

Ася Чени

Параллельные
линии

Ася Чени

Параллельные линии

«Автор»

2026

Чени А.

Параллельные линии / А. Чени — «Автор», 2026

Она - архитектор. Всегда ответственна к своей работе. Имеет уважение от коллег и начальства. Но боится довериться чувствам после болезненного расставания. Он - уличный фотограф. Слегка беззаботный. Живёт девизом «Здесь и сейчас». У них совершенно разные миры, словно параллельные линии. Она делает четкие линии и у нее всегда и везде порядок. Он же всегда думает, что хаос и есть творчество. И у них остается только лишь один вопрос: смогут ли пересечься параллельные линии, если они слишком разные?

© Чени А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ГЛАВА 1	5
ГЛАВА 2	7
ГЛАВА 3	9
ГЛАВА 4	11
ГЛАВА 5	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Ася Чени

Параллельные линии

ГЛАВА 1

Случайный кадр

Дождь в городе шёл третий день подряд. Анна собиралась на встречу с заказчиком, которую переносила два раза из-за тяжёлого расставания. Она посмотрела на часы и понимала, что времени хватает прогуляться не спеша.

Выйдя на улицу, Анна поправила капюшон пальто. На улице она подумала, что проект дома, который она разрабатывала, был тяжёлым. Над ним она работала две недели и очень надеялась, что он понравится заказчику.

В своих раздумьях Анна не поняла, как скользнула нога, сумка вылетела из рук, а колени обожгло холодной водой.

- Осторожно! - Раздался голос над головой.

Парень помог встать Анне и собрать рассыпавшиеся бумаги. Она заметила, что парень оказался симпатичным. Анна посмотрела на себя и пришла в ужас от своего внешнего вида. Джинсы были промочены, а эскизы стали мокрыми и мятыми.

- Ну и погода. Меня зовут Максим, - протянул он руку.

- Меня Анна. - Она неуверенно протянула ему руку.

- Вы художник или архитектор? - Поинтересовался Максим.

- Архитектор, - быстро ответила Анна и начала отряхивать промокшие джинсы.

- Тогда, нужно высушить ваши эскизы. Предлагаю вон ту милую и уютную кофейню, - Максим указал пальцем куда-то в сторону. - Там тепло и сухо, а также есть фен для рук. Я как-то там спасал от дождя объектив. Давайте там приведем бумаги в порядок?

Анна посмотрела на часы и понимала, что до встречи еще есть время.

- Ладно, мне это не мешает. - Она улыбнулась и направилась с Максимом в кофейню.

Когда Максим и Анна зашли, то в нос ударил приятный запах корицы и свежемолотого кофе. Максим аккуратно разложил эскизы на стойке рядом с феном и включил его на минимальную мощность. Анна тем временем сняла пальто и огляделась: стены были увешаны фотографиями городских улиц - мокрых тротуаров, разноцветных зонтов, отражения в лужах.

- Как красиво, - с лёгким придыханием сказала Анна.

Максим улыбнулся:

- Да. Я старался поймать такие моменты. - Радостно и с гордостью сказал он.

Анна повернулась и удивлённо посмотрела на него:

- Это твои работы? - Спросила она, указывая на снимки.

- Да, я иногда оставляю здесь пару отпечатков - взамен на бесплатный кофе. Нравится?

Анна повернулась обратно к снимкам и понимала, что они действительно красивые. Один кадр привлёк её внимание: старая кирпичная стена с трещиной, в которой пророс мох, а рядом - тень от кованной решётки, напоминающая архитектурные чертежи.

- Это...неожиданно, - призналась она. - В этой трещине больше структуры, чем в некоторых современных зданиях.

- Вот именно! - Максим подошел к ней. - Хаос - это просто порядок, который мы ещё не поняли. А ты, похоже, умеешь его видеть. - Подмигнул Максим.

Анна невольно улыбнулась:

- Ты странный фотограф.

- А ты не очень злая архитектор, как я думал сначала, - рассмеялся он.

Эскизы уже подсохли. Анна аккуратно сложила их в папку.

- Спасибо, - сказала она уже серьезнее. - И за помощь, и за кофе.

- Всегда, пожалуйста, - Максим достал фотоаппарат. - Можно один кадр на память?

Анна немного подумала и сказала:

- Может при следующей встрече? - Мило улыбнулась она.

- Тогда, может, обменяемся номерами? - Максим быстро достал телефон и был готов записать номер Анны.

- Хорошо.

Максим и Анна обменялись номерами и договорились созвониться, чтобы договориться о встрече.

- До новых встреч, Анна. - Максим протянул руку.

- До новых встреч, - она пожала его руку и вышла на улицу.

Дождь уже почти прекратился. Где - то вдали пробился луч солнца, а Анна впервые за долгое время поймала себя на мысли: возможно, не все в жизни нужно планировать до мелочей.

С улыбкой на лице Анна отправилась на встречу с заказчиком и уже ни о чем плохом не думала.

ГЛАВА 2

Разные миры

Прошло несколько дней после встречи с Максимом. Как только Анна освободилась, она подумала позвонить Максиму. В себе она чувствовала неуверенность и поэтому не сразу осмелилась ему набрать. После нескольких гудков Максим снял трубку и ответил:

- Приветик! А я и не ждал уже звонка. Хотел сам звонить и узнавать, сможем ли мы встретиться или нет. - С ухмылкой в голосе сказал Максим.

- Привет. Я завтра свободна. Если есть время, то, как на счёт того, чтобы встретиться и сделать пару снимков? - Спросила Анна с легка дрожащим голосом.

- Без проблем. Можем встретиться часиков в четыре.

- Хорошо.

- Тогда до встречи. Я отправлю тебе место встречи чуть позже. Это будут крутые снимки, - с воодушевлением сказал Максим.

- Только давай без «этого». - Анна начала думать, что это плохая была идея.

- Не переживай, все будет супер!

- Ну ладно. Тогда до завтра.

- Пока - пока!

Анна сдержала обещание и пришла на встречу по указанному адресу, который ей скинул Максим.

- Приветик, а я уж думал, что ты не придешь. - С улыбкой мажора сказал Максим.

- Привет. Вообще - то я говорила тебе, что приду. Я всегда держу своё слово. - Твердо и уверенно сказала Анна.

- Ну, вот и отлично! Идём, я уже все придумал и продумал. - Максим подмигнул, развернулся и направился вверх по лестнице.

Анна сначала не понимала, для чего Максим пригласил ее сюда, в этот старый квартал. И почему вообще он пригласил её в это старинное здание.

- Знаешь, это немного странно. - Со страхом в голосе сказала Анна.

- Не бойсь, все супер. Я уверен, что тебе понравится, - как обычно подмигнул Максим.

Максим привёл ее на крышу старого здания с видом на город.

- Мы на месте. Здесь самый лучший вид на закат, - объяснил он. - И никто не будет мешать.

Поднявшись на крышу, вслед за Максимом, Анна с большим удивлением, восторгом и удовольствием посмотрела на вид города, в котором жила все время. Она даже не могла представить, что он настолько красив.

- Невероятное место, - с изумлением сказала Анна. - Я таких мест ещё не встречала у нас в городе.

- Да, я тоже. И поэтому, когда я его нашёл, то решил, что тут точно нужно провести фотосессию. И вот, благодаря тебе, она состоится.

Анна нервно поправила пиджак и сказала:

- Только давай без этих дурацких поз, ладно?

- Договорились, - рассмеялся Максим. - Ну, вообще - то я планировал сделать фотографии для своей программы «Город и его творцы».

- Ты думаешь, что я подхожу? - ошарашено спросила Анна.

- Да. Ещё как подходишь, - уверенно сказал Максим.

- Тогда попробуй поймать во мне «творца».

- Я попробую поймать тебя настоящую. Не ту, которая строгая на деловых встречах. Я хочу поймать ту, которая забывает о правилах.

- Хорошо, куда мне встать и что мне сделать? - Спросила Анна, поправляя причёску и пиджак.

Анна всю дорогу думала, что выглядит по - дурачки и все время поправляла причёску, пиджак и платье, которые выбирала все утро.

- Не переживай, ты выглядишь шикарно. - Заметив нервный вид Анны, сказал Максим.

- Спасибо, - ответила Анна с мягкой улыбкой.

Максим начал снимать: Анна у парапета; Анна, рассматривающая карту города; Анна, удивленно глядящая на стайку голубей. В какой - то момент она расслабилась - и Максим сделал кадр, который позже назовёт «Прорыв»: её лицо, освещённое закатным солнцем и едва заметной улыбкой.

Во время съёмки Анна полностью расслабилась и просто получала удовольствие. Она выбросила из головы все проблемы и сейчас, сидя на этой крыше, она понимала, что ей хорошо.

После съёмки они спустились в маленькую кофейню. Разговор зашёл о фотосессии, которая недавно закончилась:

- Теперь я буду ждать фотографии. Мне даже стало интересно, каково это «ловить момент». - Задумчиво произнесла Анна.

- А мне интересно, как это чертить день и ночь, чтобы кому - то угодить с первого раза. - Парировал Максим.

- Просто это все у меня в голове, - она указала на голову с широкой улыбкой и задорным смехом.

- Ну вот, ты видишь линии, симметрию, планы, - говорил Максим. - А я - мгновения. Но знаешь что?

- Что? - Непонимающе посмотрела на него Анна.

- Без этих зданий мне нечего было бы фотографировать.

Анна и Максим засмеялись.

- Может, мы не такие уж и разные... - задумчиво произнесла Анна.

Максим и Анна еще немного посидели в кофейне. Пообщались о интересных местах, ну и о своих мечтах. Они разошлись, когда уже совсем стемнело и договорились встретиться ещё раз.

ГЛАВА 3

Уроки хаоса

Прошла неделя с последней встречи Максима и Анны. И вот, когда они встретились, то Максим сделал Анне интересное предложение:

- Анна, приветик. - Приобнял ее Максим.

- Приветик.

- Я хочу предложить тебе необычный эксперимент. - Как всегда подмигнул Максим.

Анна стояла с широко открытыми глазами и начала слегка смущаться.

- Прости, какой эксперимент?

- Расслабься, не тот о котором ты подумала, - рассмеялся Максим. - Я хочу предложить поменяться местами.

- Поменяться местами? - Непонимающе смотрела Анна на него.

- Ну да. Ты будешь снимать, а я - строить.

Анна ещё больше удивлена такому предложению, а Максим уже с улыбкой протягивал ей фотоаппарат.

- Ну, если только ради эксперимента. - Анна взяла фотоаппарат в руки.

- Вот и славно. Пошли, я уже выбрал место. - Максим взял Анну за руку и они отправились в то самое место.

Анна удивилась, когда они пришли в парк. Нашли место около большого дерева. Максим собрал веточки, камни и листики по пути и разложил их на траве. Сначала Анна не понимала для чего они, но потом увидела, что Макс решил попробовать что - то строить.

-Что ты делаешь? - С нескрываемым смехом спросила Анна.

- Как что? Смотри, - указал он на свою композицию.

Сначала Анна стояла и смотрела на всю эту картину. Ей так хотелось присоединиться, потому что в такие моменты в ней просыпался архитектор. Максим уже почти закончил свою абстрактную композицию.

-Анна, ау! Земля вызывает Марс! - Вдруг из раздумий Максим вырвал Анну. - Ну, ты чего? Лови момент.

Анна посмотрела на место, куда указал Максим и рассмеялась:

- Извини. Хорошо, сейчас попробую сделать шедевр, - она взяла фотоаппарат и начала снимать.

- Снимай столько - сколько нужно, потом отберём лучшее. Особенно старайся, когда покажется, что это тот самый «стоящий кадр». - Улыбнулся Максим.

Анна пыталась поймать момент и ракурс для «своего шедевра», но, ни как не могла собраться. Видя, как торчат веточки, лежат сверху листья и дорожкой выложены камни, ей хотелось все поправить, чтобы было идеально.

- Не могу! Что это такое? Давай поправим эту ветку? Мне, кажется, что так будет идеально.

Анна потянулась, чтобы все поправить, но ее остановил Максим:

- Нет! Нельзя!

Анна опять непонимающе посмотрела на него:

- Почему?

- Почему? Да все просто и гениально.

- Не понимаю, - Анна сложила руки на груди и склонила голову набок. - Что в этом может быть гениального?

-Аня, - Максим развернул её к своему творению. - Смотри, в этом суть - несовершенство и хаос создаёт жизнь.

- Ну, хорошо, попробую это принять.

Анна сфокусировала объектив, настроила, наклонила, выбрала для себя идеальный ракурс. Она нажала на спуск.

- Ну вот, готово! - С радостью сказала Анна, как если бы победила какого -нибудь борца.

- Ну что ж, давай глянем! - С нетерпением подбежал к ней Максим. - А ты говорила, что нет таланта. Вечером глянем все снимки и посмотрим, что получилось.

Максим опять протянул фотоаппарат Анне:

- Буду фоткать тебя толстым. - Они рассмеялись и отправились дальше.

Весь день они гуляли, фотографировали интересные и весёлые моменты, что даже не заметили как наступил вечер. Они решили сесть на скамейку и посмотреть, что вышло.

- Ну что, готова? - Интересно спросил Максим.

-Давай уже смотреть. - Толкнула Анна его плечом.

- Ладно, ладно, - рассмеялся Максим.

Он открыл архив снимков, и первый снимок Анне очень понравился. Это был тот самый «домик» с веток. В этот момент подул ветер и «домик» начало сдувать. Но ей больше всего понравился Максим. Ветер растрепал его волосы, а он, смеясь, пытался удержать листья, которые начали разлетаться. Анна не могла поверить, насколько этот снимок был живым и настоящим.

Максим листал снимки быстро, но на одном он остановился. Там уже была сама Анна. На этом снимке она забыла о строгости и просто расслабилась. А главное, что её искренний смех над его «архитектурным шедевром».

-Что скажешь?

- Первый снимок и этот мне нравятся. - Одобрила Анна.

- Мне очень понравился снимок с тобой.

- Почему?

- Смотри! Видишь? - Максим указал на этот снимок.

Анна не могла понять, что особенного в этом снимке.

- Что я должна увидеть?

- Смотри! Это ты - НАСТОЯЩАЯ! - С восхищением сказал Максим. - Очень красивый кадр. Я точно его сохранию.

- Как хочешь, - с лёгкой улыбкой ответила она, - а вот мне сегодня было хорошо. Я расслабилась перед тяжёлой рабочей неделей.

- Вот и отлично. - Он тут же прибрал фото в отдельный карман папки.

- Сейчас мне уже пора. Завтра рано вставать. - Сказала Анна. Она обняла и поцеловала Максима в щёку. - Созвонимся.

- На связи. - Ответил он в след уходящей Анне.

Всю дорогу до дома Анна думала про снимок, где Максим спасает «домик» от ветра. И мысли о Максиме тоже не отпускали её. Думая о нём, она испытывала смешанные чувства. Чувства, которые она пыталась похоронить за толстой стеной своих архитектурских работ. В замешательстве она подумала лишь о том, как принять эти чувства и не потерять себя?

ГЛАВА 4

Трещина в броне

Две недели назад Анна получила срочный заказ «Проект реконструкции исторического квартала». За всё это время она ни разу не виделась с Максимом. Чтобы успеть выполнить заказ, она с головой погрузилась в работу. Стол был завален эскизами и чертежами. Время протекало так быстро, что Анна забывала обо всём остальном. А на встречи с Максимом и подавно терялась во времени.

Максим вспоминал об Анне всё это время. Он звонил ей и писал. Приглашал её на прогулки, фотосессии. Фото Анны он повешал на свой рабочий стол. Он желал с ней увидеться. И не просто увидеться, а утонуть в ней. Каждый день он звонил ей, зная, как она занята. Но он хотел хотя бы услышать её голос. Ему хотелось это. Но в ответ слышал только:

- У меня сейчас завал на работе. Я потом позвоню тебе, Максим. Хорошо?

Он решил, что он не так важен для Анны. Что она таким методом решила отказать ему в чувствах. Но он надеялся, что просто накручивает себя. И что его чувства не безответны.

В один из вечеров Максим, гуляя по городу, подумал о неожиданной мысли. Даже можно было её назвать «безумной». Ведь жизнь без риска скучна. Он зашёл в кофейню. Купил себе и Анне кофе и парочку вкусных, свежесдобанных булочек. А после поехал к Анне на работу. Адрес Анна говорила как-то во время прогулок, так что через пару часов он был у неё уже в офисе.

- Привет! - От такой неожиданности Анна подпрыгнула на своём стуле. Максим, показывая на свои руки, проговорил. - А я не с пустыми руками.

-Привет. Спасибо за всё это, но у меня нет времени. Слишком много работы. - Ответила Анна, с уставшей улыбкой на лице, принимая кофе и булочку от Максима.

-Работай, работай. Я не буду мешать. - Отмахнулся он шутливо.

Анна принялась снова усердно заниматься проектом. Максим наблюдал и думал, что ему сложно видеть её в таком уставшем состоянии. Не выдержав напряжения в кабинете проговорил:

- Перерыв! Война войной, а обед по расписанию. Хотя бы минут пять можешь себе позволить отдыха. А то выглядишь как робот! - Он нагнулся к лицу Анны. - Ведь заказчик тоже человек и в отличии тебя хотя бы питается. А если ты против, то силой заставлю тебя прерваться.

Анна посмотрела на Максима усталым взглядом и лёгкой улыбкой на лице. Кивнула головой, что согласна с ним и откинулась на спинку своего рабочего кресла.

- Уговорил. Но ненадолго. Минут пять и ни минутой больше. - Анна потянулась в кресле, а после принялась пить кофе, заедая булочкой. - Мне надо закончить этот заказ без ошибок. Одна ошибка и весь проект полетит к чертям. А заказчик!?

- Что заказчик? - Непонимающе посмотрел на Анну Максим.

- Откажется от проекта и это ранит меня в самое сердечко. - Анна притворилась, как плохо стало ей с сердцем. - Поэтому всё должно быть идеально.

Максим сел рядом с Анной и взял ее за руку:

- Анна, помнишь, мы как – то гуляли и забрели на крышу?

- Ммм, что – то такое припоминаю. – Подставив карандаш к губам, Анна предалась воспоминаниям.

- Я напомним, что тебе понравился там закат, - с улыбкой сказал Максим.

- Да. Он был очень красивым и завораживающим.

- Может, вспомнишь, что тогда сказала мне?

Анна посмотрела на Максима и с непониманием сказала:

- Что мы с тобой похожи? И к чему этот вопрос?

- А вот к чему! Мы с тобой создаем красоту, - начал Максим. – Просто каждый создает ее по – своему. Присмотрись.

Максим достал телефон и начал показывать Анне снимки, которые он сделал до знакомства с ней. Там были старинные здания, замки, современные высотки, различные центры. Все здания были превосходны. Анна видела в них красоту и спокойствие, они казались ей живыми.

- Я делаю вот так красоту, а ты ее создаешь другим способом. – Максим решил немного приободрить Анну.

Она посмотрела на свой чертеж и понимала, что ему что – то не хватает.

- Не бойся сделать что – то вне своих рамок, - продолжил Максим. – Если ты не дашь своим работам «жизнь», то они будут скучными и «мертвыми». Как манекены в магазине. А я знаю, что ты этого не хочешь.

Анна вздрогнула от слов Максима. Его слова, словно острый нож, резали по сердцу. Анна вспомнила свои студенческие годы. Вспомнила свои чертежи и эскизы, которые были наполнены смелостью, фантазией и были необычными. И они были все для нее особенными и «живыми». Анна заметила, что после полосы неудач все изменилось, вся ее жизнь и работа. Она спрятала себя ту неординарную и ограничила себя строгими рамками.

- Спасибо, Макс, но я не могу как ты. – Анна не смогла скрыть страх в голосе.

- Почему? – Непонимающе и с легкой тревогой спросил он.

- Я боюсь, - тихо призналась Анна. – Боюсь, что если уберу свои рамки и границы, которые я возводила вокруг себя и дам волю чувствам и себе, то все рухнет. Разрушится весь мир, который я строила.

Максим улыбнулся и обнял Анну:

- Давай попробуем? Я буду рядом и уверен, что все у тебя получится. – Он поцеловал Анну. - И этот эскиз будет просто самый крутой. Без правил и с эмоциями, которые ты чувствуешь.

Анна посмотрела на Максима неуверенным взглядом, потом бросила взгляд на эскиз. Сделав глубокий вдох – выдох, Анна взяла карандаш и начала работу. Линии получались резкими, ломанными, но свободными. Она выполняла свою работу так, как делала это в колледже – легко, без особой строгости и была уверена в себе.

Максим решил не мешать Анне и просто за ней наблюдал. Ему нравилось смотреть, как она работает. Он тихо достал телефон, чтобы не сбить с мысли и сделал фото на память. Максим был заворожен – ее руки над бумагой, сосредоточенное лицо, выбившаяся прядь волос. Анна была очень красивой и Максим хотел ее обнять и поцеловать так сильно, чтобы все ее страхи исчезли.

Анна закончила эскиз спустя пару часов. Отложив карандаш, она потянулась на своем стуле:

- Как успехи у моей девочки? – Спросил Максим.

- Ура! Я закончила! – Анна встала и быстро обняла Максима. – Это было странно и необычно, но мне понравилось.

Анна поцеловала Максима и на ее лице появилась привычная улыбка легкости.

- Супер! Ты просто умочка, - Максим чмокнул Анну. – Работа окончена, а значит ты свободна. А это значит, что завтра мы идем гулять!

- А чертежи? Работа еще есть. – Анна указала руками на свой стол.

- Ну, нет, никаких чертежей! Завтра – выходной! – Твердо сказал Максим.

Это было странно, но Анна впервые не захотела спорить с Максимом. Она и сама понимала, что ей нужен отдых.

ГЛАВА 5

Поворотный момент

Анна с Максимом встречались уже месяц. Анна только подумала, что жизнь начинает налаживаться, как опять появился страх. Это был старый страх. Она боялась потерять свой новый и идеал

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.