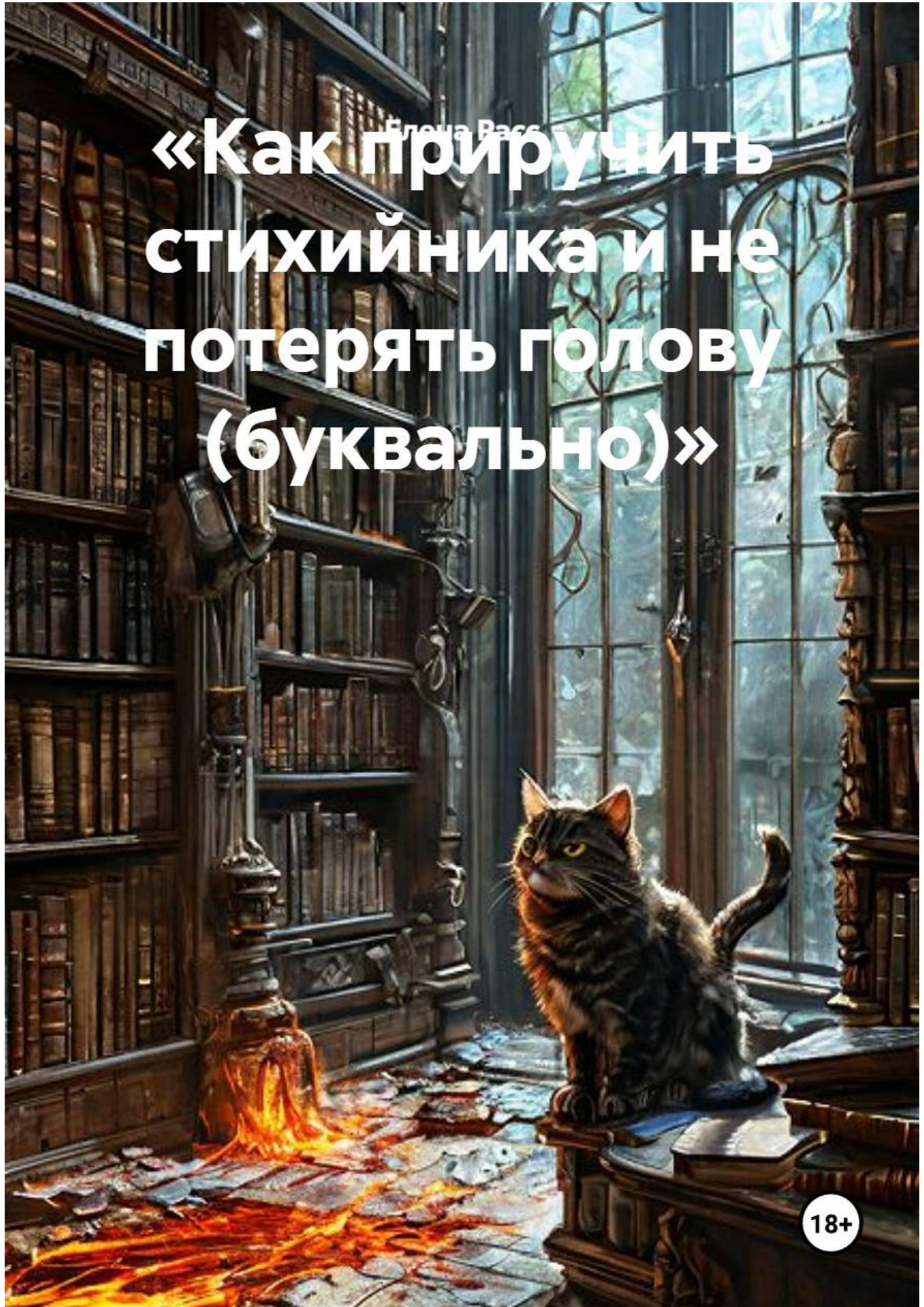


Глория Расс

«Как приручить стихийника и не потерять голову (буквально)»

A detailed illustration of a cat in a library. The cat is a tabby with orange and brown stripes, sitting on a stack of books on a wooden ledge. It has yellow eyes and is looking towards the left. The library is filled with tall wooden bookshelves packed with books. A large, ornate window with multiple panes is on the right, letting in bright light. On the floor, a stream of bright orange and yellow lava flows from a small opening in the wall, spreading across the stone tiles. The scene is dramatic and fantastical.

18+

Елена Расс

**«Как приручить стихийника и
не потерять голову (буквально)»**

«Автор»

2026

Расс Е.

«Как приручить стихийника и не потерять голову (буквально)» /
Е. Расс — «Автор», 2026

Утро Марины, скромного библиотекаря магического архива, начинается как обычно: из крана течёт лава, кот-телепорт материализует обломки древних артефактов, а чайник поёт арии. Но когда в прихожей находят труп магистра Крона, а на кухне материализуется голый раздражительный тип с синими глазами и полным отсутствием контроля над своей стихией, обыденность заканчивается. Этот тип — Вихрь, инспектор магического надзора, и он почему-то решает, что Марина — его идеальный напарник в расследовании убийства. Проблема: его магия сбоит, город трещит по швам, а все улики ведут к героине. Единственная зацепка — древний посох равновесия, способный подавлять любую магию, и тайное общество домохозяек, пекущих пироги с взрывчатым зельем. Теперь Марине предстоит не только распутать детективную интригу.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Елена Расс

«Как приручить стихийника и не потерять голову (буквально)»

Глава

Героиня: Сильная, саркастичная, с бойким и ироничным языком, постоянно попадает в передраги, но выпутывается за счёт ума и наглости.

Герой (Стихийник): Грозный и могущественный, но в быту совершенно беспомощный, что создаёт основной комический конфликт.

Часть первая. Проклятье быта

Пролог: «Всё началось с того, что...»

Я проснулась оттого, что кто-то с кухни настойчиво звал меня по имени. Голос был металлическим, с лёгким шипением и явно нечеловеческим. Я ещё не открыла глаза, но уже знала: это чайник. Мой старый, выдавший виды магический чайник марки «Самавар-3000», который я три года назад купила на распродаже у конфискованных артефактов. Он обладал скверным характером и привычкой закипать именно тогда, когда я хотела спать.

— Марина! Ма-ри-на! — верещал он на высокой ноте. — Вода достигла критической температуры! Повторяю: критической! Твоя каша в кастрюле начинает светиться в ультрафиолете! Я не несу ответственности за последствия!

Я со стоном натянула одеяло на голову. За дверью послышался грохот — это мой кот Василий, помесь домашнего мурлыки и магического телепорта (длинная история), решил, что утро — лучшее время для того, чтобы попрактиковаться в материализации предметов из параллельного измерения. Судя по звуку, он притащил что-то тяжёлое и, судя по всему, очень недовольное.

— Василий, убери дракона! — крикнула я в подушку.

Ответом мне было шипение, которое сложно было спутать с кошачьим. Я открыла глаза. Потолок моей студии был покрыт копотью, люстра раскачивалась, а на тумбочке вместо будильника лежал мой любимый артефакт-амулет, который должен был защищать от опозданий, но теперь он мигал красным и издавал звук, похожий на сирену скорой помощи.

Я вскочила. Ноги ступили на что-то мокрое и скользкое. Я опустила взгляд — по полу из кухонного крана текла лава. Да-да, настоящая, оранжевая, пузырящаяся лава. Кран я перекрывала вчера, но, видимо, городские магические сети сегодня решили устроить день открытых дверей для стихий Земли.

— Замечательно, — сказала я, обращаясь к пустоте. — Семь утра, а я уже нахожусь в эпицентре вулканической активности.

Я перешагнула через лужу лавы (хорошо, что тапочки были с термозащитой), схватила полотенце и пошла на кухню. Чайник успокоился, увидев меня, и перешёл на режим ожидания. Каша действительно светилась, но неопасно, просто в спектре радуги. Кот Василий восседал на холодильнике и с довольным видом вылизывал лапу. Дракона, слава магии, не было — видимо, он его всё-таки отправил обратно, но на столе валялся обломок какого-то старинного посоха, судя по резьбе — явно артефакт, и явно не мой.

— Василий, — строго сказала я, — ты снова грабил музейные запасники?

Кот посмотрел на меня с выражением лица, которое можно было перевести как «ты ничего не докажешь, а если и докажешь, то адвокат у меня лучший».

Я вздохнула. Подошла к крану, чтобы перекрыть лаву, но кран обиженно плюнулся и переключился на фонтан горячего пара. Пришлось использовать заклинание бытовой заморозки, которое я выучила на курсах по домоводству для магов. Лава превратилась в камень. Я почесала затылок. Всё это было обычным утром в моей жизни, и, в общем-то, меня это даже забавляло.

Но забавное быстро кончилось. В зеркале прихожей, куда я случайно глянула, чтобы поправить растрёпанные волосы, отразилась не только я — за спиной стоял мужчина. Высокий, темноволосый, с глазами такого яркого синего цвета, что казалось, внутри них бушует электричество. И он был абсолютно голым.

Я медленно повернулась. Он стоял посреди моей кухни, между раковиной и холодильником, с крайне недовольным выражением лица. При этом он не выглядел смущённым — скорее раздражённым, будто его бесцеремонно выдернули из важного собрания и швырнули в мою квартиру.

— Ты кто? — спросила я, стараясь не опускать взгляд ниже шеи (упражнения для силы воли).

— Я тот, кто пришёл, чтобы тебя убить, — спокойно ответил он. — Но, учитывая, что моя магия сейчас словно вязкий кисель, я сделаю это позже. Сначала ответь: зачем ты меня призвала?

— Я? — я ткнула себя пальцем в грудь. — Я тебя не призывала! Я вообще-то пыталась справиться с лавой из крана!

Он нахмурился, подошёл к крану, потрогал окаменевшую лаву. На его лице промелькнуло узнавание.

— Ах вот оно что, — протянул он. — Этот кран — точка пересечения стихийных линий. Ты, случайно, не пыталась вчера починить его с помощью заклинания «Универсальный ремонт»?

— Ну, попыталась, — призналась я. — Инструкция из интернета.

— Ты открыла портал в мир Огненной Бездны, — констатировал он. — А лава — это их способы общения. Ты наткнулась на мой кабинет. Я инспектор магического надзора, и моя задача — расследовать нарушения в перетоке стихий. И ты, леди, нарушила все возможные протоколы.

Он щёлкнул пальцами, и в его руке материализовался серебристый жезл, но он тут же погас, заискрился и выпал из его руки, оставив на полу подпалину.

— Чёрт, — выругался он. — Я же говорил, магия не работает. Что-то в этом мире подавляет её. Или кто-то. — он уставился на меня подозрительно. — Это не ты ли?

— Если бы я умела подавлять магию, я бы не вытирала пол от лавы каждое утро, — огрызнулась я.

В этот момент из прихожей раздался звонок в дверь. Я открыла — на пороге стоял курьер с большой коробкой. Он протянул мне планшет для подписи, но, когда я взяла ручку, из коробки вдруг полилась вода, а внутри что-то громко стукнуло. Я открыла коробку — там, в водорослях, лежал труп. Мужчина, не старый, в дорогом магическом плаще, с пробитой грудью, и на его лбу была записка: «Это тебе от меня, когда-нибудь».

Курьер побледнел, исчез, оставив дымный след. А я стояла, держа коробку, с трупом в руках, и чувствовала за спиной холодный взгляд голого Стихийника.

— Ну и дела, — сказал он без тени удивления. — Улики явно против тебя. Но мне нужна помощь, чтобы разобраться, почему магия не работает. Я предлагаю сделку: ты становишься моим напарником в расследовании, а я не сдаю тебя магической полиции. Идёт?

Я посмотрела на труп, потом на него, потом на кота, который сейчас с интересом обнюхивал водоросли.

— Договорились, — сказала я. — Но сначала оденься. И если ты подожжёшь мой диван, я сделаю так, что твоя магия никогда не вернётся.

Он усмехнулся. Так началось моё знакомство со Стихийником, и, честно говоря, если бы я знала, чем это закончится, я бы лучше переехала в другую вселенную.

Глава 1: «Академия бытовых проклятий»

— Тебя как зовут-то? — спросила я, наливая кофе в кружку. Он, к счастью, материализовал себе одежду — чёрный костюм, который смотрелся бы уместно на похоронах, но в моей кухне вызывал ассоциации с «агентом ФБР в отпуске».

— Можешь называть меня Вихрь, — сказал он, садясь на мой любимый стул, который немедленно скрипнул и чуть не подломился. — Полное имя слишком длинное для твоего уровня доступа.

— Очаровательно, — пробормотала я. — Я Марина, библиотекарь в магическом архиве города. И, между прочим, у меня есть лицензия на работу с артефактами, так что я не совсем бесполезна.

Вихрь взял кружку, поднёс к губам, и кофе внутри закипел, выплеснулся ему на брюки. Он выругался сквозь зубы.

— Вот видишь, — сказала я с ехидцей. — Твоя магия не работает, даже с кофе. Может, это перенапряжение?

— Это не перенапряжение, — проворчал он, отряхиваясь. — Это системный сбой во всей стихийной сети. Я прибыл сюда, чтобы расследовать убийство главы магического совета, а тут не только он мёртв, но и всё вокруг в хаосе. А теперь ещё ты.

— Труп в коробке — это тот самый глава? — уточнила я.

— Нет, это его помощник, — Вихрь мрачно взглянул на коробку, которую я поставила на балкон. — Я выслеживал убийцу и вышел на тебя, потому что именно твой адрес был указан в шифровке. Но ты, судя по всему, обычная жертва обстоятельств.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.