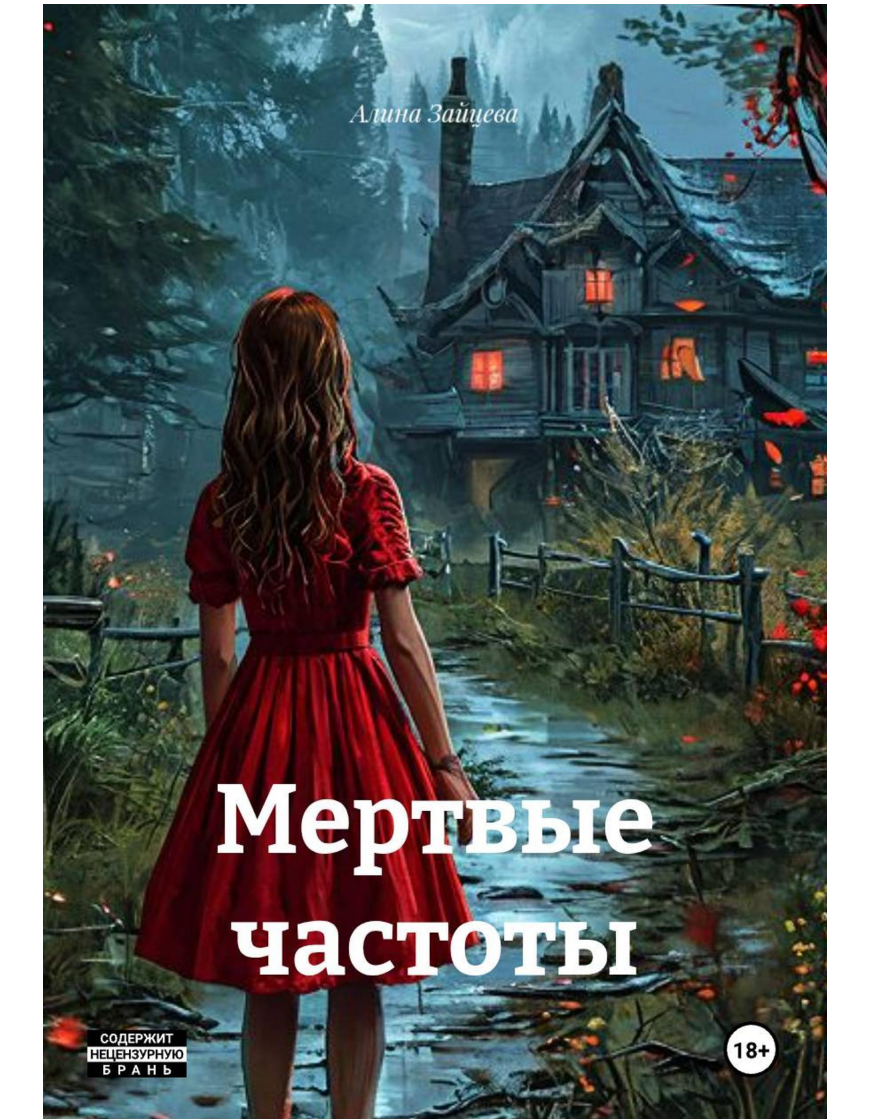


A dark, atmospheric illustration of a woman with long, wavy brown hair, seen from behind, wearing a vibrant red dress. She stands on a path that leads towards a large, dark, multi-story wooden house with a steep, gabled roof. Several windows in the house are lit with a warm, orange glow. The scene is set in a misty, forested area with tall, dark trees in the background. Red leaves or petals are scattered throughout the air and on the ground, suggesting an autumn setting. The overall mood is mysterious and slightly ominous.

Арина Зайцева

Мертвые частоты

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алина Зайцева

Мертвые частоты

<https://litres.ru/74167548>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Девочка в красном... не выходи за порог. Дорога помнит шаги»

Кейд живёт в тихом городке, где радио ловит через раз, а по ночам шумят леса. Когда его сестра Лили отправляется на вечеринку в красном платье, он не придаёт значения странному голосу из динамика. Но предупреждение оказывается пророчеством.

Теперь Лили мертва, а Кейд слышит голос, который знает его имя. Голос, который ждал. Голос, который копирует мёртвых.

Вместе с подружкой Мей Кейд начинает охоту на «мёртвые частоты» — радиоволны, которые не предсказывают будущее, а создают его. Но чем глубже он копает, тем ближе подпускает к себе нечто, что хочет не просто говорить. Оно хочет забрать.

Можно ли переиграть судьбу, если судьба говорит твоим голосом?

Содержание

ГЛАВА 1. КРАСНОЕ ПЛАТЬЕ	4
ГЛАВА 2. ГОЛОС ИЗ ТРЕСКА	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мертвые частоты

*В тихом городке, где связь
ловит через раз, а по ночам шумят
леса, радио — не просто прибор, а
дверь в нечто злое. Это история
о том, как легко принять надежду
заспасение — и как страшно
осознать, что ты сам ведёшь беду за
собой.*

Зайцева Алина

ГЛАВА 1. КРАСНОЕ ПЛАТЬЕ

Кейд родился в тихом небольшом городе, где связь ловит через раз, тихие леса шумят только ночью, а городские легенды пугают даже самых смелых.

— Кейд, я просила тебя убраться в комнате ещё два дня назад, и что? Где порядок?! — раздался голос матери.

— Сейчас, мам, подожди.

— Никаких «сейчас», живо!

Кейд громко и глубоко вздохнул, включил радио, по которому шли всем надоевшие новости, и приступил к уборке.

— Я уже не могу это слушать, такой бред! пробормотал уныло Кейд и переключил частоту — там играла попса.

Через двадцать минут в комнату зашла Лили, младшая сестра Кейда. Она куда-то собиралась.

— Кейд, помоги выбрать платье для тусовки у Зои.

— Лили, ты смеёшься? Лучше бы помогла убраться.

— Ты такой зануда, ну помоги!!

Он помнил, как два года назад сам выбирал ей красное платье на ярмарке.

— Красное, — сказал Кейд, кладя веник в угол. — Спасибо, братик! Сегодня придёт Мей?

— Да, мы договорились сделать уроки вместе. — Передай привет! А я побежала, — захлопнув дверь, сказала Лили.

Кейд закончил уборку, как только прозвучал дверной звонок.

— Кейд, тут Мей пришла, иди встречай.

— Уже иду.

— Привет, Кейд! — бросилась в объятия Мей. — И тебе привет.

Они вместе пошли в комнату. Мей сразу достала учебники и начала танцевать.

— Ты чего танцуешь? Так рада меня видеть?

— Ты дурак? Это моя любимая песня! — улыбаясь, сказала девчонка.

— Это всё очень хорошо, но ты пришла за делом, — грубо сказал Кейд и выключил радио.

— Ну что ты такой занудный, дай потанцевать! — небрежно сказала Мей и случайно, по незнанию, переключила частоту радиации.

ГЛАВА 2. ГОЛОС ИЗ ТРЕСКА

Из радио донёлся грубый, нечеловеческий голос. Он будто скребся сквозь треск помех.— Девочка в красном... не выходи за порог. Дорога помнит шаги. Она не отпустит. Не иди к ней. Её дом сегодня не дом. Он ждёт, — прозвучало из динамика. И только когда смех разорвал тишину, Кейд очнулся.

— Это что, мать его, было? Быстрее звони Лили, Мей!

Девочка стояла в ступоре, вся бледная.

— Мей, я сказал — быстро позвони Лили! Где мой телефон?! — прокричал мальчик, создавая новый бардак в поисках телефона.

— Да, сейчас, уже звоню, — дрожащими руками Мей еле набрала телефон Лили. — Недоступно, Кейд, она не берёт... Одевайся быстрее, она же пошла к Зои!

— Откуда ты знаешь, что она должна была к ней пойти?— Кейд, это сейчас так важно? В школе все об этом только и говорят. Побежали!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.