



**НАТАША
ПЕТЕРБУРЖСКАЯ**



ПУГОВКИ

Наташа Петербургская

Пугови

«Автор»

2026

Петербургская Н.

Пуговицы / Н. Петербургская — «Автор», 2026

Из серии рассказов Наташи Петербургской. Произведения охватывают весь спектр человеческих чувств, кризисов и душевных переживаний. Это изысканный, проникновенный слог («кружевная проза»), где во главе угла стоят застенчивость чувств, важность внутренней энергетики героев и глубокое проникновение в тайны человеческой души

© Петербургская Н., 2026

© Автор, 2026

Наташа Петербургская

Пуговки

Пуговки

Пролог

Я Вам расскажу правдивую сказку, но скорее всего мало, кто в неё поверит, и напрасно.

Это было очень, очень давно, когда по странам и городам проходили тяжёлые паровозы с длинными, пронзительными гудками, которые оповещали о прибытии поезда.

Из Польши, а точнее из Варшавы сбежала девочка не из просто богатой семьи, а чуть ли не из семьи самого польского княжества и королевской династии. Девочке не было и шестнадцати лет. И денег у неё, своих, разумеется, тоже не было. При ней был только небольшой сафьяновый саквояж.

А дальше она сама придёт к вам в рассказ, а я с вами временно прощаюсь.

Мирра, есть такой Рождественский цветок с ярко красными листьями, его приносят в дом на счастье.

- Я родилась в канун Рождественской ночи и, поэтому, меня назвали в честь этого благостного цветка. В моей многодетной семье были одни мальчики, их игры были жестокими и кровожадными. Такими они впоследствии и выросли. Я не хотела быть с ними наравне, они всё моё детство надо мной издевались. Но я не жаловалась, поэтому решила сбежать.

Сбежать с наших земельных угодий трудно, чтобы не сказать, что совсем невозможно, поскольку вооружённая охрана всегда на страже интересов нашего высокого рода. Но мне удалось спрятаться и я вам сейчас расскажу, как это произошло.

Весь день я обдумывала свой побег, но перед этим, ещё за несколько лет до этого, ко мне приставили новую гувернантку, немногим старше меня для того, чтобы мне было с кем играть, кроме бесчисленных братьев.

Матильда была француженка и прехорошенькая, но играть ей со мной не хотелось, а хотелось рассматривать мои туалеты; блузочки, шляпки и перчатки.

Однажды, она попросила моего разрешения примерить одну блузочку, но Матильда была покрупнее, и одна пуговка оборвалась и закатилась. Нам удалось её найти и, когда Матильда пришивала пуговичку, в её глазах нарисовался испуг.

- Что случилось – спросила я, - что не так с пуговицей.

- С ней всё так, просто я испугалась, чтобы со мной стало и со всей моей семьей, если бы мы её не нашли.

- Почему? Она что, заколдованная?

- Нет, она просто необычная, вот смотри, твоя пуговка, как цветок ромашка, только лепестки у ромашки бриллиантовые, а в середине один крупный брильянт и стоит такая пуговка целое состояние, и никто бы не поверил, что она закатилась, а признали бы меня воровкой и высекли бы всю нашу семью.

С тех пор, я отрывала по одной пуговице раз в месяц и перешивала на их на другие блузки. Все свои тайны я прятала под ковром кукольного домика, с ним я никогда не расставалась, он охранял память моего одинокого детства. Собранные пуговицы я пришила на две блузки и по моим представлениям, этого было достаточно, чтобы отправиться в дальнейшее путешествие без конечной остановки, оставалось только выйти незамеченной, но с этим я справилась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.