



Елена Расс

«Пособие для начинающей злодейки: шпаргалка»

18+

Елена Расс

**«Пособие для начинающей
злодейки: шпаргалка»**

«Автор»

2026

Расс Е.

«Пособие для начинающей злодейки: шпаргалка» / Е. Расс —
«Автор», 2026

«Меня зовут Лика, и я — начинающая злодейка. Ну, почти. Пока что я просто бывший бухгалтер, который по ошибке вселенной оказался в теле дочери тёмного лорда. У меня есть список злодейских дел, очень злой кот (в прямом смысле — он демон), и труп ректора магической академии, который зачем-то приписали мне. Теперь мне нужно раскрыть убийство, чтобы не сесть в магическую тюрьму, и заодно понять — какого демона я вообще здесь делаю?»

© Расс Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Елена Расс

«Пособие для начинающей злодейки: шпаргалка»

Глава

Главные герои

Ли́ка Воронцова (она же Лили́т Тёмная) — бывший бухгалтер из нашего мира, попавшая в тело дочери тёмного лорда. Отличается поразительной бытовой циничностью, практичностью и полным отсутствием пафоса, присущего «настоящим» злодейкам. Предпочитает решать магические проблемы с помощью бухгалтерского учёта и здравого смысла.

Баюн — фамилльяр Ли́ки, демонический кот чёрного цвета с горящими красными глазами. Саркастичный, прожорливый, считает себя главным злодеем в этой паре. Говорит голосом уставшего пенсионера.

Артемий Светозарный — главный следователь магического сыска. Светлый маг, красавец, идеалист и зануда. Вечно пытается арестовать Ли́ку, но в итоге вынужден с ней работать.

Вероника Штерн — подруга Ли́ки, тёмная ведьма-неудачница. Проклинает всё, до чего дотрагивается, но очень хочет быть полезной.

Тёмный лорд Ворон — отец Ли́ки (в которого она вселилась). Грозный, величественный, живёт в замке с привидениями и периодически требует от дочери «нормальных злодейских отчётов».

ЧАСТЬ 1. АДАПТАЦИЯ В НОВОМ ТЕЛЕ

Глава 1. Бухгалтер, которого не вызывали

Просыпаться в теле дочери тёмного лорда — это, знаете ли, не то же самое, что просыпаться после корпоратива с бодуном. Там хотя бы знаешь, что вчера пила, а тут — ни намёка на алкоголь, зато полное ощущение, что тебя переехал каток, а потом аккуратно разгладили утюгом.

Я открыла глаза. Потолок был сводчатым, с фресками, изображающими казни грешников. Надо мной нависал балдахин из чёрного бархата с серебряными звёздами, которые, судя по всему, настоящие — одна даже мигнула и упала мне на подушку, обжигая щёку.

— Твою мать! — выдохнула я, подсакивая.

Голос был не мой. Более низкий, с хрипотцой, и какой-то... злодейский. Я кашлянула, попробовала ещё раз:

— Ах ты ж... — и осеклась. Потому что в зеркале напротив кровати отражалась не я.

Точнее, не та я, что всю жизнь сидела в бухгалтерии ООО «Рога и Копыта» и считала дебет с кредитом. В зеркале была высокая бледная девица с угольными волосами до пояса, фио-

летовыми глазами и таким выражением лица, будто она только что приказала сжечь деревню, но забыла попросить сдачу.

Я моргнула. Девушка моргнула в ответ.

— Охренеть, — сказала я. — Это что, косплей? Меня кто-то накачал на хэллоуинской вечеринке?

Но вокруг была не вечеринка. Это была спальня, размерами сопоставимая с моей бывшей однушкой. В углах горели чёрные свечи без огня — они светились сами по себе. На стене висел герб: ворон на фоне луны, и под ним девиз: *«Mors Vincit Omnia»* — «Смерть побеждает всё». Очень уютненько, прямо как у бабушки в деревне.

Я спустила ноги с кровати и поняла, что на мне ночная рубашка из такого шёлка, за который я в прошлой жизни отдала бы ползарплаты. И тапочки с черепами. Черепа были настоящими — маленькими, мышинными, и они пели колыбельную, если наступать на пятку.

— Бред, — резюмировала я. — Полный бред. Я сплю. Я сейчас проснусь, и это будет просто сон из-за переработки в конце квартала.

Но вместо пробуждения в дверь постучали. Стук был такой, будто кто-то бил копытом.

— Ваше Темнейшество, — раздался скрипучий голос, — вам доставили свежие проклятия на подпись. И лорд-отец спрашивает, когда вы соизволите ознакомиться с ежемесячным отчётом по террору в восточных провинциях.

Я села прямо, как натренированный бухгалтер, и автоматически ответила:

— Отчёт положите на стол, я проверю цифры позже. И кто там с проклятиями? У них НДС выделен?

За дверью повисла тишина. Потом голос робко переспросил:

— Что такое... ндэс?

— Неважно, — отмахнулась я, и тут до меня дошло.

Я — не я. Я — кто-то, кого называют «Ваше Темнейшество». И у меня, судя по всему, есть отец-лорд и восточные провинции. И, главное, — у меня нет ни одной учётной программы, зато есть свежие проклятия на подпись.

Я встала, подошла к зеркалу и всмотрелась в лицо незнакомки. Фиолетовые глаза смотрели на меня с растерянностью, но в глубине их теплился огонёк — такой же, как у меня, когда я обнаруживала нестыковку в отчётности. Административная жилка неистребима.

— Так, — сказала я самой себе. — Паника — это не метод. Нужно собрать информацию. Где тут у них... ну, телефон? Или интернет? Или хотя бы блокнот?

Вместо телефона на туалетном столике лежала книга. Толстая, в кожаной обложке, с застёжкой в виде паучьей лапки. Я щёлкнула застёжкой и открыла.

На первой странице было написано каллиграфическим почерком с завитушками:

****«Пособие для начинающей злодейки: шпаргалка»****

Составлено Тёмной Академией им. Безымянного Ужаса, отдел кадров тёмных владык, третье издание, исправленное и дополненное.

Я хмыкнула. У них даже шпаргалки официальные. Прямо как у нас — инструкции по пожарной безопасности.

Дальше шло содержание:

1. Как правильно представиться, чтобы все сразу поняли: ты — зло.
2. Основы угрожающего смеха: от «хе-хе» до «муа-ха-ха».
3. Похищение принцессы: пошаговая инструкция.
4. Как говорить заклинания, не заикаясь.
5. Внешний вид: чёрное, кожа, шипы — куда без них?
6. Правила содержания фамильяра: кормить, угрожать, не гладить против шерсти.
7. Финансовая отчётность для тёмных лордов (совершенно бесполезный раздел, можете пропустить).

— О, — сказала я, — финансовая отчётность — это моё! — и сразу перелистнула на раздел 7.

Оказалось, что у них тоже есть дебет с кредитом, только вместо рублей — души, а вместо активов — артефакты. И надо было заполнять «Книгу душ» каждый квартал. Я мысленно записала: «Найти книгу душ, провести инвентаризацию».

Но сначала нужно было понять, как я здесь оказалась. Я пролистала пособие до начала, но там была только теория злодейства, ни слова о попаданцах. Видно, составители не предполагали, что в тело их ученицы может вселиться тридцатидвухлетняя женщина с высшим экономическим образованием.

— Ладно, — сказала я, закрывая книгу. — Буду импровизировать.

В этот момент дверь распахнулась, и в комнату ввалился... кот.

Но не просто кот. Это был здоровенный чёрный зверь с горящими красными глазами, когтями, похожими на кинжалы, и таким выражением морды, будто он только что съел мир и теперь ищет, чем бы закусить. На шее у него висел ошейник с шипами и табличкой: «Имя: Баюн. Должность: фамильяр. При опасности — кормить».

Кот посмотрел на меня, прищурился и сказал голосом уставшего завхоза:

— Ну и что ты теперь уставилась? Одевайся, темнота ты нетехническая. У нас через час собрание злодейского совета, а ты в ночнушке и с этим... — он ткнул лапой в «Пособие», — с этой фигнёй.

— Ты... говоришь? — выдавила я.

— А ты думала, фамильяры немые? — фыркнул кот. — Я не попугай, я демонический кот! И вообще, ты меня кормить обещала, а прошло уже три часа. Где моя жареная ворона с кровью?

Я посмотрела на него, он на меня. Через секунду мы оба осознали, что друг друга не понимаем. Но я — бывший бухгалтер — быстро взяла себя в руки.

— Значит, так, — сказала я твёрдо. — Меня зовут Лика. Я не знаю, что тут происходит, но я теперь, видимо, твоя хозяйка. Кормить буду, но сначала объясни, где я, кто я и почему у меня в руках шпаргалка для начинающих злодеек.

Кот вздохнул, тяжело, как человек, которому надоело объяснять элементарное.

— Ты — Лилит Тёмная, дочь Верховного Тёмного Лорда Ворона. Ты учишься в Академии Тьмы на втором курсе. Ты должна была принять эстафету злодейства, но ты — безнадежна. Поэтому тебе дали эту книгу, чтобы ты хоть как-то соответствовала статусу. А я — твой фамильяр, Баюн, и если ты не принесёшь мне еду, я съем твою душу. Но сначала посплю. Разбуди, когда жертва будет готова.

И он запрыгнул на мою кровать, свернулся калачиком, а его красные глаза прикрылись. Через секунду он уже похрапывал, пуская дымные пузыри из носа.

Я осталась одна. С книгой, с котом-демоном и с чувством, что моя жизнь окончательно перестала быть предсказуемой. Вздохнула, открыла шкаф и поняла, что у «меня» там висят только платья из кожи и кружев, и ни одного удобного костюма.

— Ну, — сказала я себе, — придётся вживаться. Бухгалтер, которая стала злодейкой? Звучит как название плохого сериала. Но у меня есть шпаргалка. И я умею считать. Значит, я справлюсь.

Я надела чёрное платье с высоким воротником, которое оказалось удивительно удобным, если не считать шипов под мышками, и вышла из спальни в коридор, полный летающих черепов и канделябров.

Глава 2. Кот — не просто кот

Коридоры замка были оформлены в стиле «мрачный готический шик», но с отчётливым налётом бытового бардака. Картины с движущимися портретами предков кривились, потому что кто-то повесил их криво, а под ногами валялись обрывки пергамента с недописанными заклинаниями — видимо, черновики.

Я брела, пытаюсь сориентироваться, как вдруг сзади раздалось цоканье когтей.

— Ты куда без меня, бестолочь? — раздался голос Баюна. Кот догнал меня и теперь шёл рядом, задрал хвост трубой. — Без фамильяра ты даже столовую не найдёшь.

— Я бы и сама нашла, — буркнула я. — Пахнет жареным.

— Это жарятся души грешников в кухонном котле, — пояснил Баюн. — Любимое блюдо твоего отца. Но тебе советую взять салат с крапивой и варёного тролля. Это хоть съедобно.

Мы зашли в столовую. Там был длинный стол, за которым сидели мрачные личности с рогами, клыками и прочими атрибутами зла. Во главе стола восседал мужчина лет пятидесяти, с внушительной сединой и пронзительным взглядом. По описанию — мой новый папаша, Тёмный Лорд Ворон.

Он посмотрел на меня с лёгким разочарованием.

— Лилит, ты опять не в том платье. Мы же договаривались: выход в свет — только в плаще из шкур василиска. А у тебя что? Обычная кожа? Позор семьи.

— Простите, папа, — выдавила я, стараясь звучать почтительно, но внутренне уже мысленно составляла баланс его требований. — Я ещё не привыкла.

— Привыкнешь, — махнул рукой лорд. — Кстати, нам пришёл запрос из Академии: тебя вызывают на практическое занятие по «Основам похищения принцесс». Завтра в девять. Не опоздай. И возьми с собой шпаргалку, у тебя же есть?

Я похлопала по карману платья. «Пособие» было там.

— Да, есть.

— Хорошо. А теперь садись есть. Только не трогай суп — он из яда василиска, тебе слабо ещё.

Я с облегчением наложила себе крапивного салата и кусок зажаренного тролля. На вкус это напоминало курицу, только с привкусом серы. Но я была голодна, и бухгалтерская привычка не пропадать за едой взяла верх.

Баюн устроился рядом на скамье и требовательно ткнул меня лапой в локоть.

— Ты забыла обо мне! Я тоже есть хочу!

Я отрезала ему кусок тролля. Кот съел, довольно заурчал, но потом добавил:

— В следующий раз носи мне свежую ворону. Или хотя бы мышь. Но не простую, а с магическим отливом. Я — фамилльяр высокого ранга.

— Высокого ранга, говоришь? — усмехнулась я. — А что ты умеешь, кроме того, что жрёшь и критикуешь?

Баюн оскорблённо выпрямился, его глаза загорелись ярче.

— Я умею находить скрытые артефакты, видеть ауры, телепортироваться в пределах замка и, главное, — он сделал паузу, — я всегда знаю, кто врёт. Например, сейчас ты врёшь,

что понимаешь, что делаешь. На самом деле ты понятия не имеешь, где твоя аудитория и как правильно угрожать.

— А ты, значит, эксперт? — спросила я.

— Я — кот. Я эксперт во всём, — гордо ответил Баюн. — И кстати, если хочешь выжить, советую выучить хотя бы первые три страницы твоей шпаргалки. Особенно пункт 2.3: «Как заставить дрожать врага, глядя на него с лёгкой усмешкой». У тебя пока получается «с лёгким испугом».

Я покраснела. Кот был прав. Я не умела быть злодейкой. Но я умела считать, планировать и анализировать. И, если злодейство — это работа, то почему бы не подойти к ней с профессиональной точки зрения?

После завтрака я утащила «Пособие» в свою комнату и уселась заучивать. Баюн сидел рядом и комментировал:

— Пункт 1.1: «Представляйся громко и зловеще. Пример: "Я — Лилит Тёмная, и ваши души будут моими!"» Ну давай, попробуй.

— Я — Лилит Тёмная, и ваши души будут... эээ... отражены в моих отчётах? — вырвалось у меня.

Кот закатил глаза (у него это получалось очень демонически).

— Ты безнадёжна. Ладно, перейдём к практике. Похищение принцессы — это святое. Завтра тебе показывать мастер-класс. Я помогу, но только если ты пообещаешь мне целую тушу демонического кабана на обед.

— По рукам, — сказала я, мысленно прикидывая бюджет на покупку кабана.

Глава 3. Первое злодейство по расписанию

На следующий день я стояла в холле Академии Тьмы, сжимая в руках «Шпаргалку». Рядом топтался Баюн, который на этот раз выглядел внушительно — он даже увеличился в размерах, чтобы я казалась серьёзнее.

Инструкция по похищению принцессы была расписана по пунктам:

1. Выбрать цель. Принцесса должна быть светлой, красивой и желательно с короной.
2. Оглушить её парализующим заклинанием.
3. Закинуть в мешок (или в порталный круг).
4. Доставить в замок и запереть в башне.
5. Отправить выкуп и ждать.

Всё просто, как дважды два. На практике, увы, вышло иначе.

Я выследила принцессу — согласно досье, это была младшая дочь короля Солнечного Двора, Амелия. Она училась здесь же, на факультете светлой магии, и была невысокого роста, с кудряшками и ангельским голоском.

Я подошла к ней в библиотеке, перечитала про себя заклинание «Обездвиживающий луч» (в шпаргалке оно называлось «Сонная плесень»), взмахнула рукой и... ничего не произошло.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.