

ИНТЕРЬЕРНАЯ КАРТИНА ЗА 2 ЧАСА

Книга-инструкция для начинающих



Ирина Никулина

Ирина Никулина

Интерьерная картина

за 2 часа: книга- инструкция для начинающих

<https://litres.ru/74167894>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга-инструкция: как создать интерьерную картину своими руками за пару часов, даже если вы никогда не держали в руках кисть. Просто и по шагам вы создадите картину, которая украсит ваш дом! Полная инструкция с наглядными фотографиями, описание материалов и советы художника. Будут использованы нестандартные материалы и техники, вы удивитесь – как это легко, сделать свою первую картину.

Вы создадите 2 картины по шагам, используя нестандартные материалы, поталь и рельефные пасты. Кроме того, узнаете, что дает живопись художнику и как легко продать свой шедевр на Авито, Ярмарке мастеров и в онлайн-галереях.

Все картины, используемые в книге как иллюстрации, созданы Ириной Никулиной, автором книги и являются её интеллектуальной собственностью.

Содержание

Введение	4
Что такое интерьерная живопись	4
Сколько стоят интерьерные картины	11
Нужно ли быть талантливым художником, чтобы писать интерьерные картины	12
Об авторе	13
Для кого эта книга	15
Глава 1. Материалы, необходимые для работы	17
Основа	18
Какой холст выбрать для интерьерной картины?	27
Краски	30
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Интерьерная картина за 2 часа: книга-инструкция для начинающих

Введение

Что такое интерьерная живопись

Интерьерная живопись: это искусство, которое дышит с вами в одном ритме

Часто мне задают вопрос: что такое интерьерная живопись и чем она отличается от классической. Давайте разберемся в этом вопросе, заодно посчитаем, сколько можно заработать на интерьерной живописи. Представьте себе классическую картину в музее, большая, массивная картина, заключена в тяжелую золоченую раму, отделена от зрителя бархатным канатом и безмолвным «не трогать». Она самодостаточна сама по себе. Она — событие, к которому нужно прийти, чтобы поклониться.

Интерьерная живопись — это совсем другой вид искусства: она полностью ломает стереотип музейной картины. Она не ждет, пока вы придете к ней; она сама приходит к вам

домой, и как хорошая гостя садится на диван в гостиной или вешает сумку в прихожей.



Рис. 1. Интерьерная картина в стиле абстракции – «Рождение Вселенной», автор работы Ирина Никулина, акрил, поталь.

Так в чем же кардинальное отличие этих двух картин? Ес-

ли классика — это монолог художника, обращенный в вечность, то интерьерная картина — это диалог с пространством. *Ее задача* — не просто украсить стену, а стать органичной частью вашей жизни, внести частичку тепла в ваш дом. Классическое полотно диктует свои правила (обрамление, сюжет, освещение), интерьерное же произведение подстраивается под ваш интерьер: оно может быть мягким фоном для утреннего кофе или ярким акцентом, притягивающим внимание в серый зимний вечер.

Популярность этого направления сегодня взлетела до небес не случайно. Мы перестали воспринимать дом как просто «коробку из стен». Мы хотим, чтобы пространство дома или квартиры отражало нашу личность, успокаивало, вдохновляло или заряжало энергией. Просыпаясь утром, я радуюсь яркому свету, падающему на мою картину, висящую на стене. Особенно меня радует факт, что я создала ее сама, своими руками.



Рис. 2. Картина с поталью – автор Ирина Никулина

Интерьерная живопись стала идеальным инструментом для «психологии пространства». Она доступна (не только по цене, но и по смыслу), она понятна и, что важнее всего, она функциональна. Она работает на ваш комфорт, корректирует геометрию комнат и задает настроение.

И, конечно, современный рынок кардинально изменил техническую сторону процесса. Ушли в прошлое времена, когда выбор художника ограничивался только холстом и масляной краской.

Сегодня арсенал материалов для интерьерной живописи — это настоящая лаборатория текстур:

— Холсты и основы: от классического льна до жестких алюминиевых панелей, фанеры и деревянных спилов (спил-арт), которые приносят в дом частичку природного тепла.

— Краски: наравне с маслом и акрилом активно используются спиртовые чернила, битумные лаки и поталь (имитация сусального золота) для эффекта люкса.

— Очень популярны сейчас в интерьерном искусстве фактурные пасты: моделирующая паста, штукатурка, специальная гибкая паста для картин, структурный гель, мраморная крошка, и даже песок или стеклянные шарики, превращающие гладкую поверхность в рельефный барельеф, который хочется трогать руками.

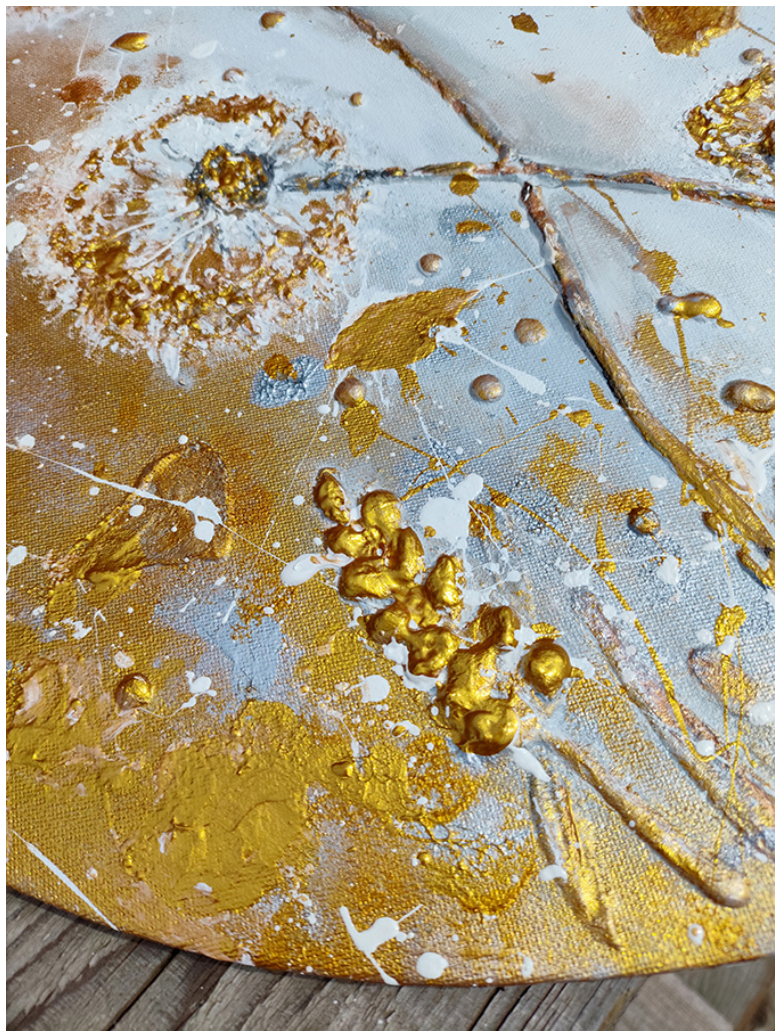


Рис. 3. Элемент текстурной картины, выполнен Ириной Никулиной при помощи самодельной текстурной пасты

Нестандартные решения в интерьерной живописи встречаются все чаще и чаще: художники выходят за пределы подрамника, используя эпоксидную смолу для создания эффекта «жидкого стекла», или комбинируют живопись с элементами декупажа, металлическими листьями и натуральным шелком.

Фантазия безгранична!

Эта книга — не руководство по классической живописи. Это конкретная пошаговая инструкция для создания картины современного декора, где вы научитесь создавать работы, которые будут жить своей жизнью в стенах вашего дома.

Добро пожаловать в новое измерение искусства, где красота начинается с уюта.

Сколько стоят интерьерные картины

Цена картины во многом зависит от размера и используемых материалов, от качества исполнения и оригинальности идеи. Небольшие картины со стандартными сюжетами можно продать за 3-10 т. рублей, это скорее подработка, чем основной заработок.

Но есть и большие полотна, в которых использованы нестандартные техники, дополненные текстурными пастами, поталью, эпоксидной смолой, стразами, зеркалами, стеклянной крошкой, гипсом и т. д. В зависимости от мастерства художника, стоимость таких картин может быть от 20 000 до 200 000 руб. В среднем хорошие большие картины продаются на Ярмарке мастеров за 50-100 т. руб. В онлайн-галереях цены могут быть выше.

Нужно ли быть талантливым художником, чтобы писать интерьерные картины

Нет, это вовсе не обязательно, ведь живопись – это навыки и практика, которые можно развивать. Если у вас есть талант – это очень хорошо, вы просто быстрее освоите все на практике, а если таланта нет, это означает, что вы не будете рисовать как Шишкин, но вполне сможете освоить интерьерную живопись.

Эта книга как раз даст вам попробовать свои силы и открыть талант, если он есть. В любом случае, вы гарантированно создадите те картины, что описаны в главе 2.

Об авторе

Ирина Никулина – опытный дизайнер-художник. Она начинала с дизайна в цифровом виде, работала дизайнером и векторным иллюстратором. Сейчас Ирина – преподаватель, учит дизайну и живописи. Она недавно стала создавать картины акрилом, активно экспериментируя с разными стилями и материалами.

Автор книги имеет опыт не только создания, но и продаж своей живописи, которыми она охотно поделится в этой книге.



Рис. 4. Автор книги со своими картинами

Для кого эта книга

- Для тех, кто никогда не держал в руках кисти и краски (с полного нуля);
- Для начинающих художников, ищущих свой стиль;
- Для декораторов и дизайнеров интерьера;
- Для преподавателей в детских студиях развития;
- Для тех, кто хочет творить и реализоваться в творчестве;
- Для тех художников, что хотели бы продавать свои картины.



*Рис. 5. Интерьерная картина «Перья» акрил с поталью –
выполнена Ириной Никулиной*

Глава 1. Материалы, необходимые для работы

Прежде, чем мы приступим к творчеству, нужно понимать, какие материалы вам потребуются для работы. Необходимо подготовить материалы, прежде чем начинать писать картину.

Основа

Основой для живописи в большинстве своем является холст. В мире интерьерной живописи выбор основы — это не просто технический вопрос, а важное дизайнерское решение. Холст здесь определяет не только долговечность картины, но и ее фактуру, настроение и даже цену. Давайте разберемся, из чего делают современные холсты и какие из них лучше подойдут для наших задач.



Рис. 6. Холст на мольберте (бывают холсты как белого, так и черного цвета)

Холсты из натуральных тканей: классика и популярность.

Это самый традиционный и любимый художниками материал. Он ценится за свою природную красоту и тактильные ощущения. К тому же их проще всего купить в магазине для художников или на маркетплейсах – предложений очень много по самой разной цене, начиная от 200 руб. за небольшой холст (во многом зависит от размера).

Варианты холстов:

Льняной холст — настоящий «долгожитель» в мире живописи. Его волокна длиннее и прочнее, чем у хлопка, поэтому он не провисает со временем, устойчив к влаге и перепадам температур. Лен имеет характерную неравномерную, благородную фактуру, которая особенно ценится в классической живописи и при работе с масляными лессировками. Отличный выбор для своей первой интерьерной картины.



Рис. 7. Черный льняной холст на подрамнике, фото автора

Хлопковый холст — более доступная и демократичная альтернатива. Он имеет ровную, гладкую поверхность без выраженной зернистости, что удобно для проработки мелких деталей и в техниках, требующих плавных переходов. Однако он менее прочен и долговечен: хлопок сильно гигроскопичен (впитывает влагу), может провисать на подрамнике и подвержен деформациям и гниению. Для интерьерных картин в условиях городской квартиры это может стать проблемой.

Смесовые холсты (лен/хлопок) — это «золотая середина». Они сочетают в себе гладкую фактуру хлопка и часть прочностных характеристик льна при более низкой цене, чем чистый лен. Однако стоит помнить, что наличие хлопка делает их все же менее устойчивыми к влаге, чем чистое льняное полотно.

Жесткие основы: картон, МДФ и их особенности

Для интерьерной живописи, особенно в современных стилях, часто используют не натянутые на подрамник ткани, а жесткие основания.

Холст на картоне (холстон) — это ткань (чаще хлопковая), наклеенная на плотный прессованный картон. Это легкий и недорогой вариант, идеальный для этюдов, учебных работ или картин небольшого размера. Главный минус — недолговечность. Картон боится влаги и со временем может

деформироваться. Бывают недоброкачественные холсты, которые выгибаются дугой при нанесении на них тяжелой текстурной пасты.

Еще один минус: холсты на картоне обязательно требуют рамки. Обычные холсты на подрамнике можно сразу повесить на стену, вбив два гвоздя, особенно если художник прокрасил торцы (боковые части) картины в тон своему произведению. См. рис. 8.



Рис. 8. Торцы картины (холст на подрамнике) – прокрашены в тон картины, это называется «галерейная натяжка» – сразу позволяет вешать картину без рамы

Холст на МДФ — более серьезная и надежная основа. МДФ (древесноволокнистая плита) — это жесткая плита, которая не прогибается под давлением мастихина, что очень важно при работе с текстурными пастами и в смешанных техниках. МДФ стабильнее картона и меньше реагирует на перепады влажности, поэтому подходит для создания завершенных, долговечных произведений.

Синтетика и инновации: новый взгляд на основу

Современный рынок предлагает и нетрадиционные решения, которые набирают популярность.

Синтетические холсты из полиэстера, лавсана — это материал нового поколения. Они обладают высокой прочностью на разрыв, не боятся влаги, не гниют и, что самое важное, не меняют свои свойства при колебаниях влажности — не расширяются и не сжимаются. Это делает их идеальной основой для интерьерных картин, которым предстоит быть в условиях с меняющейся температурой. Однако искусствоведы отмечают, что такие холсты еще не прошли проверку столетиями, как натуральные ткани.

Арт-борд (или холст на картоне) с профессиональным подрамником — это готовая жесткая основа для рисования, представляющая собой плотный картон, на который с од-

ной стороны наклеена хлопковая или льняная ткань и нанесен грунт, плюс эта основа заключена в подрамник. Стоит несколько дороже, чем просто холст на картоне, но зато она сразу готова к размещению на стене. Продается на маркетплейсах.

Фанера – применяется для фактурных (текстурных) картин с использованием нестандартных материалов: текстурных паст, штукатурки, глины, эпоксидной смолы и т. д.

Какой холст выбрать для интерьерной картины?

Выбор зависит от ваших целей, бюджета и стиля будущей работы.

Для надежности и статуса выбирайте льняной холст с подрамником. Это классика, которая выглядит благородно и гарантирует долгую жизнь вашему произведению. (Не подходит для работы с текстурной пастой!).

Для современных текстурных работ обратите внимание на холст на МДФ или на картоне. Его жесткость идеально подходит для работы мастихином и создания рельефов.



Рис. 9. Фактурная картина на холсте на картоне, автор Ирина Никулина

Для бюджетных и экспериментальных проектов используйте хлопковый холст или холст на картоне. Это отличные варианты для начинающих художников или для картин, которые не рассчитаны на «вечное» хранение.

Для помещений с нестабильным климатом рассмотрите синтетические холсты. Они не провиснут и не поведут, даже если в комнате иногда бывает влажно.

Понимание свойств каждого материала поможет вам не просто нарисовать картину, но и создать произведение, которое будет радовать глаз и сохранять свою форму долгие годы.

Краски

В интерьерной живописи используют три основные группы красок. Выбор зависит от того, какой результат вы хотите получить: классическую гладкую живопись или модную рельефную текстуру.

Акриловые краски: современный универсал.

Это самый популярный выбор для интерьерных картин. Акрил практически не имеет запаха, не вызывает аллергические реакции, быстро сохнет, разбавляется водой, а после высыхания становится водостойким и не выгорает. Палитра цветов очень широкая, есть матовые, глянцевые, неоновые и перламутровые варианты. Акрил идеально подходит для работы с текстурными пастами и для создания как гладких, так и рельефных картин.

Кроме обычных акриловых красок есть еще краски *флюид-арт*, они могут растекаться по поверхности, создавая причудливые узоры.

Масляные краски: классика и долговечность

Масло позволяет создавать глубокие, насыщенные цвета с плавными переходами и фактурными мазками. Это выбор для тех, кто ценит традиционную живопись. Однако важно помнить, что масляные краски долго сохнут (от нескольких дней до недель) и требуют работы с растворителями. Растворители могут вызывать аллергические реакции. Они пре-

красно подходят для холста и обеспечивают высокую долговечность картины.

Текстурные пасты и структурные гели: для объема

Это отдельная категория материалов, которая превращает картину в барельеф. Их наносят мастихином, создавая рельефные мазки высотой до нескольких миллиметров (а специальные скульптурные пасты — до 2 см). См. рис. 10.



Рис. 10. Нанесение тонкого фактурного контура специальной текстурной пастой, созданной на основе декоративной шпаклевки

Универсальные пасты — для создания любых рельефов.

Мелко- и крупнозернистые — добавляют шероховатость, имитируют камень, снег, песок.

Спецэффектные — содержат блестки, слюду или стеклянные шарики.

Чаще всего пасты используют вместе с акрилом. Их можно смешивать с краской для получения цветного рельефа или окрашивать уже после высыхания.

Некоторые художники делают текстурные пасты сами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.