

Татьяна Акбулатова

Большие арканы таро

18+

Татьяна Акбулатова

Большие арканы таро

<https://litres.ru/74164129>

SelfPub; 2026

Аннотация

Арканы карт таро- это настроечные таблицы, текст, по которым человек может зайти в канал. Сам канал имеет частотный диапазон и в нем помимо информационной составляющей есть стихийная. Работая с тем или иным каналом начинаешь его глубже понимать, сонастрившись с ним, отразив в себе, начинаешь транслировать качества канала на окружающих.

Тем самым изменив сначала себя, меняешь мир. Помимо самих текстовых настроек, я еще сделала мандалы- настройки на состояния. Это якоря, которые позволяют моментально заходить в нужную позицию. Запоминая состояния, маг может переходить из одного в другое, меняя конфигурацию своего сознания под нужный канал.

То есть изменившаяся конфигурацию сознания ведет к смене картины мира. Картина мира в нижних арканах отличается от картины мира в верхних, так же каждый столб дает свое отличие.

Содержание

Старшие арканы	4
22 аркан	9
Мандала 22 аркана	18
21 аркан	23
Мандала 21 аркана	31
20 аркан	36
Мандала 20 аркана	41
19 аркан	46
Конец ознакомительного фрагмента.	52

Татьяна Акбулатова

Большие арканы таро

Старшие арканы

Данная книга, предназначена для тех, кто уже работает с практиками малых арканов. Для тех, кто знаком с техниками фаербола.

Мы живем в мире, в котором существуют правила. И эти правила были собраны и изучены при помощи каббалистики. Книга “Зогар” описывает наш мир и лежит в основе всей каббалистики.

Как каждый живой организм, а наш мир — это живой организм, в нем есть свои правила и эти правила действуют независимо от того знаем мы их или нет.

Старшие арканы таро, дают нам генеральную схему этих правил. И включаясь в арканы, мы можем попытаться прийти к согласию с миром и начать жить по его законам, а не вопреки.

И тогда мир сам начнет сотрудничать с вами и помогать вам.

Карты таро были в свое время привезены цыганами из Египта. Когда цивилизация Египта гибла под ордами гиксо-сов. Маги Египта придумали, как сохранить, те знания о мире, которые им удалось откопать. Они собрали совет. На совете было предложено три способа.

1- сделать золотые таблички, с теми знаниями, что у них были и спрятать их. Спрятали их в залах под Сфинксом.

2- высечь каменные скрижали и тоже спрятать на горе Синай. Их впоследствии нашел Моисей, и три из них разбил.

3- сделать карты и в них при помощи глифов зашифровать свои знания. Они думали, что варвары порочны, что они любят азартные игры.

Были исполнены все три способа.

И третий способ дикари разнесли по всему миру, как игральные карты, которые впоследствии менялись. Из них выкидывались глифы и многое из них выкидывалось, так как профаны не понимали за чем те или иные картинки. Так в наше время считается самым старым Марсельское таро. И в нем младшие арканы вообще не прописаны, там только цифры. Но так как таро — это текст, то, как читать такой текст, вообще не понятно.

И впоследствии магический Орден “Золотая Заря”, в которой принимал участие Райдер Уайт, воссоздали карты та-

ро. Данная колода по глифам наиболее приближена к оригиналу, к тому, что было до.

Но конечно же на современный лад. То что было у Египтян, мы скорее всего бы не поняли. Потому что ассоциативный ряд другой.

Таро — это книга, и книгу обычно читают. Читают по глифам, каждый глиф, имеет какое-то значение. И как в книге нет перевернутых и пустых страниц. Так и арканы не переворачивают, и нет нулевых карт.

В таро так же дается состояние. Сам аркан — это вход в тот или иной канал. И настраиваясь на канал маг входит в состояние и из этого состояние он работает либо с собой, изменяя себя. Либо он работает с миром, изменяя мир.

И в этой книги я сделала настроечные мандалы. Сама картинка, аркан, показывает, что надо сделать, чтоб войти в состояние. А настроечная мандала- от нее уже идет само состояние. И надо только настроится на нее в обратном круге и натянуть состояние на себя.



THE FOOL

22 аркан

Дурак

Есть у нас в России сказки про Иванушку дурачка.

Вот это человек 22 аркана.

Человек, у которого еще недостаточно сформировалась индивидуальность и он, как чистый лист воспринимает сигнал от мира.

То есть, он прислушивается к гласу свыше и следует тем указанием, что идут сверху.

Можно сравнить его с муравьем, который выполняет законы муравейника, сам не способен на какие-то действия без эгрегориальной подсказки. То есть, приказ, что ему делать он получает из муравейника. И бежит ловит гусениц или заботится о личинках. Не потому, что ему это надо. А потому что, это надо эгрегору муравейника.

И выполняя эгрегориальный приказ, он сам чему-то обучается, приобретает навыки, например, навык работника.

И у него все получается, как по маслу, потому что он под воздействием эгрегориального сигнала и препятствий ему система не чинит. Перед ним открыты все двери и везде зеленый свет.

В сказках везет Ивану дураку, а не его старшим братьям.

Он и зверей помощников находит и женится на царевне.

Он воспринимает одинаково хорошо- то, что есть у него еда или нет у него еды. Есть у него крыша или нет крыши над головой- все равно хорошо. Его это не беспокоит.

Дурак все от мира принимает, не окрашивая подарки мира, будь они не очень приятные в недовольство и бухтение, что ох как не повезло-то.

Опять-таки обращаясь к сказке, отец приказал караулить того, кто мнет и портит на полях пшеницу всю ночь, на что братья имея уже какие-то предпочтения, не смогли уйти от соблазна просто поспать. Иван же дурак, выполнил приказ, не сетуя, на то, что опять не удастся выспаться.

От рождения ему дано крепкое и здоровое физическое тело, чтоб он смог дольше прожить. Ведь у него молодая монада и ему требуется время, чтоб закрепится в первой касте. Ему надо наработать свою индивидуальность. Чтоб, когда он умер, его монада не растворилась в океане. Если он нарабатывает, то капля вернувшаяся в океан уже будет иметь отличия и не станет уже частью целого.

И вот уже в следующей жизни ему будет не все равно, есть у него дом или нет дома. Он уже не чистый лист, он уже лист, на котором что-то написано.

В этой жизни ему дано крепкое, здоровое тело, но он о

нем не заботится- глиф оборванный кафтан. Он вообще ни о чем не заботится, в том числе умрет он или нет.

Он идет по краю пропасти, но нет ни испуга, ни опасения. Его взгляд направлен вверх. На шляпе- перо-антенна, улавливающая сигнал от бога. И как в сказке, бог не даст ему упасть. А если и даст, то тоже ничего страшного. Переродится и все дела.

Молодой человек-мужчина- в картах таро это всегда левое полушарие, построение моделей. И модель этого мира заключена в незнании этого мира. А если я не знаю, каков мир вокруг, то он может быть любым, и этот любой я просто принимаю, принимаю без оценочно.

Я его не оцениваю, так как опыт- глиф котомка за спиной, он висит на палке сзади и не используется.

Я пустой стакан и в этот пустой стакан можно залить любую информацию.

Эта карта очень хороша для обучения. Так как если человек все знает о мире- его стакан полон. И туда невозможно залить новую информацию.

Здесь же наоборот действует закон, что у меня нет информации об этом мире. И эта информация может в меня налиться.

К 22 аркану привязана мировая религия иудаизм. Евреи

говорят, что все что нас окружают — это бог. И у бога есть свои законы. И эти законы постоянно меняются.

Как они меняются нам непонятно, мы не знаем. Мы пустые стаканы.

Но мы прислушиваемся к богу и ловим сигналы об изменении в мире. О том что закон меняется.

И он на самом деле меняется, то, что было неопровержимыми фактами когда то, сегодня опровергается. То, что принято считать нормой вчера, сегодня уже не норма.

22 аркан снимает все привычные шаблоны. Он убирает надуманные понятия, вчерашние законы. Человек в 22 аркане смотрит на мир глазами полного удивления, потому мир для него каждый раз новый. Он не окрашивает этот мир своими понятиями- прекрасен, не прекрасен- глиф цветок в руке, в стороне. Для него мир принимается любым, безоценочно.

В нашем мире человек постоянно находится в стрессе. Что такое стресс на самом деле?

Это реакция организма на опасность. Проживая какие-то ситуации, человек накапливает опыт и в моменты опасности он либо бьет, либо убегает.

И организм в это время мобилизует все свои ресурсы, чтоб в рывке перепрыгнуть через 3-метровый забор. Хотя

в обычной жизни, если опасности нет, то и через метровый не перепрыгните. В кровь выбрасывается адреналин и кортизол.

И так человек реагирует на любые опасности. В том числе и надуманные. Например, есть реальная опасность- на вас напала собака и вы либо убегаете, либо бьете. И есть надуманная опасность, но которую мозг воспринимает, как реальную угрозу: возможное увольнение с работы, финансовые потери, ежедневные новости о сотнях происшествий и неприятностей. И вот это все наш мозг так же воспринимает, как угрозу. И организм готовится к бою.

Но готовность к бою, это не нормальное состояние организма. Это выход из зоны комфорта и перерасход своих ресурсов. Отсюда вытекает, что при длительных стрессовых ситуациях ресурсы организма исчерпывают сами себя. Человек приходит к выгоранию, как физическому, так и эмоциональному.

Живя в 22 аркане, человеку стрессы не страшны. Потому что пофиг на все. Нет важности. Уволят и пусть, потеряю деньги, не беда, есть ничего- проживу.

То есть то, что важно, человеку с опытом, не важно человеку без опыта в 22 аркане.

И благодаря этому, он не притягивает к себе своими мыслями, своими предположениями, какие-то негативные сценарии.

Что вполне себе делают люди постоянно. Они каждое мгновение готовы и предвидят плохое. Продукты подорожали- ужас! И уже в голове нарисовали, как начнут сначала экономить, а потом голодать, а потом и по миру пойдут. И с таким развитым воображением к ним все это и приходит.

А в 22 аркане и пропасть перед тобой — это не беда, это обыденность, на которую не стоит обращать внимание.

Глиф собака — это друзья, которые видят, что человек идет в пропасть и они ему начинают советовать, не ходи, упадешь! Но человек не обращает внимание на советы друзей, близких. Он получает свой опыт, он движется по системным сигналам. Здесь не важен не только свой опыт, но и опыт других. Здесь важно лишь само движение по жизни, а что оно с собой несет совершенно не важно.

22 аркан — это стихия огня, события происходят здесь и сейчас. И человек живет в моменте, он не витает в облаках, думая о будущем. И не вспоминает о прошлом. Он в моменте. Солнце над головой- старшая реальность, наполняет его жизненными силами, и информационным сигналом, как реагировать на то, что с ним здесь и сейчас происходит.

22 аркан начинается от манипура чакры, желтый диапазон и спускается вниз в Малькут- муладхара чакру, красный диапазон.

В наш плотный физический мир идут три канала 22, 21, 19. И на этих трех каналах висят три мировые религии.

Сами арканы — это схема настройки на каналы. То есть арканы, это то, что придумали люди, для того чтобы им настроиться на каналы.

Каналы же существуют объективно, это часть схемы управления нашим миром. Каналы — это динамические структуры они протяженны по частотам.

То есть настраиваясь на 22 аркан, мы цепляем 22 канал. И в этом канале очень плотно сидят иудеи.

Поэтому можно настраиваться на их религию и через нее воспринимать 22 канал.

В иудейской религии главная святыня это книга- тора. Тору принес евреем Моисей, именно он разговаривал с богом на горе Синай и получил скрижали. Изучением торы религиозные евреи занимаются всю жизнь.

Сама тора имеет несколько уровней прочтения.

Первый самый уровень, где в основном сидит вся масса населения- совершенно непонятное чтиво. Они просто чи-

тают и не понимаю за чем. То есть чистая позиция дурака, понимать не надо, пустой стакан, заливай информацию, она потом сама через какое-то время усвоится и откроется второй, а потом и третий смысл книги.

Глубинный смысл — это законы нашего мира, которые постоянно меняются и сами люди не знают как. И читая священную книгу, ничего из нее не понимая, они впадают в некий транс и в этом трансе воспринимают сигналы, идущие из системы. В том числе и о каких-то переменах, что происходят постоянно.

Таким образом человек адаптируется под сегодняшнюю реальность.

У евреев нет как таковых храмов. Синагоги — это дома, где собираются и читают тору. И раввины, это те, кто умеют правильно трактовать написанное в том числе и давать какие-то советы, исходя из прочитанного.

Традиционно раввины никогда не были посредниками между Богом и человеком. То есть в нашем понимании они не выполняют функции священников. За исключением знаний и мудрости, они не считаются наделенными особыми способностями. Все ритуалы в иудаизме могут выполняться любым евреем в возрасте.

Настраиваясь таким образом на иудейскую религию или через глифы, мы улавливаем 22 канал и ощущаем его воз-

действие. Оно полностью обнуляет любые конфликты, раздражения, эгоизм и эгоцентризм.

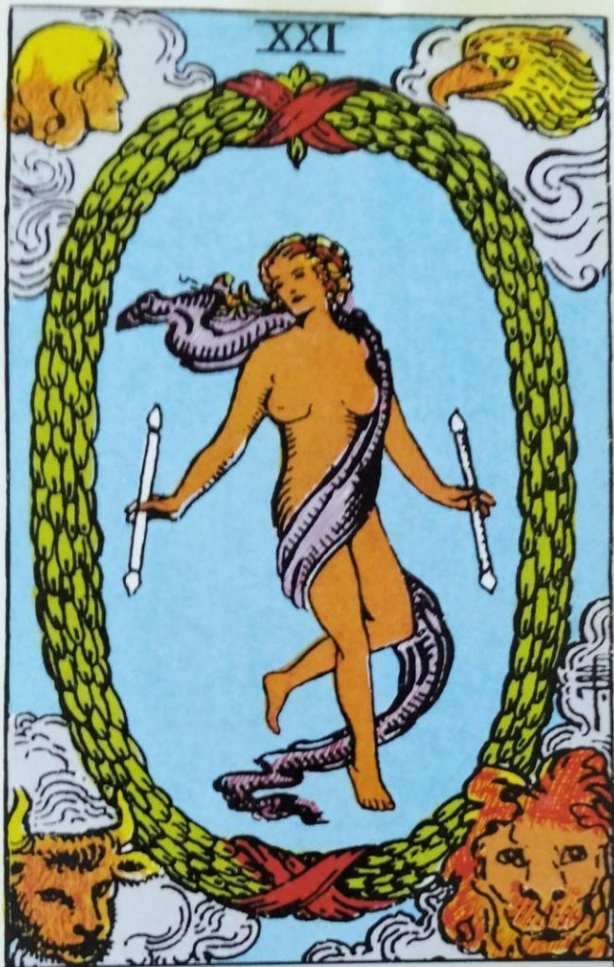
Ко всему начинаешь относиться с легким сердцем и принятием. Начинаешь замечать, перемены вокруг, потому что ничего не ожидаешь увидеть. И можешь увидеть неожиданное, в том числе и сигналы подсказки от системы. Куда и как идти, и не думая идешь, по подсказкам. Это 22 канал.

Манда́ла 22 аркана

Раскрутите фаербол в обратном круге на муладхара чакре и на манипура чакре, настройтесь на солнце, настоящее время. Настройтесь на то, что вы пустой стакан и принимаете все что вам приходит от мира. Вы прекрасно адаптируетесь в любой среде. Положите левую руку на мандалу и попробуйте с ней со настроится.



22 5a



THE WORLD.

21 аркан

Мир

21 аркан настраивает на гармонию с миром. На голубом фоне, танцующая обнаженная дева. Дева в таро обозначает правое полушарие, нам говорят почувствуйте. То есть здесь мы не опираемся на свой опыт на личность, мы себе доверяем и включаем интуицию. Дева танцует, вокруг нее вьется фиолетовый шарф.

Глиф фиолетовый шарф говорит о том, что мы все взаимосвязаны с системой. И через эти связи от нас к миру идут запросы, а от мира к нам результаты от этих запросов.

На этом аркане висит христианство. И сиддха этого аркана, тебе дадут, то что надо, то что необходимо.

Это значит, что если ты просишь вторую машину, то навряд ли. А вот если тебе не хватает на поесть, и ты включен в этот аркан или хотя бы в христианство. То у тебя будет еда.

Были в свое время монахи, которые жили тем, что им приносят прихожане. И им несли, что могли, еду, одежду. То есть все самое необходимое для жизни у них было. Без излишеств, а так, чтобы просто жить. Они не работали, они занимались просто духовной деятельностью, и система под

видом простых людей давала им на пропитание.

Это связано с тем, что мы как сосуды связаны друг с другом и с окружающим миром. И если в одном сосуде идет уменьшение уровня воды, в данном случае нехватка чего-то, то сообщающиеся сосуды, восполняют эту нехватку.

Так чтобы стабилизироваться самим.

То есть они это делают, потому что не могут иначе. Потому что это заложено в самом этом канале. Лавровый венок вокруг девы, обвязанный красными лентами, говорит о том, что мир полон изобилия и всегда найдется сосуд, в котором больше и откуда к вам может что-то перелиться. Надо просто настроиться на единство мира и себя и почувствовать эти незримые связи, которыми окутано все вокруг. Эти связи идут от одного к другому. Как клетки в теле связаны друг с другом, так и человечество связано друг с другом и с миром вокруг.

Настроившись на это, можно почувствовать токи, идущие от вас к системе и наоборот.

Красные ленты — это зацепление за муладхара чакру. Муладхара чакра, это привязка к земле, на которой живешь, она дает силу и здоровье.

Дева не напряжена, она танцует, а танец — это выражение

души. Душа парит над земным, над тяжестью физического мира, она парит в облаках. Там нет забот, там есть уверенность, что все что надо у тебя будет.

В руках у нее два жезла.

Глиф жезлы — это воздух. Они выпрямляют то поведение, которое есть на данный момент, делая его богоугодным. Богоугодное поведение — это поведение на благо системе. Меняется поведение изменяются жизненные ситуации на более оптимальные и удачливые. То есть поведение продиктовано не собственным эгом, а на благо всем.

По четырем углам карты магические животные в облаках.

Облака — это многовариантность событий, может так прийти, а может по-другому. Не загадываем, мир полон чудес.

Возможность любого чуда — это главная сиддха христианства.

Лев и телец, агрессия и упрямство, разошлись в разные стороны. Так появилась плоскость, координаты X и Y. Орел, связан с видением, взлетел в облака, появилась высота. Человек связан с включением разума, посмотрел на это и появилась четвертая координата-время.

Если собрать всех четырех, получится мифическое жи-

вотное сфинкс.

Энергии в этой карте поднимаются выше, чем на предыдущей 22 аркане. Они уже поднимаются до анахаты.

Поэтому идет включение интуиции. Анахата чакра начинает сканировать мир.

Аркан водный, сердце начинает биться немного медленнее, приходит успокоение. Человек погружается в прошлое. А прошлое это инерция, но также массив информации, исходящий от предков и рода. И чувствуя эту массивность, человек ощущает себя более уверенным. Потому что он не один, у него есть связь по цепочки от дальних родственников к близким и к нему самому.

Идет преемственность взглядов, поведения, суждений. Такая хорошая опора на то, что так было и так будет. И к косности это не ведет, потому что глиф жезлы дает пластичность в поведении, оно адаптируется к реалиям современности. Это дает уверенность в себе, поддержку на опыт прошлого.

Аркан, опираясь на прошлое, программирует удачное будущее.

Это же относится к религиозным эгрегорам, в том числе и

христианству, который висит на 21 аркане, но далеко не всегда в середине канала. Но он имеет свои информационные искажения в виде догматов церкви.

Замедление по воде, дает возможность не принимать решения впопыхах. Вода она дает гибкость, принимать любую форму и просачиваться в любую щель. Тем самым все равно всё будет идти в нужном тебе русле.

И опять на это указывает глиф- фиолетовая лента вокруг девы, она еще и символизирует текучесть воды, умение адаптироваться под окружающий мир.

В христианском эгрегоре опору делают на душу, не на физическое тело. Душа-эта работа интуиции — это танцующая дева.

В христианстве говорят, что все физическое не важно, важна душа и именно она имеет ценность. Все остальное брэнно. Акцент в этой религии так же делается на смерти. Человека умершего по их доктрине ждет рай или ад. Причем ад расписывается очень красочно, со сковородками, чертями и муками. В то время как рай имеет какие-то смутные непонятные описания.

Строятся красивые богатые церкви, куда раньше приходил бедный крестьянин, сроду не видевший такие богатства, литургии проводятся на непонятном языке.

И взирая на такую красоту, впадая в транс от непонятного бормотания священника, простые люди на какие-то мгновенья соединялись с богом. Бог в данном случае — это система — это весь наш мир. Это не персонифицированный персонаж. Например, в иудаизме бог — это математическая не понимаемая величина. У мусульманской религии он тоже непознаваем, и его не изображают, потому что как изобразить весь мир? Непонятно.

Такими прикосновениями раз в неделю капля за каплей обогащалась душа простого человека. Выводила за рамки обыденного — дом, работа, сон. Взращивала искру-таланта видеть прекрасное в мире и творить это прекрасное своими руками.

Поэтому дева на карте танцует. У нее соприкосновение с божественным и ей от этого хорошо, так что душа танцует. А танец, это уже создание чего-то нового, прекрасного. Это формализация того ощущения, того опыта, что получила душа при соприкосновении с высшими силами.

Глиф золотые волосы показывает открытую сахасрару.

И она это может передать уже на базе того опыта, что у нее есть. Помним, вода — это опыт. Это накопленная информация.

И если ты плотник, то делаешь уже не просто табуретки, а табуретки, на которые приятно сесть, они эстетичны, прак-

тичны и удобны.

Если ты пекарь, то ты печешь уже не просто хлеб. А хлеб, от запаха которого начинают течь слюнки и вкус у него на зависть всем булкам.

И вот именно это и есть танец девы. Это интуитивное понимание того, как сделать правильно и наилучшим образом. Это соединение гармонии мира в себе. И передача этой гармонии через свои работы, произведения. Отсюда у нас мастера и блоху подковать были.

В христианстве так же присутствует вера в чудо. Чудо-это то, что противоречит всем научным достижениям эпохи. Но это не значит, что оно противоречит этому миру. И вот такие чудеса, которые описаны изначально в библии, где Иисус воскрешал мертвых и ходил по воде дают право на чудо.

И все христианские святые творят чудеса, налево и направо. Только сами христианские святые уже подключены к другому каналу. Они сидят в 12 аркане, и все их чудеса- основаны на силе, взятой из системы.

Но настраиваясь в церкви на какого-нибудь святого, кому-то может и повезти, выпросить себе чудо.

Не всем, конечно. Но те, кому повезло, об этом расскажут, и масса страждущих повалит толпой за чудом.

Святые это делают конечно же не бескорыстно. Таким об-

разом они собирают высокочастотную энергию с паствы. Поэтому и везет не всем, потому что тратить всю полученную энергию им не с руки.

Но есть здесь еще такое понятие о вере. Что истинно верующий- получит любое чудо. Это значит, что в самом договоре христианства прописано, что чудо возможно. И тот, кто раскрывает себя миру-становится сообщающимся сосудом, и его сильная вера и нужда в чем-то дают ему нужное.

То есть он создает сильную тягу, а так как он открылся миру, соединился с 21 каналом, поднялся по частотам до анахаты, и мир его почувствовал. Мир почувствовал вот эту ямку, нужду, которая создала ямку, и в нее полилось то, что заказывалось.

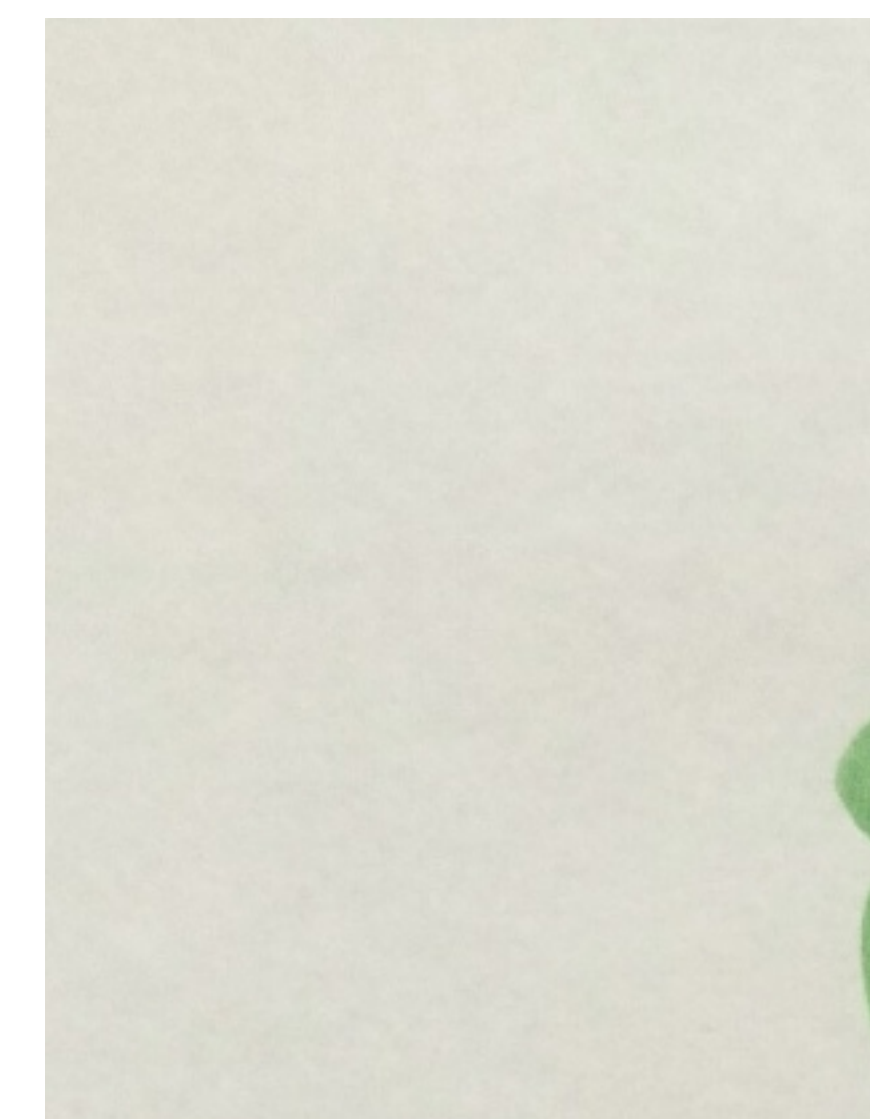
Потому что мир безгранично богат, в нем есть все, что нужно для существования человека. Но человек закрылся от мира и не чувствует его, а мир не чувствует этого человека.

В 21 же канале произошла состыковка мира с человеком, и он получил желаемое. Свершилось чудо.

И чудо здесь идет не от ума, дева — это чистое бессознательное. Поэтому заказать каким образом будет происходить чудо не получится. Жезлы в руках сделают это оптимальным способом, согласно гармонии с миром.

Манда́ла 21 аркана

Раскрутитесь в обратном круге на муладхара чакре и на анахата чакре. Замедлитесь по воде, представив в области сердце лошадку, которая идет по кругу и постепенно замедляет свой ход. Положите левую руку на мандалу и со настройтесь с ней.





JUDGEMENT

20 аркан

Суд

Главное действующее лицо на карте ангел, трубящий в трубу. Глиф ангел показывает, что в канале есть сила, которая активизирует мертвых.

Внизу мы видим раскрытые гробы, в них стоят мужчины, левое полушарие, женщины правое, дети- соединение левого с правым. Когда человек умирает, идет соединение левого и правого полушария и возникает Сверх-Я. Ангел трубит и звуки трубы поднимают из нашего подсознания наши предыдущие воплощения. Сигнал, идущий по этому каналу, начинает активизировать наших союзников.

То есть в этом аркане есть прямое указание на то, что мы приходим в этот мир снова и снова. Только в разных телах и в разные временные отрезки.

На карте изображена река Стикс в мире мертвых. Горы показывают то, что в мире мертвых есть своя иерархия и есть свои боги. То есть эта старшая реальность.

Канал с правым сдвигом, водный. Левое полушарие- личность, описанная здесь голубым цветом, вишудха чакра, об него тормозится.

И когда личность приглушается, мы начинаем слышать слабые сигналы из правого полушария, из подсознания, в котором находятся наши союзники. Союзниками в магии принято называть наши предыдущие воплощения.

Этот канал протяжен от манипуры до анахата чакры. Здесь мы имеем дело с мистическим христианством.

Так как он начинается с манипуры, а манипура это уже третья каста, то мистическое христианство не состыковывается с простым христианством, просто не совпадая с ним по частотности.

Отсюда идут биения и гонения на христианские ордена, хотя они такие же христиане у них один бог. Но методы поклонения и ритуалы разные. Разное видение мира и себя в нем.

В этих орденах присутствуют люди третьей касты — это знать, аристократия. Продвигаясь в касте воинов, они начинают понимать, что помимо физических угроз, вокруг могут быть и невидимые глазу угрозы. Проклятия, порчи, колдовство. И вот чтоб как-то с этим бороться, это надо как-то учиться ощущать.

И они идут по мистическому пути, пути, связанному с началом магии.

Орден тамплиеров практиковал длительные литургии в

церквях, где в полу были захоронены погибшие товарищи, знатные воины.

Глиф- река Стикс. Это река, отделяющая живых от мертвых. Считалось, что ее вода поглощает всю ненужную информацию, и перейдя ее, человек уже не мог вернуться обратно, потому что обрывались все привязки, что были в физическом мире.

Эта река великолепно чистит и обнуляет всё. В ней много воплощений и есть возможность выхватить одно из них.

Через эту реку, ее касание происходит посвящение, именно такие посвящения получали при длительных литургиях.

Запахи ладана, длинные непонятные молитвы, долгое стояние на ногах, все это давало трансовое состояние. Когда левое полушарие замолкает и активизируется правое. Активизации еще способствовало, то, что под ногами лежали мертвые, прикосновение к реке Стикс. А мертвые эти были уже третьей кастой. И человек таким образом усиливал, расшевеливал своих мертвых, свои предыдущие воплощения. Тем самым способствовали улучшению у них навыков ведения боя за счет интуитивных подсказок из правого полушария от активных союзников.

То есть этот аркан дает прямое указание, как с ним работать. Как начать чувствовать свои предыдущие воплощения.

Активизируя таким образом своих союзников воинов. Молодые воины тамплиеров во время опасности на войне, уже не бежали с поля боя, а активно воевали. Потому что бразды управление брало на себя правое полушарие активные союзники, которые уже не раз умирали и не боялись смерти. А также могли быстрее реагировать.

Глиф флаг — это умение повести за собой. То есть активный союзник вел в правильном направлении.

Красный крест на флаге — это символ равновесия по всем четырем стихиям. Символ баланса. То есть полное здоровье физического тела. Физическое тело, должно всегда находиться посредине креста стихий. Какой-либо из перекосов дает болезни.

Так как мистическое христианство это в основном воинские ордена, то и за здоровым телом там следили. Тело тренировали, оно было сильным и выносливым. Чтоб активно участвовать в походах, воевать, надо иметь не дюжее здоровье.

Опять мы видим отличие от общепринятой христианской религии, где тело было принято всячески притеснять и мучить, в том числе и веригами. Потому что только душа идет к свету, к богу. А все физическое-это грех, заботится о нем не стоит.

То есть этот канала дает балансировку по кресту стихий.

Глиф труба в данном случае с живого сдирает все лишнее, ненужное, отжившее и помогает сбалансировать свое здоровье.

А с мертвого сдирает все, что не дает ему уйти из этого мира, что мешает перебраться через реку Стикс.

То есть этот аркан можно применить в лечении каких-то заболеваний- в том числе и вирусных. Любое заболевание, это прежде всего разбалансировка по стихиям.

А также можно убрать любые негативные привязки, считать их с кокона. Негативные привязки — это в том числе и негативные пожелания, которые кто-то возможно вам пожелал.

Манда́ла 20 аркана

Раскрутитесь в обратном круге на манипура чакре и на анахата чакре. Замедлитесь по воде, представив в области сердца лошадку, которая идет по кругу и постепенно замедляет свой ход. 20 аркан немного тяжеловат, потому что он идет из сефиры Ход, из мира мертвых. И он сдирает все ненужное с ваших тонких тел, и это можно ощутить. Положите левую руку на мандалу и со настройтесь с ней.



20 ба



THE SUN.

19 аркан

Солнце

Глиф солнце на карте — это энергия, которая вливается из старшей реальности. Для нас старшая реальность — это космос, звезды.

Глиф ребенок, говорит о том, что здесь присутствует сознание Сверх-Я. Когда мужское и женское соединяется появляется третья информационная составляющая-ребенок. Он воспринимает мир. Ребенок лет до 5-6 управляется Сверх-Я. Чтобы выжить как-то в тех ситуациях, в которые он попадает.

Дети постоянно куда-то лезут. И если родители не успевают за ними присмотреть, то с детьми постоянно что-то случается. Они хватают что не попадая, тащат в рот, подходят к агрессивным животным, лазают в опасных местах. И все проходит благополучно.

Там, где взрослый уже 10 раз упал и его покусали собаки, отравился попал в беду, с ребенком ничего не происходит.

Потому что за ним присматривает сверх Я и в момент опасности именно оно берет руководство всеми действиями на себя. Поэтому пройдя по лезвию ножа, ребенок остается

жив.

У ребенка это состояние включается автоматически, так как у него нет сильной личности, которая своим запросом, а правильно ли? А получится ли? А надо ли? Своими сомнениями, смогла бы упустить драгоценные мгновения для мгновенной реакции, мгновенного действия в нужный момент.

Еще этот глиф говорит о том, что надо вести себя как ребенок- радоваться всему, что преподносит мир и наслаждаться дарами, раскрывая другие новые грани того, что преподнес тебе мир.

Это как история с нерешаемой задачей.

Профессор объяснил нерешаемую теорему на лекции, а ученик проспал и пришел в конце занятия. И не поняв, что надо делать, он, придя домой, решил нерешаемую теорему.

Чему удивил весь научный мир.

То есть он подошел нетривиально. У него не было готовых решений, а самое главное- он не знал, что эту теорему нельзя решить! И решил.

Вот это и есть глиф ребенка- он не знает, что нельзя это решить, у него еще нет догм и шор и он находит много других вариантов, для решения вопросов.

Глиф лошадь в таро обозначают систему, то есть ребенок

сидит на лошади, и она его везет, ему везде зеленый свет. Потому что ему по пути с системой. Система сама его везет он не прикладывает никаких усилий. Он просто едет и радуется жизни.

Система нацелена на постоянную эволюцию всех живых форм, она растет вместе с нами и благодаря нам. Поэтому, когда вы оседлали системные процессы, вы движетесь в сторону эволюции и у вас все получается легко и просто. Потому что сама система заинтересована в этом.

Это называется поймать волну в трансерфинге. И это означает доверять своему внутреннему ребенку-вы пришли устраиваться на новую работу. А ваш внутренний ребенок плачет, кричит, уходи, мне здесь не нравится. И не надо делать лицо взрослого человека и заявлять ему- здесь же в 1,5 раза больше зарплата, чем была. Или от добра, добра не ищут, не буду делать дополнительных усилий, чтобы найти что-то другое.

И когда происходит, что мы не слышим своего внутреннего голоса, то работа нам не в радость и мы больше сливаем там себя, нежели что-то получаем.

Но также этот глиф ребенок на лошади говорит о том, что ребенок может найти удовольствие в любом виде деятельности. Он не будет скучать. Он не будет превращать все в ру-

тину. У него творческий подход и все превращается в игру и в удовольствие.

Когда к жизни подходишь с тем, что все игра, то правила можно придумывать любые. Главное, чтоб тебе нравилось в нее играть.

На голове ребенка венчик-активна сахасрара чакра и перосвязь с системой. То есть система постоянно координирует его направление.

Помним, что такое же перо было на карте 22 аркана.

Но там дурак, просто шел, не испытывая ни радости, ни грусти. Его также вела система, но он был как пустой стакан.

Здесь же присутствует радость, радость движение на лошади, сам процесс, когда идет совпадение он приносит удовольствие. И 19 аркан дает именно удовольствие, радость. Если человек в депрессии, что в наше время случается очень часто. То вместо психотерапевта, на него надо воздействовать 19 арканом. Этот аркан вылечивает все депрессивные настроения.

В руках у ребенка красное знамя. Это говорит о том, что присутствует зацепление за муладхара чакру. Это физически здоровое тело. Нет проблем со здоровьем.

За стеной ребенка стена и там растут подсолнухи.

Глиф стена — это как бы ограждения от мира. На 19 аркане висит мусульманство. И там одна из основных идей — это идея построения своего внутреннего сада.

Когда внутри тебя, внутри твоего пространства посажен гармоничный сад. Тебе в нем приятно находится. Ты этот свой сад распространяешь и во внешний мир. И не смотря на какие-либо невзгоды, идущие извне, если у тебя внутренний сад наполнен солнцем, то и вокруг тебя будет распространяться гармония. Внутренний сад — это состояния гармонии и внутреннего равновесия. Ты полон энергии и твоё внутренне солнце одаривает всех окружающим своим светом. Ты радостен и радость твоя идет в мир.

То есть у них есть понятие джихад, с арабского оно переводится как “усилие”. Работа с собой на самом деле требует усилия. Надо приложить усилие, чтоб вычистить себя от зла, ненависти, зависти. Борьба с пороками, а также устранение социальной несправедливости считаются проявлениями джихада.

Вершина ислама: отдача всех своих сил во имя благого пути.

Джихад бывает двух видов – большой и малый. Большой джихад – борьба с самим собой, собственными пороками. Малый – внешняя борьба. Большой в исламе всегда ставится

выше малого.

Вычищая свой внутренний дворик и засаживая его цветами, благими помыслами, благими деяниями, мы тем самым со настраиваемся с великим деланием всей планеты.

19 аркан находится в столбе воздуха. Воздух — это всегда ускорение, это всегда хаос. Но это и всегда выбор первого куска пирога.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.