

«СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ»

«Боги, духи, миры, обряды и мифы
древних славян»



Black Witch

**Славянская мифология.
Боги, духи, миры, обряды
и мифы древних славян**

«Автор»

2026

Witch B.

Славянская мифология. Боги, духи, миры, обряды и мифы древних славян / В. Witch — «Автор», 2026

Эта книга посвящена славянской мифологии — системе древних представлений славян о мире, богах, духах, природе, судьбе, смерти, праздниках и священном порядке жизни. В ней подробно рассматриваются основные божества, устройство мифологического мира, народные духи, календарные обряды, символы, источники и культурное наследие. Славянская мифология дошла до нас не в виде единой священной книги, а через летописи, поучения, фольклор, сказки, песни, заговоры, обряды, археологические находки и сравнительные исследования. Поэтому эта книга не представляет мифологию как строгую догматическую систему, а показывает её как живую традицию образов, верований и ритуальных практик. Книга предназначена для широкого круга читателей: школьников, студентов, авторов, художников, разработчиков игр, преподавателей, исследователей-любителей и всех, кто хочет глубже понять духовный мир древних славян.

© Witch B., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Как пользоваться этой книгой	6
Оглавление	7
Введение	7
Часть I. Мир славянской мифологии	8
Часть II. Боги и высшие силы	9
Часть III. Духи, существа и народная демонология	10
Часть IV. Главные мифологические сюжеты	11
Часть V. Обряды, праздники и символы	12
Часть VI. Источники и современное восприятие	13
Приложения	14
Введение	15
Что такое славянская мифология	15
Основные источники	16
Почему славянская мифология сложна для изучения	17
Мифологическое мышление древних славян	18
Часть I	19
Мир славянской мифологии	19
Глава 1	19
Мифологическая картина мира	19
Глава 2	20
Явь, Навь и Правь	20
Глава 3	21
Мировое древо и центр мира	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Black Witch

Славянская мифология. Боги, духи, миры, обряды и мифы древних славян

Глава

Эта книга посвящена славянской мифологии — системе древних представлений славян о мире, богах, духах, природе, судьбе, смерти, праздниках и священном порядке жизни. В ней подробно рассматриваются основные божества, устройство мифологического мира, народные духи, календарные обряды, символы, источники и культурное наследие.

Славянская мифология дошла до нас не в виде единой священной книги, а через летописи, поучения, фольклор, сказки, песни, заговоры, обряды, археологические находки и сравнительные исследования. Поэтому эта книга не представляет мифологию как строгую догматическую систему, а показывает её как живую традицию образов, верований и ритуальных практик.

Книга предназначена для широкого круга читателей: школьников, студентов, авторов, художников, разработчиков игр, преподавателей, исследователей-любителей и всех, кто хочет глубже понять духовный мир древних славян.

Как пользоваться этой книгой

Славянская мифология отличается от греческой, скандинавской или египетской тем, что её древние мифы сохранились фрагментарно. У славян не дошло до нас собственного аналога «Эдды» или «Илиады», где мифы были бы записаны в связном виде. Многие сведения появились в источниках уже после принятия христианства, а значит, были записаны авторами, которые часто относились к древним верованиям критически.

Поэтому при изучении славянской мифологии важно различать несколько уровней материала: ранние письменные свидетельства, археологические данные, народную культуру, поздние фольклорные сюжеты и современные реконструкции.

В этой книге используются наиболее распространённые имена и понятия: Перун, Велес, Мокошь, Дажьбог, Сварог, Стрибог, Хорс, Семаргл, Род, рожаницы, Ярило, Лада, Марена, домовый, леший, водяной, русалки, навь, явь и правь.

Оглавление

Введение

Что такое славянская мифология Основные источники Почему славянская мифология
сложна для изучения Мифологическое мышление древних славян

Часть I. Мир славянской мифологии

Глава 1. Мифологическая картина мира
Глава 2. Явь, Навь и Правь
Глава 3. Мировое древо и центр мира
Глава 4. Небо, земля и подземный мир
Глава 5. Стороны света, реки, горы и леса
Глава 6. Время, судьба и круг года

Часть II. Боги и высшие силы

Глава 7. Пантеон славян: что мы знаем и чего не знаем
Глава 8. Перун — гром, власть и небесный порядок
Глава 9. Велес — богатство, скот, магия и иной мир
Глава 10. Мокошь — женская судьба, земля и ремесло
Глава 11. Дажьбог — солнечный дар и благополучие
Глава 12. Сварог — небесный огонь и космическое ремесло
Глава 13. Стрибог — ветры и дыхание пространства
Глава 14. Хорс — солнечный или лунный образ
Глава 15. Семаргл — загадочный огненный хранитель
Глава 16. Род и рожаницы — происхождение, род и судьба
Глава 17. Ярило, Купала, Лада и Марена: божества или обрядовые образы
Глава 18. Триглав, Святовит, Радегаст и западнославянские божества

Часть III. Духи, существа и народная демонология

Глава 19. Домовой — хозяин домаГлава 20. Леший — владыка лесаГлава 21. Водяной — дух водыГлава 22. Русалки, мавки и берегиниГлава 23. Банник, овинник, гуменник и дворовойГлава 24. Полудница, ночница, кикимора и другие духиГлава 25. Змей, чудо-юдо, волколак и оборотниГлава 26. Навьи, упыри и представления о мёртвых

Часть IV. Главные мифологические сюжеты

Глава 27. Космический спор громовержца и змея
Глава 28. Миф о похищении и возвращении плодородия
Глава 29. Смерть и возрождение природы
Глава 30. Свадьба, урожай и священный круг жизни
Глава 31. Герой, змей и освобождение мира
Глава 32. Заговоры, сказки и следы древних мифов

Часть V. Обряды, праздники и символы

Глава 33. Календарный круг славянГлава 34. Коляда и зимний поворот годаГлава 35. Масленица и проводы зимыГлава 36. Весенние обряды и встреча плодородияГлава 37. Купальская ночь и сила воды, огня и травГлава 38. Жатва, осенины и почитание землиГлава 39. Предки, поминальные дни и культ родаГлава 40. Символы: дерево, круг, солнце, огонь, вода и хлеб

Часть VI. Источники и современное восприятие

Глава 41. Письменные источникиГлава 42. Археология и культовые местаГлава 43. Фольклор как источник мифологииГлава 44. Славянская мифология в литературе, играх и киноГлава 45. Как отличать древнюю традицию от современной реконструкции

Приложения

Краткий словарь терминов Таблица богов и функций Таблица духов и мест их обитания-
Календарный круг праздников Рекомендуемая литература

Введение

Что такое славянская мифология

Славянская мифология — это совокупность древних представлений славянских народов о происхождении мира, богах, духах, природе, судьбе, смерти, предках, праздниках и священных законах жизни. Она формировалась в течение многих веков и была тесно связана с земледелием, родом, природными циклами, семейными обрядами и повседневным бытом.

В отличие от некоторых других мифологических традиций, славянская мифология не сохранилась как единый корпус связанных мифов. Мы не имеем древнеславянской книги, где были бы последовательно изложены истории о сотворении мира, деяниях богов и конце времён. Вместо этого у нас есть отдельные свидетельства летописцев, христианских проповедников, иностранных хронистов, археологические находки, народные сказки, песни, заговоры, пословицы, календарные обряды и поверья.

Именно поэтому славянская мифология похожа на мозаику. Одни её части известны лучше, другие — только угадываются. Перун, Велес и Мокошь подтверждены достаточно надёжно. О некоторых божествах известно лишь по одному или нескольким источникам. А такие образы, как Лада, Ярило или Купала, требуют осторожного подхода: они могут быть как следами древних культов, так и поздними обрядовыми или фольклорными персонажами.

Главная особенность славянского мифологического мышления — тесная связь мира людей с природой. Лес, река, поле, дом, баня, двор, перекрёсток, печь и порог воспринимались не как простые предметы или места, а как пространства, наполненные силой. Каждое место имело своего хозяина, каждое время года — свой обрядовый смысл, каждое важное событие жизни — рождение, свадьба, смерть, жатва — сопровождалось действиями, которые поддерживали порядок между людьми, природой и невидимым миром.

Основные источники

Сведения о славянской мифологии происходят из нескольких групп источников.

Письменные источники включают древнерусские летописи, поучения против язычества, жития святых, договоры, хроники западноевропейских авторов о западных славянах и сообщения византийских писателей. Среди наиболее известных памятников — «Повесть временных лет», где упоминается пантеон князя Владимира, а также сведения о Перуне, Велесе и языческих обрядах.

Фольклорные источники — это сказки, былины, песни, заговоры, плачи, обрядовые тексты, пословицы и поверья. В них не всегда прямо названы древние боги, но часто сохраняются древние мотивы: борьба героя со змеем, путешествие в иной мир, волшебная помощь животных, запреты на границах, связь плодородия с браком и смертью.

Этнографические материалы фиксируют народные обряды, праздники, представления о духах дома, леса, воды и поля. Многие из этих записей сделаны в XIX–XX веках, то есть спустя много веков после исчезновения древнего язычества. Однако они могут сохранять очень древние слои народного мировоззрения.

Археология даёт сведения о святилищах, идолах, погребениях, амулетах, культовых предметах, украшениях и символах. Археологические данные особенно важны там, где письменные тексты молчат.

Сравнительное языкознание и сравнительная мифология помогают сопоставлять славянские материалы с балтийскими, германскими, индоиранскими и другими индоевропейскими традициями. Такой метод позволяет осторожно восстанавливать древние мифологические схемы, например образ громовержца, сражающегося со змеем.

Почему славянская мифология сложна для изучения

Главная трудность состоит в том, что большая часть древних славянских мифов не была записана самими носителями традиции. Славянская культура долгое время была преимущественно устной. Мифы жили в обрядах, песнях, рассказах, праздниках и практиках, но не были сведены в единую письменную систему.

Вторая трудность — поздняя запись многих материалов. Значительная часть сведений о народных верованиях была собрана этнографами уже в Новое время. Эти верования существовали в христианской среде, где древние образы могли изменяться, переосмысляться и смешиваться с новыми религиозными представлениями.

Третья трудность — различия между славянскими народами. Восточные, западные и южные славяне имели общие корни, но их традиции развивались по-разному. У западных славян лучше описаны некоторые храмовые культы, например Святовит и Триглав. У восточных славян важны Перун, Велес, Мокошь и богатая народная демонология. У южных славян сохранились особые фольклорные и обрядовые формы.

Четвёртая трудность — современные вымыслы и популярные реконструкции. В интернете можно встретить множество «древнеславянских» богов, символов и учений, которые на самом деле появились недавно. Это не значит, что современное творчество плохо, но его нужно отличать от исторически подтверждённой традиции.

Мифологическое мышление древних славян

Для древнего человека мир не был разделён на «материальное» и «сверхъестественное» так, как это часто делается сегодня. Природа была живой. Лес мог иметь хозяина, река — волю, поле — силу, дом — духа-защитника, а предки могли помогать или вредить потомкам.

Мифологическое мышление связано с идеей порядка. Чтобы жизнь продолжалась, нужно было поддерживать правильные отношения между людьми, богами, духами, предками и природой. Нарушение запретов могло вызвать болезнь, неурожай, несчастье, потерю удачи.

Особую роль играли границы. Порог дома, перекрёсток, берег реки, опушка леса, полночь, рассвет, закат, дни солнцеворота и равноденствия — всё это считалось переходным временем или местом. На границе обычный порядок ослабевал, и человек мог встретиться с иным миром.

Славянская мифология была не только рассказом о богах, но и способом жить в мире, где всё взаимосвязано.

Часть I

Мир славянской мифологии

Глава 1

Мифологическая картина мира

Мир в славянской традиции можно представить как живое пространство, разделённое на несколько уровней и областей. В нём есть небо, земля, подземный или загробный мир, вода, лес, поле, дом и священный центр. Каждая область имеет своих хозяев и свои правила.

Небо связывалось с высшими силами, светом, громом, дождём, солнцем и небесным огнём. Земля воспринималась как мать-кормилица, источник урожая и жизни. Вода была одновременно очищающей, пограничной и опасной стихией. Лес представлялся чужим пространством, где действовали свои законы. Дом был малым космосом, защищённым от внешнего хаоса.

Важнейшим принципом было деление мира на освоенное и неосвоенное. Освоенное пространство — дом, двор, деревня, пашня — принадлежало человеку и роду. Неосвоенное — лес, болото, дикая река, ночная дорога — было областью духов, зверей, опасности и испытания.

Однако эти пространства не были полностью отделены друг от друга. Человек постоянно вступал в отношения с невидимыми силами: просил урожая, задабривал домового, опасался лешего, соблюдал запреты у воды, поминал предков, обращался к солнцу и земле.

Славянская мифологическая картина мира была практичной. Она объясняла не только происхождение всего сущего, но и повседневную жизнь: почему нельзя шуметь в определённое время, как вести себя в лесу, зачем оставлять угощение духам, почему важны свадебные и похоронные обряды.

Глава 2

Явь, Навь и Правь

В популярной культуре часто встречается схема трёх миров: Явь, Навь и Правь. Явь обычно понимается как видимый мир людей, Навь — как мир мёртвых и духов, Правь — как мир высшего закона или божественного порядка.

Важно отметить, что такая стройная трёхчастная система в этом виде не является прямо засвидетельствованной древнеславянской «догмой». Особенно понятие Прави как отдельного небесного мира широко распространено в современных реконструкциях. Тем не менее сами слова и идеи, связанные с явленным миром, навью и правдой/правом, имеют глубокие корни и могут быть полезны как модель для объяснения славянского мифологического мышления.

Явь — это мир явленный, видимый, человеческий. Здесь живут люди, растёт хлеб, происходят свадьбы, рождения, ссоры, праздники, труд и смерть. Это пространство повседневности, но не лишённое священного смысла.

Навь связана с умершими, предками, тенями, опасными мертвецами и иным состоянием существования. В народных представлениях мёртвые могли быть как защитниками рода, так и угрозой, если обряд перехода был нарушен.

Правь в современном объяснении можно понимать как принцип порядка, правильности, закона и священной меры. Даже если осторожно относиться к ней как к отдельному древнему миру, сама идея «правды» и правильного порядка действительно важна для традиционного мышления.

Таким образом, схема Явь — Навь — Правь может использоваться как учебная модель, но с пояснением: это не полностью доказанная древняя система, а удобный способ описать отношения между видимым миром, миром мёртвых и принципом космического порядка.

Глава 3

Мировое дерево и центр мира

Образ мирового дерева широко распространён у многих народов Евразии и хорошо подходит для понимания славянской картины мира. В славянской традиции дерево часто связывалось с устройством космоса, родом, жизнью, плодородием и связью поколений.

Мировое дерево можно представить как вертикальную модель мира. Его крона относится к небу, птицам, свету и высшим силам. Ствол соответствует земле и человеческому миру. Корни уходят в подземную область, воду, мир предков и скрытых сил.

В фольклоре встречаются мотивы дерева, на котором сидят птицы, у корней которого находится змей или водная стихия, а рядом происходят судьбоносные события. Дерево также часто связано со свадьбой, родом и жизненной силой. Посадить дерево означало утвердить жизнь, а срубить — разрушить связь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.