего придётся смириться со своим состоянием и принять его как должное, в надежде, что когданибудь все это закончится и заживёт она обычной жизнью.

С таким настроением, почти позитивным девушка отправилась спать, ночь выдалась опять тревожная, но теперь не от ожидания предстоящего события, а от избытка эмоций.

Ирис снилось, что бесконечно она блуждает вокруг забора старой усадьбы и не может найти входа. То снился огромный ворон, глаза которого блестели зелёными всполохами он кружил вокруг девушки и громко каркал. Так в беспокойном забытии Ирис провела большую половину ночи и только под утро девушка порядком измотанная, провалилась в сон без сновидений.

Разбудил её телефонный звонок. Ирис сразу не поняла, что звонит её собственный телефон, потом немного придя в себя после сна, девушка взяла телефон в руки и увидела, что

номер звонившего не знаком. Девушке иногда звонили новые заказчики, или просто люди увидевшие обзоры на её чудесный магазинчик, которые девушка регулярно выкладывала в социальные сети. Немного прочистив горло девушка ответила на звонок, на том конце трубки бодрым голосом ей сообщили, что звонит менеджер передачи «Кубок Геккаты» и что Ирис приглашают на второй этап испытаний. Ирис плохо соображающая с спросонья спросила, точно ли они звонят нужному человеку. Девушка все тем же бодрым голосом сообщила, что если это номер Ирис Живолиной, то ошибки нет все верно. Ирис подтвердила, что это именно она, тогда девушка быстро продиктовала ей адрес и время к которому нужно прибыть на испытание и отключилась. Девушка ошарашенно сидела и смотрела на давно потухший телефон, она не могла поверить, что сама того не желая, она каким то образом прошла отбор. Получается описанное ей видение как-то перекликалось с заданием испытания. Ну как это работает, только вчера она отогнала от себя все мысли о магическом мире, и вот на тебе, новости дня. Её приглашают на второй этап. Получится ли пройти второй отбор Ирис вообще не представляла, но решила, чем чёрт не шутит, можно и попробовать.

На следующий день, девушка была в назначенное время в назначенном месте, в второй этап отобрали порядка тридцати пяти человек, которые сообщили хоть какую то информацию схожую с тем, что происходило за ширмой. А за ширмой шёл безмолвный спектакль по мотивам произведения «Война и Мир». И получается у Ирис было несколько попаданий, это и люди в одежде восемнадцатого века, и элементы бала присутствующие в постановке.

Все это девушка узнала, пока ожидала своей очереди на испытание. Некоторые из участников были излишне болтливы, но Ирис это было только на руку. Из комнаты ожидания поочерёдно приглашали по одному человеку. Назад никто не возвращался, людей прошедших этап, выводили через другой вход, чтоб исключить возможности подсказок тем кто ещё ожидал своей очереди. Суть задания тоже была ожидающим неизвестна. Так прошёл где то примерно час, и вот назвали фамилию Ирис. Девушка встала, прошла к двери и дрожащими пальцами толкнула дверь.

За дверь её встретило небольшое помещение, где девушку осмотрели на предмет ушников или других устройств, и только после этого, провели к помещению где непосредственно должно проходить испытание.

Ведущим испытания был знаменитый актёр Александр Луков, в своё время, а именно в конце девяностых и начале двухтысячных он обрёл популярность после игры в телесериале про работников милиции. Его соведущим и по совместительству скептиком испытания был Армик Артунян, знаменитый на всю страну иллюзионист. Именно он предоставил свою коллекцию магических аппаратов и атрибутов. Заданием испытания было найти человека спрятанного в одном из множества приспособлений для фокусов. Таких различных боксов, ящичков и всяких других предметов было более десяти штук. Некоторые, были достаточно малы, для того, чтоб спрятать там взрослого человека, но кто говорил, что будет легко. На прохождение испытания отводилось пятнадцать минут.

Ирис прошла в помещение поздоровалась с ведущими, немного осмотрелась и выслушав задание приступила к поиску. Время пошло. Девушка медленно шла вдоль предметов которые мы все когда то видели в цирке или по телевизору. Пытаясь ловить малейшие вспышки энергии, но пока ничего почувствовать не удалось. Ирис напряглась до предела, настолько ей хотелось доказать себе и окружающим, что она что то может. Время шло, ничего не происходило. Ирис подходила к каждому предмету и прикасалась к нему в надежде поймать отклик. Сначала она обследовала только большие предметы, где логически мог поместиться человек, глядя на довольные лица ведущих, она понимала, что их забавляют её попытки, от этого стало ещё обиднее. Рассерженная девушка, прикоснулась к одному предмету, в котором физически даже ребёнок не поместится. И вдруг кончики пальцев, уловили едва ощутимое тепло. Ирис остановилась, перешла к соседнему предмету прикоснулась, прислушалась к ощущениям, ничего.

Вернулась к предыдущему, опять почувствовала капельку тепла. Она быстро побежала по залу, времени оставалось немного, она касалась каждого предмета, но больше ощущения не повторялись. И тогда Ирис подошла к тому механизму от которого исходило тепло и сказала, что готова сделать выбор. Ведущие переспросили, точно ли она уверена в своём выборе, уж больно мала коробочка была. Ирис сказала, что да, она выбирает именно этот экспонат. Затаив дыхание девушка наблюдала, как ведущие подходят к выбранному ей аппарату и начинают его открывать. Время кажется растянулось до невозможности. Армик с присущей ему таинственностью заглянул во внутрь, потом посмотрел на Ирис и сказал: «Мне очень жаль.» У девушки все внутри оборвалось. Она ошиблась.

А Армик, подмигнул девушке и продолжил : «Мне очень жаль человека, которому пришлось здесь прятаться» и с игривой улыбкой откинул крышку и все увидели голову человека. Оказывается это приспособление, в строении которого было использовано большое количество стекла и зеркал, создавало оптическую иллюзию прозрачности, от чего он казался совершенно небольшим, но устройство могло спокойно разместить внутри себя взрослого человека.

На съёмочной площадке раздались аплодисменты, все начали поздравлять Ирис с успешным прохождением испытания. Девушка остоленела, по ее щекам текли слезы, радости. Она смогла, она чувствует. Она молодец. Молодой человек прятанный внутри аппарата подошёл к Ирис и начал рассказывать, что каждый раз когда она подходила к месту где он прятался, его начинало просто лихорадить, пробирав озноб, когда девушка отходила состояние возвращалось в норму. Ирис всех поблагодарила а парню сказала, что ему нужно проверить лёгкие, она в моменте увидела, что на одном лёгком имеется затмение.

Молодой человек изменился в лице, но ничего не сказал, потом уже менеджерам проекта рассказал, что его поразила девушка по имени Ирис, тем, что она одна из всех увидела, что у него после перенесённой вирусной инфекции имеется диагноз фиброз лёгких, это когда здоровые ткани лёгких замещаются рубцовой тканью .

После окончания испытания, девушка вышла в другое помещение, где ей вернули её личные вещи и мобильный телефон. Так же сказали быть на связи и ждать дальнейших указаний.

Девушка шла к своей машине и до сих пор не могла поверить, что она прошла. Она не представляла что начнётся, когда первый выпуск программы выйдет на телеэкраны.

Глава 5.

После второго отборочного испытания прошло несколько дней. Организаторы подписали с девушкой соглашение, в котором было регламентировано участие в шоу, а так же её права и обязанности. На следующий день была съёмка и представление всех отобранных участников. Выход в телевизионном эфире, программы с отборочными испытаниями был назначен через две недели, а это означало, что скоро о её участии в проекте узнают все: родители, друзья и просто знакомые. Можно конечно было выступать под псевдонимом, но сильно бы это ситуацию не изменило.

Ирис волновалась из-за участия в проекте как она будет проходить испытания, но одновременно с этим испытывала предвкушение и азарт.

Наконец то девушка почувствовала огромное облегчение, что теперь можно говорить открыто о имеющихся у неё способностях. Тайна которую она скрывала всю сознательную жизнь, вырвалась на свободу. И как оказалось мир не рухнул, никто не отправил её в психиатрическую лечебницу, как она того боялась. Осознание того, что теперь она может говорить открыто о том, что видит, и что этим она может даже кому то помочь, вообще дарило девушке новый смысл жизни.

Меланхоличное настроение, сопровождающее Ирис на протяжении долгого времени, сменилось позитивным настроением и жадой деятельности. Она все больше времени проводила в своей мастерской пачками рисуя различные картины. Большие, маленькие, радужные, мрачные, красками или грифелем, картины просто потом выходили из под руки Ирис.

Девушка сама удивлялась такому масштабу. Но чувствуя потребность перенести на холст все, что было у неё на душе, Ирис продолжала творить днём и ночью. Она пригласила одну свою знакомую, которую иногда просила поработать в магазине на время своего отсутствия, чтоб та занималась торговлей в магазине, а сама проводила все свободное время в мастерской.

Когда картинам в мастерской стало тесно, перед Ирис возник закономерный вопрос, куда их девать. Вместе с помощницей они выносили картины в торговый зал и расставляли на все подходящие поверхности. Сначала просто как для украшения интерьера, но потом когда несколько посетителей попросили продать ту или иную работу, Ирис приняла решение, что картины можно было продавать, ей столько просто не нужно, а организовывать выставку своих работ она не собиралась.

Девушка чувствовала небывалый прилив сил, и с каким-то детским восторгом ждала следующего испытания. Она прошлась по магазинам, обновила гардероб, чего давно не делала. Редакторы даже предложили нанять стилиста для подбора нарядов для съёмок. Ирис решила, что и сама прекрасно справится с этой задачей. Так же она посетила салон красоты, где её и от природы красивым волосам, провели несколько ухаживающих процедур, от чего они стали выглядеть как расплавленное золото. Вообще девушку сложно было узнать, она изменилась не столько внешне, как больше внутренне, глаза горели, лёгкая улыбка играла на губах и весь её образ излучал силу и свет.

С родителями Ирис общалась по телефону, маме она сообщила, что у неё все хорошо, много работы в мастерской, и чтоб они за неё не переживали. Мария Сергеевна даже по голосу дочери поняла, что действительно в настроении Ирис больше жизни и живости, но докучать с расспросами не стала. Пока.

Ирис познакомилась со своими соперниками, которые вместе с ней прошли отборочные испытания. Всего вместе с Ирис, для участия в шоу отобрали пятнадцать человек. Вместе они еще не работали, поэтому оценить способности своих оппонентов девушка не могла. Пока довольствоваться приходилось только описанием в анкете и своим представлением о каждом.

И так, знакомьтесь:

Алексей Шудов 37 лет, небольшого роста, восточной внешности, работает с картами Таро.

Никос Альбовски 24 года, высокий, светловолосый, приятной внешности, очень вспыльчив, есть способности, но часто ошибается.

Агата Вештинец 70 лет, маленькая. Сухонькая старушечка, литовская ясновидящая что-то видит, но не всегда точно.

Дэнис Мирный 34 года, полный, темноволосый, добродушный, приятный в общении, видит мало, но точно.

Алена Райская, 28 лет, цыганка, небольшого роста, держится особняком.

Ирина Ступка 56 лет, скандальная, самомнение до небес, практически всегда ошибается.

Ольга Цымбалюк 42 года, работает с искусственным интеллектом, советуется с голосовым помощником, что то угадывает. Но скорее всего это совпадение.

Джамал Охди 51 год экстасенс из Индии, высокий, худой, с длинными волосами и бородой, почти не ошибается, работает с переводчиком.

Юрий Коношко 43 года, говорит, что является жрецом богини Кали, носит эпатажные одежды, постоянно ошибается. Когда понимает, что ошибся начинает изворачиваться и притягивать какие то факты.

Степан Кремнев 25 лет, высокий, худой, самоучка, эмпат

Адель Хандирова 35 лет, армянка, симпатичная, темноволосая. много видит, считывает большое количество информации.

Ойга Кузбанова 30 лет, якутская шаманка, носит национальные одежды. работает с духами леса, приносит им в жертву внутренности животных, часто ошибается.

Михаил Жданов 52 года, практикует русское колдовство, видит много, сильный медиум. Нелюдимый. Живет отшельником.

Владлен Стригайлов 36 лет очень много всегда рассказывает про всех людей. Обладает колоссальными способностями. Со всеми обходителен, любезен. Никогда не грубит. Все кто с ним общался остаются в полном восторге.

Да, с такими соперниками конкурировать будет очень сложно, особенно девушке которая имея способности никак их не развивала, но она была уже включена в состав участников, и по этому нужно было показывать хоть какие то результаты, чтоб не вылететь с проекта в первом же выпуске.

Съемки первого испытания. Проходили, примерно через неделю после всех отборов. Всех участвующих магов пригласили в арендованное помещение для прохождения испытания. Уже на месте им объяснили, что они по одному будут проходить испытание.

Заданием было среди присутствующих людей найти у кого есть брат или сестра близнец. Вроде бы не сложное задание, но как всегда редакторы программы подошли к созданию задания очень серьезно, и среди людей которые были участниками эксперимента, были и близнецы, и тройняшки и даже один из близнецов, а второго уже не было в живых. Так сказать, чтоб как можно больше усложнить прохождения испытания магам.

Дошла очередь Ирис проходить испытание. Зал был полутемным - лишь несколько свечей бросали дрожащие блики на стены. В центре комнаты стоял стол, на нем - три запечатанных конверта. За столом расположились члены комиссии опытный экстрасенс Марьяна Львовна и два психолога, наблюдавших за ходом испытания. Напротив них, слегка дрожа от волнения, сидела Ирис.

Марьяна Львовна мягко улыбнулась: - Ирис, сегодня твое первое серьезное испытание. В этих конвертах фотографии трех людей. Один из них - близнец одного из десяти добровольцев, которые сейчас находятся за дверью. Твоя задача, определить, кто именно является близнецом, используя свои способности. Ты можешь задавать любые уточняющие вопросы. Но не увидишь добровольцев до конца испытания. Готова?

Ирис глубоко вздохнула, закрыла глаза и медленно кивнула.

Девушка положила ладони на первый конверт и замерла. Она пыталась уловить энергетику, «прочитать» связь между человеком на фото и его близнецом. Через пару минут она прошептала: Этот человек... У него какая то давняя травма связанная с водой. Но я не чувствую связи с кем либо из тех, кто за дверью. Этот не подходит. Комиссия молча отметила ответ.

Второй конверт отозвался теплом в ладонях. Ирис нахмурилась: Здесь что-то есть. Этот человек ... он эмоциональный, импульсивный. У него сильная связь с кем-то. Я чувствую, будто они до сих пор мысленно общаются, даже на расстоянии. Возможно, это тот, кто нам нужен. Психологи обменялись взглядами, но ничего не сказали.

Третий конверт не дал никакой реакции. Ирис показала головой: Пустота. Никакой связи.

Марьяна Львовна кивнула:- Хорошо Ирис. Ты выбрала второй конверт. Теперь мы пригласим добровольцев.

В зал вошли десять человек. Ирис медленно обходила их, задерживаясь возле каждого на несколько секунд. У одного из мужчин высокого, с нервным тиком в уголке рта, она остановилась.

Вот он, сказала она уверенно. У него та же энергетика. Они действительно близнецы.

Мужчина улыбнулся и достал из кармана фотографию, ту самую, что была во втором конверте.

Мы не виделись пять лет, пояснил он, но я всегда чувствовал, когда ему плохо.

Комиссия обменялась одобрительными кивками. Марьяна Львовна, подошла к Ирис и положила ей руку на плечо.

Ты справилась, Ирис. Не идеально, но интуиция сработала верно. Главное ты почувствовала связь. Это первый шаг к победе .

Ирис выдохнула с облегчением. Наверное только сейчас впервые в жизни она поняла, что ее способности не просто воображение или везение. Они вполне реальны.

Глава 6.

Ирис стояла у подъезда родительского дома, сжимая в руках букет полевых цветов. Она не знала, как родители отреагируют на то, что увидели по телевизору: их дочь, которую они привыкли считать «разумной девочкой», вдруг оказалась участницей «Битвы экстрасенсов». Руки слегка дрожали, а в груди нарастало странное ощущение — смесь тревоги и робкой надежды.

Она нажала на звонок. Дверь распахнулась почти сразу. На пороге стояла мама, Мария Сергеевна, — в домашнем халате, с полотенцем на плече, будто только что вышла из кухни. Её лицо выражало целую гамму чувств: удивление, недоверие, тревогу и — едва заметную гордость.

— Ирис? — голос мамы дрогнул. — Заходи скорее. Отец в гостиной, он в общем, заходи.

В гостиной за журнальным столиком сидел отец, Михаил Романович. Он хмуро листал газету, но телевизор был включён — на экране как раз повторяли отрывок вчерашнего выпуска. Там Ирис, сосредоточенная, описывала что происходило в зале для испытаний.

— Пап — начала Ирис, но отец перебил её, резко отложив газету.

— Это что ещё за цирк? — его голос звучал жёстко, но Ирис заметила, как подрагивают пальцы, сжимающие край стола. — Ты серьёзно? Экстрасенс? Телевидение? Ты понимаешь, как это выглядит?

Мама опустила руку на диван рядом с Ирис и мягко положила руку ей на колено.

— Доченька, мы просто мы испугались. Ты никогда не говорила нам о своих способностях. Мы даже не подозревали, что ты ну, что ты так это воспринимаешь.

Ирис глубоко вздохнула. Она готовилась к этому разговору, но всё равно было тяжело.

— Я и сама не до конца это понимала, — тихо сказала она. — Да, я иногда чувствую что-то странное. Вижу обрывки образов, слышу шёпоты, когда касаюсь чужих вещей. Но я думала, что это просто воображение. Пока это не стало выходить из под контроля. Мои частые болезни в последнее время, это не болезнь, это те периоды когда способности начинали бунтовать.

— Бунтовать?? — переспросил отец, слегка смягчая тон.

Да, они как будто пытались взять верх над моим сознанием, когда я их долго подавляла. Сказала Ирис. И я приняла решение на самом деле поверить в то, что у меня есть дар. Что я не должна его прятать. И я решила попробовать. Не ради славы или денег. Просто чтобы понять, на что я действительно способна.

Отец помолчал, постукивая пальцами по столу.

— А если это обман? — спросил он уже тише. — Ты видела, сколько вокруг шарлатанов?

— Я не обманываю, — твёрдо ответила Ирис. — И не хочу обманывать. Да, я волнуюсь, ошибаюсь, иногда мне страшно. Но я стараюсь быть честной. В том испытании со старым помещением я действительно *увидела* старинный бал, когда коснулась стены дома. Это было не выдуманно.

Мама внимательно посмотрела на дочь.

— Ты ведь всегда была особенной, — задумчиво произнесла она. — Помнишь, в детстве ты угадывала, кто звонит, ещё до того, как я поднимала трубку? Или находила потерянные вещи, просто закрыв глаза? Мы тогда думали, что это совпадение.

Отец откинулся на спинку кресла и впервые за весь разговор посмотрел на Ирис понастоящему — не с осуждением, а с любопытством.

— Значит, ты правда это чувствуешь? — уточнил он. — Не играешь на камеру?

— Не играю, — Ирис подняла взгляд. — И мне очень важно, чтобы вы это поняли. Я не превратилась в кого-то другого. Я всё та же Ирис. Просто теперь пытаюсь разобраться в том, что во мне есть.

Наступила тишина. Отец встал, подошёл к окну, потом резко развернулся.

— Ладно, — сказал он наконец. — Допустим, я тебе верю. Но обещай одно: будь осторожна. И если почувствуешь, что что-то идёт не так, сразу уходи. Это шоу оно может быть опасным, даже если ты не шарлатанка.

Ирис бросилась к нему и крепко обняла.

— Обещаю, пап.

Мама улыбнулась сквозь слёзы и встала, чтобы налить всем чаю.

— Ну что ж, — сказала она, ставя на стол вазочку с печеньем. — Раз уж наша дочь — экстрасенс, может, хоть теперь узнаешь, куда я подевала свои любимые серёжки?

Все трое рассмеялись, и напряжение, висевшее в воздухе, наконец рассеялось. Ирис почувствовала, как на душе стало легче. Возможно, путь будет непростым, но теперь она знала: родители рядом. И они верят в неё.

В этот вечер Ирис осталась ночевать у родителей, а на завтра договорились съездить на дачу, как в старые добрые времена провести выходной вместе.

Ирис сидела на веранде родительского дачного дома, попивая мятный чай и любуясь закатом. Воздух был наполнен ароматом цветущей сирени. Давно она не испытывала такого умиротворения. Как будто тот факт, что Ирис решила заявить себе и всему миру о том, что у нее есть способности, внес в ее жизнь новые краски. Ушли страхи и неприятие себя такой какая есть.

Внезапно дверь скрипнула, и на пороге появился отец с большой деревянной коробкой в руках.

— Дочка, — начал он нерешительно, — мы с мамой долго думали и решили, что пришло время отдать тебе это.

Ирис удивлённо подняла брови. Коробка была старая, потемневшая от времени, с выцветшими узорами по краям. На крышке виднелись следы воска — когда-то она была запечатана.

— Что это? — спросила Ирис, чувствуя, как по спине пробежал лёгкий холодок.

— Вещи твоей прабабки Агафьи, — тихо ответила мама, выходя следом за отцом. — Мы обещали их уничтожить, но не смогли. Слишком много воспоминаний. Да и что-то подсказывало: однажды они понадобятся тебе.

Глава 7.

Ирис аккуратно поставила тяжёлую коробку на старый паркет, покрытый узором из потёртых ромбов. Пыль взметнулась облачком, оседая на её кудрявых волосах, выбившихся из небрежного пучка. В квартире пахло деревом, старыми книгами и чемто неуловимо пряным — будто время здесь остановилось.

Коробка манила девушку, но, она долго не решалась её открыть. Агафья — её прабабушка, о которой в семье говорили шёпотом, что-то хотела передать Ирис. *«Она была необычной»*, — уклончиво объясняла мама, избегая смотреть в глаза. Теперь Ирис знала правду: Агафья была женщиной с магическими способностями.

Дрожащими пальцами она развязала потрёпанную бечёвку. Внутри лежали вещи, словно сошедшие со страниц сказок:

потрёпанный кожаный блокнот с медными застёжками;
засушенные травы в холщовых мешочках, источающие аромат мяты и полыни;
серебряное кольцо с тёмным опалом, холодное на ощупь;
старый гребень;
и, наконец, старое зеркало в резной деревянной раме.

Зеркало притягивало взгляд. Его поверхность была мутной, как туман над рекой, а по краям вились еле видные символы, напоминающие руны. Ирис невольно коснулась рамы — пальцы обожгло холодом. В тот же миг в голове вспыхнули обрывки чужих воспоминаний: Агафья склоняется над ней, шепчет что-то, улыбается маленькой Ирис, но в глазах — печаль.

«Она не смогла передать мне дар», — догадалась девушка. Всё детство она чувствовала, что отличается: слышала шёпот ветра, видела тени, скользящие по стенам, но что это такое понимания не было. Теперь стало ясно — Агафья запечатала свой дар, чтобы он не пропал бесследно, а дожидался того, кто сможет его пробудить. И этим человеком оказалась Ирис.

Ирис открыла блокнот. Страницы были исписаны мелким, витиеватым почерком. Первые записи касались бытовых дел, но постепенно речь пошла о ритуалах, травах и зеркалах как проводниках между мирами. В конце обнаружилась запись, датированная за неделю до смерти Агафьи:

«Дар слишком силен, чтобы передать его напрямую, Ирис еще слишком мала. Я запечатаю его в зеркале. Оно выберет того, кто достоин. Ирис если это читаешь ты — будь осторожна. Сила пробуждается не по нашему желанию, а когда приходит время».

Девушка подняла взгляд на зеркало. В глубине мутной поверхности что-то шевельнулось. Она вздрогнула, но заставила себя подойти ближе. Следуя инструкциям из блокнота, Ирис зажгла три свечи, положила рядом кольцо с опалом и прошептала:

— Я готова принять то, что ты хранишь.

Ничего не произошло. Свечи замерцали, но не погасли. Зеркало осталось прежним. Разочарование кольнуло в груди.

Ирис надела кольцо с тёмным опалом, вдохнула пряный аромат зажжённых трав — полыни, шалфея и чего-то ещё, незнакомого, — и встала перед зеркалом. Руны, начертанные мелом на полу, слабо светились, отзываясь на её учащённое дыхание. Она произнесла последние слова заклинания — голос дрожал, но звучал отчётливо:

— *Отворись, что скрыто. Прими, что дано. Дар пробуди во мне, как было суждено.*

Поверхность зеркала задрожала, словно вода под порывом ветра. Муть, покрывавшая стекло, закружилась вихрем, втягивая в себя свет свечей. Ирис почувствовала, как её тянет вперёд — не телом, а сознанием. Она не успела испугаться: мир перед глазами распался на тысячи мерцающих осколков, и она провалилась внутрь.

Очнулась она не очнулась, а *осознала* себя в пространстве, лишённом привычных координат. Здесь не было верха и низа, только бесконечная глубина, пронизанная серебристыми нитями энергии. Они переплетались, образуя узоры, напоминающие те, что были вырезаны на раме зеркала. Воздух — если это можно было назвать воздухом — пульсировал в такт ударам её сердца.

Перед ней возникла фигура. Агафья сразу поняла Ирис. Не призрак, не воспоминание — а воплощение силы, запечатанной в зеркале. Её облик менялся: то она выглядела молодой женщиной с озорным взглядом, то древней старухой с мудрыми глазами, то сливалась с самим пространством, становясь частью узоров.

— Наконецто ты пришла, — голос звучал сразу отовсюду и изнутри Ирис. — Я ждала, когда ты будешь готова.

— Готова к чему? — прошептала Ирис. Её голос разносился эхом, отражаясь от невидимых стен.

— К тому, чтобы принять дар. Я не смогла передать его при жизни — ты была слишком юна, в тебе уже была сила, а если бы я еще и свой дар добавила, ты бы могла просто не выдержать, сила слишком велика. Она могла бы поглотить тебя. Потому я заперла её здесь, в зеркале, связав с твоей душой. Но печать ослабевала. Ты начала видеть, слышать, чувствовать. Это были знаки.

Агафья протянула руку. На её ладони лежал сгусток серебристого света, пульсирующий, как живое сердце.

— Это — суть моего дара: видеть нити судьбы, шептать ветру, заживлять раны одним прикосновением. Но он не просто *передаётся* — он *прорастает*. Ты должна выбрать. Принять его — значит изменить себя. Отказаться — оставить печать нетронутой, жить, как прежде. Но знай: дар всё равно будет звать тебя. Тени за спиной, шёпот в ветре — они не исчезнут. Девушка понимала о чём говорит Агафья, она уже на протяжении долгого времени жила с этими ощущениями, только не понимала, что с этим делать.

Ирис смотрела на свет. Он манил и пугал одновременно. Она вспомнила, как в детстве боялась темноты, а потом поняла, что тени не кусаются.

— Я выбираю принять, — сказала она твёрдо.

Свет рванулся к ней, окутал, проник внутрь. Ирис закричала — не от боли, а от *избытка*. В её сознание хлынули воспоминания Агафьи:

- передача дара от взрослой женщины, не являющейся кровной родственницей;
- заговоры и отвары, исцелившее умирающего ребёнка;
- горький вкус предательства, когда доверие обернулось ловушкой;
- радость от первого самостоятельного зелья, пахнувшего лимоном и дождём.

Но вместе с воспоминаниями пришли *способности*. Ирис вдруг *увидела* структуру этого зеркального мира: нити энергии были не просто узором — они управляли реальностью за пределами стекла. Она *почувствовала*, как её воля может их переплести, изменить, разрушить.

— Теперь ты понимаешь? — голос Агафьи стал тише, будто отдалялся. — Сила — это ответственность. Ты можешь открыть дверь между мирами, но должна знать, кого впustiшь. Можешь исцелить, но сначала научись не ранить.

Пространство начало мерцать. Фигура Агафьи растворялась в серебристом свете.

— Помни: зеркало — не тюрьма, а хранилище. Оно будет помогать тебе, пока ты помнишь, *кто ты*. Возвращайся. И будь осторожна. Не все духи добры.

Ирис резко втянула воздух и открыла глаза. Она стояла перед зеркалом, всё ещё держа руку на раме. Свечи догорели до огарков, руны на полу потускнели. Но мир *изменился*.

Она видела больше:

· тени в углу комнаты не были просто тенью — это были духихранители, оставленные Агафьей;

- воздух мерцал от следов старых заклинаний, наложенных на квартиру;
- зеркало больше не выглядело старым — оно пульсировало мягким светом, словно живое.

Кольцо на пальце стало тёплым. Ирис подняла руку и посмотрела на него. Опал, прежде тёмный, теперь переливался серебристыми искрами — так же, как нити в зеркальном мире.

Она улыбнулась. Впервые в жизни она *чувствовала* себя на своём месте. Дар Агафьи больше не был запечатан — он стал частью неё. Но где-то в глубине зеркала, в самой сердцевине узора, мерцал ещё один сгусток света. Неиспользованный. Припасённый. Ждущий следующего испытания.

На следующий день начались странности. Ирис шла по парку, когда деревья вдруг заговорили — не словами, а образами. Клён показал ей картину: дождь, размытая тропинка, ребёнок, бегущий к дому. Через час небо затянуло тучами, хлынул ливень. А у калитки соседнего дома стояла девочка, промокшая до нитки, — её мать как раз выбежала с зонтом.

Вечером зеркало запотело, хотя в комнате было прохладно. На запотевшей поверхности проступили буквы: «*Терпение*». Ирис рассмеялась нервно, но в смехе не было радости. Страх смешивался с азартом. Она начала изучать блокнот внимательнее, информации там содержалось немного, как будто, это было не основное послание, так как содержало мало рецептов зелий и рун.

Следующей ночью она проснулась от ощущения, что за ней наблюдают. Зеркало светилось бледно-голубым светом, а в его глубине виднелся силуэт Агафьи. Прабабушка подняла руку, указывая на кольцо.

— Носи его, не снимай, — прозвучал голос в голове. — Оно поможет тебе увидеть то, что скрыто.

Ирис надела кольцо. Мир изменился мгновенно. Тени обрели очертания духов, воздух наполнился мерцающими нитями энергии, а зеркало оно больше не было просто стеклом. Это был портал. Ирис знала: внутри него всё ещё дремлет часть силы Агафьи, готовая пробудиться в нужный час. Она посмотрела на кольцо, сверкающее в свете луны, и улыбнулась.

— Спасибо, бабушка, — прошептала она. — Я не подведу.

Через несколько дней Ирис снова открыла коробку, снова пересматривая его содержимое, почему то еще ее очень манил старый гребень, девушка долго смотрела на него, потом достала. Коснувшись его, она отчётливо услышала голос — мягкий, но властный: «*Помни, дитя: истинная сила — в равновесии. Не ищи власти, ищи мудрости*». Нестерпимо захотелось провести им по волосам. Ирис так сделала, как только гребень коснулся волос, время остановилось, стихли звуки, девушка могла свободно передвигаться, а все замерло как мгновение назад, даже пылинки в воздухе висели неподвижно, так продолжалось секунд тридцать, а потом все стало как прежде, часы так же тикали, соседи сверху что то уронили, а пылинки продолжали свой затейливый танец в воздухе. Девушка поняла, что, гребень тоже не просто предмет, а сильнейший магический атрибут, которым нужно пользоваться с большой осторожностью.

Ирис улыбнулась. Впервые в жизни она понастоящему ощутила связь с предками. Наследие прабабки Агафьи больше не казалось ей чем-то пугающим — оно стало частью её самой, путеводной нитью в мире, где магия и реальность переплетались воедино.

Глава 8.

После получения дара Ирис нужно было ехать на съемки нового выпуска состязания. Сейчас она чувствовала себя куда более уверенно. Теперь уже не было острой необходимости искать наставника, незримая связь с прабабушкой давала Ирис ответы на многие вопросы. Но развивать свои умения все равно было нужно, девушка чувствовала, что внутри нее огромный потенциал, а то, что сейчас она умеет это только вершина айсберга.

О победе в шоу девушка даже не мечтала, сильных конкурсантов было несколько, они были давно практикующими экстрасенсами. Кого-то обучали с детства, кому-то попался хороший наставник. Ирис искренне хотела подружиться с участниками. К сожалению, заводить приятельские отношения довелось далеко не со всеми конкурсантами. Все были напряжены, ждали подвоха, или просто не верили в чистоту намерений.

Настал день очередных съемок выпуска состязания. Атмосфера в студии, где проводились съемки, была напряженной. Участники собрались в зале, ожидая начала очередного испытания. Среди них выделялась Ирис — молодая участница с тихим голосом и скромной манерой поведения. Многие из её соперников относились к ней снисходительно: кто-то считал её слишком юной для серьёзных мистических практик, кто-то — недостаточно харизматичной для такого шоу.

— Ирис? Да она просто для массовки, — шепнул один из участников другому, кивая в сторону девушки. — Вряд ли она пройдет еще хотя бы одно испытание, до этого ей просто везло, ну или кто-то подсказывал.

Ирис слышала эти слова, но не подала вида. Она лишь поправила кольцо на руке и молча заняла своё место.

Испытание, началось. Ирис нервно теребила край своего чёрного шёлкового шарфа — единственного аксессуара, который она решила надеть на испытание, не считая бабушкиного кольца с опалом, теперь она носила его не снимая.

В гримёрке пахло лавандой и чемто металлическим, будто сама атмосфера пропиталась напряжением. Девушка глубоко вздохнула, пытаясь унять дрожь в пальцах. Всего месяц назад она считала экстрасенсорику выдумкой, а теперь стояла в шеренге участников соревнования за «Кубок Геккаты» на равных — с пробудившимся даром, который пугал и завораживал одновременно.

Пробуждение дара внезапно добавило девушке новую способность: в метро, в час пик, Ирис вдруг увидела цветные ореолы вокруг людей — красные вспышки гнева, голубые волны спокойствия, жёлтые искры радости.

Зазвучала вступительная музыка шоу. Сердце Ирис застучало быстрее. Ведущий объявил: — На сцену приглашается Ирис — начинающий экстрасенс с уникальным даром видеть энергетические следы!

Она вышла под яркие софиты. Зал встретил её смешанными аплодисментами — кто-то искренне поддерживал, кто-то скептически хмыкал. Ирис подняла голову, стараясь не показывать страха.

Задание первого испытания звучало просто: определить, в какой из пяти комнат старинного дома спрятан старинный кулон с портретом неизвестной женщины. Но м сложность заключалась в том, что все комнаты были связаны запутанной системой коридоров, а на поиски отводилось всего 20 минут. Кроме того, организаторы намеренно разместили в каждой комнате предметы с сильной энергетикой — чтобы запутать участников.

Режиссёр коротко проинструктировал: — У вас 20 минут. Вы можете перемещаться между комнатами, но не имеете права касаться других предметов, кроме искомого кулона. Удачи.

Ирис закрыла глаза, пытаясь настроиться. Её дар проявлялся как ощущение холода или тепла в разных частях тела, а также как вспышки образов. Она сделала несколько глубоких вдохов, сосредоточилась на своём запястье — там, где пульсировала тонкая синяя жилка. Постепенно шум зала отошёл на задний план, а в сознании начали проявляться первые сигналы.

Перед внутренним взором возникла картина: тёмная деревянная шкатулка на резном столике у окна, рядом — силуэт женщины в старинном платье. Ирис открыла глаза и решительно направилась к первой комнате — библиотеке.

Библиотека встретила её запахом старых книг и тиканьем напольных часов. Ирис медленно прошла вдоль стеллажей, прислушиваясь к ощущениям. Левая рука вдруг похолодела — слабый сигнал. Она повернулась к окну и увидела резной столик, точно такой, как в видении. На нём стояла шкатулка, но когда Ирис подошла ближе, ощущение холода исчезло. Она осторожно открыла шкатулку — внутри лежали старинные монеты. Не то.

Переходя в следующую комнату — музыкальную гостиную, — Ирис почувствовала резкое покалывание в затылке. Это был сильный сигнал. Комната была наполнена предметами с яркой энергетикой: старинный рояль, портреты на стенах, канделябры. Но её взгляд сразу притянуло к небольшому секретеру у камина.

Подойдя ближе, Ирис ощутила, как по спине пробежала волна тепла — верный признак того, что она на правильном пути. Она открыла секретер и увидела шкатулку. Внутри лежал старинный кулон — серебряный, с миниатюрным портретом женщины в викторианском стиле. Ирис взяла его в руки — металл был холодным, но под ним чувствовалась слабая пульсация энергии.

Она посмотрела на часы — оставалось ещё 5 минут. Нужно было подтвердить выбор. Ирис закрыла глаза и сосредоточилась на кулоне. Перед внутренним взором всплыли образы: женщина в чёрном платье стоит у окна, кладёт кулон в шкатулку, запирает секретер Видение было коротким, но чётким.

В этот момент в комнату вошли ведущий и члены жюри. — Ирис нашла кулон! — объявил ведущий. — И уложились в отведённое время!

Зал взорвался аплодисментами. Ирис выдохнула с облегчением, чувствуя, как напряжение покидает тело.

Члены жюри подошли ближе. Первая — пожилая женщина с пронзительными глазами и серебряным перстнем на руке — улыбнулась: — Ты использовала не только видения, но и тактильное восприятие энергии. Это редкий дар. Ты чувствуешь предметы, а не просто видишь их ауру.

Второй член жюри, высокий мужчина с седыми висками, добавил: — Важно, что ты не поддавалась на провокации других энергетических объектов. Многие новички теряются среди множества сигналов, но ты смогла выделить главный.

Ирис улыбнулась. Внутри неё росла уверенность — дар действительно работал, и она училась им управлять.

Когда она возвращалась за кулисы, то заметила, что её собственное энергетическое поле изменилось. Раньше оно было размытым, а теперь — чёткое, с яркими фиолетовыми и серебряными всполохами. Ирис поняла: это только начало. Испытание пройдено, но впереди — более сложные задачи, новые грани её дара и, возможно, путь к настоящей силе.

Скепсис сменился изумлением. Те, кто раньше перешёптывался за спиной Ирис, теперь смотрели на неё с недоумением и даже завистью.

— Да она же она реально что-то может! — прошептал один из магов, нервно теребя амулет. — Может, это случайность? — попытался возразить другой, но его голос звучал неуверенно.

Ведущий, стараясь скрыть удивление, улыбнулся: — Ирис, вы нас поразили. Признаться, мы тоже не ожидали такого результата.

Девушка лишь скромно улыбнулась в ответ: — Я просто слушаю то, что мне говорят.

За кулисами участники обсуждали случившееся. Ктото пытался найти объяснение («Может, ей подсказали?»), ктото признавал её талант. Один из самых сильных экстрасенсов, Владлен, подошёл к Ирис и протянул руку: — Прости, что недооценивал тебя. Ты — достойный соперник.

Ирис пожала ему руку и тихо ответила: — Спасибо. Я здесь не для того, чтобы кого-то удивить. Я здесь, чтобы помочь людям.

В тот вечер Ирис не просто прошла испытания — она заставила всех пересмотреть свои взгляды. И теперь никто уже не смеялся над её тихим голосом или скромным видом. Потому что за ними скрывалась сила, которую раньше никто не замечал.

Глава 9.

Ирис устало опустилась на скамейку возле съёмочной площадки. Пальцы слегка дрожали, последнее испытание отняло больше сил, чем она ожидала. Девушка закрыла глаза, пытаясь выровнять дыхание и вернуть себе ощущение реальности. Вокруг кипела жизнь: операторы собирали оборудование, ассистенты перетаскивали реквизит, кто-то громко отдавал распоряжения. Но для Ирис всё это на мгновение отошло на второй план — она слышала лишь гул в ушах и биение собственного сердца.

— Выглядите так, будто только что вернулись из параллельного мира, — раздался рядом мягкий, чуть насмешливый голос.

Ирис открыла глаза и увидела Рея. Он стоял рядом, держа в руках две пластиковые чашки с кофе. На нём была обычная чёрная футболка и джинсы ничего, что выдавало бы в нём сотрудника съёмочной группы, если бы не бейдж на шнурке и гарнитура с микрофоном, свисающая с воротника.

— Почти угадали, — улыбнулась Ирис, принимая чашку. — Иногда кажется, что так и есть. Спасибо.

Андрей присел рядом.

— Я следил за вашим выступлением. Впечатляет. Вы, оказывается меня обманули, когда сказали, что не собираетесь участвовать в отборе. А просто пришли и отбор из любопытства. Мягко пожурил девушку Рей. Но в его тоне не было обиды. Честно говоря, до сих пор не могу понять, как вы это делаете. То ли талант, то ли какая-то особая интуиция

— А вы до сих пор сомневаетесь? — Ирис сделала глоток горячего кофе, и на душе стало чуть легче. — На отборочном испытании вы тоже так смотрели — будто пытались поймать меня на фокусе.

Андрей рассмеялся.

— Признаю, было дело. Но сейчас я вижу, что это не трюки. Вы действительно чувствуете что-то, чего не видят другие.

Ирис задумчиво покрутила чашку в руках.

— Иногда я и сама не понимаю, что именно чувствую. Это как радио, которое ловит сразу несколько станций. Нужно научиться настраивать его на одну волну, отсеивать лишнее. Сегодня было сложно — слишком много эмоций вокруг, слишком много чужих мыслей.

Андрей кивнул, внимательно слушая.

— И как вы с этим справляетесь?

— Почти никак, я только начинаю этот путь. И я Вас, не обманула, тогда, на отборочном испытании, изначально я не собиралась участвовать, я просто хотела познакомиться с кем-то из настоящих практиков. Чтоб я могла у него поучиться работать со своими способностями, а получилось так, что прошла отбор и попала в список участников состязания., — пожала плечами Ирис. —

Хотите верьте. Хотите нет. Но после испытания мне трудно вернуться полностью в норму. И вот сейчас именно такой момент.

-Чем, я могу помочь Вам? -Спросил Рэй. Иногда помогает просто поговорить с кем-то. Кто не пытается меня анализировать или использовать. Кто просто слушает.

На несколько мгновений между ними повисла тишина, нарушаемая лишь отдалёнными голосами съёмочной группы.

— Знаете, — тихо сказал Андрей, — когда я впервые увидел вас на отборе, я подумал: «Вот человек, который видит мир совсем иначе». А теперь я понимаю, что это не просто «иначе» — это глубже. И мне почему-то хочется узнать этот мир вашими глазами.

Ирис подняла на него взгляд. В его глазах не было ни тени насмешки — только искренний интерес и что-то ещё, чего она пока не могла определить.

— Это может быть опасно, — полушутя предупредила она. — Когда начинаешь видеть больше, чем положено, привычная реальность уже не кажется такой надёжной.

— Зато она становится интереснее, — улыбнулся Андрей. — Так что, может, встретимся завтра? Я знаю тут неподалёку одно тихое место. Без камер, без вопросов — просто кофе и разговор.

Ирис на мгновение задумалась. Внутри что-то настороженно шептало: «Осторожно, ты на виду, за тобой следят, не доверяй слишком быстро». Но другой голос, более тихий и тёплый, говорил: «А вдруг это тот, кто действительно поймёт?»

— Хорошо, — кивнула она.

Андрей встал и протянул ей руку.

— Договорились. Завтра в семнадцать часов мы идем туда, где нет ни экстрасенсов, ни съёмки. Просто два человека, которые хотят поговорить.

Ирис на прощание вложила свою ладонь в его, чувствуя, как напряжение последних часов постепенно отпускает. Возможно, эта встреча станет началом чего-то нового — не только в её карьере, но и в жизни.

На следующий день в назначенное время Ирис была на месте, нервно оглядываясь по сторонам. Она стояла у входа в небольшой уютный книжный кафебар именно сюда Андрей пригласил её на свидание.

Девушка никогда раньше не бывала в этом месте: стеклянные витрины манили тёплым светом, а сквозь них виднелись полки с книгами и мягкие диваны у окон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.