

**Игорь Леванов**  
**Кандалакша -**  
**место силы. Дом**  
**Королевы**  
**северного сияния**



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы. Дом  
Королевы северного сияния**

«Автор»

2026

## **Леванов И.**

Кандалакша - место силы. Дом Королевы северного сияния /  
И. Леванов — «Автор», 2026

Книга "Кандалакша - место силы. Дом королевы северного сияния" в жанре психологической фантастики автор Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию) 25 декабря виртуальный праздник Королевы северного сияния. В центре повествования — удивительная северная местность Кандалакши – места силы, где природа превращается в источник энергии, а время будто замирает под гул солнечного ветра и северного сияния. В Старой Ладоге в Георгиевском храме есть фреска «Чудо Георгия о змее» 12 века, времён образования Москвы. Царевна на поводке уводит змея от святого Георгия Победоносца, возможно, у него даже копья нет. Фреска оказалась зашифрованной картой, наложенная на карту Мурманской области, совмещается змея с городом Ковдор – столицей Гиперборее 22 декабря празднуют новый год Гиперборее с огромной змеей, царевна совпадает с городом Кандалакша. Образ Королевы северного сияния позволяет женщинам раскрыть скрытые возможности, способствовать личностному и духовному росту.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Глава 1. Образ королевы северного сияния | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента.        | 9 |

# **Игорь Леванов**

## **Кандалакша - место силы. Дом Королевы северного сияния**

### **Глава 1. Образ королевы северного сияния**

#### **Идея книги**

В Мурманской области в Ковдоре – столице Гиперборей, как они себя называют, уже несколько лет отмечают Новый год Гиперборея, на празднике огромного змея носят по улицам. Конечно, не уровень Москвы, в Москве на Китайский новый год, китайцы две недели носят огромного китайского змея. В Старой Ладого в Георгиевском храме есть фреска «Чудо Георгия о змее» 12 века, времён образования Москвы. Царевна на поводке уводит змея от святого Георгия Победоносца, возможно, у него даже копыта нет.

Изображение фрески 12 века наложил на современную карту Мурманской области. Змея - Ковдор на карте, царевна – Королева северного сияния оказалась на месте Кандалакши. Во фреске 12 века зашифрованные места на местности Ковдор и Кандалакша. Во время крещения Руси наши предки с прежними верованиями перемещались на восток, как на фреске.

В Ковдоре - столице Гиперборея 22 декабря отмечают праздник нового года Гиперборея.

В Кандалакше – месте силы 25 декабря День Королевы северного сияния, пока только виртуальный праздник на моих виртуальных ресурсах.

#### **Вступление**

Книга "Кандалакша - место силы. Дом королевы северного сияния" в жанре психологической фантастики. Кандалакша — не просто точка на карте. Это место, где время, память и ветер сталкиваются лицом к лицу, рождая образ и смысл. Здесь северное окружение становится учителем, а идея Гиперборея — живым наследием, которое можно потрогать пальцами, увидеть через вспышки северного сияния и услышать в шепоте волн Белого моря. В центре — путь формирования самоидентичности через образ Королевы северного сияния: не сказочная легенда ради эффекта, а внутренний ориентир, который направляет к внимательности, состраданию и ответственности за собственный выбор.

На фоне этого праздника в память о памятниках и образах прошлого появляется новая фигура — Королева северного сияния. Она не принадлежит ни к одному храму, ни к одной политической эпохе: она — свидетельство того, как древнее начинает жить заново, переформируя силы место и время под дыхание настоящего. В её глазах — трепет северного неба, в речи — стихия солнечного ветра и северного сияния. И именно она становится проводником для героев, для читателей и для самой земли

Образ Королевы северного сияния как зеркала души

Королева становится не только персонажем сюжета, но и образом внутреннего пространства: свет, который направляет внимание, и холод, который учит стойкости.

Её сияние отражает разные стороны личности: силу, сострадание, терпение, способность слушать и видеть не только себя, но и других.

Самоидентичность через связку «север — память — будущее»

Северные явления представляются как резонансы времени: прошлое, настоящее и будущее не разделены, а переплетены, создавая уникальную коктейльность опыта.

Формирование идентичности происходит не через навязанные роли, а через эксперимент с внимательностью, выбором и ответом на зов времени.

Место силы как внутренний ресурс

Место силы — это не ландшафт ради самих географических ценностей, а возможность увидеть собственную жизнь как целостный процесс, где внимание становится инструментом трансформации.

В душе формируется новый ритм жизни: замедление без пассивности, ясность без холодной дистанции, участие без давления.

Гиперборея как культурно-мифологический контекст

Наследие Гипербореи — не миф ради мифа, а карта потенциальных ценностей: гармония с природой, мудрость в умеренности, сила через сострадание.

Северное окружение помогает героям осознать правильную форму власти: власть над собой и над своим вниманием, а не над другими.

Этический поворот к ответственности

Образ королевы означает не командование, а служение: лидером становится тот, кто умеет слушать, помогать и создавать благоприятные условия для роста окружающих.

Самоидентификация в таком контексте становится динамикой диалога с миром: с людьми, с Землей, со временем.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

### **Королева Северного Сияния и путь самоидентификации**

Ночь на побережье Белого моря была густой, как густая вода в чаше сна. Ветер шептал о прошлых и будущих временах, а волны, ударяясь о причал, рисовали на стекле окон узоры, которые напоминали страницы дневника. Именно здесь, на набережной Кандалакши, перед Игорем явилась Королева северного сияния — не просто образ света, а существо, чьё присутствие обещало нечто большее, чем чудо: обещало путь к ответственности за свои внутренние и внешние воздействия. Он понимал, прежде чем другим предложить изменить самоидентификацию, нужно разобраться со своей самоидентификацией.

Игорь стоял на берегу Белого мира, взгляд был направлен к горизонту, где северное сияние танцевало над морской гладью. Королева проявилась из ледяного блеска, как прямой ответ вселенной на его вопрос, который он прятал под чехлом повседневности: кто я на самом деле, и что значит жить осознанно?

— Я пришла не рассказать тебе новые догмы, — её голос прозвучал не как звук, а как ощущение в груди, прохлада, которая пронзает сердце, — а чтобы ты увидел, что самоидентификация — это не ярлык, а ответственность. Ты решил, что истина должна быть твоей личной добычей. Но истинная сила и благодать начинаются там, где ты осознаёшь свои воздействия на мир вокруг.

Игорь накрыл ладонью холод перил, мысленно разделив мир на внутреннее и внешнее. Он понимал, что привычно делал выборы в жизни, исходя из желаемого образа себя и желаемого образа других людей. Но теперь перед ним стояла Королева северного сияния, которая не собиралась диктовать путь, а подталкивала к активной самопроверке, к ответственности за каждое действие, за каждую мысль, момент и влияние.

— Расскажи о своей самоидентификации, — сказала Королева, — не как о ярлыке, а как о живой системе, которую ты постоянно обновляешь. Какие образы ты выбираешь для себя? Какие образы ты подкладываешь окружающим?

Игорь задумался. Его прошлые нарративы о себе звучали так: «я тот, кто должен выжить»; «я — человек, который держит дистанцию от боли»; «я — рационалист, который ищет доказательства». Но эти нарративы были не просто словами: они формировали поведение, влияли на выбор слов в столкновении с близкими, на реакцию на чужие боли, на способность слышать голос своей совести.

— Я идентифицирую себя как исследователь, — начал он осторожно, — исследователь не только природы, но и собственной ответственности. Я хочу понять, как мои решения отра-

жаются на людях, на моей работе, на природе вокруг. Я хочу просветления не как мгновенного откровения, а как длительную практику: внимание к деталям, к последствиям, к тому, что незаметно.

Королева улыбнулась не улыбкой, а мягким сиянием, которое не слишком обязывало, а скорее подтверждало. Её глаза — как две глубины северного сияния — заглялись.

— Тогда начнём с практики самопознания. Самоидентификация — это не фиксация образа, а живой процесс. Ты должен смотреть на себя без обвинений и без попытки скорректировать себя ради чужого одобрения. Ты — не картина, которую нужно завершить, ты — процесс, который растёт, меняется, принимает тьму и свет.

Она повела его мысленным жестом: мир вокруг заморозил время, но не исчез. Вокруг зашуршали резонансные поля: неясные формы, похожие на тени, но не тени, а возможные версии прошлого и будущего, которые переплетались между собой и с настоящим.

— В чём суть пути к ответственности через самоидентификацию? — спросил Игорь. — Как это связано с просветлением и блаженством?

— Суть — в ясности намерений и осознании последствий, — ответила Королева. — Чтобы твоя внутренняя идентичность не была иллюзией, ты должен отвечать за свои слова и поступки в отношении людей и природы. Просветление не есть блаженство без боли, а умение жить с болью и радостью, одновременно и учиться из каждого момента.

Она подняла левую руку, и над их головами возникла крошечная модель времени — ниточка света, сверкающая, как нить судьбы. Она протянула её Игорю.

— Это — вектор ответственности. Пути твоего выбора — не просто твои желания, а те линии, которые ты проводишь в реальности. Посмотри на них: какие ты создаёшь для себя и окружающих? Какие последствия ты готов принять?

Игорь ощутил, как внутри него постепенно начинает формироваться не просто ясность, а целая сеть связей.

— Я хочу, чтобы моя идентичность была открытой. Не замкнутой. Но открытость предполагает подотчётность: к людям, к земле, к самому себе. Я хочу жить так, чтобы мои слова не ранили, а чтобы мои действия создавали благодать и влияние, которое можно увидеть не через личное счастье, а через благополучие других, предложить новую самоидентификацию королевы северного сияния. .

Королева кивнула, словно подтверждая, что речь идёт о движении к ответственности через внимательность к внутренним и внешним связям.

— Отлично. Теперь слушай — твоя ответственность начинается с малого. С того, как ты разговариваешь с людьми, как ты реагируешь на чужую боль, как ты помогаешь тем, кто слабее тебя. В этом формате ты и найдёшь просветление: не как нечто далекое, а как связь между твоим внутренним опытом и реальностью вокруг.

Игорь рассматривал море, где северное сияние трепетало над волнами, словно зеркало, отражающее не только свет, но и его изменения в сознании. Он понял, что путь к блаженству лежит через честность перед собой, через ответственность за свой внутренний мир и за влияние своей идентичности на внешний мир.

— Но что насчёт боли? — спросил он. — В какой момент эта ответственность становится тяжёлым бременем?

— Бремя — это часть пути, — ответила Королева. — Бремя не разделяет тебя от мира, оно соединяет. Зачем тебе блаженство без боли, если именно через боль ты учишься быть сострадательнее, внимательнее и более человечным? Блаженство — это не отсутствие боли, а способность рождать добро внутри боли и вокруг неё.

Она снова обняла его светом, но не как колдовством, а как наставлением друга, который держит за руку в трудный час. Их взаимодействие превратилось в диалог, в котором Игорь не

просто слушал — он отвечал, исследовал и принимал ответственность за каждую мысль, за каждый выбор.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.