

Владимир Владмели

НЕВЕРНОПОДДАННЫЙ



Владимир Владмели

Неверноподданный.

Сценарий по роману

<https://litres.ru/74171928>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сценарий по роману-трилогии "Неверноподданный" о жизни семьи Коганов в Советском Союзе и в эмиграции.

Содержание

Сценарий фильма (по роману «Неверноподданный»)	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Владимир Владмели Невернопопданный. Сценарий по роману

Сценарий фильма (по роману «Невернопопданный»)

Часть

I

Невернопопданный в Старом Свете

60-е годы прошлого века. Семья Коганов переезжает в небольшой подмосковный городок из Риги. На первом же уроке в новой школе Боря ухитряется нагрубить классному руководителю, Василию Николаевичу Горюнову, а тот, в качестве наказания, даёт ему дополнительное задание. Боря старательно готовится, но учитель заболевает, и Боря, купив яблок, идёт его навестить. В доме учителя он видит множество прекрасных картин и с удивлением узнаёт, что Василий Николаевич - талантливый художник. Особенно Боре нравится его картина «Искушение Христа». На ней изображена молодая красивая женщина, которая, стоя на коленях перед

спасителем, кается в своих грехах. Иисус готов её простить, но прикосновение её чувственных губ и описание грехов, которые она совершила, преображают его. Он превращается в похотливого самца с горящими от возбуждения глазами. Плоть его восстаёт, он с огромным трудом сдерживает вожделение, и думает уже не об отпущении грехов, а о том, как овладеть этой прекрасной грешницей. Обе его ипостаси заключены в одном теле, но человеческая сущность спрятана внутри божественной.

Боря не может скрыть своего восхищения, а Василий Николаевич, польщённый этим, показывает ему другие картины и даже рассказывает крамольный анекдот о возникновении социалистического реализма.

В конце учебного года в школу приходит новый ученик, второгодник Вовчик Рошин. Он запугивает всех одноклассников, а Когана преследует с особенным удовольствием. Боря умоляет отца перевести его в другую школу, но отец предлагает другой план.

После летних каникул Рошин хочет подтвердить свою безусловную власть, но Боря, хорошо подготовившись, даёт ему отпор. В самый разгар драки ученик из параллельного класса, Саша Иванов, разнимает драчунов. Вскоре он становится лучшим другом Бориса, а окончив школу, приятели вместе поступают в автодорожный институт. Там к ним присоединяется третий мушкетёр – Володя Муханов, приехавший в столицу из подмосковного Ногинска.

Студенческая жизнь друзей проходит бурно и весело: у Бори возникает роман с преподавательницей, Еленой Фёдоровной Крыловой; Володя играет в студенческом театре, а Саша собирает автомобиль, на котором друзья летом едут в Сочи. Машина не похожа ни на одну из советских моделей и все принимают её за иномарку. Ребята пользуются этим и разыгрывают из себя детей высокопоставленных партийных боссов, что облегчает им доступ к сердцам и телам представительниц прекрасного пола.

После института пути друзей расходятся. Володя Муханов женится на дочери первого секретаря небольшого подмосковного города и устраивается работать к тестю инструктором, но основным, хотя и неофициальным, его доходом является маклерская деятельность по обмену квартир. Впоследствии, когда Советский Союз распадается, Володя становится весьма успешным владельцем компании.

Трудовая карьера Бориса складывается не так гладко. Проработав несколько лет в научно-исследовательском институте, он пытается поступить в аспирантуру, но ему откровенно дают понять, что людям с его национальностью путь туда закрыт. Он подаёт документы на выезд, и его сразу же увольняют с работы, а вскоре советские войска входят в Афганистан, и границы страны закрываются. К этому времени Боря уже женат, и у него есть дочь. Его зарплаты катастрофически не хватает, и он уезжает строить коровники в глухих районах Казахстана. Там он за пять месяцев зарабатывает

больше, чем в НИИ за год. Жена, Рая, требует, чтобы он нашёл нормальную работу, но он не очень старается выполнить её требование, и они часто ссорятся. Не улучшает их отношений и общая ситуация, наступившая в Советском Союзе после начала афганской войны. Борис теряет всякую надежду на эмиграцию и пытается достичь мира в семье, потратив значительную часть заработанных денег для улучшения жилья. С помощью Муханова он обменивает комнату своих родителей и хрущобу жены на очень большую, запущенную коммунальную квартиру, которая до революции принадлежала земскому доктору. Боря планирует восстановить барельефы на потолке и на стенах, и для этого приглашает бывшего классного руководителя. Горюнов, придя в гости, узнаёт в жене Бориса женщину, которую совсем недавно случайно увидел в укромном месте городского парка, где она кормила грудью дочь. Эта живая картина показалась ему олицетворением материнства, и он стал упрашивать Раю позировать ему, но тогда она отказалась. Горюнов опять начинает её уговаривать, и становится перед ней на колени. Ей очень хочется иметь свой портрет, и она соглашается.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.