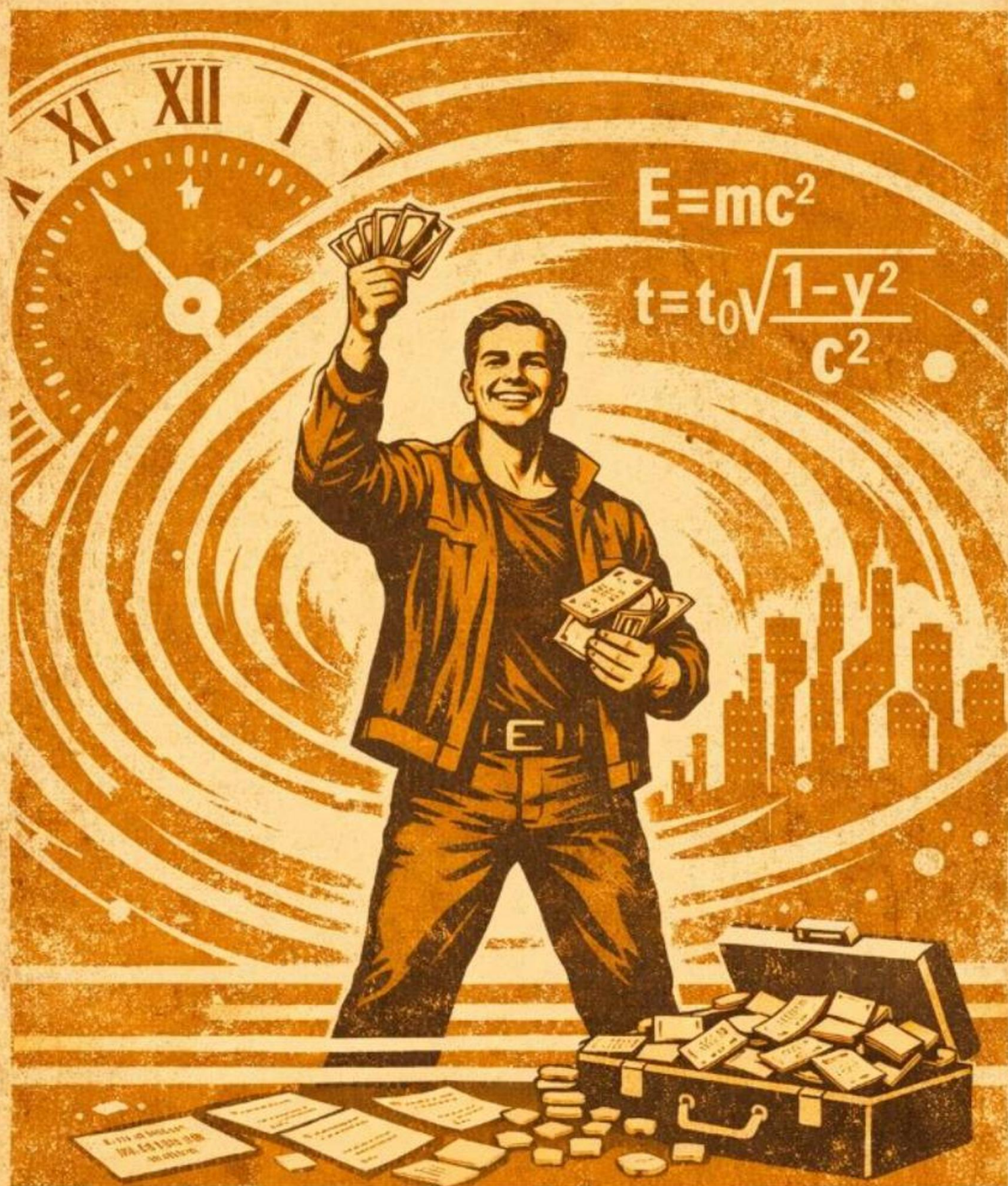


НИКИТА ВЛАДИМИРОВ



КАК Я ЗАРАБОТАЛ СВОЙ ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН

Хронический рассказ

Никита Владимиров

**Как я заработал свой первый
миллион. Хронический рассказ**

«Автор»

2026

Владимиров Н.

Как я заработал свой первый миллион. Хронический рассказ /
Н. Владимиров — «Автор», 2026

Пространство даёт трещину, и между двумя одинаковыми мгновениями открывается узкий проход. Стоит лишь сделать шаг – и мир отвечает иначе, чем секунду назад. В этой едва заметной складке времени можно найти всё, что угодно. Или потерять...

© Владимиров Н., 2026

© Автор, 2026

Никита Владимиров

Как я заработал свой первый миллион. Хронический рассказ

Я сидел в электричке ближе ко входу (выходу) и лицом к нему. Напротив меня в соседней секции сидел молодой мужчина со смешным жирафиком на рюкзаке. На следующей остановке вошёл и прошёл дальше по вагону ещё один молодой мужчина, у которого на рюкзаке болтался такой же смешной жирафик. Всё бы ничего: мало ли великовозрастных молодых людей со смешными жирафиками. Но помимо этого, на вошедшем были абсолютно такие же рюкзак, куртка и шапочка как у того, что сидел напротив меня.

Я был так заинтригован, что поднялся и пошёл следом за ним. И не зря: штаны и кроссовки были один в один как у первого. Тот, за кем я шёл прошёл в следующий вагон, я за ним. Он уселся в абсолютно такой же секции и на такое же место, что и мой старый попутчик. Я из принципа пристроился в той же локации, что была у меня в прежнем вагоне. Да-а... Лицо у него как две капли... Ну вы догадались: похоже на то, что у моего первого попутчика.

Минут пять я поизучал его и убедившись, что не нахожу ни одного отличия, незаметно, как мне казалось, навёл камеру смартфона на объект наблюдения, сфотографировал и вернулся в прежний вагон. Прodelал то же самое с первым попутчиком и попросил ИИ сравнить два фото. «Иваныч» ответил мне, что на снимках изображен один человек. Тогда я описал ситуацию как именно я сделал снимки, настоял на том, что это два разных человека и снова отдал ИИ. Сетевой разум не сдавался, утверждая, что на изображениях один и тот же субъект. И в своём репертуаре начал веселиться: «Возможно вы стали свидетелем хронологического разрыва». Всегда, когда у него нет нормальных ответов он начинает шутить! Однако в ответе ИИ был такой довод: «Судя по времени, которое зафиксировано на снимках, временной разрыв между этими двумя измерениями не более 30 минут». И далее следовала очередная плоская шутка о том, что такой временной разрыв оставляет мне шансы вернуться в своё измерение. Замечание о цифрах на кадрах заставило меня задуматься. Действительно, учитывая мои хождения из вагона в вагон, получались нескладушки. Чтобы исключить глюк фоторедактора или смартфона я посмотрел на часы, запомнил и пошёл во второй вагон. Опять сел, опять на то же место и посмотрел на часы... Скачок был на двадцать две минуты назад. У меня затряслись руки. Я почти побежал в первый вагон, а там получил плюс двадцать минут. Сверил со смартфоном, с сайтом точного времени и убедившись, что схожу с ума, начал думать, думать, думать...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.