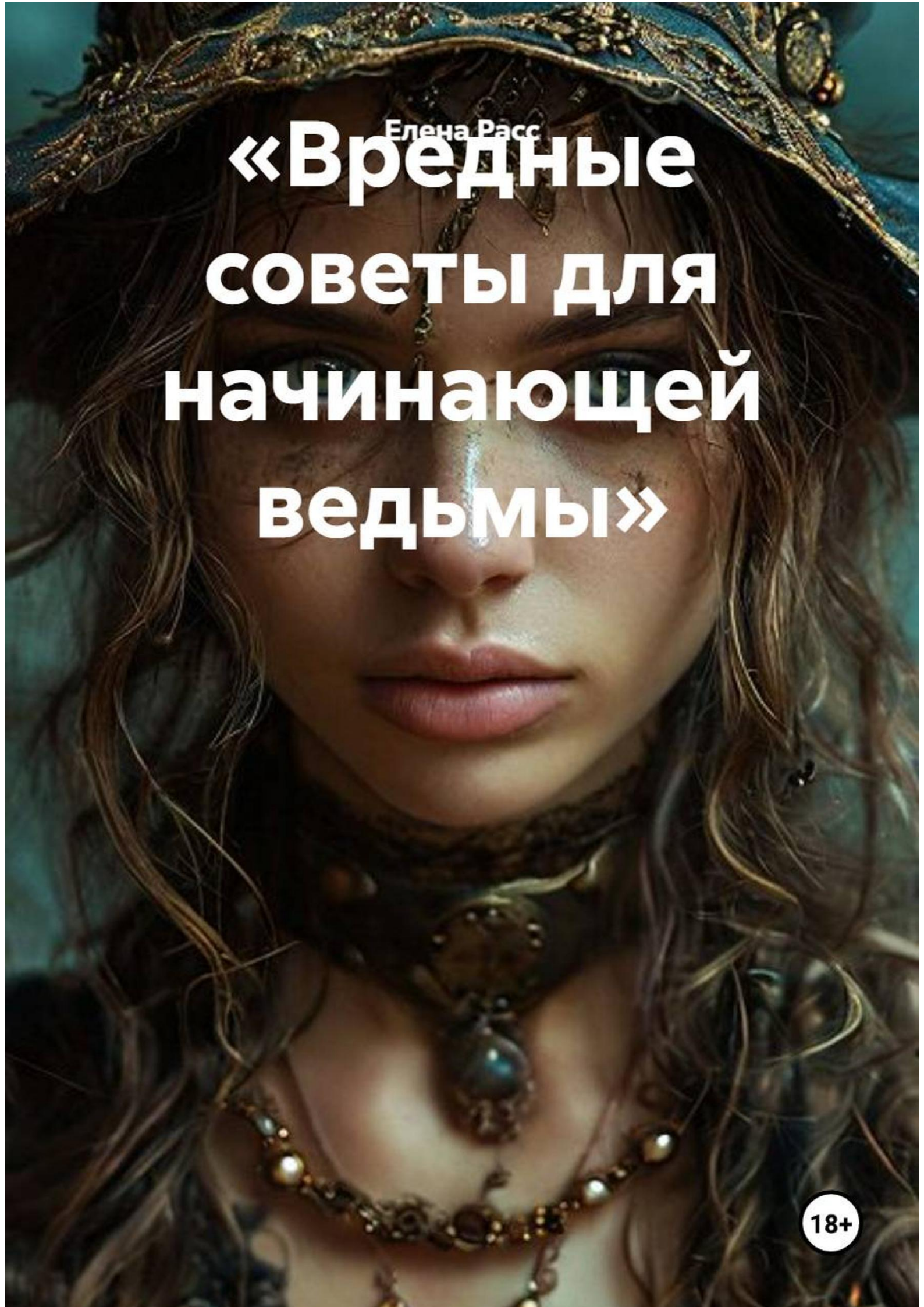




Елена Расс

«Вредные советы для начинающей ведьмы»

18+

Елена Расс

**«Вредные советы для
начинающей ведьмы»**

«Автор»

2026

Расс Е.

«Вредные советы для начинающей ведьмы» / Е. Расс — «Автор»,
2026

Представьте: вы — обычная девушка, которая, кажется, проклята с рождения. Вместо того чтобы наслаждаться молодостью, вы притягиваете неприятности как магнит. Но однажды всё меняется: в вашу жизнь врывается таинственный незнакомец, который заявляет, что вы — последняя в роду могущественных ведьм, а ваши "неудачи" — это не проклятие, а просыпающийся магический дар. Проблема в том, что вы не умеете им управлять, а по вашему следу уже идут темные силы. Чтобы выжить и разобраться в себе, вы вынуждены отправиться в мир магии, где вместо учебников — вредные советы, а вместо учителей — циничные, но обаятельные маги.

© Расс Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Елена Расс

«Вредные советы для начинающей ведьмы»

Глава

Агата Вредная (она же Главная героиня)

Характер: Саркастичная, невезучая, с потрясающим чувством юмора даже в самых безнадёжных ситуациях. Она — ваш проводник в мир магии, который она сама же и высмеивает.

Магический дар: Хаотичная магия. Она не может нормально наколдовать даже чашку чая, но в момент смертельной опасности из нее вырывается такая сила, что рушатся стены. Ей самой это не нравится, потому что это привлекает ненужное внимание.

Инструмент: "Книга Вредных Советов" — странный магический гримуар, который она нашла на чердаке у своей бабушки. Вместо полезных заклинаний там написано что-то вроде: "Хочешь наложить порчу? Отлично! Но сначала убедись, что у тебя есть запасная палочка, иначе будешь чихать три дня." или "Если враг сильнее — улыбнись ему и предложи чаю. Возможно, он отравится, а ты выиграешь время."

Эраст Мрачный (Любовный интерес и ментор)

Характер: Циничный, могущественный маг, следователь магического розыска или глава Тайной Канцелярии. Он появляется там, где пахнет жареным, и постоянно спасает Агату.

Отношения с Агатой: Сначала он ее терпеть не может, считая бездарной и опасной. Она, в свою очередь, считает его высокомерным занудой. Их диалоги — это отдельный вид искусства: искрометные, язвительные и полные скрытого напряжения. Он будет ворчать, что она нарушает все мыслимые правила, а она будет делать всё по-своему, руководствуясь "вредными советами".

Второстепенные персонажи

Бабуля (призрак или портрет на стене): Бывшая ведьма, которая умерла при загадочных обстоятельствах. Теперь она является Агате в самых неподходящих моментах (например, когда та в ванной), чтобы дать ей очередной "полезный" совет, который на деле оказывается вредным.

Фыр-Фыр (фамильяр): Демонический кот, который должен помогать ведьме. Вместо этого он ест её магические ингредиенты, спит на её книгах и язвительно комментирует все её провалы. Говорит голосом уставшего таксиста.

Конкурентка (злая ведьма): Красивая, идеальная и злая стерва, которая училась магии все сто лет. Она считает Агату выскочкой и пытается её подставить.

Часть 1

Глава 1

****В которой я проклинаяю свой будильник, и он взрывается****

Я проснулась от того, что кто-то настойчиво сверлил мою подушку дрелью. Приоткрыв один глаз, я поняла, что это не дрель, а мой будильник, который издавал звуки, похожие на предсмертный хрип радиоактивной канарейки.

— Заткнись, — прохрипела я, швырнув в него тапком.

Тапок, как назло, пролетел мимо и приземлился в миску с водой, которую я предусмотрительно оставила для кота. Кот, сидящий на подоконнике и смотревший на меня с нескрываемым презрением, философски заметил:

— Мяу.

В переводе с кошачьего это означало: «Ты — ничтожество, и даже тапком попасть не можешь».

День начинался просто отлично. Я встала, с трудом разлепила глаза и пошла в ванную, по пути споткнувшись о собственные джинсы, которые, видимо, решили устроить засаду. Когда я, наконец, добралась до зеркала, мое отражение встретило меня с таким кислым выражением лица, будто только что выиграло в лотерею банку с прокисшим компотом.

Я — Агата Вредная. Мне двадцать пять лет, и я не проклята. По крайней мере, так я думала до этого самого утра. Просто у меня невероятный талант притягивать неприятности. Если где-то есть лужа, я наступлю в неё в новых туфлях. Если кто-то должен потерять кошелек — он потеряет его рядом со мной. А если мой начальник, Сергей Петрович, утром накосячил с отчетами, то он обязательно выльет свой гнев на меня.

И сегодняшнее утро не стало исключением. Когда я, наконец, доплелась до работы (с самым мрачным лицом в отделе), меня уже ждал сюрприз. На столе лежал приказ об увольнении. Причина: «За систематическое нарушение корпоративной этики». Я три минуты тупо смотрела на бумажку, пытаюсь вспомнить, когда я в последний раз нарушала этику. Ах да, в прошлую пятницу, когда сказала начальнику, что его новый галстук похож на удушенную змею. Но это была правда!

— Агата, — раздался за спиной противный голос моей теперь уже бывшей коллеги и лучшей подруги (тоже бывшей) Светки. — Мы с Кириллом решили... ну, в общем, мы поженимся.

Я повернулась. Светка стояла, вся такая сияющая, и держала за руку моего бывшего парня Кирилла, который смотрел на меня так, будто я была экспонатом в музее неудачников.

— Поздравляю, — сказала я с максимально возможным холодом. — Надеюсь, у вас будут такие же счастливые дети, как и ваш брак. Ну, знаешь, такие же фальшивые и лицемерные.

Кирилл побагровел, Светка открыла рот, чтобы что-то ответить, но я уже вылетела из офиса. Мне было плевать. Сегодня был тот самый день, когда вселенская несправедливость решила взять надо мной шефство.

Домой я шла пешком, пиная камни и мысленно посылая проклятия всему миру. Квартира встретила меня запахом сырости и, как ни странно, подгоревших макарон. Я точно пом-

нила, что утром не варила макароны. Зато в коридоре меня ждал сюрприз — потолок протекал, и на моём любимом ковре уже красовалось коричневое пятно, похожее на карту Австралии.

— Ну, конечно, — простила я, закатывая глаза. — Чего ещё мне ждать? Землетрясения? Нашествия саранчи? Пришествия инопланетян?

Кот, восседавший на холодильнике, согласно мявкнул. Похоже, он тоже уже устал от моей драмы.

В полном унынии я побрела на кухню, чтобы налить себе чаю. Счастье, что заварка ещё не кончилась. Я открыла шкафчик, чтобы достать любимую кружку с надписью «Мир — говно», но случайно задела какую-то старую коробку, которая валялась там с незапамятных времен. Коробка грохнулась на пол, и из неё, вместе с ворохом пыли, выпала толстая книга в тёмно-зелёном переплёте.

Книга была оббита по углам серебряными пластинами, а на обложке красовалась странная надпись, выжженная на коже: **«Книга вредных советов для ведьм и прочих неадекватов»**.

— И что это? — спросила я у кота. Кот пожал плечами (коты, конечно, не пожимают плечами, но мне показалось, что он это сделал).

Я открыла книгу. Первая страница была исписана мелким, витиеватым почерком, от которого рябило в глазах. Я начала читать вслух:

— *«Привет, неудачница. Если ты это читаешь, значит, твоя жизнь дерьмо. Не переживай, это не банальное проклятие, а скорее... диагноз. У тебя есть магия. Скорее всего, хаотическая. Она будет проявляться в самые неподходящие моменты, превращая твои и без того унылые будни в феерический цирк. Но не волнуйся! Я, твоя бабушка (да-да, та самая, что умерла при загадочных обстоятельствах), оставила тебе эту книгу, чтобы ты не натворила дел. Запомни главное: не пытайся быть правильной ведьмой. Это скучно. Будь собой. И если что-то пошло не так — просто устрой магический взрыв. Это всегда отвлекает.»*

Я хмыкнула. Бабушка умерла, когда мне было десять. Она была странной тёткой с вечно растрёпанными волосами и коллекцией чучел ворон. Все говорили, что она была «того», но я её любила.

— Ну, бабуль, ну и юмор у тебя, — пробормотала я.

И тут, в этот самый момент, из кухни раздался странный звук. Что-то зашипело. Я обернулась. Чайник, который я забыла выключить, внезапно начал светиться зеленоватым светом.

— Что за...

Чайник взлетел над плитой, сверкнул, и из его носика вырвался фонтан искр. Я инстинктивно взмахнула рукой, пытаясь его поймать, и в ту же секунду произошло нечто странное. Мои пальцы на секунду засветились, и чайник с оглушительным хлопком взорвался прямо в воздухе, превратившись в облако металлической пыли, которая тут же осела на стенах и моём лице.

Кот, сидевший на холодильнике, издал такой вопль, какого я от него никогда не слышала. А потом он заговорил:

— Твою мать, Агата! Ты чего творишь?! Это же был мой любимый чайник!

Я уставилась на кота. Он смотрел на меня своими жёлтыми глазами, и в них не было ни капли кошачьей тупости. В них была злость и... удивление.

— Ты... ты заговорил? — выдавила я, чувствуя, как у меня подкашиваются ноги.

— А ты думала, я всю жизнь буду мило мурлыкать, пока ты тут устраиваешь магические разборки? — огрызнулся кот. — Меня, между прочим, зовут Фыр-Фыр, и я твой фамилляр! Ты хотя бы книгу до конца прочитала, прежде чем взрывать бытовую технику?!

Я перевела взгляд с кота на книгу, которая мирно лежала на полу и даже не дымилась. На раскрытой странице я увидела новый текст, который будто бы только что проявился чернилами из ниоткуда:

«Поздравляю, внучка! Ты сделала это! Твой дар проснулся. Не переживай о чайнике. Купишь новый. Лучше подумай о том, что теперь твой кот будет говорить тебе всю правду. Это может быть утомительно. Но ты справишься. Запомни: если у тебя начали взрываться приборы — это нормально. А вот если взорвётся сосед — это уже нарушение магического кодекса. Иди и купи молока.»

Я хотела что-то ответить, но тут входная дверь в квартиру, не выдержав моего магического выброса, сама собой открылась. На пороге стоял высокий мужчина в длинном чёрном пальто, с серебряными нашивками на рукавах и холодными, как лёд, серыми глазами.

— Агата Вредная? — спросил он ледяным тоном. — Вы арестованы за использование магии без лицензии и за нанесение ущерба магическому имуществу, а именно — взрыв бытового артефакта третьей степени.

Я открыла рот, но из него вырвался только писк.

Фыр-Фыр, усевшись на кухонном столе, прокомментировал это с неслыханной наглостью:

— Ну всё, Агата. Теперь ты точно влипла. Знакомься: это Эраст Мрачный, глава магического розыска. Он наш местный Дарт Вейдер, только без шлема.

Глава 2

Где мой кот дает мне мудрый совет, от которого у меня вырастают когти

Я стояла посреди собственной кухни, вымазанная чайной пылью, с открытым ртом, и пялилась на мужчину, который только что обвинил меня в нарушении магического кодекса. В голове был полный хаос. Кот заговорил. Чайник взорвался. Бабушка, оказывается, была ведьмой. А я, судя по всему, — её непутевая внучка, которая даже магией пользоваться не умеет, но уже нарушила закон.

— Я... что простите? — выдавила я, пытаюсь придать голосу хоть какую-то уверенность.

Эраст Мрачный, не удостоив меня ответом, шагнул в квартиру. Он двигался бесшумно, словно тень, и его длинное чёрное пальто развевалось за ним, хотя в комнате не было ни сквозняка, ни ветра. Он окинул быстрым взглядом кухню, задержался на облаке металлической пыли на стенах, затем перевёл взгляд на книгу, лежащую на полу, и нахмурился.

— Хаотическая магия, — произнес он с лёгким презрением. — Самая нестабильная. И самая опасная. И у кого она только просыпается... — он посмотрел на меня с таким видом, будто я была говорящим тараканом.

— Я ничего не делала! — воскликнула я. — Чайник сам взорвался! Я вообще хотела просто чаю попить! А это... это просто книга! Моя бабушка оставила!

Эраст приподнял бровь. Он подошёл к книге и, не прикасаясь к ней, наклонился. На его губах мелькнула тень улыбки.

— «Книга вредных советов», — прочитал он вслух. — Интересно. Наследие Веры Вредной. Она была известной ведьмой. И, как я полагаю, такой же проблемной, как и её внучка.

— Вы знали мою бабушку? — удивилась я.

— Знать? Нет. Слышал, — отрезал он. — Но сейчас не об этом. Вы нарушили магический кодекс, Агата Вредная. Использование магии без регистрации и без лицензии карается... — он сделал паузу, — ...общественными работами.

Я почувствовала, как у меня внутри всё похолодело. Общественные работы? Это что, убирать улицы магической метлой? Или что-то более унижительное?

Фыр-Фыр, который всё это время сидел на столе и с явным удовольствием наблюдал за моей паникой, решил вставить свои пять копеек:

— Не переживай, Агата. Общественные работы — это не так страшно. Прошлый раз Мрачный приговорил одного мага-неудачника к разгребанию мин на Проклятом поле. Тот, конечно, не выжил, но зато весело было.

Я побледнела.

— Это всё, что вы можете сказать?! — закричала я на кота.

— Я тебе ещё и не то скажу, — усмехнулся Фыр-Фыр, облизывая лапу. — Например, то, что твой новый знакомый уже полминуты как не сводит с тебя взгляда. Но он слишком гордый, чтобы признаться, что ты ему нравишься.

Эраст Мрачный дёрнулся, словно его ужалили. Его холодные глаза метнули молнии в мою сторону. Но он не сказал ни слова. Вместо этого он щелкнул пальцами, и из воздуха материализовались серебряные наручники.

— Вы пойдёте со мной, — сказал он. — В магическое управление.

— Но... а моя работа? А мой кот? А... — забормотала я, отступая к стене.

— Ваш кот — ваш фамилляр, он пойдёт с вами, — перебил Эраст. — Ваша работа, судя по всему, для вас уже не актуальна. Я чувствую запах увольнения. А ваши бытовые проблемы... — он сделал паузу, — ...подождут.

Я хотела возразить, но он уже набросил на меня наручники. Они оказались лёгкими, почти невесомыми, но как только они сомкнулись на моих запястьях, я почувствовала странную слабость. Мои колени подкосились.

— Это магический блок, — пояснил Эраст безразличным тоном. — Чтобы вы не взорвали ничего ещё.

— Я не взрываю нарочно! — возмутилась я, хотя внутри уже начинала зарождаться паника.

— Знаю, — коротко бросил он.

Через пять минут я уже сидела в странной машине без колёс. Она парила в воздухе на высоте около метра, и передвигалась абсолютно бесшумно. Фыр-Фыр удобно устроился у меня на коленях и, ничуть не смущаясь присутствия главы магического розыска, принялся наставлять меня:

— Запомни главное, Агата: если тебя будут допрашивать, не говори правду. Говори всё, что приходит в голову. Это сбивает с толку. И не забудь пожаловаться на условия содержания. Говорят, в камерах для начинающих ведьм очень плохие матрасы.

Эраст, сидевший впереди, хмыкнул, но промолчал.

— И ещё, — продолжал Фыр-Фыр, — когда будешь знакомиться с другими заключёнными, не говори, что твоя бабушка — Вера Вредная. У неё было много врагов. И подруг, которые хотели её убить.

— Замолкни уже! — простонала я, закрывая глаза.

Когда мы приземлились (машина мягко опустилась на землю перед огромным серым зданием), у меня было одно желание — проснуться. Но это был не сон.

Внутри здание напоминало обычный районный отдел полиции: те же очереди, те же скучающие лица за стёклышками, тот же запах пыли и казённости. Только вот папки здесь летали сами по себе, а вместо телефонов использовались хрустальные шары.

Эраст провёл меня через весь зал, мимо удивлённых взглядов сотрудников (или как их там называли, магических дознавателей), и толкнул дверь с надписью «Кабинет главы розыска».

— Садитесь, — сказал он, указав на стул.

Я села. Стул оказался неудобным и скрипучим. Я открыла рот, чтобы начать оправдываться, но Эраст меня перебил:

— Я знаю, что вы не виноваты, Агата. Ваш дар проснулся хаотично, это случается. Обычно ведьм учат с детства контролировать силы. Но ваша бабушка, видимо, решила, что лучший учитель — это хаос.

— Так я не пойду в тюрьму? — с надеждой спросила я.

— Не пойдёте, — спокойно сказал он. — Но и не уйдёте просто так. Вам придётся пройти обучение. И... помогать мне.

— Помогать? В чём? — насторожилась я.

Эраст замолчал, и в этот самый момент дверь кабинета распахнулась. Вбежала запыхавшаяся девушка с хрустальным шаром в руках.

— Эраст Леонидович! — выпалила она. — Там... там новое убийство! В архиве! Опять кто-то...

Она осеклась, увидев меня, и смутилась.

Эраст медленно поднялся из-за стола. Его лицо стало жестче, чем до этого.

— Убийство? — переспросил я, чувствуя, как по спине пробежал холодок.

Он посмотрел на меня долгим, изучающим взглядом и произнёс:

— Похоже, ваше первое задание будет не учебным. Вы идёте со мной.

Глава 3

****В магическом участке, где всё как у людей, только с призраками****

Я никогда не думала, что попаду в магический участок, но, как оказалось, жизнь — штука странная, и её сценарии часто пишут больные на голову драматурги.

Магический архив располагался в подвале. Мы спускались по каменной лестнице, и с каждым шагом воздух становился всё холоднее и затхлее. Фыр-Фыр сидел у меня на руках и, кажется, наслаждался процессом.

— Запах смерти, — мечтательно произнес он, принюхиваясь. — Такой знакомый... почти родной.

— Ты у меня ненормальный, — прошептала я.

— А ты думала, что у нормального фамильяра будет ведьма, которая взрывает чайники? Мы друг друга стоим.

Эраст шёл впереди, не оборачиваясь. Он уже успел отдать пару команд своим подчинённым (или как их называть — магическим следователям), и теперь в архиве было полно суесящих магов в длинных серых мантиях. Они что-то записывали в воздухе летающими чернилами, делали снимки странными светящимися амулетами и перешёпывались.

Архив представлял собой длинное помещение, заставленное бесконечными стеллажами с папками и свитками. В центре, на полу, лежало тело. Вернее, то, что от него осталось. Это был мужчина лет пятидесяти, в элегантном костюме, но с лицом, искажённым гримасой ужаса. И... он был голубого цвета. Я не шучу. Кожа у него была синюшная, как у смайлика из плохого мультфильма.

— Это главный магический чиновник, Григорий Бумажный, — сказал Эраст, подходя к телу. — Начальник отдела лицензирования. Он отвечал за выдачу разрешений на магическую деятельность.

Я сглотнула. Только что мы с ним не виделись, но у меня было плохое предчувствие.

— И... что с ним случилось? — спросила я, стараясь не смотреть на покойника.

— Отравление магическим ядом, — ответил один из следователей, молодой парень с очками на носу. — Вытяжка из корня мандрагоры и чешуи василиска. Похоже, убили прямо в архиве, за час до того, как мы нашли тело.

Эраст нахмурился. Он подошёл к телу, наклонился, и я заметила, как в его руке засветился небольшой амулет.

— Агата, подойдите, — вдруг сказал он.

Я замерла. Мне меньше всего хотелось приближаться к трупу. Но его тон не терпел возражений. Я, на ватных ногах, подошла к нему.

— Протяните руку, — велел он. — Дотроньтесь до его манжеты.

— Зачем?! — в ужасе спросила я.

— Потому что я так сказал, — отрезал он. — Ваша магия хаотическая, она может взаимодействовать с остаточной магией преступления. Это может дать след.

Я, дрожащей рукой, коснулась края рукава покойного. И в ту же секунду мир перед глазами пошёл рябью. Я увидела мутную картину: что-то тёмное, смазанное, мелькающее между стеллажами. И силуэт... удивительно знакомый силуэт. В этом видении кто-то стоял, и в руках у этого кого-то была точно такая же книга, как у меня! Только в тёмно-красном переплёте. Я попыталась разглядеть лицо, но видение оборвалось, и я чуть не упала, удержавшись за плечо Эраста.

— Ну что? — спросил он, придерживая меня.

— Я... не знаю... — выдохнула я. — Кто-то с книгой. Похожей на мою, но красной.

Эраст вздрогнул. Его глаза на секунду потемнели, но он быстро взял себя в руки.

— А вы, оказывается, полезная, — сухо сказал он.

— Да ладно? — фыркнул Фыр-Фыр. — Я тебе всю жизнь об этом говорю.

Пока Эраст разговаривал со следователем, я отстранилась и отошла к стеллажам, чтобы перевести дух. И тут я заметила ещё кое-что. На одном из стеллажей, рядом с телом, стояла пустая бутылка из-под зелья. Этикетка была сорвана, но на горлышке виднелся небольшой узор в виде вороньего пера.

— Эй, — позвала я Эраста. — Посмотрите на это.

Он подошёл, взглянул на бутылку и помрачнел.

— Это артефакт, — сказал он. — Используется в ритуалах кражи памяти. Странно. У Григория Бумажного не было врагов.

— Не было? — переспросила я. — А как же тогда это? Кто-то убил его и, возможно, что-то украл из его памяти.

Эраст посмотрел на меня с новым, странным выражением лица. Что-то вроде уважения.

— Вы не так глупы, как кажется, — сказал он.

— Обижаете, — парировала я.

В этот момент в архиве раздался шум. В двери влетел ещё один маг, взволнованный и бледный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.