

Александр Жучков

СЕКРЕТЫ РОСПИСИ ГИПСА

Пошаговые мастер-классы
для **начинающих**
детей и взрослых

10
мастер-классов
от простого
к сложному



ПРОСТО
и ПОНЯТНО



КРАСИВО
и ВДОХНОВЛЯЮЩЕ



ПОЛЕЗНО
и ПРАКТИЧНО



ТВОРЧЕСТВО
для всей семьи

Александр Жучков

Секреты росписи гипса

«Автор»

2026

Жучков А. В.

Секреты росписи гипса / А. В. Жучков — «Автор», 2026

Откройте для себя удивительный мир росписи гипса и убедитесь, что создавать красивые работы может каждый. Эта книга станет вашим первым помощником в творчестве: простые объяснения, полезные советы и 10 пошаговых мастер-классов помогут уверенно взять кисть в руки и превратить обычные гипсовые фигурки в настоящие маленькие шедевры. Книга подходит детям, взрослым, начинающим мастерам и всем, кто мечтает раскрыть свой творческий потенциал, научиться сочетать цвета и получать удовольствие от каждого мазка. Вдохновляйтесь, экспериментируйте и создавайте подарки, украшения и памятные изделия своими руками с любовью и удовольствием. Иллюстрации созданы с помощью chatgpt

© Жучков А. В., 2026

© Автор, 2026

Александр Жучков

Секреты росписи гипса

Глава 1. Первые шаги в росписи гипса.

Добро пожаловать в удивительный мир росписи гипса! Если вы открыли эту книгу, значит, вам хочется научиться создавать красивые, яркие и аккуратные гипсовые фигурки своими руками. Неважно, сколько вам лет и держали ли вы раньше кисточку в руках. Эта книга создана специально для новичков, поэтому каждый этап будет понятным, простым и интересным.

Многие думают, что красиво расписывать гипсовые изделия могут только художники. На самом деле это совсем не так. Чтобы создать красивую работу, не нужно оканчивать художественную школу или обладать особым талантом. Намного важнее желание творить, немного терпения и хорошее настроение. Всё остальное приходит с практикой.

Роспись гипса — это увлекательное занятие, которое объединяет людей разных возрастов. Дети развивают фантазию, учатся аккуратности и знакомятся с миром цветов. Взрослые получают возможность отвлечься от повседневных забот, расслабиться после рабочего дня и создать своими руками что-то по-настоящему красивое. Совместное творчество помогает проводить больше времени с семьёй, дарит положительные эмоции и оставляет приятные воспоминания.

Каждая гипсовая фигурка — это маленькое чистое полотно, которое ждёт именно вашей идеи. Один и тот же зайчик, котёнок или домик может выглядеть совершенно по-разному в зависимости от выбранных цветов. Именно поэтому невозможно встретить две абсолютно одинаковые работы. В этом и заключается особая ценность ручного творчества.

Очень важно помнить, что первые работы не обязаны быть идеальными. Любой мастер когда-то делал свои первые мазки, случайно выходил за контур, смешивал неудачные оттенки или слишком торопился. Ошибки — это естественная часть обучения. Не бойтесь экспериментировать. Даже если что-то пошло не по плану, большинство недочётов легко исправляется после высыхания краски.

Перед началом работы необходимо подготовить удобное место. Лучше всего заниматься за столом с хорошим освещением. Если естественного света недостаточно, используйте настольную лампу. Рабочую поверхность желательно защитить клеёнкой, плотной бумагой или специальным ковриком для творчества. Так вы сможете спокойно работать и не переживать за мебель.

Теперь познакомимся с материалами, которые понадобятся для первых занятий.

Для работы вам потребуются:

- гипсовая фигурка;
- акриловые краски;
- кисточки разной толщины;
- стакан с чистой водой;
- палитра для смешивания красок;
- бумажные салфетки;
- акриловый лак для защиты готовой работы.

Не стремитесь сразу покупать большое количество материалов. Для первых занятий достаточно небольшого набора качественных акриловых красок и нескольких удобных кисточек. Даже с минимальным количеством цветов можно получить множество красивых оттенков, смешивая их между собой.

Кисточки лучше подготовить нескольких размеров. Широкая плоская кисть поможет быстро закрасить большие участки фигурки. Средняя круглая кисть подойдёт для большинства деталей. Самая тонкая пригодится для прорисовки глаз, улыбки, узоров и других мелких элементов. После окончания работы кисточки обязательно промойте в чистой воде и вытрите салфеткой. Такой простой уход значительно продлит срок их службы.

Во время работы старайтесь не наносить слишком толстый слой краски. Несколько тонких слоёв всегда выглядят красивее, сохнут быстрее и делают поверхность более ровной. Если необходимо получить насыщенный цвет, лучше дождаться полного высыхания предыдущего слоя и только потом нанести следующий.

Не забывайте, что творчество — это прежде всего удовольствие. Не сравнивайте свои работы с фотографиями в интернете или изделиями опытных мастеров. Сравните только себя сегодняшнего с собой вчерашним. Уже через несколько занятий вы заметите, насколько увереннее стали держать кисточку, аккуратнее раскрашивать фигурки и лучше чувствовать сочетание цветов.

В этой книге вас ждут десять подробных мастер-классов, которые помогут постепенно освоить основные приёмы росписи гипса. Мы будем двигаться шаг за шагом: от простых фигурок к более интересным проектам. Каждый новый урок познакомит вас с полезными секретами, которые сделают ваши работы ещё красивее.

Пусть эта книга станет началом большого творческого путешествия. Не бойтесь пробовать новое, доверяйте своей фантазии и получайте удовольствие от каждого мазка кисти. Возможно, именно сегодня вы откроете для себя увлечение, которое останется с вами на долгие годы.

глава 1

Первые шаги в росписи гипса

Пошаговый мастер-класс: расписываем
милого котёнка

Этот мастер-класс поможет вам сделать первую фигурку и освоить базовые приёмы росписи гипса.

Что понадобится:

- гипсовая фигурка
- акриловые краски
- кисточки разной толщины
- стакан с водой
- палитра для смешивания
- бумажные салфетки
- акриловый лак

Советы:

- ♥ Работайте в хорошо освещённом месте.
- ♥ Наносите краску тонкими слоями.
- ♥ Не спешите, наслаждайтесь процессом!



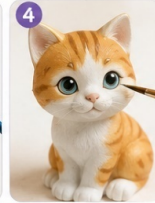
1 **Подготовьте фигурку**
Убедитесь, что поверхность чистая и сухая. При необходимости уберите пыль мягкой кисточкой или салфеткой.



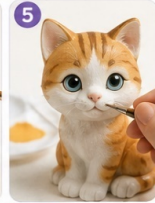
2 **Нанесите базовый цвет**
Светло-бежевым или персиковым цветом покройте всю фигурку. Это будет основа для дальнейшей росписи.



3 **Добавьте основные цвета**
Оранжевым цветом раскрасьте уши, верх головы, спинку и хвост. Оставьте белыми мордочку, грудь и лапки.



4 **Прорисуйте детали**
Нарисуйте глаза, носик и ротик. Добавьте бровки и реснички тонкой кистью. Дайте краске высохнуть.



5 **Добавьте рисунок**
Тонкой кистью более тёмным оттенком нарисуйте полоски на голове, спинке и хвостике.



6 **Свет и тени**
Добавьте лёгкие тени под подбородком, на лапках и ушках. Белой краской поставьте блики в глазках.



7 **Защитите работу**
После полного высыхания покройте фигурку акриловым лаком. Это защитит краску и придаст красивый блеск.

Важно помнить:

Каждый слой краски должен хорошо просохнуть перед нанесением следующего.

Не бойтесь ошибок!

Если что-то не получилось, краску можно подправить после высыхания.

Главное – практика

Чем больше вы рисуете, тем лучше будет получаться!



Глава 2. Подготовка гипсовой фигурки к росписи.

Красивый результат начинается задолго до того, как кисточка касается краски. Многие новички уверены, что достаточно открыть баночку с акрилом и сразу приступить к раскрашиванию фигурки. Но именно правильная подготовка изделия помогает сделать краски ярче, поверхность аккуратнее, а готовую работу — долговечной. Чем лучше подготовлена фигурка, тем легче её расписывать и тем красивее будет конечный результат.

Сначала внимательно осмотрите гипсовую фигурку со всех сторон. Иногда на поверхности можно заметить небольшие шероховатости, следы от формы, крошечные пузырьки воздуха или остатки гипсовой пыли. Это совершенно нормально. Такие мелочи легко устранить за несколько минут.

Возьмите мягкую сухую кисточку или чистую салфетку и аккуратно удалите всю пыль с поверхности. Не пропускайте углубления, складки и мелкие детали. Даже небольшое количество пыли может помешать краске лечь ровно.

Если вы обнаружили небольшие неровности, их можно осторожно обработать очень мелкой наждачной бумагой. Делайте лёгкие движения без сильного нажима. После шлифовки снова удалите образовавшуюся пыль кисточкой или салфеткой.

Следующий этап — проверка сухости изделия. Гипсовая фигурка должна быть полностью сухой. Если гипс ещё влажный, краска может впитаться неравномерно, а цвета станут менее яркими. Если есть сомнения, лучше оставить изделие на несколько часов в сухом помещении.

Теперь можно переходить к грунтованию. Этот этап часто пропускают, но именно он помогает получить более насыщенные цвета и уменьшает расход краски. Для грунтовки можно использовать белую акриловую краску, слегка разбавленную водой, или специальный акриловый грунт. Нанесите тонкий ровный слой широкой кистью и дождитесь полного высыхания.

После высыхания внимательно осмотрите поверхность ещё раз. Она должна быть ровной, чистой и приятной на ощупь. Если заметили небольшие шероховатости, их можно слегка обработать мелкой наждачной бумагой и удалить пыль.

Пока грунт сохнет, подготовьте рабочее место. Разложите кисточки по размеру, откройте необходимые краски, налейте чистую воду в стакан и положите рядом бумажные салфетки. Когда всё находится под рукой, работать намного удобнее и приятнее.

Перед началом росписи заранее подумайте, какие цвета вы будете использовать. Можно сделать небольшой пробный мазок на листе бумаги или палитре, чтобы увидеть настоящий оттенок после высыхания. Некоторые цвета становятся немного темнее или светлее, поэтому такая проверка поможет избежать неожиданностей.

Если фигурка состоит из множества мелких деталей, начинайте работу с самых крупных участков. Сначала закрасьте основную поверхность, а затем постепенно переходите к небольшим элементам. Такой порядок помогает сохранить аккуратность и избежать случайных мазков.

Не набирайте на кисточку слишком много краски. Излишки могут затекать в углубления и скрывать красивые детали фигурки. Лучше нанести два или три тонких слоя, чем один толстый. После каждого слоя обязательно дождитесь полного высыхания.

Помните, что подготовка — это первый секрет красивой росписи. Она занимает совсем немного времени, но именно благодаря ей готовая работа выглядит аккуратно, профессионально и долго сохраняет яркость красок.

Теперь, когда фигурка полностью подготовлена, можно переходить к самому интересному этапу — созданию первых ярких красок и превращению обычной гипсовой заготовки в настоящее произведение творчества.

Глава 2 Подготовка гипсовой фигурки к росписи

Пошаговый мастер-класс

Почему это важно?
Правильная подготовка делает поверхность ровной, краски — ярче, а работу — красивой и долговечной!

1 Осмотрите фигурку  Внимательно осмотрите фигурку со всех сторон. Найдите неровности, пузырьки, следы от формы и остатки пыли.	2 Удалите пыль  Мягкой сухой кисточкой или салфеткой аккуратно удалите всю пыль, особенно в углублениях и мелких деталях.	3 Обработайте неровности  Лёгкими движениями обработайте шероховатости очень мелкой наждачной бумагой. Не нажимайте слишком сильно.	4 Проверьте сухость  Гипс должен быть полностью сухим. Если есть сомнения, оставьте фигурку на несколько часов в сухом помещении.	5 Нанесите грунт  Нанесите тонкий слой белого акрилового грунта или разведённой белой акриловой краски. Это улучшит сцепление краски с поверхностью.
6 Дождитесь высыхания  Дайте грунту полностью высохнуть. Обычно это занимает 30-60 минут. Поверхность должна стать матовой и ровной.	7 Проверьте поверхность  Осмотрите фигурку и проведите пальцем по поверхности. Она должна быть гладкой и без пыли. При необходимости повторите шлифовку.	8 Подготовьте рабочее место  Разложите кисточки, краски, палитру, стакан с водой и бумажные салфетки. Когда всё под рукой, работать удобнее и приятнее.	9 Подберите цвета  Заранее подберите нужные цвета и сделайте пробные мазки на палитре или бумаге. Так вы увидите оттенки после высыхания.	10 Готово к росписи!  Фигурка подготовлена — можно переходить к самому интересному этапу: росписи! Творите с удовольствием и получайте красивые результаты!

Полезные советы:

- Не наносите слишком толстый слой грунта — он может скрыть мелкие детали.
- Работайте при хорошем освещении — так вы не пропустите неровности.
- Держите кисточки чистыми — так ваши работы будут аккуратнее и красивее.
- Терпение и аккуратность на этом этапе — залог прекрасного результата!

Глава 3. Мастер-класс №1. Роспись фигурки «Котёнок».

Настало время приступить к первой полноценной работе. В этом мастер-классе вы научитесь расписывать гипсовую фигурку котёнка. Именно она отлично подходит для начинающих, потому что имеет простую форму, крупные детали и позволяет освоить основные приёмы росписи. Не стремитесь сделать всё идеально с первого раза. Получайте удовольствие от процесса, ведь именно так рождаются самые красивые работы.

Перед началом убедитесь, что фигурка полностью подготовлена. Поверхность должна быть чистой, сухой и загрунтованной. Подготовьте все необходимые материалы заранее, чтобы во время работы ни на что не отвлекаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.