

# «СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ»

«Боги, духи, миры, обряды и мифы  
древних славян»



# **Black Witch**

## **Славянская мифология.**

### **Боги, духи, миры, обряды и мифы древних славян**

*<https://litres.ru/74167354>  
SelfPub; 2026*

#### **Аннотация**

Эта книга посвящена славянской мифологии — системе древних представлений славян о мире, богах, духах, природе, судьбе, смерти, праздниках и священном порядке жизни. В ней подробно рассматриваются основные божества, устройство мифологического мира, народные духи, календарные обряды, символы, источники и культурное наследие.

Славянская мифология дошла до нас не в виде единой священной книги, а через летописи, поучения, фольклор, сказки, песни, заговоры, обряды, археологические находки и сравнительные исследования. Поэтому эта книга не представляет мифологию как строгую догматическую систему, а показывает её как живую традицию образов, верований и ритуальных практик.

Книга предназначена для широкого круга читателей: школьников, студентов, авторов, художников, разработчиков игр,

преподавателей, исследователей-любителей и всех, кто хочет глубже понять духовный мир древних славян.

# Содержание

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Глава                                               | 6  |
| Как пользоваться этой книгой                        | 8  |
| Оглавление                                          | 9  |
| Введение                                            | 9  |
| Часть I. Мир славянской мифологии                   | 10 |
| Часть II. Боги и высшие силы                        | 11 |
| Часть III. Духи, существа и народная<br>демонология | 12 |
| Часть IV. Главные мифологические сюжеты             | 13 |
| Часть V. Обряды, праздники и символы                | 14 |
| Часть VI. Источники и современное восприятие        | 15 |
| Приложения                                          | 16 |
| Введение                                            | 17 |
| Что такое славянская мифология                      | 17 |
| Основные источники                                  | 19 |
| Почему славянская мифология сложна для<br>изучения  | 21 |
| Мифологическое мышление древних славян              | 23 |
| Часть I                                             | 24 |
| Мир славянской мифологии                            | 24 |
| Глава 1                                             | 24 |
| Мифологическая картина мира                         | 24 |
| Глава 2                                             | 26 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Явь, Навь и Правь                 | 26 |
| Глава 3                           | 28 |
| Мировое древо и центр мира        | 28 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 29 |

# **Black Witch**

## **Славянская мифология. Боги, духи, миры, обряды и мифы древних славян**

### **Глава**

Эта книга посвящена славянской мифологии — системе древних представлений славян о мире, богах, духах, природе, судьбе, смерти, праздниках и священном порядке жизни. В ней подробно рассматриваются основные божества, устройство мифологического мира, народные духи, календарные обряды, символы, источники и культурное наследие.

Славянская мифология дошла до нас не в виде единой священной книги, а через летописи, поучения, фольклор, сказки, песни, заговоры, обряды, археологические находки и сравнительные исследования. Поэтому эта книга не представляет мифологию как строгую догматическую систему, а показывает её как живую традицию образов, верований и ритуальных практик.

Книга предназначена для широкого круга читателей: школьников, студентов, авторов, художников, разработчи-

ков игр, преподавателей, исследователей-любителей и всех, кто хочет глубже понять духовный мир древних славян.

# Как пользоваться этой книгой

Славянская мифология отличается от греческой, скандинавской или египетской тем, что её древние мифы сохранились фрагментарно. У славян не дошло до нас собственного аналога «Эдды» или «Илиады», где мифы были бы записаны в связном виде. Многие сведения появились в источниках уже после принятия христианства, а значит, были записаны авторами, которые часто относились к древним верованиям критически.

Поэтому при изучении славянской мифологии важно различать несколько уровней материала: ранние письменные свидетельства, археологические данные, народную культуру, поздние фольклорные сюжеты и современные реконструкции.

В этой книге используются наиболее распространённые имена и понятия: Перун, Велес, Мокошь, Дажьбог, Сварог, Стрибог, Хорс, Семаргл, Род, рожаницы, Ярило, Лада, Марена, домовый, леший, водяной, русалки, навь, явь и правь.

# Оглавление

## Введение

Что такое славянская мифология Основные источники Почему славянская мифология сложна для изучения Мифологическое мышление древних славян

# **Часть I. Мир славянской мифологии**

Глава 1. Мифологическая картина мираГлава 2. Явь, Навь  
и ПравьГлава 3. Мировое древо и центр мираГлава 4. Небо,  
земля и подземный мирГлава 5. Стороны света, реки, горы  
и лесаГлава 6. Время, судьба и круг года

## **Часть II. Боги и высшие силы**

Глава 7. Пантеон славян: что мы знаем и чего не знаемГлава 8. Перун — гром, власть и небесный порядокГлава 9. Велес — богатство, скот, магия и иной мирГлава 10. Мокошь — женская судьба, земля и ремеслоГлава 11. Дажьбог — солнечный дар и благополучиеГлава 12. Сварог — небесный огонь и космическое ремеслоГлава 13. Стрибог — ветры и дыхание пространстваГлава 14. Хорс — солнечный или лунный образГлава 15. Семаргл — загадочный огненный хранительГлава 16. Род и рожаницы — происхождение, род и судьбаГлава 17. Ярило, Купала, Лада и Марена: божества или обрядовые образыГлава 18. Триглав, Святовит, Радегаст и западнославянские божества

# **Часть III. Духи, существа и народная демонология**

Глава 19. Домовой — хозяин домаГлава 20. Леший —  
владыка лесаГлава 21. Водяной — дух водыГлава 22. Русал-  
ки, мавки и берегиниГлава 23. Банник, овинник, гуменник  
и дворовойГлава 24. Полудница, ночница, кикимора и дру-  
гие духиГлава 25. Змей, чудо-юдо, волколак и оборотниГла-  
ва 26. Навьи, упыри и представления о мёртвых

# **Часть IV. Главные мифологические сюжеты**

Глава 27. Космический спор громовержца и змеяГлава  
28. Миф о похищении и возвращении плодородияГлава 29.  
Смерть и возрождение природыГлава 30. Свадьба, урожай и  
священный круг жизниГлава 31. Герой, змей и освобожде-  
ние мираГлава 32. Заговоры, сказки и следы древних мифов

# **Часть V. Обряды, праздники и символы**

Глава 33. Календарный круг славянГлава 34. Коляда и зимний поворот годаГлава 35. Масленица и проводы зимыГлава 36. Весенние обряды и встреча плодородияГлава 37. Купальская ночь и сила воды, огня и травГлава 38. Жатва, осенины и почитание землиГлава 39. Предки, поминальные дни и культ родаГлава 40. Символы: дерево, круг, солнце, огонь, вода и хлеб

# **Часть VI. Источники и современное восприятие**

Глава 41. Письменные источникиГлава 42. Археология и  
культовые местаГлава 43. Фольклор как источник мифоло-  
гииГлава 44. Славянская мифология в литературе, играх и  
киноГлава 45. Как отличать древнюю традицию от современ-  
ной реконструкции

# Приложения

Краткий словарь терминовТаблица богов и функцийТаблица духов и мест их обитанияКалендарный круг праздниковРекомендуемая литература

# Введение

## Что такое славянская мифология

Славянская мифология — это совокупность древних представлений славянских народов о происхождении мира, богах, духах, природе, судьбе, смерти, предках, праздниках и священных законах жизни. Она формировалась в течение многих веков и была тесно связана с земледелием, родом, природными циклами, семейными обрядами и повседневным бытом.

В отличие от некоторых других мифологических традиций, славянская мифология не сохранилась как единый корпус связных мифов. Мы не имеем древнеславянской книги, где были бы последовательно изложены истории о сотворении мира, деяниях богов и конце времён. Вместо этого у нас есть отдельные свидетельства летописцев, христианских проповедников, иностранных хронистов, археологические находки, народные сказки, песни, заговоры, пословицы, календарные обряды и поверья.

Именно поэтому славянская мифология похожа на мозаику. Одни её части известны лучше, другие — только угадываются. Перун, Велес и Мокошь подтверждены достаточно надёжно. О некоторых божествах известно лишь по одно-

му или несколькими источникам. А такие образы, как Лада, Ярило или Купала, требуют осторожного подхода: они могут быть как следами древних культов, так и поздними обрядовыми или фольклорными персонажами.

Главная особенность славянского мифологического мышления — тесная связь мира людей с природой. Лес, река, поле, дом, баня, двор, перекрёсток, печь и порог воспринимались не как простые предметы или места, а как пространства, наполненные силой. Каждое место имело своего хозяина, каждое время года — свой обрядовый смысл, каждое важное событие жизни — рождение, свадьба, смерть, жатва — сопровождалось действиями, которые поддерживали порядок между людьми, природой и невидимым миром.

# Основные источники

Сведения о славянской мифологии происходят из нескольких групп источников.

Письменные источники включают древнерусские летописи, поучения против язычества, жития святых, договоры, хроники западноевропейских авторов о западных славянах и сообщения византийских писателей. Среди наиболее известных памятников — «Повесть временных лет», где упоминается пантеон князя Владимира, а также сведения о Перуне, Велесе и языческих обрядах.

Фольклорные источники — это сказки, былины, песни, заговоры, плачи, обрядовые тексты, пословицы и поверья. В них не всегда прямо названы древние боги, но часто сохраняются древние мотивы: борьба героя со змеем, путешествие в иной мир, волшебная помощь животных, запреты на границах, связь плодородия с браком и смертью.

Этнографические материалы фиксируют народные обряды, праздники, представления о духах дома, леса, воды и поля. Многие из этих записей сделаны в XIX–XX веках, то есть спустя много веков после исчезновения древнего язычества. Однако они могут сохранять очень древние слои народного мировоззрения.

Археология даёт сведения о святилищах, идолах, погребениях, амулетах, культовых предметах, украшениях и сим-

волах. Археологические данные особенно важны там, где письменные тексты молчат.

Сравнительное языкознание и сравнительная мифология помогают сопоставлять славянские материалы с балтийскими, германскими, индоиранскими и другими индоевропейскими традициями. Такой метод позволяет осторожно восстанавливать древние мифологические схемы, например образ громовержца, сражающегося со змеем.

# Почему славянская мифология сложна для изучения

Главная трудность состоит в том, что большая часть древних славянских мифов не была записана самими носителями традиции. Славянская культура долгое время была преимущественно устной. Мифы жили в обрядах, песнях, рассказах, праздниках и практиках, но не были сведены в единую письменную систему.

Вторая трудность — поздняя запись многих материалов. Значительная часть сведений о народных верованиях была собрана этнографами уже в Новое время. Эти верования существовали в христианской среде, где древние образы могли изменяться, переосмысляться и смешиваться с новыми религиозными представлениями.

Третья трудность — различия между славянскими народами. Восточные, западные и южные славяне имели общие корни, но их традиции развивались по-разному. У западных славян лучше описаны некоторые храмовые культы, например Святовит и Триглав. У восточных славян важны Перун, Велес, Мокошь и богатая народная демонология. У южных славян сохранились особые фольклорные и обрядовые формы.

Четвёртая трудность — современные вымыслы и попу-

лярные реконструкции. В интернете можно встретить множество «древнеславянских» богов, символов и учений, которые на самом деле появились недавно. Это не значит, что современное творчество плохо, но его нужно отличать от исторически подтверждённой традиции.

# **Мифологическое мышление древних славян**

Для древнего человека мир не был разделён на «материальное» и «сверхъестественное» так, как это часто делается сегодня. Природа была живой. Лес мог иметь хозяина, река — волю, поле — силу, дом — духа-защитника, а предки могли помогать или вредить потомкам.

Мифологическое мышление связано с идеей порядка. Чтобы жизнь продолжалась, нужно было поддерживать правильные отношения между людьми, богами, духами, предками и природой. Нарушение запретов могло вызвать болезнь, неурожай, несчастье, потерю удачи.

Особую роль играли границы. Порог дома, перекрёсток, берег реки, опушка леса, полночь, рассвет, закат, дни солнцеворота и равноденствия — всё это считалось переходным временем или местом. На границе обычный порядок ослабевал, и человек мог встретиться с иным миром.

Славянская мифология была не только рассказом о богах, но и способом жить в мире, где всё взаимосвязано.

# **Часть I**

## **Мир славянской мифологии**

### **Глава 1**

#### **Мифологическая картина мира**

Мир в славянской традиции можно представить как живое пространство, разделённое на несколько уровней и областей. В нём есть небо, земля, подземный или загробный мир, вода, лес, поле, дом и священный центр. Каждая область имеет своих хозяев и свои правила.

Небо связывалось с высшими силами, светом, громом, дождём, солнцем и небесным огнём. Земля воспринималась как мать-кормилица, источник урожая и жизни. Вода была одновременно очищающей, пограничной и опасной стихией. Лес представлялся чужим пространством, где действовали свои законы. Дом был малым космосом, защищённым от внешнего хаоса.

Важнейшим принципом было деление мира на освоенное и неосвоенное. Освоенное пространство — дом, двор, дерев-

ня, пашня — принадлежало человеку и роду. Неосвоенное — лес, болото, дикая река, ночная дорога — было областью духов, зверей, опасности и испытания.

Однако эти пространства не были полностью отделены друг от друга. Человек постоянно вступал в отношения с невидимыми силами: просил урожая, задабривал домового, опасался лешего, соблюдал запреты у воды, поминал предков, обращался к солнцу и земле.

Славянская мифологическая картина мира была практичной. Она объясняла не только происхождение всего сущего, но и повседневную жизнь: почему нельзя шуметь в определённое время, как вести себя в лесу, зачем оставлять угощение духам, почему важны свадебные и похоронные обряды.

# Глава 2

## Явь, Навь и Правь

В популярной культуре часто встречается схема трёх миров: Явь, Навь и Правь. Явь обычно понимается как видимый мир людей, Навь — как мир мёртвых и духов, Правь — как мир высшего закона или божественного порядка.

Важно отметить, что такая стройная трёхчастная система в этом виде не является прямо засвидетельствованной древнеславянской «догмой». Особенно понятие Прави как отдельного небесного мира широко распространено в современных реконструкциях. Тем не менее сами слова и идеи, связанные с явленным миром, навью и правдой/правом, имеют глубокие корни и могут быть полезны как модель для объяснения славянского мифологического мышления.

Явь — это мир явленный, видимый, человеческий. Здесь живут люди, растёт хлеб, происходят свадьбы, рождения, ссоры, праздники, труд и смерть. Это пространство повседневности, но не лишённое священного смысла.

Навь связана с умершими, предками, тенями, опасными мертвецами и иным состоянием существования. В народных представлениях мёртвые могли быть как защитниками рода, так и угрозой, если обряд перехода был нарушен.

Правь в современном объяснении можно понимать как принцип порядка, правильности, закона и священной меры. Даже если осторожно относиться к ней как к отдельному древнему миру, сама идея «правды» и правильного порядка действительно важна для традиционного мышления.

Таким образом, схема Явь — Навь — Правь может использоваться как учебная модель, но с пояснением: это не полностью доказанная древняя система, а удобный способ описать отношения между видимым миром, миром мёртвых и принципом космического порядка.

# Глава 3

## Мировое дерево и центр мира

Образ мирового дерева широко распространён у многих народов Евразии и хорошо подходит для понимания славянской картины мира. В славянской традиции дерево часто связывалось с устройством космоса, родом, жизнью, плодородием и связью поколений.

Мировое дерево можно представить как вертикальную модель мира. Его крона относится к небу, птицам, свету и высшим силам. Ствол соответствует земле и человеческому миру. Корни уходят в подземную область, воду, мир предков и скрытых сил.

В фольклоре встречаются мотивы дерева, на котором сидят птицы, у корней которого находится змей или водная стихия, а рядом происходят судьбоносные события. Дерево также часто связано со свадьбой, родом и жизненной силой. Посадить дерево означало утвердить жизнь, а срубить — разрушить связь.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.