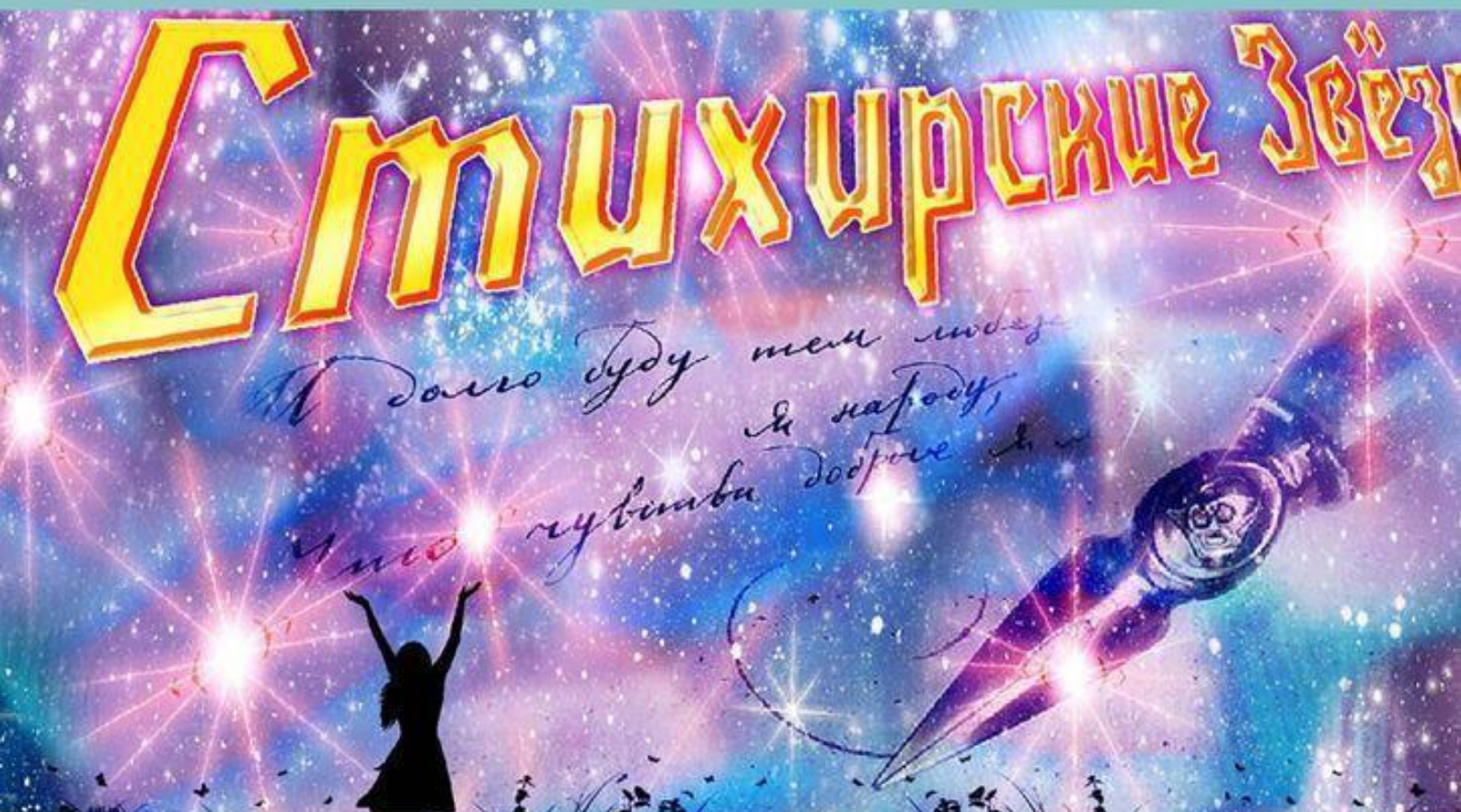


18+



СТИХИРСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Молодая поэзия

Александр Андреев

**Стихирские звезды.
Молодая поэзия**

«Издательские решения»

Андреев А. А.

Стихирские звезды. Молодая поэзия / А. А. Андреев —
«Издательские решения»,

Поэта вдохновляет всё, что его окружает. Он задаёт себе разные вопросы: «Что там за горизонтом или даже за гранью реальности?», «Стоит ли сжигать мосты, если отношения исчерпали себя, и есть ли точка возврата?», он рефлексировать, вспоминая прошлую жизнь. И на всё это люди из разных городов и стран сумели откликнуться на своём поэтическом языке. Эти отклики ждут вас на страницах сборника, который создан при поддержке конкурсной площадки «Сетевой Клуб Поэтов».

© Андреев А. А.

© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ПОЭЗИЯ. ЧАСТЬ 1	8
Чемпионат «Стихирские звёзды — осень 2023»	8
«Чемпионату «Стихирские звёзды» Лёля Строптивая	9
«Я=R (РавноЯ)» Бонгард Друидов Чайкин Андрей	10
«Нашествие» Чирков Владимир	11
«*** (Неправых нет и виноватых нет...)» Нина Баландина	12
«Котангелы» Фадей Максимов	14
«Старый крест на Кобыльем городище» Ольга Королева	15
«Шёпотом» Алексей Ленивец	16
«Здесь о любви не говорят» Фадей Максимов	17
«Божья коровка» Екатерина Чаусова	18
«Хэштег ромашки СПб» Ульяна Валерьевна	19
«То ли рассказ, то ли жалоба, то ли причитание» Елена Шипина	20
«1999» Лев Щукин	21
«Повод» Евгений Багрянцев	22
«*** (Не каждый раз такое вот приснится...)» Нина Баландина	24
«Ноябрь» Владимир Осипёнок	25
ПОЭЗИЯ. ЧАСТЬ 2	26
Чемпионат «Стихирские звёзды — весна 2024»	26
«Рассказ» Александр Быстров 4	27
«Храни её, Господь, в своих ладонях» Андрей Кривошей	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Стихирские звезды

Молодая поэзия

Авторы: Андреев Александр Анатольевич, Быстров Александр, Веселов Александр, Кременьч Александр, Ленивец Алексей, Прохоренков Алексей, Ром Алла, Лизари Анар, Кривошей Андрей, Марина Беляева, Чайкин Бонгард Друидов, Мария Валеева, Юра Вера Да, Данев Владимир, Осипёнок Владимир, Елена Галиаскарова, Куваев Дмитрий, Матавеев Дмитрий, Ейская Дульсинея, Багрянцев Евгений, Белто Евгения, Давыдова-Бабочкина Екатерина, Избекова Екатерина, Чаусова Екатерина, Шипина Елена, Карелова Жанна, Брюн Жиль де, Гладков Игорь, Полюшко Ирина, Мания Кофе, Щукин Лев, Жук Ленна, Строптивая Лёля, Быстрова-Докс Марина, Мелвик, Новицкая Надежда, Свет-Ляксевна Надежда, Карапетян Наринэ, Баландина Нина, Нитикин, Денисова Ольга, Королева Ольга, Неунылова Ольга, Волкова Рита, Богданова Светлана, Табинин Сэм, Бондаренко Тимофей, Валерьевна Ульяна, Максимов Фадей, Владимир Чирков, Милл Эса, Рехтер Юрий, Чалиева Елена Николаевна

Составитель Елена Николаевна Чалиева

- © Александр Анатольевич Андреев, 2026
- © Александр Быстров, 2026
- © Александр Веселов, 2026
- © Александр Кременьч, 2026
- © Алексей Ленивец, 2026
- © Алексей Прохоренков, 2026
- © Алла Ром, 2026
- © Анар Лизари, 2026
- © Андрей Кривошей, 2026
- © Беляева Марина, 2026
- © Бонгард Друидов Чайкин, 2026
- © Валеева Мария, 2026
- © Вера Да Юра, 2026
- © Владимир Данев, 2026
- © Владимир Осипёнок, 2026
- © Галиаскарова Елена, 2026
- © Дмитрий Куваев, 2026
- © Дмитрий Матавеев, 2026
- © Дульсинея Ейская, 2026
- © Евгений Багрянцев, 2026
- © Евгения Белто, 2026
- © Екатерина Давыдова-Бабочкина, 2026
- © Екатерина Избекова, 2026
- © Екатерина Чаусова, 2026
- © Елена Шипина, 2026
- © Жанна Карелова, 2026
- © Жиль де Брюн, 2026
- © Игорь Гладков, 2026
- © Ирина Полюшко, 2026
- © Кофе Мания, 2026
- © Лев Щукин, 2026

- © Ленна Жук, 2026
- © Лёля Строптивая, 2026
- © Марина Быстрова-Докс, 2026
- © Мелвик, 2026
- © Надежда Новицкая, 2026
- © Надежда Свет-Ляксевна, 2026
- © Наринэ Карапетян, 2026
- © Нина Баландина, 2026
- © Нитикин, 2026
- © Ольга Денисова, 2026
- © Ольга Королева, 2026
- © Ольга Неунылова, 2026
- © Рита Волкова, 2026
- © Светлана Богданова, 2026
- © Сэм Табинин, 2026
- © Тимофей Бондаренко, 2026
- © Ульяна Валерьевна, 2026
- © Фадей Максимов, 2026
- © Чирков Владимир, 2026
- © Эса Милл, 2026
- © Юрий Рехтер, 2026
- © Елена Николаевна Чалиева, 2026
- © Елена Николаевна Чалиева, составитель, 2026

ISBN 978-5-0070-5248-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — поэтическая антология, но необычная. Её необычность в том, что все произведения в ней написаны недавно, в 2023 — 2025 годах. Их авторы принимали участие в пяти поэтических чемпионатах «Стихирские звёзды», которые проходили раз в полгода в «Сетевом Клубе Поэтов» на сайте «Стихи.ру». Эти конкурсы были в анонимном формате (имена авторов скрывались под номерами), поэтому авторы представляли только новые стихи. В антологию попали произведения, которые экспертное жюри чемпионатов признало лучшими. Таким образом, в книге представлена молодая поэзия, хотя авторы стихов разного возраста. Они имеют разный творческий опыт, разные профессии и живут в разных странах и городах, но их объединяет большая любовь к русскому языку и поэзии.

Антология состоит из пяти частей по числу проходивших чемпионатов. В каждой части стихи идут в том порядке, в каком они были расположены в лонг-листах этих конкурсов. А в лонг-листы стихи попадали по мере поступления заявок. Хочу также пояснить, что в первых двух чемпионатах конкурсное задание не требовало от авторов раскрытия какой-либо темы, а вот в трёх последних — темы были заданы (по две или три темы в каждом чемпионате на выбор участников конкурса). Перечень тем каждого чемпионата также приводится в этой книге, и можно сравнить, как разные авторы раскрывали выбранные темы.

Редакция «Сетевого Клуба Поэтов» надеется, что эта книга не просто откроет для вас новые имена и тексты, а ещё и подарит вам чувство общности, осознание того, что мы заняты одним прекрасным делом.

Елена Чалиева.

ПОЭЗИЯ. ЧАСТЬ 1

Чемпионат «Стихирские звёзды — осень 2023»

«Чемпионату «Стихирские звёзды» Лёля Строптивая

Я — поэт, но стал не нужен:
некрасив, несвеж, неюн.
Не идут стихи к тому же:
«Здравствуй, праздник Неписюн!»

А сосед до поздней ночи
(я его убить готов)
дрель врубает, и нет мочи
срифмовать хоть пару слов.

Мне вдруг стало всё немило,
даже выпивке не рад.
Приобрёл верёвку, мыло...
Тут гляжу — Чемпионат!

Позарез нужна победа,
так прославиться хочу.
Вымылся. Связал соседа.
Вот сижу, стихи строчу.

«Я=R (РавноЯ)» Бонгард Друидов Чайкин Андрей

Захожу в паб, там звучит Ария
Кажется «Улица роз» из «Волшебной флейты»
Мимо с флагом пробегают Егоров и Кантария
На ходу спрашивая: Эй, ты!
Да, ты!
Где тут вход на крышу?
А я уже немного датый,
И из-за музыки ещё плохо слышу,
Поэтому отвечаю:
Сам ты водная крыса
И бегу с корабля,
А за мной бежит капитан
Восторгаясь: Цельсь, пли, пля!
И Цельсий, чтобы не умереть от ожоговых ран
Изобретает новую шкалу температур
И где-то умирает Фаренгейт
А у меня чартерный рейс, включённый в пакетный тур,
Да, я экономлю, но у всех один гейт,
А выходов много в
метрогаю
Общественный вкус сзади и
сперехожу
с синей ветки на личности
принимаю душ за
морисую
карты, а плачу наличными
За
Лекарства
Принимаю
истории
О слаBOSSильном лоSOSe
Слышу
мат
Хотя выигрышная была пози-
Ция
«Валар маргулис», —
как говаривал Мейсон Кепфел
к к концу концу стихотворения стихотворения строки строки раздулись раздулись
потому потому что что слова слова раздвоились раздвоились
И вдруг будильник, заведённый на полседьмого этажа взрывает...

«Нашествие» Чирков Владимир

Нас одолел непарный шелкопряд,
Какому-то послушен злему року.
Бороться нет ни сил уже, ни проку.
И рощи скоро, всё ж, «отговорят».

От этих гусениц, шуршащих без умолку,
Что день-деньской (и за полночь!) едят,
Нам — Богом кинутым — увы, не будет толку,
И даже щёлку — хоть и «шелкопряд».

Безбожная, безжалостная треба...
Как пустота июльская густа!
И я с тоскою вглядываюсь в небо
Сквозь сито умерщвлённого листа.

Не чёсан, не умыт, не дообнят,
По всей округе разоренье сея,
Свирепствует непарный шелкопряд
И где найти нам от него спасенье?

Законы экологии поправ,
Он правит бал здесь явно не по праву.
Он глубоко, мне кажется, не прав.
Но кто же на него найдёт управу?

Свирепствует непарный шелкопряд,
Свирепствует второе лето кряду.
И я готов воскликнуть невпопад:
«Господь, найди же пару шелкопряду!»

«*** (Неправых нет и виноватых нет...)» Нина Баландина

Неправых нет и виноватых нет, —
Лишь только перехваченное горло
Да терпкий, словно осень, стылый свет:
Влекущий, жадный к нагоде, упорный.
Вслед за строкой... или она за ней
Привязчиво, не смея отказаться. —
Шпицрутены опустошённых дней
Непониманья, глухоты оваций.
И самое болезненное — семья,
Чьё каждое движение простое,
Чья жизнь, — как на расстрел перед строкою:
Лишённая душевного покоя, —
Как ты, Марина! — в бездне бытия.

Неправых нет и виноватых нет! —
Прошедшие поэзии горнило,
Прекрасно знают, как сладка рябина,
Когда смеётся дивная Марина
Не прожитых — ещё счастливых лет.
— — — — —

И я была бы в стае равнодушных:
Не верящих, что, смерти супротив,
Живут стихи в отверженном «прости»
Натруженной душой в колечке душном.
Как этот день, таящий эхо строк,
Застыв такую позою усталой...
Прости нам сытость обречённой стаи:
Елабуга — твое преддверье рая.
Прости нас, Бог.
— — — — —

Стихи к стихам, а осень к ворожке, —
Колдуй, душа, над облетевшим телом.
Подуй в свирель, добудь немножко денег:
Позолотить погасший ворох дней.
И ночь (в которой узница крыла)
Омыть раздумьем вечности:
Была
Живой мембраной, сберегая суть
Моих времён, оплавленных в тетрадки

Как этот томик, купленный украдкой*,
Нашедший, наконец-то, свой приют.
— — — — —

* Купленный из-под полы на книжном рынке

у первопечатника Ивана Федорова.

«Котангелы» Фадей Максимов

Когда луна на небосводе
Полна, как блюдце с молоком,
Ко мне котангелы приходят,
Мой нос окрестят языком.

Потрутся о плечо устало,
Клубком пристроятся под бок,
Когтём проворным одеяло
Приткнут у ног, чтоб не продрог.

Мурчалкой забренчат лечебной,
Прочь изгоняющей хандру,
И, мягкошерстным сна теченьем,
В свой рай кошачий заберут.

Пусть забирают. С ними — лучше,
Они добрее, нас, людей.
Я буду им котопопутчик,
Котоприятель, котогрей.

Сняв человеческую кожу
Звериной шерстью обрасту
И промяукаю: «Низложен
Мой прежний зверь. Виват коту!».

Ты видишь, крылья прорастают
Над шелковистостью спины.
Котангелов летящих стая
Несёт потерянные сны.

«Старый крест на Кобыльем городище» Ольга Королева

Так стерлись истории краски —
Как за зиму вылинял лес.
Стоит, не давая подсказки —
Без имени — каменный крест.

Но с шумом небесной дружины
В деревню летят облака.
И молния махом единым
Пронзает земли потроха.

Припущенным ливнем весенним
Копыта сминают траву...
И озеро, скрывшись под тенью,
К земле приклоняет главу.

Оглянется с неба дружинник —
И майской травы завиток
Прошепчет забытое имя,
Стирая слезинку со щек.

«Шёпотом» Алексей Ленивец

Так пусто ночью, когда не спишь.
Любая вещь лунатизмом дышит.
Идя по крышам, боишься крыш,
ведь одиночество — сносит крыши.

Расколот немощный лунный щит,
Дождинки каплют чаще, чаще.
Но ветер мягко «Привет!» шипит
и обопрёшься на тень шипящих.

Посмотришь вниз — жёлтых листьев шар.
Посмотришь вверх — как на шаре шатко!
У одиночества два ковша,
а из медведиц — сплошные шапки.

Но тише, тише! Ступай, скользи!
Как не казались бы страхи ложью:
когда тебе не хватает сил,
то лишь непройденное — надёжно.

«Здесь о любви не говорят» Фадей Максимов

Здесь о любви не говорят,
Здесь окон нет — одни бойницы,
Здесь боги потеряли лица,
А каравеллы якоря.

Кого-то ищешь в темноте?
Крик абажура растревожит.
Свет напугает бездорожьем
Того, кто перестал хотеть.

Но мы не верим, мы плывём
По ускользящим потокам.
Курс — от заката до востока
На одиночестве своём.

По швам расходятся мечты
И веры истрепалась кромка,
Надежды хлипкие тесемки
Крестом подвязываешь ты.

Забвенье — опытный палач
И время — неумелый лекарь
Перегораживают реку
Плотиной мелких неудач.

Здесь о любви не говорят
Разбиты взятые высоты
Пусть я уже не помню — кто ты,
Но мы лежим за рядом ряд
Кто не трехсотый, тот двухсотый.

«Божья коровка» Екатерина Чаусова

Осень тянется к закату,
Впопыхах меняя даты
Море в гору бочки катит
Хватит, море! Море, хватит

Всё случается некстати:
Перемены, бури, дразги
Как невесты в белых платьях,
Волны строят ветру глазки,
Бьются вдребезги о камни,
Разлетаясь газировкой

Было, не было ль, — всё канет...
Так банально, аж неловко

Прилетит и сядет робко,
Крылья аккуратно сложит:
А взлететь-то будет сложно,
Неразумная коровка!
Восемь пятнышек на крыльях
Задрожит и хлопнет створка
Не оправданы усилья, —
Я, к несчастью, дальнозорка...

«Хэштег ромашки СПб» Ульяна Валерьевна

Где лиственниц оранжевых хвосты
Сороки освещают монастырь
Нам солнце улыбается по-лисы
Найдем магнит возьмём вина и чипсов
Случится то что и должно случиться
Что должно происходит по судьбе
Вокзал хештег ромашки СПб
Нескромные ростральные колонны
Ноябрь хмарь мосты оксюмороны
Бэушных бентли новых жигулей
И на могилах люльки из бетона
В экране отражается река
Так сложно научиться не жалеть
И не вцепляться пальцами в рукав
Не заскулить давай я не уеду
Не вытравить как запах секунд хенда
Растерянность и жестов суету
Не разжимай объятий не уронишь
Но поцелуй слаще на перроне
И вот и все и я уже не тут
Возможно и успею без такси
На тройку поменяю подорожник
Жечь маяки всегда себе дороже
Чем верить испугавшись и просить

«То ли рассказ, то ли жалоба, то ли причитание» Елена Шипина

Поколение пятиэтажных хрущёвок,
Ныне — цифровых иммигрантов.
Эх, пожили в СССР ещё бы:
Ведь не досталось ни грана грантов!
Ни от оттепельных дуновений,
Ни от смерчей перестроек,
Нам, воплотителям их прозрений
И разгребателям их помоек.
Мы, доиксовые, доискивались
В библиотечных томах, в подподушковых самиздатах,
Возбуждаясь, бурча и попискивая,
Закалялись, как сталь булатов,
То разоблачением Сталина,
То вдохновенным Ван Клиберном,
То полётом Гагарина,
То пропагандным ливером...
Цели ставили и определяли нравы нам
Песни Пахмутовой на стихи Добронравова.
«В жизни всегда есть место подвигу» —
Дарила мне мама книжку с таким названием:
Чтобы сражалась я стойко и подлинно
Как человек советикус, со всем пониманием!
Чтоб не брала ни хандра, ни депрессия,
Как взяла её малохольного брата,
В живых оставшегося при репрессиях
Чудом: смерть тиранова в том была «виновата»...

«1999» Лев Щукин

*...и пили мы мерзкое что-то,
похожее на каберне.
Юрий Визбор*

Мне помнится отдельный кабинет:
тугие шторы, приглушенный свет —
укромный угол в недрах ресторана,
и кто-то ловкий, кажется, Вадим,
речисто славит выбор юбиляра.
Смотрите же, какая вышла пара,
такой успех — теперь он не один!
Чета на славу — Критский и жена...
А кто ж супруга?
Это же она!
Та, что со мной делила дни и ночи.
Теперь вот с ним —
внезапный поворот...
Но жизнь идет, и первый снег идет,
втыкаясь в грязь, но белый вдоль обочин.

Да будет снег, да будет свежий снег!
Пусть новый век сместит лежалый век,
собой укрыв метанья и тревоги,
и нашей жизни горестную часть,
короткой жизни трепетную часть,
как перегон бессмысленной дороги,
скользящей книзу в черную дыру;
а мы лишь гости на чумном пиру:
вот кабинет, дым папирос, чадающий
угарным газом тягостных измен,
двадцатый век, эпоха перемен,
промозглый город,
белый снег летящий.

«Повод» Евгений Багрянцев

«Господь, позволишь
способность быть?
Не для того лишь,
чтоб есть и пить».

А было Богу
совсем не в лом,
черкнув немного
своим стилем,

в краях глубинных,
где тишь да гладь,
две половинных
залиговать.

Такой вот «казус»
тогда возник.
В тандемах пауз
не встретить лиг.

А мы звучали,
да и звучим,
хоть и примчали
в наш дом врачи...

Дрожат поджилки
твои пока,
не держит вилку
твоя рука,

и ест обида
на эту хворь.
Пройдёт как пить дать,
со мной не спорь —

на то судьба есть.
Салют затих,
не рассыпаясь

в шестнадцатых,

не реет знамя
лихих побед,
но между нами
десятки лет

надёжен провод,
пока мы здесь.
А это повод
и пить, и есть.

«* (Не каждый раз такое вот приснится...)» Нина Баландина**

Не каждый раз такое вот приснится...
Как осенью лелеешь в рукаве
Птенца, который вырастет синицей
На фоне недоступных журавлей.

Потом зимой, что серым не под силу,
Все бережешь, храня ее в тепле —
Ту, синюю, неловкую, бескрыло
Снующую меж веток во дворе.

Висело сало и всегда в кормушке
Немного зерен, чтоб не занесло.
А ей и ладно, на руку послушно
Слетала, возрождая ремесло

Беречь, что есть единственной жизнью, —
Исток и память близких нам людей.
...И лишь весною от небес зависеть,
Ведущих на подмогу журавлей.

«Ноябрь» Владимир Осипёнок

Сыро, тоскливо и пасмурно.
Ветер как сука скулит.
Ива касается пасмами
Взбухшего теста земли.

Жухнет намокшее кружево,
Падает сорванный лист.
Трудится дворник простуженный —
Залистопадило Минск.

В эту погоду плаксивую
Капли стучат по зонту.
Я под плакучими ивами
С месяцем сплинов иду.

Долго он с милого дворика
Ниспровергал холода
И до последней калории
С ними боролся всегда.

Вот уж и сам под прицелами
Вьюг, завирух — забияк.
Скоро оденется в белое,
Как перед боем моряк.

Выполнил главную миссию
В месиве дней, в кутерьме,
Вновь подготовил (брависсимо!)
Чудо-природу к зиме.

Чуть не за зонт мой цепляется
Туч потемневших косяк.
Осень рыдает, прощается —
По-северянински так...

ПОЭЗИЯ. ЧАСТЬ 2

Чемпионат «Стихирские звёзды — весна 2024»

«Рассказ» Александр Быстров 4

Был рассказ однажды начат (подоплёка неизвестна),
выбран был герой, задача, время действия и место,
взяты реплики и жесты в наилучшей из редакций,
прорисованы сюжеты, обозначены абзацы.

Было действие развито, время было скоротечно,
упомянут гугл и твиттер, годы двигались навстречу
масками на карнавале, улыбаясь или плача,
и героя волновали нерешённые задачи.

Долго ли продлится лето.
Скоро ли наступит осень.
Были заданы ответы и получены вопросы.
О вещах такого сорта не напишут «Книгу знаний»,
и в рассказе были стёрты вопросительные знаки.

Шли события к финалу, главный вывод был неясен,
и сомнение терзало — труд
напрасен
не напрасен
Этот узел был развязан, вычислен из многих прочих
нужный выход, и в рассказе не осталось многоточий.

Стало ясно всё с героем.
В-первых. Во-вторых. И в-третьих.
Сад посажен. Дом построен. Были выращены дети.
Сказаны слова простые. Сделаны дела. Закончен
был рассказ.
И запятые переправлены на точки.

«Храни её, Господь, в своих ладонях» Андрей Кривошей

Храни её от зависти людской,
и от колючих взглядов посторонних.
Храни её предутренний покой,
храни её, Господь, в своих ладонях.

Храни её лучистый взгляд от слёз,
храни от тех, кто навсегда испорчен.
И сердце от безумных бурь и гроз,
и душу от кровавых червоточин.

Храни её от жизненных невзгод,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.