

СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Боги, миры, существа
и мифы Севера

Asgard

Midgard

Jotunheim

Muspelheim

Niflheim

Black Witch

Black Witch

Скандинавская мифология.

Боги, миры, существа, герои и мифы Севера

<https://litres.ru/74167333>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта книга предназначена для читателей, которые хотят системно познакомиться со скандинавской мифологией: её богами, устройством мира, мифическими существами, главными сюжетами и культурным контекстом. Материал изложен простым языком, но с сохранением важных деталей, терминов и связей между мифами.

Книга подойдёт для самостоятельного изучения, подготовки статей, сценариев, игр, лекций, учебных материалов и творческих проектов, вдохновлённых северной традицией.

Содержание

Глава	5
Как пользоваться этой книгой	6
Оглавление	7
Введение	7
Часть I. Мир скандинавской мифологии	8
Часть II. Боги и богини	9
Часть III. Существа и силы	10
Часть IV. Главные мифы	11
Часть V. Символы и культурный контекст	12
Приложения	13
Введение	14
Что такое скандинавская мифология	14
Основные источники	15
Почему скандинавские мифы важны сегодня	16
Часть I	17
Мир скандинавской мифологии	17
Глава 1	17
Космос северных мифов	17
Глава 2	19
Иггдрасиль — мировое древо	19
Глава 3	21
Девять миров	21
Асгард	22

Ванахейм	23
Мидгард	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Black Witch

Скандинавская мифология. Боги, миры, существа, герои и мифы Севера

Глава

Эта книга предназначена для читателей, которые хотят системно познакомиться со скандинавской мифологией: её богами, устройством мира, мифическими существами, главными сюжетами и культурным контекстом. Материал изложен простым языком, но с сохранением важных деталей, терминов и связей между мифами.

Книга подойдёт для самостоятельного изучения, подготовки статей, сценариев, игр, лекций, учебных материалов и творческих проектов, вдохновлённых северной традицией.

Как пользоваться этой книгой

Скандинавская мифология — это не единый «канон» в современном смысле. Наши знания о ней складываются из разных источников: поэтических песен, прозаических пересказов, саг, археологических находок, поздних записей и сравнительных исследований. Поэтому в книге мифы рассматриваются как система образов и сюжетов, а не как строго единая догматическая схема.

Имена богов и существ могут иметь разные варианты написания. В этой книге используются наиболее распространённые русские формы: Один, Тор, Локи, Фрейя, Фрейр, Тюр, Хеймдалль, Бальдр, Хель, Иггдрасиль, Асгард, Мидгард, Йотунхейм.

Оглавление

Введение

Что такое скандинавская мифология Основные источники
Почему мифы Севера важны сегодня Как устроено мифологическое мышление

Часть I. Мир скандинавской мифологии

Глава 1. Космос северных мифов

Глава 2. Иггдрасиль — мировое древо

Глава 3. Девять миров

Глава 4. Асгард, Мидгард и границы порядка

Глава 5. Нифльхейм, Муспельхейм и первозданные стихии

Глава 6. Судьба, время и представление о конце мира

Часть II. Боги и богини

Глава 7. Асы и ваны: два рода богов

Глава 8. Один — бог мудрости, власти, поэзии и войны

Глава 9. Тор — защитник богов и людей

Глава 10. Локи — нарушитель границ и двигатель событий

Глава 11. Фригг — знание, материнство и царская власть

Глава 12. Фрейя — любовь, магия, красота и битва

Глава 13. Фрейр — плодородие, мир и благополучие

Глава 14. Тюр — право, честь и жертва

Глава 15. Бальдр — свет, невинность и трагедия

Глава 16. Хеймдалль — страж миров

Глава 17. Ньёрд, Скади, Идунн, Браги, Улль, Видар и другие божества

Часть III. Существа и силы

Глава 18. Йотуны — великаны и древние силы хаоса

Глава 19. Дверги — мастера подземного мира

Глава 20. Альвы — светлые и тёмные существа

Глава 21. Валькирии и эйнхерии

Глава 22. Норны и судьба

Глава 23. Чудовища: Фенрир, Ёрмунганд, Хель и другие

Часть IV. Главные мифы

Глава 24. Сотворение мира

Глава 25. Создание первых людей

Глава 26. Война асов и ванов

Глава 27. Похищение Идунн

Глава 28. Как боги получили свои сокровища

Глава 29. Тор и великаны

Глава 30. Смерть Бальдра

Глава 31. Наказание Локи

Глава 32. Рагнарёк — гибель и обновление мира

Часть V. Символы и культурный контекст

Глава 33. Руны и знание

Глава 34. Молот Тора, копьё Одина и другие символы

Глава 35. Священные животные

Глава 36. Мифология в жизни древних скандинавов

Глава 37. Скандинавские мифы в современной культуре

Приложения

Краткий словарь терминов

Таблица богов и их функций

Таблица девяти миров

Хронология мифологических событий

Рекомендуемая литература

Введение

Что такое скандинавская мифология

Скандинавская мифология — это совокупность мифов, образов и представлений народов Северной Европы дохристианского периода. Она была распространена прежде всего среди древних скандинавов: жителей территорий современной Норвегии, Швеции, Дании, Исландии и связанных с ними северных регионов.

Эта мифология рассказывает о происхождении мира, богах и великанах, судьбе людей, устройстве космоса, смерти, славе, знании, магии и неизбежном конце старого порядка. В центре её образной системы находится мировое древо Иггдрасиль, соединяющее разные уровни бытия. Вокруг него расположены миры богов, людей, великанов, мёртвых, огня, льда, карликов и других существ.

Скандинавские мифы отличаются особой атмосферой. В них много холода, камня, моря, ветра, битв, клятв и предчувствия конца. Но это не только мрачные истории о гибели. В них есть юмор, хитрость, любовь, мудрость, поэзия, красота и идея обновления. Даже Рагнарёк, гибель богов и мира, не является абсолютной пустотой: после разрушения возникает новый мир.

Основные источники

Наши знания о скандинавской мифологии дошли до нас не напрямую от жрецов или древних носителей этой традиции, а через тексты, записанные преимущественно в Средние века. Наиболее важными источниками считаются «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».

«Старшая Эдда» — это сборник древнеисландских песен о богах и героях. В нём содержатся такие важные тексты, как «Прорицание вёльвы», «Речи Высокого», «Песнь о Трюме», «Перебранка Локи» и другие. Эти песни дают яркие, часто загадочные картины мира богов.

«Младшая Эдда» была создана исландским автором Снорри Стурлусоном в XIII веке. Она представляет собой прозаическое изложение мифов и руководство для поэтов-скальдов. Благодаря Снорри сохранились многие сюжеты, которые иначе могли бы быть утрачены.

Также важны саги, поэзия скальдов, рунические надписи, археологические находки, изображения на камнях, амулеты, погребальные предметы и сведения античных и средневековых авторов о германских народах.

При изучении мифологии важно помнить: источники записывались уже после христианизации Скандинавии. Поэтому исследователи осторожно отделяют древние элементы от поздней литературной обработки.

Почему скандинавские мифы важны сегодня

Скандинавская мифология оказала огромное влияние на европейскую культуру. Её образы встречаются в литературе, живописи, музыке, кино, компьютерных играх, комиксах и фэнтези. Один, Тор, Локи, валькирии, руны, мировое древо и Рагнарёк стали частью глобального культурного языка.

Но ценность этих мифов не только в зрелищности. Они помогают понять, как древние северные общества осмысливали мир. Для них космос не был безопасным и устойчивым пространством. Порядок постоянно сталкивался с хаосом. Богам приходилось поддерживать равновесие, но даже они не были бессмертными в абсолютном смысле. Судьба была сильнее каждого отдельного существа.

Эта особенность делает скандинавскую мифологию необычайно драматичной. В ней боги знают о приближении конца, но всё равно действуют, сражаются, дают клятвы, ищут мудрость и защищают свой мир.

Часть I

Мир скандинавской мифологии

Глава 1

Космос северных мифов

Мир скандинавской мифологии устроен не как современная карта и не как астрономическая модель. Это символическое пространство, где разные области бытия связаны с определёнными силами, существами и состояниями.

В центре космоса находится Иггдрасиль — мировое древо. Его ветви и корни соединяют миры между собой. На одном уровне существуют боги, на другом люди, на третьем великаны, мёртвые, карлики, альвы и первозданные стихии.

Скандинавский космос можно представить как систему напряжения между порядком и хаосом. Порядок связан прежде всего с Асгардом, миром асов, и Мидгардом, миром людей. Хаотические и древние силы часто связаны с Йотунхеймом, миром великанов, а также с ледяными и огненными областями Нифльхейма и Муспельхейма.

Однако важно понимать: великаны не являются просто «злом», а боги не всегда безупречно «добры». Йотуны могут быть мудрыми, древними и необходимыми для устройства мира. Многие боги имеют родственные связи с великанами. Сам Один происходит от линии, связанной с йотунами. Локи живёт среди асов, но связан с силами хаоса. Фрейр и Фрейя принадлежат к вanam, другому роду богов, который первоначально противостоял асам.

Скандинавская мифология строится не на простом противопоставлении добра и зла, а на сложном взаимодействии сил. Мир существует благодаря равновесию, договорам, жертвам, знаниям и постоянной борьбе с разрушением.

Глава 2

Иггдрасиль — мировое древо

Иггдрасиль — один из главных символов скандинавской мифологии. Это огромное мировое древо, чаще всего понимаемое как ясьень. Оно соединяет разные миры и уровни реальности. Через образ Иггдрасиля древние скандинавы представляли устройство космоса как живую, растущую и одновременно страдающую структуру.

Название «Иггдрасиль» иногда переводят как «конь Игга». Игг — одно из имён Одина, а «конь» в поэтическом языке может означать виселицу. Это связано с мифом о самопожертвовании Одина, который девять ночей висел на мировом древе, чтобы обрести знание рун.

Иггдрасиль не является спокойным и неподвижным центром мира. Он постоянно подвергается угрозам. Его корни гложут существа подземного мира, на ветвях живут животные, между верхом и низом бегает белка Рататоск, передающая оскорбления между орлом на вершине и змеем Нидхёгом внизу. Дерево поддерживает мир, но само нуждается в поддержании.

У Иггдрасиля есть несколько важных источников и корней. Один корень связан с миром богов, другой — с вели-

канами, третий — с областью мёртвых или первозданного холода. У его основания находятся священные источники, в том числе источник мудрости Мимира и источник Урд, где норны определяют судьбы.

Иггдрасиль показывает, что мир в скандинавской мифологии живой и уязвимый. Он не создан раз и навсегда в совершенном виде. Его нужно постоянно поддерживать. Даже боги не стоят вне этой системы. Они сами зависят от мирового древа, судьбы и древних сил.

Глава 3

Девять миров

В скандинавской мифологии часто говорится о девяти мирах. Точный список этих миров в источниках не всегда представлен одинаково, поэтому современные описания обычно восстанавливают структуру на основе разных текстов. Наиболее распространённая схема включает Асгард, Ванахейм, Мидгард, Йотунхейм, Альвхейм, Свартальвхейм или Нидавеллир, Нифльхейм, Муспельхейм и Хельхейм.

Асгард

Асгард — мир асов, одного из главных родов богов. Здесь находятся чертоги Одина, Тора, Фригг и других божеств. Асгард символизирует высший порядок, власть, священную силу и божественную организацию мира.

Асгард соединён с Мидгардом радужным мостом Биврёст. Этот мост охраняет Хеймдалль, зоркий страж богов.

Ванахейм

Ванахейм — мир ванаов, богов плодородия, богатства, мира, природной силы и благополучия. К ванаам относятся Ньёрд, Фрейр и Фрейя. В мифах асы и ваны сначала воюют, а затем заключают мир и обмениваются заложниками.

Ванахейм показывает, что божественный мир неоднороден. В нём есть разные традиции силы: воинская, правовая, магическая, плодородная и природная.

Мидгард

Мидгард — мир людей. Его название можно перевести как «срединная ограда» или «срединный мир». Он расположен в центре обитаемого пространства и защищён от великанов особой оградой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.