

The background of the entire image is a lush, dense carpet of green moss. Scattered across this moss are numerous small, daisy-like flowers in various colors, including bright orange, pale yellow, and soft pink. The flowers are distributed unevenly, creating a vibrant, textured pattern. The lighting is soft, highlighting the delicate petals and the fine texture of the moss.

Анна Маслякова

**Сад
Воспоминаний**

Анна Маслякова

Сад Воспоминаний

«Автор»

2026

Маслякова А. И.

Сад Воспоминаний / А. И. Маслякова — «Автор», 2026

Память является неотъемлемой частью нашей жизни. Данная книга является обобщением докторской диссертации автора, в которой идея памяти рассматривается в контексте культурного самоопределения личности в условиях геополитической напряжённости мирового развития (на примере произведений различных видов искусства от Античности до наших дней).

© Маслякова А. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Вступительное слово	5
Введение	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Анна Маслякова

Сад Воспоминаний

Вступительное слово

*«Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины»
(Б. Пастернак).*

Посвящается светлой памяти М.Р. Чёрной и А.С. Скрябина

Исследование продолжает проблематику, затронутую в кандидатской работе «Музыкально-эстетическая концепция А.Н. Скрябина» (Санкт-Петербург, 2012 год), и является результатом многолетних размышлений автора о специфике взаимодействия идеи памяти, культурного самоопределения личности и искусства, выражающего профиль своей эпохи во всём его сложном многообразии. Основные методологические положения были сформулированы в рамках работы, проводившейся в Ирландском национальном университете в Голуэе (University of Galway, Ireland) в 2020-2021 годах. Повышение уровня геополитической напряжённости мирового развития современности утвердило автора в необходимости разработки системного решения по выходу из создавшегося положения и гармонизации бытия человека, искусства и Мироздания в целом. Автор выражает особую благодарность д. пед. наук, проф. Е.С. Поляковой, д. филос. наук, проф. А.Х. Бугазову, кафедре философии Кыргызского Национального Университета имени Ж. Баласагына, а также своим родителям за всестороннюю помощь и поддержку.

Введение

Актуальность темы исследования. Нельзя не согласиться с тем, что идея памяти приобретает огромное значение в настоящее время. Достаточно упомянуть, что одной из главных целей программы «Память Мира» («Memory of the World Program»), инициированной ЮНЕСКО, является повышение уровня информированности во всём мире о существовании и значении документального наследия (“enhance public awareness about the significant of documentary heritage among the wider public”)¹. Многие исследователи отмечают, что без прошлого невозможно жить в настоящем, а общение с выдающимися произведениями искусства, отражающими исторические события сквозь призму творческого воображения их авторов, может интенсифицировать процесс самопознания и самоопределения личности, а также оптимизировать её психическое состояние.

События, происходящие на мировой арене, несомненно, ставят перед нами сложную задачу переосмысления взаимодействия между историей искусства, памятью и самоопределением личности, поскольку становится очевидным, что прежние методы, на которые мы ранее опирались, утратили свою актуальность. Мир в очередной раз проходит через так называемый переходный исторический период, характеризующийся высокой степенью нестабильности и крайней сложностью прогнозирования дальнейшего исхода событий. И от того, насколько мы усвоим уроки прошлого, может напрямую зависеть наше будущее.

С одной стороны, культура является одним из определяющих факторов, стимулирующих формирование идентичности, как отдельной личности, так и целых стран. С другой стороны, именно в переходные моменты истории произведения искусства оказываются особенно уязвимыми. На фоне сложной геополитической обстановки, их судьба теряет свою значимость для общественности, заложенные в них смыслы фальсифицируются, в то время как сами произведения путешествуют по миру, теряются, разрушаются. А ведь утрата произведений искусства, составляющих культурный фонд человечества, может оказывать негативное воздействие на процесс культурного самоопределения как отдельного человека или группы людей, так и всего мира. При этом кажущееся превалирование «европоцентризма» в работе дополняется элементами философских воззрений других народов, делая акцент на демонстрации ошибок одномерной, предвзятой оценки истории и поиске способов их исправления, дефальсификации и деколонизации искусства.

Теоретико-методологической основой исследования стали синергетический (Г. Хакен, С.П. Курдюмов и др.),

¹ Memory of the World. URL: <https://www.unesco.org/en/memory-world> (accessed: 21.03.2026).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.