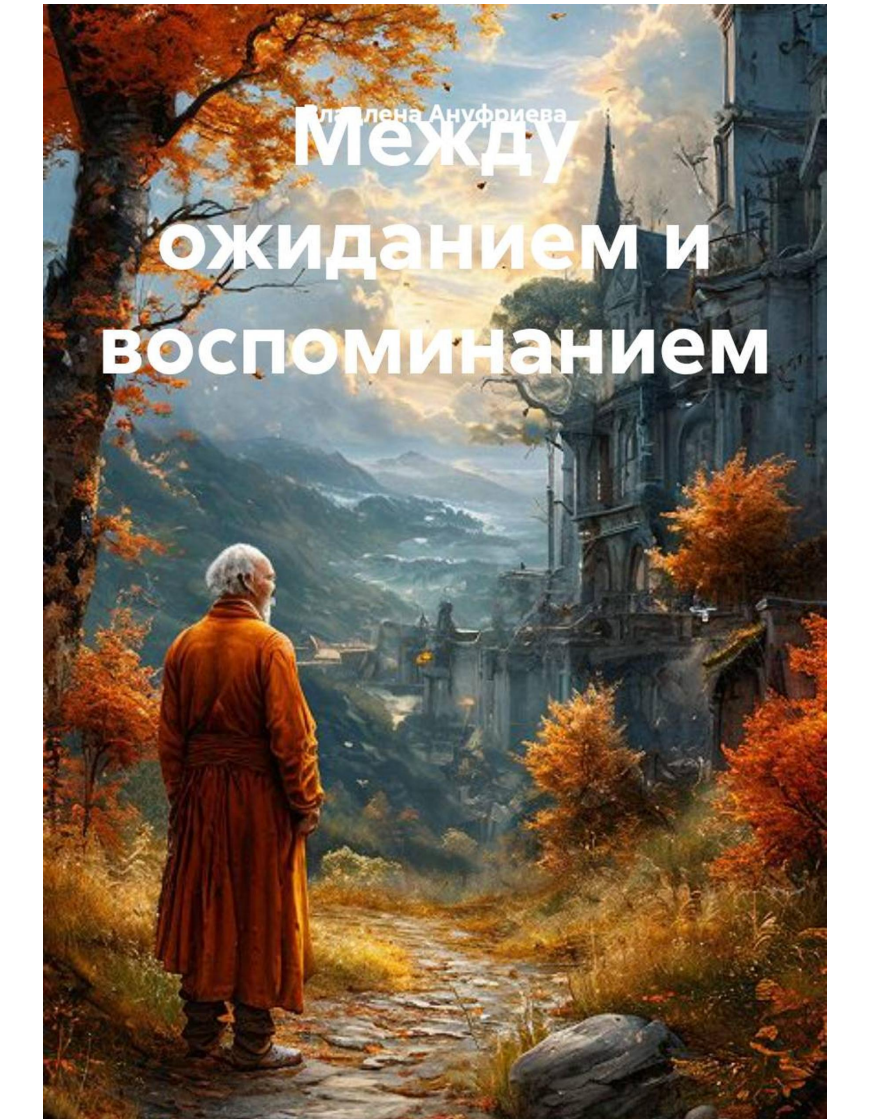


A man with a white beard, wearing a long brown robe, stands on a stone path in a forest with autumn foliage. He is looking towards a large, dark, gothic-style castle or fortress situated in a valley. The background features misty mountains and a dramatic sky with clouds. The overall mood is contemplative and nostalgic.

Людмила Ануфриева

Между ожиданием и воспоминанием

Владлена Ануфриева

Между ожиданием

и воспоминанием

<https://litres.ru/74171293>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это произведение представляет собой философскую притчу, состоящую из девяти коротких новелл, объединенных темой того, что такое жизнь. сюжет строится как ответ старого учителя на вопрос ученика жизнь это то, что происходит между тем, когда ты перестаешь ждать, и тем, когда начинаешь помнить

Содержание

Вступление	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Владлена Ануфриева

Между ожиданием и воспоминанием

Вступление

Однажды я спросил у старого учителя: — Что такое жизнь? Он помолчал, достал потрёпанный блокнот и написал: «Жизнь — это то, что происходит между тем, когда ты перестаёшь ждать, и тем, когда начинаешь помнить». Это девять историй о людях, в которых жизнь отразилась по-разному. Как в разбитом зеркале — каждый осколок показывает свой свет.

Глава 1. Утро в автобусе 42.

Мужчина средних лет каждое утро садился в один и тот же автобус в 7:43. Он знал, что справа будет женщина с сумкой-тележкой — она ездила на рынок к открытию. Слева — школьник, который доучивал английские слова по карточкам. Сзади — всегда кто-то спал, прислонившись к стеклу. Однажды он заметил, что уже год не запомнил ни одного нового лица. Маршрут, время, лица — всё застыло. И в этот момент он понял: жизнь — это не количество дней, а количе-

ство дней, которые ты заметил. Тогда он вышел на остановку на три раньше и пошёл пешком через парк, где никогда не был. Деревья пахли мокрой корой, и этот запах он помнил до самой смерти.

Глава 2. Дом на углу Ленина и Весны.

Старуха выходила на крыльцо каждое утро в одно и то же время — ровно в пять. Она кормила голубей и разговаривала с ними, называя именами давно умерших людей: Аннабель, Сесилия, Рейна. Соседи считали её сумасшедшей. Никто не знал, что тридцать лет назад в этом дворе играли четверо детей — Аннабель, Сесилия, Рейна и она сама. Трое ушли на войну, в больницу, в другой город. Осталась только она. Она кормила голубей не потому, что любила птиц. Она кормила память, которая уже никого не ждала. Жизнь — это мост, по которому мы идём, оборачиваясь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.