

Елена Расс

**«Магия на грани
фола: один
промах — и ты в
розыске»**

18+

Елена Расс

«Магия на грани фола: один промах — и ты в розыске»

<https://litres.ru/74167643>

SelfPub; 2026

Аннотация

Алиса Ветрова — бывший следователь Магического сыска, а ныне частный детектив с подмоченной репутацией и котом-фамильяром, который считает себя главным. Её лицензия висит на волоске: любой неверный шаг, любой магический промах — и она автоматически попадает в розыскной реестр. Жизнь и так трещит по швам, но когда ей звонит мёртвый маг-миллионер и просит расследовать собственное убийство, отказаться нельзя: гонорар спасёт от долгов, а успех — вернёт имя.

У неё 48 часов, чтобы найти убийцу среди теневых дельцов, коррумпированных чиновников и собственных бывших коллег. В мире, где зеркала крадут души, а серебряная пыльца стоит дороже жизни, каждый шаг — риск, а каждый промах — приговор. Смесь искромётного юмора, циничной бытовой иронии и магического детектива с погонями, заклинаниями и хаотичными диалогами. Один неверный жест — и ты уже не сыщик, а фигурант. Но Алиса никогда не умела целиться в центр — ей нравится быть на грани.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Елена Расс

«Магия на грани фола: один промах — и ты в розыске»

Глава

ПРОЛОГ

«Правила игры: как не стать фигурантом»

Офис частного детектива Алисы Ветровой располагался на третьем этаже старого доходного дома в магическом квартале. Снаружи здание выглядело как обычная советская пятиэтажка, но внутри лестничные пролёты то и дело норовят сменить угол наклона, а почтовые ящики периодически сплёвывают счета с заклинанием «Не беспокоить, я уже на пенсии». Однако посетителям до этого не было дела, потому что посетителей у Алисы почти не водилось. Иначе как объяснить, что дверь её офиса была заляпана вчерашним ко-

фе, а на табличке поверх гравировки «Магический детектив. Лицензия № 404» кто-то приписал маркером: «Не найдено».

Сама Алиса сидела в кресле, которое помнило лучшие времена — лет тридцать назад, когда у него ещё была спинка, и разгребалось обломки очередного неудачного ритуала. Сегодня утром она пыталась приготовить яичницу с помощью заклинания «Вспыхни, пламя!», и теперь на потолке красовалось идеально выжженное пятно в форме куриного яйца. Кот-фамильяр Бакс, развалившийся на единственном свободном углу стола, лениво приоткрыл один глаз и прокомментировал:

— Ты знаешь, ведьмы обычно летают на мётлах, а не взрывают собственные кухни. Но тебе, видимо, нравится жить на грани — в прямом и переносном смысле.

— Заткнись, Бакс, — беззлобно огрызнулась Алиса, не отрывая взгляда от серой бумаги, которую держала в руках. — Я читаю новый регламент Магического сыска. Там теперь пункт восемнадцать, подпункт «г» — цитирую: *«Любое нецелевое использование боевой магии в черте города, повлёкшее за собой материальный ущерб или угрозу для жизни не менее двух свидетелей, классифицируется как фол первой степени. При повторном нарушении — внесение в розыскной реестр без права апелляции до особого распоря-

жения. Один промах — и ты в розыске».*

Бакс зевнул, продемонстрировав розовое нёбо и безупречные клыки.

— И что, ты теперь перестанешь кидаться файерболлами в каждого, кто назовёт тебя «бывшей»?

— Я никогда не была «бывшей», — хмуро ответила Алиса. — Я была уволена по сокращению штата после того, как меня подставили. Есть разница.

— Да, ты была героиней, а стала — просто женщиной с котом и просроченной лицензией. Но продолжай.

Алиса швырнула бумагу на стол, и та с лёгким треском превратилась в пепел — автоматический защитный контур, встроенный в стол, распознал бюрократический документ как угрозу психическому здоровью владелицы. Она откинулась в кресле, закинула ноги в потёртых джинсах на стол и достала из кармана куртки леденец «От мятного проклятия». Реклама обещала «свежесть на три часа и защиту от нечисти первого уровня», но на деле просто отбивала запах дешёвого магического бренди.

Год назад Алиса Ветрова была лучшим следователем От-

дела магического надзора. Она раскрывала дела быстрее, чем оборотни успевали обнюхать место преступления, и её процент раскрываемости зашкаливал за девяносто. А потом случилось то дело — с артефактором, которого обвинили в создании смертоносных амулетов, и все улики внезапно пошли по её адресу. Алиса тогда не поняла, кто и как подложил ей фальшивку, но внутренняя проверка решила, что проще уволить неудобного следователя, чем искать настоящего преступника. Её лицензию не отобрали, но поставили пожизненный «условный срок»: любое нарушение — и она лишается права заниматься магическим сыском навсегда. С тех пор Алиса работала как частник, бралась за мелкую бытовуху — пропавшие фамильяры, отравленные зелья, подозрительные полтергейсты в трёшках, — и старалась не светиться. Потому что она знала: стоит ей один раз ошибиться, и та самая бумажка с пунктом 18 станет для неё реальностью.

— Бакс, — сказала она, с хрустом разгрызая леденец. — Сколько у нас осталось наличных?

— Тридцать две монеты и один жетон на бесплатную порцию говяжьего фарша в лавке у гоблина. Ещё мы должны за магический интернет три месяца, но провайдер уже прислал демона-коллектора, так что я спрятал роутер в астральный карман.

— Отлично. Просто сказка.

В этот момент в офисе что-то зажужжало — старый кристалл-коммутатор, стоящий на полке между банками с сушёными жабыми лапками и пыльным хрустальным шаром, задрожал и засветился сиреневым. Алиса нехотя вытащила ноги из стола и взяла трубку — точнее, приложила ладонь к грани кристалла.

— Детективное агентство Ветровой. Слушаю. Если вы звоните по поводу потерявшегося хомяка, то я в отпуске, — сказала она сухо.

Голос на том конце был приятным, баритональным, немного вибрирующим, как если бы говорили сквозь воду. Или сквозь могильный воздух.

— Здравствуйте, Алиса Ветрова? Меня зовут Аркадий Мраморов. Я владелец корпорации «Мраморов и Ко». Я хотел бы нанять вас для расследования моего убийства.

Алиса поморгала. Бакс насторожил уши.

— Простите, я не ослышалась? Вашего убийства?

— Именно, — голос звучал абсолютно серьёзно. — Ме-

ня убили сегодня около семи утра, примерно в собственном кабинете. Я пока не знаю, кто именно, потому что в момент смерти я был занят — смотрел на новый артефакт. Но у меня есть подозрения. Мне нужен профессионал, который сможет разобраться.

Алиса поставила локти на стол и потёрла переносицу. Бакс уже спрыгнул на пол и ходил кругами, изредка подёргивая хвостом — кот явно чуял что-то интересное.

— Господин Мраморов, — осторожно начала Алиса, — вы уверены, что вы мертвы?

— Абсолютно, — ответил голос с ноткой деловой уверенности. — У меня даже справка о смерти есть, выданная магическим моргом. Подпись, печать. Правда, я ещё хожу и разговариваю, но, как мне объяснили, душа покинула тело не полностью — какой-то технический сбой. Убийца явно был дилетантом. Или очень спешил.

— Вы хотите, чтобы я нашла того, кто вас убил, — медленно произнесла Алиса, — несмотря на то, что вы официально мертвы и, судя по всему, не собираетесь умирать окончательно?

— Именно. И я плачу в два стандартных гонорара. Потому

что, если вы не успеете за сорок восемь часов, меня внесут в реестр окончательно упокоенных, и тогда уже никто не сможет воскресить мою душу. А я, знаете ли, не готов к вечному покою. У меня контракты, семья, пекинес с магическим даром — его надо кормить.

Алиса хотела что-то ответить, но Бакс прыгнул ей на плечо и шепнул прямо в ухо:

— Ты хоть понимаешь, что если сейчас возьмёшься, а потом опять что-то пойдёт не так — тебя внесут в розыскной реестр? Ты нарушила три правила только сегодня утром, а сейчас только полдень.

— Бакс, — так же шёпотом ответила Алиса, — но он платит. И у меня нет выбора. К тому же, это дело может меня реабилитировать — если я раскрою убийство, Громов не сможет меня игнорировать.

— Громов? Твой бывший напарник, который теперь начальник сыска? Он мечтает, чтобы ты провалилась.

— Тогда я ему докажу.

Она откашлялась и снова обратилась к кристаллу:

— Хорошо, господин Мраморов. Я берусь. Но у меня есть условия. Я буду работать по своим правилам, и не пытайтесь мной манипулировать. И ещё: если я всё-таки промахнусь, то уже не я буду в розыске, а тот, кто меня нанял. Шутка.

— Весьма оригинальная шутка, — сухо ответил голос. — Я вышлю вам координаты своего кабинета и код доступа. И, Алиса... будьте осторожны. За этим артефактом охотятся многие. И один промах — и вы в розыске. Я серьёзно.

Связь оборвалась. Кристалл погас, и на несколько секунд в комнате воцарилась тишина, которую нарушал только тикающий где-то под столом магический будильник — он показывал, что до полуночи осталось ровно сорок семь часов и двадцать три минуты.

Алиса вздохнула, сунула в рот новый леденец и посмотрела на кота. Бакс сидел на подоконнике и задумчиво вылизывал лапу, изредка косясь на хозяйку.

— Ну что, Бакс? — сказала она. — Похоже, мы в деле.

— В деле, — мрачно подтвердил кот. — Только давай сразу уточним: я — ведущий, а ты — мускулы. И если ты опять начнёшь использовать заклинания без разрешения, я лично напишу жалобу в Магический сыск. Ты же знаешь, у меня

там есть знакомые воробы.

— Ты не напишешь, потому что ты кот.

— Я — фамилляр, — с достоинством поправил Бакс. — И моя задача — следить, чтобы ты не свернула не туда. А ты вечно сворачиваешь. Помни, один неверный шаг — и ты уже фигурант, а не детектив.

Алиса усмехнулась, надела на плечи потёртую кожаную куртку, которая висела на спинке стула, и щёлкнула пальцами — из воздуха материализовался небольшой артефакт в виде бронзового жука. Это был её главный талисман, подаренный когда-то наставником, и он хранил её от самых грубых проклятий.

— Бакс, — сказала она, выходя за дверь, — мы не промахнёмся. Потому что мы — лучшие. А лучшие имеют право на один маленький риск.

— Ты — не лучшая, — буркнул кот, спрыгивая с подоконника и грациозно ступая следом. — Ты — та, у которой на счету три банки тушёнки и нервный тик от переизбытка магических полей. Но... я с тобой. Потому что кто-то же должен следить, чтобы ты не взорвала весь магический квартал к чёртовой бабушке.

— Договорились.

Они вышли в коридор, и дверь офиса с лёгким скрипом закрылась за ними, оставляя в помещении запах кофе, гари и тайны. На табличке, которая так и висела под наклоном, в лучах полуденного солнца блеснула надпись, сделанная самим Баксом острым когтем ещё на прошлой неделе: «Только не промахнись».

Алиса не знала ещё, что это дело не просто вернёт её в игру — оно перевернёт все её представления о магии, мести и справедливости. И что «один промах» здесь будет не метафорой, а буквальным приговором.

Но она шла вперёд, потому что за спиной не было ничего, кроме долгов, а впереди — мертвец, который нанял её, чтобы найти собственного убийцу.

Иногда жизнь бывает смешнее самых нелепых заклинаний.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«Труп, который не знает о своей смерти»

Глава 1. Офисный хаос и утренний кофе с привкусом ка-

тастрофы

На следующее утро Алиса проснулась от того, что Бакс методично бил её по лицу подушкой. Не астральной, не магической – обычной, с наволочкой в цветочек, которую она купила на распродаже у гоблинов. Кот-фамильяр утверждал, что это единственный способ поднять хозяйку, потому что заклинание «Будильник!» она наложила на себя с ошибкой и теперь каждое утро взрывается чайник.

– Ты чего? – прохрипела Алиса, отмахиваясь. – Я спала.

– Ты спала, а я считал овец. Магических. Они убегали. Я устал. Вставай, у нас труп, который сам себя не найдет.

– Он уже мертв, – пробормотала она, садясь на кровати.
– Куда ему торопиться.

– Он не мертв, он – клиент. И он платит, – назидательно сказал Бакс и спрыгнул на пол, демонстративно направляясь к кухне, где его миска пустовала уже вторые сутки.

Квартира Алисы представляла собой образец творческого беспорядка. Студия, которую она снимала у одной ведьмы-пенсионерки, была заставлена книгами по некромантии, банками с заспиртованными ящерицами, коробками из-под

пиццы и грудой свитков, которые она планировала разобрать «еще в прошлом году». Единственным чистым местом был подоконник – Бакс лично вылизал его до блеска и не подпускал хозяйку ближе чем на метр.

Алиса натянула джинсы, футболку с надписью «Я пережила демоническое вторжение, а получила только эту дурацкую футболку» и вышла на кухню. Там она попыталась сварить кофе с помощью заклинания «Кипение!», но вместо кофе получила фонтан из молотых зерен, который залил потолок и кота.

– Ты это специально! – заорал Бакс, отряхиваясь. – Ты же знаешь, я люблю, когда кофе без добавок!

– Это был несчастный случай, – ответила Алиса, вытирая лицо тряпкой. – Я просто перепутала интонацию. Вместо повышающей взяла понижающую.

– Ты перепутала интонацию! – взвыл кот. – Ты перепутала, потому что спала! А теперь я буду пахнуть кофе три дня, и у меня не будет авторитета среди дворовых котов!

– Ты – фамилльяр, а не дворовый. У тебя нет авторитета, есть только я.

Она плеснула в кружку остатки жидкости, которая образовалась на плите, и с отвращением отпила. Пахло жжёным сахаром и магическим озоном. Но это было лучше, чем ничего. Алиса включила кристалл-коммутатор – тот самый, что вчера звонил Мраморов. На экране появилось приглашение. «Доброе утро, детектив Ветрова. Ваш клиент ожидает вас в кабинете 7В корпорации «Мраморов и Ко». Код доступа выслан на ваш астральный адрес. Пожалуйста, не опаздывайте, потому что душа уходит окончательно через сорок семь часов».

– Сорок семь, – повторила она, хмурясь. – А вчера было сорок восемь. Мы потеряли час на сон.

– Ты потеряла час на сон, – поправил Бакс, запрыгивая на холодильник. – Я не спал, я охранял твою душу от демонов-коллекторов, которые прилетали за интернет-долгом. Кстати, провайдер прислал ультиматум: или платим, или отключают доступ к магической сети, и мы останемся без кристалл-почты.

– Мы и так без денег, – буркнула Алиса, натягивая кожаную куртку. – Поэтому я иду на дело. Если я раскрою убийство Мраморова, то получу гонорар, и тогда все проблемы решатся.

– А если нет – то тебя посадят за превышение магических полномочий, и я останусь без хозяйки. Не самая лучшая перспектива.

– Зато не придется платить за интернет, – усмехнулась Алиса и вышла из квартиры, оставив кота дожевывать остатки вчерашней пиццы.

Она спустилась по лестнице, которая на этот раз решила стать крутой, и чуть не сломала каблук – хотя каблуков у неё не было, она носила тяжелые ботинки. Тем не менее, лестница явно издевалась. В вестибюле её встретил старый консьерж-гремлин, который сидел на стуле и плевался магической жвачкой.

– Опять идёшь нарушать закон? – проскрипел он.

– Я иду зарабатывать, – ответила Алиса. – Это разные вещи.

– Для тебя – одно и то же, – и он захихикал, обнажив зеленые зубы.

Алиса вышла на улицу. Магический квартал просыпался: лавки зельеваров открывали ставни, оборотни-почтальоны разносили корреспонденцию, а на перекрестке уже со-

бралась толпа зевак, наблюдающих за тем, как начинающий волшебник пытается заставить свою метлу взлететь. Метла упорно стояла на месте и даже начала пускать корни.

– Ничего, – подумала Алиса, – у каждого свои проблемы. У меня – клиент-труп, у него – метла-садовод.

Она поймала магическое такси – карету, запряженную двумя призрачными лошадьми, – и назвала адрес. Лошади дружно фыркнули и понеслись над мостовой, не касаясь колёс. Алиса смотрела в окно на проплывающие магические небоскребы и думала о том, как все это напоминает обычный город, только с поправкой на летающие тарелки (которые на самом деле были заклинательными щитами) и продавцов амулетов, кричащих: «Скидка на защиту от сглаза! Покупайте, пока вас не сглазили бесплатно!»

Через десять минут она была на месте. Корпорация «Мра-моров и Ко» оказалась высотным зданием из черного стекла, на котором пульсировал золотой логотип – молот и наковальня, переkreщенные с магической палочкой. Внутри пахло деньгами и дорогими артефактами. Охранник – бывший тролль с бейджиком «Тихон» – пропустил её по предъявлении кода, но при этом грозно рыкнул: «Только без фокусов, я видел твоё лицо в розыском реестре, Ветрова. Ты там на заметке».

– Все мы там на заметке, – легко ответила она, проходя в лифт, который, к счастью, был обычным, а не порталным. Она не любила порталы – после того, как один из них выбросил её в канализацию.

Лифт поднялся на седьмой этаж, и Алиса оказалась перед массивной дверью из дуба, инкрустированной серебряными рунами. На табличке было написано «Личный кабинет Аркадия Мраморова. Вход только по приглашению». Она коснулась рукой руны, та загорелась зеленым, и дверь бесшумно открылась.

Внутри было темно. Алиса чиркнула пальцем – на кончике зажглась искра, осветив обстановку. Дорогой письменный стол, кожаное кресло, книжный шкаф с фолиантами, и на полу... ничего. Кроме того, что в центре комнаты стоял прозрачный магический кокон, а внутри него покачивался полупрозрачный силуэт с усами и лысиной. Это и был Аркадий Мраморов – точнее, его душа, отделённая от тела.

– Доброе утро, господин Мраморов, – сказала Алиса, подходя ближе. – Это вы?

– Я, – раздался знакомый баритон. – Извините, что я в таком виде. Тело сейчас в морге, а я здесь... временно. Знаете,

это не самое приятное ощущение – быть душой без туловища. Вечно боишься, что кто-нибудь пройдет сквозь тебя.

– Я понимаю, – сочувственно кивнула Алиса, хотя на самом деле не понимала. – Расскажите, что произошло. Вы сказали, что вас убили в семь утра. Кто был в кабинете?

– Никого, – ответил призрак. – Я сидел за этим столом, изучал новый артефакт – зеркало, которое мне привезли курьером. И вдруг почувствовал резкую боль в груди, а потом – темнота. А когда очнулся, уже был здесь. Тело лежало на полу, а зеркало исчезло. Я попытался вызвать охрану, но моя рука проходила сквозь кнопку вызова. Поэтому я позвонил вам – случайно вспомнил, что в кризисной книге был ваш контакт. Вы когда-то расследовали дело о пропаже амулетов в нашем филиале.

– Да, припоминаю, – кивнула Алиса. – Вы тогда не заплатили мне полностью, сказав, что «денежный поток временно приостановлен».

– Было дело, – без тени смущения ответил призрак. – Но теперь я плачу вперед. На вашем астральном счету уже лежит аванс.

Алиса мысленно проверила – и правда, счет пополнился.

Отлично. Теперь можно не бояться демона-коллектора.

– Хорошо. Давайте осмотрим место преступления. – Она достала маленькую лупу с магическим увеличением и принялась изучать пол. Никаких следов крови, никаких магических отпечатков, только легкий фиолетовый налет – тот самый, что заметила Лариса в морге.

– Видите это свечение? – спросила Алиса, указывая на пол. – Это значит, что душу извлекли с помощью артефакта, а не заклинания. Кто-то использовал специальное устройство, чтобы отделить вас от тела. Вопрос – зачем? Если бы хотели убить, можно было просто вонзить кинжал.

– Может, они хотели меня использовать? – задумчиво произнес Мраморов. – Как энергетический источник. Я слышал, что есть артефакты, которые питаются человеческими душами.

– Слышали? – переспросила Алиса. – Вы сами, кажется, были в этом деле не последним человеком. Поговаривают, что вы экспериментировали с артефактами перезапуска.

Мраморов замялся.

– Ну, я не отрицаю. У меня были разработки, но они были

на стадии теории. Я никогда не проводил опытов на живых людях! – возмутился он.

– А на мертвых? – уточнила Алиса.

– На мертвых – только с их согласия, – буркнул призрак.

Алиса закатила глаза. Она уже поняла, что этот клиент будет нелегким. Она обошла кабинет, заглянула за шторы, в шкаф, даже проверила потолок – ничего. Но вдруг заметила странную царапину на стене возле двери – она была похожа на след от когтя, но не обычного зверя, а какого-то магического существа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.