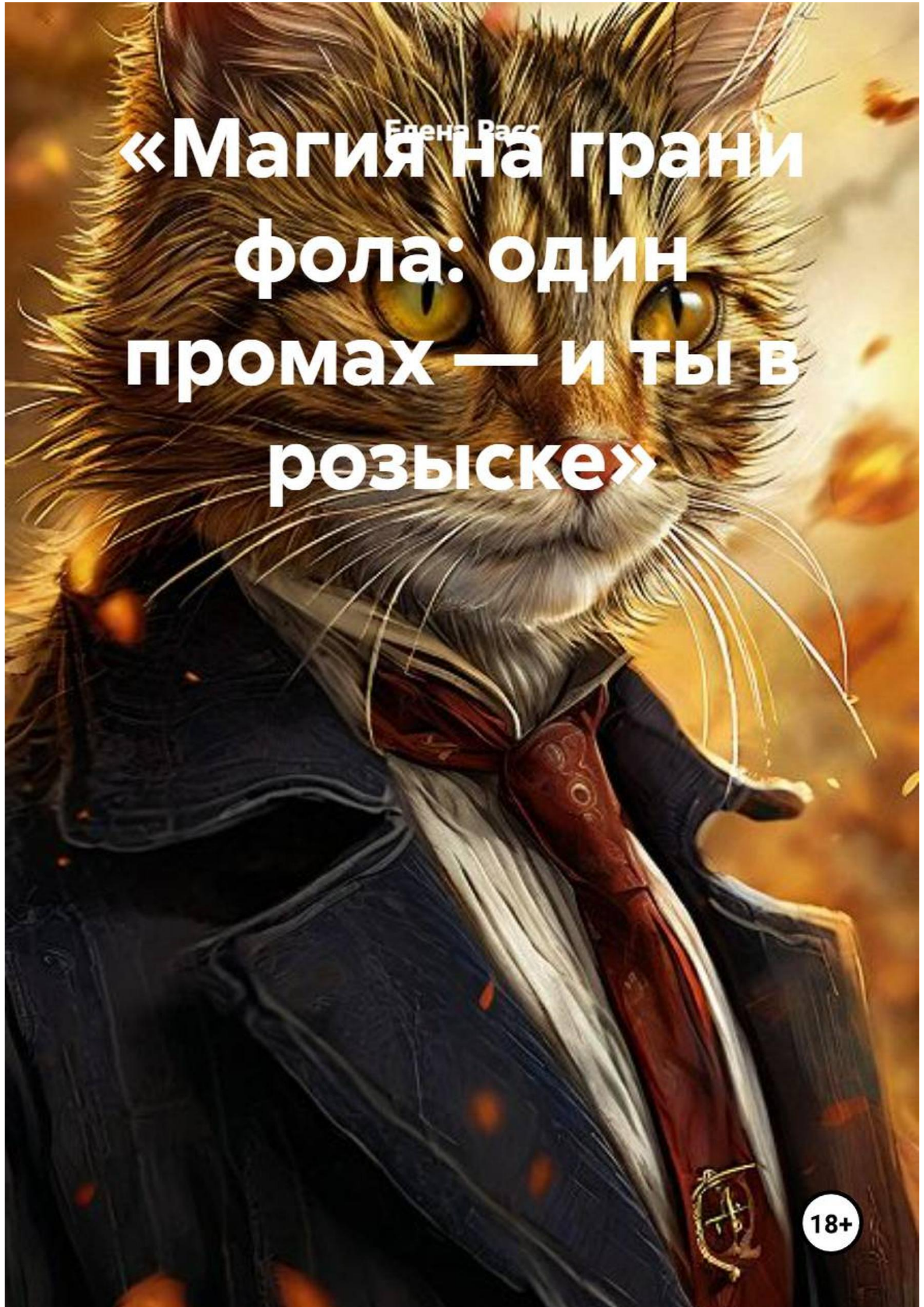




Елена Расс

«Магия на грани фола: один промах — и ты в розыске»

18+

Елена Расс

**«Магия на грани фола: один
промах — и ты в розыске»**

«Автор»

2026

Расс Е.

«Магия на грани фола: один промах — и ты в розыске» /
Е. Расс — «Автор», 2026

Алиса Ветрова — бывший следователь Магического сыска, а ныне частный детектив с подмоченной репутацией и котом-фамильяром, который считает себя главным. Её лицензия висит на волоске: любой неверный шаг, любой магический промах — и она автоматически попадает в розыскной реестр. Жизнь и так трещит по швам, но когда ей звонит мёртвый маг-миллионер и просит расследовать собственное убийство, отказаться нельзя: гонорар спасёт от долгов, а успех — вернёт имя. У неё 48 часов, чтобы найти убийцу среди теневых дельцов, коррумпированных чиновников и собственных бывших коллег. В мире, где зеркала крадут души, а серебряная пыльца стоит дороже жизни, каждый шаг — риск, а каждый промах — приговор. Смесь искромётного юмора, циничной бытовой иронии и магического детектива с погонями, заклинаниями и хаотичными диалогами. Один неверный жест — и ты уже не сыщик, а фигурант. Но Алиса никогда не умела целиться в центр — ей нравится быть на грани.

© Расс Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Елена Расс

«Магия на грани фола: один промах — и ты в розыске»

Глава

ПРОЛОГ

«Правила игры: как не стать фигурантом»

Офис частного детектива Алисы Ветровой располагался на третьем этаже старого доходного дома в магическом квартале. Снаружи здание выглядело как обычная советская пятиэтажка, но внутри лестничные пролёты то и дело норовят сменить угол наклона, а почтовые ящики периодически сплёвывают счета с заклинанием «Не беспокоить, я уже на пенсии». Однако посетителям до этого не было дела, потому что посетителей у Алисы почти не водилось. Иначе как объяснить, что дверь её офиса была заляпана вчерашним кофе, а на табличке поверх гравировки «Магический детектив. Лицензия № 404» кто-то приписал маркером: «Не найдено».

Сама Алиса сидела в кресле, которое помнило лучшие времена — лет тридцать назад, когда у него ещё была спинка, и разгребалось обломки очередного неудачного ритуала. Сегодня утром она пыталась приготовить яичницу с помощью заклинания «Вспыхни, пламя!», и теперь на потолке красовалось идеально выжженное пятно в форме куриного яйца. Кот-фамильяр Бакс, развалившийся на единственном свободном углу стола, лениво приоткрыл один глаз и прокомментировал:

— Ты знаешь, ведьмы обычно летают на метлах, а не взрывают собственные кухни. Но тебе, видимо, нравится жить на грани — в прямом и переносном смысле.

— Заткнись, Бакс, — беззлобно огрызнулась Алиса, не отрывая взгляда от серой бумаги, которую держала в руках. — Я читаю новый регламент Магического сыска. Там теперь пункт восемнадцать, подпункт «г» — цитирую: «Любое нецелевое использование боевой магии в черте города, повлёкшее за собой материальный ущерб или угрозу для жизни не менее двух свидетелей, классифицируется как фол первой степени. При повторном нарушении — внесение в розыскной реестр без права апелляции до особого распоряжения. Один промах — и ты в розыске».*

Бакс зевнул, продемонстрировав розовое нёбо и безупречные клыки.

— И что, ты теперь перестанешь кидаться файерболлами в каждого, кто назовёт тебя «бывшей»?

— Я никогда не была «бывшей», — хмуро ответила Алиса. — Я была уволена по сокращению штата после того, как меня подставили. Есть разница.

— Да, ты была героиней, а стала — просто женщиной с котом и просроченной лицензией. Но продолжай.

Алиса швырнула бумагу на стол, и та с лёгким треском превратилась в пепел — автоматический защитный контур, встроенный в стол, распознал бюрократический документ как угрозу психическому здоровью владелицы. Она откинулась в кресле, закинула ноги в потёртых джинсах на стол и достала из кармана куртки леденец «От мятного проклятия». Реклама обещала «свежесть на три часа и защиту от нечисти первого уровня», но на деле просто отбивала запах дешёвого магического бренди.

Год назад Алиса Ветрова была лучшим следователем Отдела магического надзора. Она раскрывала дела быстрее, чем оборотни успевали обнюхать место преступления, и её процент раскрываемости зашкаливал за девяносто. А потом случилось то дело — с артефактором, которого обвинили в создании смертоносных амулетов, и все улики внезапно пошли по её адресу. Алиса тогда не поняла, кто и как подложил ей фальшивку, но внутренняя проверка решила, что проще уволить неудобного следователя, чем искать настоящего преступника. Её лицензию не отобрали, но поставили пожизненный «условный срок»: любое нарушение — и она лишается права заниматься магическим сыском навсегда. С тех пор Алиса работала как частник, бралась за мелкую бытовуху — пропавшие фамильяры, отравленные зелья, подозрительные полтергейсты в трёшках, — и старалась не светиться. Потому что она знала: стоит ей один раз ошибиться, и та самая бумажка с пунктом 18 станет для неё реальностью.

— Бакс, — сказала она, с хрустом разгрызая леденец. — Сколько у нас осталось наличных?

— Тридцать две монеты и один жетон на бесплатную порцию говяжьего фарша в лавке у гоблина. Ещё мы должны за магический интернет три месяца, но провайдер уже прислал демона-коллектора, так что я спрятал роутер в астральный карман.

— Отлично. Просто сказка.

В этот момент в офисе что-то зажужжало — старый кристалл-коммутатор, стоящий на полке между банками с сушёными жабыми лапками и пыльным хрустальным шаром, задрожал и засветился сиреневым. Алиса нехотя вытащила ноги из стола и взяла трубку — точнее, приложила ладонь к грани кристалла.

— Детективное агентство Ветровой. Слушаю. Если вы звоните по поводу потерявшегося хомяка, то я в отпуске, — сказала она сухо.

Голос на том конце был приятным, баритональным, немного вибрирующим, как если бы говорили сквозь воду. Или сквозь могильный воздух.

— Здравствуйте, Алиса Ветрова? Меня зовут Аркадий Мраморов. Я владелец корпорации «Мраморов и Ко». Я хотел бы нанять вас для расследования моего убийства.

Алиса поморгала. Бакс насторожил уши.

— Простите, я не ослышалась? Вашего убийства?

— Именно, — голос звучал абсолютно серьёзно. — Меня убили сегодня около семи утра, примерно в собственном кабинете. Я пока не знаю, кто именно, потому что в момент смерти я был занят — смотрел на новый артефакт. Но у меня есть подозрения. Мне нужен профессионал, который сможет разобраться.

Алиса поставила локти на стол и потёрла переносицу. Бакс уже спрыгнул на пол и ходил кругами, изредка подёргивая хвостом — кот явно чуял что-то интересное.

— Господин Мраморов, — осторожно начала Алиса, — вы уверены, что вы мертвы?

— Абсолютно, — ответил голос с ноткой деловой уверенности. — У меня даже справка о смерти есть, выданная магическим моргом. Подпись, печать. Правда, я ещё хожу и разговариваю, но, как мне объяснили, душа покинула тело не полностью — какой-то технический сбой. Убийца явно был дилетантом. Или очень спешил.

— Вы хотите, чтобы я нашла того, кто вас убил, — медленно произнесла Алиса, — несмотря на то, что вы официально мертвы и, судя по всему, не собираетесь умирать окончательно?

— Именно. И я плачу в два стандартных гонорара. Потому что, если вы не успеете за сорок восемь часов, меня внесут в реестр окончательно упокоенных, и тогда уже никто не сможет воскресить мою душу. А я, знаете ли, не готов к вечному покою. У меня контракты, семья, пекинес с магическим даром — его надо кормить.

Алиса хотела что-то ответить, но Бакс прыгнул ей на плечо и шепнул прямо в ухо:

— Ты хоть понимаешь, что если сейчас возьмёшься, а потом опять что-то пойдёт не так — тебя внесут в розыскной реестр? Ты нарушила три правила только сегодня утром, а сейчас только полдень.

— Бакс, — так же шёпотом ответила Алиса, — но он платит. И у меня нет выбора. К тому же, это дело может меня реабилитировать — если я раскрою убийство, Громов не сможет меня игнорировать.

— Громов? Твой бывший напарник, который теперь начальник сыска? Он мечтает, чтобы ты провалилась.

— Тогда я ему докажу.

Она откашлялась и снова обратилась к кристаллу:

— Хорошо, господин Мраморов. Я берусь. Но у меня есть условия. Я буду работать по своим правилам, и не пытайтесь мной манипулировать. И ещё: если я всё-таки промахнусь, то уже не я буду в розыске, а тот, кто меня нанял. Шутка.

— Весьма оригинальная шутка, — сухо ответил голос. — Я вышлю вам координаты своего кабинета и код доступа. И, Алиса... будьте осторожны. За этим артефактом охотятся многие. И один промах — и вы в розыске. Я серьёзно.

Связь оборвалась. Кристалл погас, и на несколько секунд в комнате воцарилась тишина, которую нарушал только тикающий где-то под столом магический будильник — он показывал, что до полуночи осталось ровно сорок семь часов и двадцать три минуты.

Алиса вздохнула, сунула в рот новый леденец и посмотрела на кота. Бакс сидел на подоконнике и задумчиво вылизывал лапу, изредка косясь на хозяйку.

— Ну что, Бакс? — сказала она. — Похоже, мы в деле.

— В деле, — мрачно подтвердил кот. — Только давай сразу уточним: я — ведущий, а ты — мускулы. И если ты опять начнёшь использовать заклинания без разрешения, я лично напишу жалобу в Магический сыск. Ты же знаешь, у меня там есть знакомые воробы.

— Ты не напишешь, потому что ты кот.

— Я — фамилляр, — с достоинством поправил Бакс. — И моя задача — следить, чтобы ты не свернула не туда. А ты вечно сворачиваешь. Помни, один неверный шаг — и ты уже фигурант, а не детектив.

Алиса усмехнулась, надела на плечи потёртую кожаную куртку, которая висела на спинке стула, и щёлкнула пальцами — из воздуха материализовался небольшой артефакт в виде бронзового жука. Это был её главный талисман, подаренный когда-то наставником, и он хранил её от самых грубых проклятий.

— Бакс, — сказала она, выходя за дверь, — мы не промахнёмся. Потому что мы — лучшие. А лучшие имеют право на один маленький риск.

— Ты — не лучшая, — буркнул кот, спрыгивая с подоконника и грациозно ступая следом. — Ты — та, у которой на счету три банки тушёнки и нервный тик от переизбытка магических полей. Но... я с тобой. Потому что кто-то же должен следить, чтобы ты не взорвала весь магический квартал к чёртовой бабушке.

— Договорились.

Они вышли в коридор, и дверь офиса с лёгким скрипом закрылась за ними, оставляя в помещении запах кофе, гари и тайны. На табличке, которая так и висела под наклоном, в лучах полуденного солнца блеснула надпись, сделанная самим Баксом острым когтем ещё на прошлой неделе: «Только не промахнись».

Алиса не знала ещё, что это дело не просто вернёт её в игру — оно перевернёт все её представления о магии, мести и справедливости. И что «один промах» здесь будет не метафорой, а буквальным приговором.

Но она шла вперёд, потому что за спиной не было ничего, кроме долгов, а впереди — мертвец, который нанял её, чтобы найти собственного убийцу.

Иногда жизнь бывает смешнее самых нелепых заклинаний.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«Труп, который не знает о своей смерти»

Глава 1. Офисный хаос и утренний кофе с привкусом катастрофы

На следующее утро Алиса проснулась от того, что Бакс методично бил её по лицу подушкой. Не астральной, не магической – обычной, с наволочкой в цветочек, которую она купила на распродаже у гоблинов. Кот-фамильяр утверждал, что это единственный способ поднять хозяйку, потому что заклинание «Будильник!» она наложила на себя с ошибкой и теперь каждое утро взрывается чайник.

– Ты чего? – прохрипела Алиса, отмахиваясь. – Я спала.

– Ты спала, а я считал овец. Магических. Они убегали. Я устал. Вставай, у нас труп, который сам себя не найдет.

– Он уже мертв, – пробормотала она, садясь на кровати. – Куда ему торопиться.

– Он не мертв, он – клиент. И он платит, – назидательно сказал Бакс и спрыгнул на пол, демонстративно направляясь к кухне, где его миска пустовала уже вторые сутки.

Квартира Алисы представляла собой образец творческого беспорядка. Студия, которую она снимала у одной ведьмы-пенсионерки, была заставлена книгами по некромантии, банками с заспиртованными ящерицами, коробками из-под пиццы и грудой свитков, которые она планировала разобрать «еще в прошлом году». Единственным чистым местом был подоконник – Бакс лично вылизал его до блеска и не подпускал хозяйку ближе чем на метр.

Алиса натянула джинсы, футболку с надписью «Я пережила демоническое вторжение, а получила только эту дурацкую футболку» и вышла на кухню. Там она попыталась сварить кофе с помощью заклинания «Кипение!», но вместо кофе получила фонтан из молотых зерен, который залил потолок и кота.

– Ты это специально! – заорал Бакс, отряхиваясь. – Ты же знаешь, я люблю, когда кофе без добавок!

– Это был несчастный случай, – ответила Алиса, вытирая лицо тряпкой. – Я просто перепутала интонацию. Вместо повышающей взяла понижающую.

– Ты перепутала интонацию! – взвыл кот. – Ты перепутала, потому что спала! А теперь я буду пахнуть кофе три дня, и у меня не будет авторитета среди дворовых котов!

– Ты – фамильяр, а не дворовый. У тебя нет авторитета, есть только я.

Она плеснула в кружку остатки жидкости, которая образовалась на плите, и с отвращением отпила. Пахло жжёным сахаром и магическим озоном. Но это было лучше, чем ничего. Алиса включила кристалл-коммутатор – тот самый, что вчера звонил Мраморов. На экране появилось приглашение: «Доброе утро, детектив Ветрова. Ваш клиент ожидает вас в кабинете 7В корпорации «Мраморов и Ко». Код доступа выслан на ваш астральный адрес. Пожалуйста, не опаздывайте, потому что душа уходит окончательно через сорок семь часов».

– Сорок семь, – повторила она, хмурясь. – А вчера было сорок восемь. Мы потеряли час на сон.

– Ты потеряла час на сон, – поправил Бакс, запрыгивая на холодильник. – Я не спал, я охранял твою душу от демонов-коллекторов, которые прилетали за интернет-долгом. Кстати, провайдер прислал ультиматум: или платим, или отключают доступ к магической сети, и мы останемся без кристалл-почты.

– Мы и так без денег, – буркнула Алиса, натягивая кожаную куртку. – Поэтому я иду на дело. Если я раскрою убийство Мраморова, то получу гонорар, и тогда все проблемы решатся.

– А если нет – то тебя посадят за превышение магических полномочий, и я останусь без хозяйки. Не самая лучшая перспектива.

– Зато не придется платить за интернет, – усмехнулась Алиса и вышла из квартиры, оставив кота дожевывать остатки вчерашней пиццы.

Она спустилась по лестнице, которая на этот раз решила стать крутой, и чуть не сломала каблук – хотя каблучков у неё не было, она носила тяжелые ботинки. Тем не менее, лестница явно издевалась. В вестибюле её встретил старый консьерж-гремлин, который сидел на стуле и плевался магической жвачкой.

– Опять идёшь нарушать закон? – проскрипел он.

– Я иду зарабатывать, – ответила Алиса. – Это разные вещи.

– Для тебя – одно и то же, – и он захихикал, обнажив зеленые зубы.

Алиса вышла на улицу. Магический квартал просыпался: лавки зельеваров открывали ставни, оборотни-почтальоны разносили корреспонденцию, а на перекрестке уже собралась толпа зевак, наблюдающих за тем, как начинающий волшебник пытается заставить свою метлу взлететь. Метла упорно стояла на месте и даже начала пускать корни.

– Ничего, – подумала Алиса, – у каждого свои проблемы. У меня – клиент-труп, у него – метла-садовод.

Она поймала магическое такси – карету, запряженную двумя призрачными лошадьми, – и назвала адрес. Лошади дружно фыркнули и понеслись над мостовой, не касаясь колёс. Алиса смотрела в окно на проплывающие магические небоскребы и думала о том, как все это напоминает обычный город, только с поправкой на летающие тарелки (которые на самом деле были заклинательными щитами) и продавцов амулетов, кричащих: «Скидка на защиту от сглаза! Покупайте, пока вас не сглазили бесплатно!»

Через десять минут она была на месте. Корпорация «Мраморов и Ко» оказалась высотным зданием из черного стекла, на котором пульсировал золотой логотип – молот и наковальня, перекрещенные с магической палочкой. Внутри пахло деньгами и дорогими артефактами. Охранник – бывший тролль с бейджиком «Тихон» – пропустил её по предъявлении кода,

но при этом грозно рыкнул: «Только без фокусов, я видел твоё лицо в розыском реестре, Ветрова. Ты там на заметке».

– Все мы там на заметке, – легко ответила она, проходя в лифт, который, к счастью, был обычным, а не порталным. Она не любила порталы – после того, как один из них выбросил её в канализацию.

Лифт поднялся на седьмой этаж, и Алиса оказалась перед массивной дверью из дуба, инкрустированной серебряными рунами. На табличке было написано «Личный кабинет Аркадия Мраморова. Вход только по приглашению». Она коснулась рукой руны, та загорелась зеленым, и дверь бесшумно открылась.

Внутри было темно. Алиса чиркнула пальцем – на кончике зажглась искра, осветив обстановку. Дорогой письменный стол, кожаное кресло, книжный шкаф с фолиантами, и на полу... ничего. Кроме того, что в центре комнаты стоял прозрачный магический кокон, а внутри него покачивался полупрозрачный силуэт с усами и лысиной. Это и был Аркадий Мраморов – точнее, его душа, отделённая от тела.

– Доброе утро, господин Мраморов, – сказала Алиса, подходя ближе. – Это вы?

– Я, – раздался знакомый баритон. – Извините, что я в таком виде. Тело сейчас в морге, а я здесь... временно. Знаете, это не самое приятное ощущение – быть душой без туловища. Вечно боишься, что кто-нибудь пройдет сквозь тебя.

– Я понимаю, – сочувственно кивнула Алиса, хотя на самом деле не понимала. – Расскажите, что произошло. Вы сказали, что вас убили в семь утра. Кто был в кабинете?

– Никого, – ответил призрак. – Я сидел за этим столом, изучал новый артефакт – зеркало, которое мне привезли курьером. И вдруг почувствовал резкую боль в груди, а потом – темнота. А когда очнулся, уже был здесь. Тело лежало на полу, а зеркало исчезло. Я попытался вызвать охрану, но моя рука проходила сквозь кнопку вызова. Поэтому я позвонил вам – случайно вспомнил, что в кризисной книге был ваш контакт. Вы когда-то расследовали дело о пропаже амулетов в нашем филиале.

– Да, припоминаю, – кивнула Алиса. – Вы тогда не заплатили мне полностью, сказав, что «денежный поток временно приостановлен».

– Было дело, – без тени смущения ответил призрак. – Но теперь я плачу вперед. На вашем астральном счете уже лежит аванс.

Алиса мысленно проверила – и правда, счет пополнился. Отлично. Теперь можно не бояться демона-коллектора.

– Хорошо. Давайте осмотрим место преступления. – Она достала маленькую лупу с магическим увеличением и принялась изучать пол. Никаких следов крови, никаких магических отпечатков, только легкий фиолетовый налет – тот самый, что заметила Лариса в морге.

– Видите это свечение? – спросила Алиса, указывая на пол. – Это значит, что душу извлекли с помощью артефакта, а не заклинания. Кто-то использовал специальное устройство,

чтобы отделить вас от тела. Вопрос – зачем? Если бы хотели убить, можно было просто вонзить кинжал.

– Может, они хотели меня использовать? – задумчиво произнес Мраморов. – Как энергетический источник. Я слышал, что есть артефакты, которые питаются человеческими душами.

– Слышали? – переспросила Алиса. – Вы сами, кажется, были в этом деле не последним человеком. Поговаривают, что вы экспериментировали с артефактами перезапуска.

Мраморов замялся.

– Ну, я не отрицаю. У меня были разработки, но они были на стадии теории. Я никогда не проводил опытов на живых людях! – возмутился он.

– А на мертвых? – уточнила Алиса.

– На мертвых – только с их согласия, – буркнул призрак.

Алиса закатила глаза. Она уже поняла, что этот клиент будет нелегким. Она обошла кабинет, заглянула за шторы, в шкаф, даже проверила потолок – ничего. Но вдруг заметила странную царапину на стене возле двери – она была похожа на след от когтя, но не обычного зверя, а какого-то магического существа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.