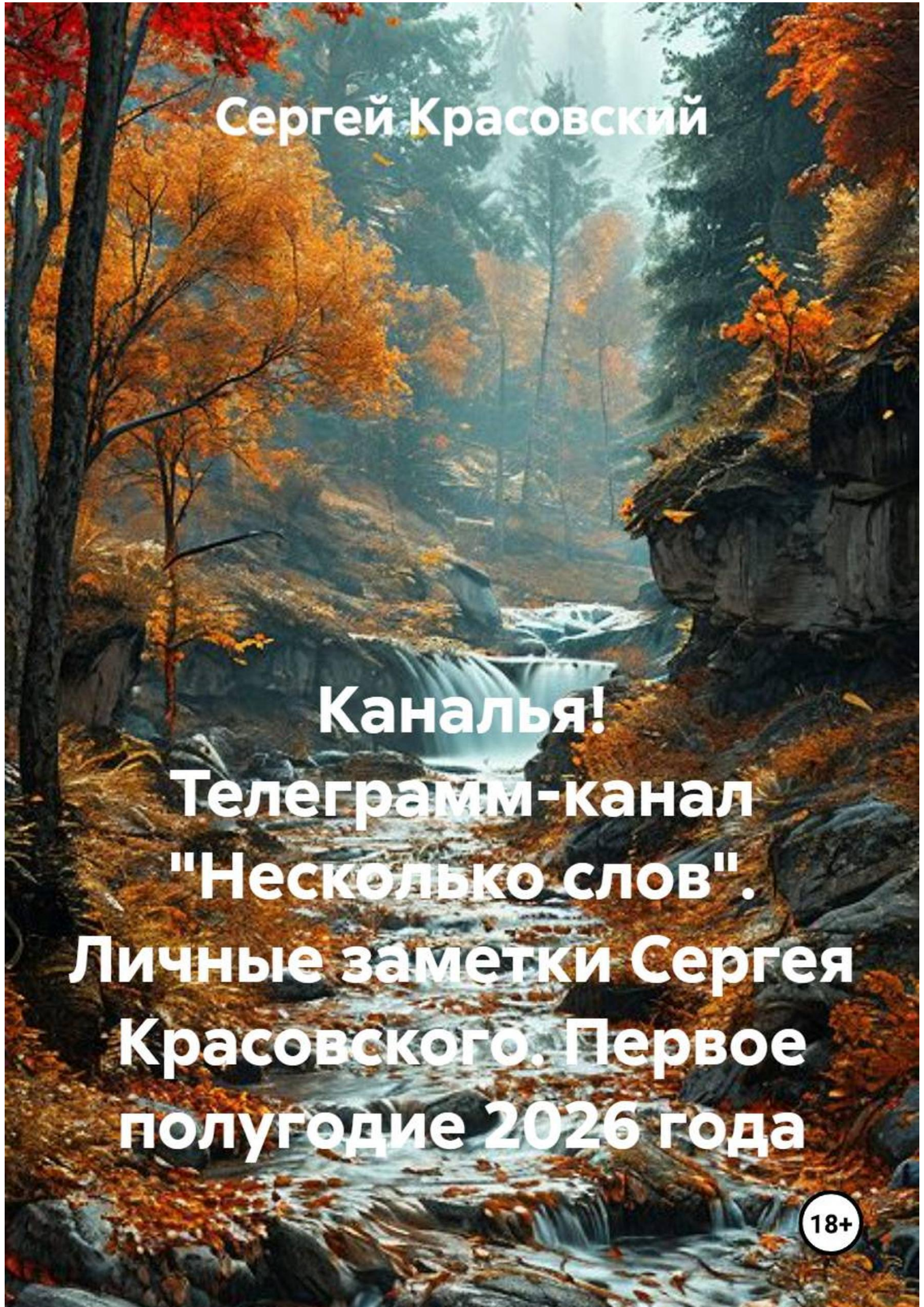




Сергей Красовский

Каналья!
Телеграмм-канал
"Несколько слов".
Личные заметки Сергея
Красовского. Первое
полугодие 2026 года

18+

Сергей Красовский

**Каналья! Телеграмм-канал
"Несколько слов". Личные
заметки Сергея Красовского.
Первое полугодие 2026 года**

«Автор»

2026

Красовский С. Я.

Каналья! Телеграмм-канал "Несколько слов". Личные заметки Сергея Красовского. Первое полугодие 2026 года / С. Я. Красовский — «Автор», 2026

Книга содержит все тексты Телеграмм-канала "Несколько слов" за первое полугодие 2026 года. Тексты представляют собой личные заметки Сергея Красовского.

Содержание

Январь 2026.	5
Буратино мёртв...	5
Джаз.	6
Неизвестный.	7
Рождество.	8
Блёстки 20.	9
Распорядок.	10
Снег 6.	11
Громкая связь.	12
Ценности.	13
Крокодил.	14
Блёстки 21.	15
Состояние.	16
Тележка.	17
Гренландия.	18
Кванты.	19
Татлин.	20
Аудиокнига.	21
Первопричина.	22
Февраль 2026.	23
Ворон.	24
Виолончель.	25
Шагал.	26
Тигры.	27
Блёстки 22.	28
Блёстки 23.	29
Гимн фанатам.	30
Канальное.	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Сергей Красовский

Каналья! Телеграмм-канал "Несколько слов". Личные заметки Сергея Красовского. Первое полугодие 2026 года

Январь 2026.

Буратино мёртв...

Несколько слов о фильме «Буратино».

Решили посмотреть последнего Буратино, ибо реклама сделала своё дело, похоже, несправедливое. Судя по актёрскому составу, декорациям, костюмам, гриму, массовкам, саундтреку и пр. денег затрачено немерено! Однако результат почти плачевный! Маленькие дети мало что поймут, молодёжь и взрослые томятся в ожидании конца фильма. Из актёров только папа Карло (Яценко) оправдал ожидания и был органичен. Остальные звёзды (Бондарчук, Петров, Исакова, Талызина, Немоляева и пр.) ничего представить не смогли, в основном из-за ущербного сценария. Вот уже второй фильм сказочного репертуара (первый - «Алиса», писал о нём 07.11) демонстрирует почти полное отсутствие ориентации создателей на конкретный контингент зрителей. Они делают фильм, исходя из ложных представлений о людях, которые смогут и захотят его смотреть. Возможно, процесс их захватывает, им интересно этим заниматься, остальное их мало волнует, но, скорее всего, огромный бюджет расхаживает. Общеизвестно, что большая часть киношедевров делается за скромные деньги. Думаю, что к старому Новому году зрительский поток иссякнет, сработает независимая критика и сарафанное радио...

Джаз.

В последний день года, вечером, в перерыве между застольями были с друзьями на джаз-концерте в Козлов-клубе. Почти ничего не ели и очень немного выпили. Слушали, смотрели, танцевали. Выступала группа Саши Магеровой – ярко, задорно, очень профессионально. Саша замечательная вокалистка, и вся команда ей под стать. Совершенно потряс барабанщик! Его зовут Александр, не запомнил фамилию. Впервые в жизни я увидел, как бьёт барабанщик, используя только кисти рук! При этом любой темп и громкость, лишь изредка отрывая локти, когда надо бить в тарелки. Представьте себе, сидит человек за своим станком с почти неподвижным корпусом, улыбается обворожительной улыбкой, иногда смотрит по сторонам, кивает кому-то...и стучит одними кистями, не размахивая всеми руками и так, что дай бог каждому! Закончив своё соло, он слез с сидения и, продолжая бить палочками по полу тот же ритм, стал передвигаться вперёд к микрофону, со стуком поднялся вверх по стойке и сделал «чпок» пальцем изо рта. Зал взревел от восторга!!! Мы с Леной станцевали пару раз медляк, а народ, в основном молодые женщины, отрывался по полной. Вечер задалсяЯ)))

Неизвестный.

Несколько слов о выставке произведений Эрнста Неизвестного.

Выставка в Новой Третьяковке на Крымском валу называется показательно: Эпоха Неизвестного. Он прожил долгую и бурную жизнь (1925-2016) и, по признанию очень многих, является великим скульптором эпохи. Я с этим согласен. Он был одним из самых принципиальных художников 20-го века, чего стоит его ругань с Хрущёвым в Манеже. И он же был самым большим новатором в искусстве скульптуры, это стали понимать только в конце прошлого века. Он смог (посмел?) изобразить абстрактного человека в самых разных физических и психических состояниях, не вынося узнаваемость личности за скобки. Множество этих фигур представлено на выставке, и каждая из них поражает страстью, в неё заложеной, вырывающейся на зрителя. Одни названия чего стоят: «Человек, пробивающийся сквозь стену» (подарок Борису Ельцину), «Страдающий человек» и другие. Все работы Мастера носят отпечаток его бурной жизни и судьбы, все они узнаваемы, как отдельные фигуры, так и масштабные монументы. Большинство одиночных фигур как бы разрывают себя навстречу другому, новому, и это основной мотив всего творчества Эрнста Неизвестного.

Рождество.

Несколько слов о Боге накануне его рождения.

Сегодня, неожиданно для меня самого, всплыл вопрос: почему многие творческие люди - художники, композиторы, поэты, музыканты, - теряют рассудок? Это происходит у одних временно, у других навсегда, до конца жизни. Самое удивительное, что при этом искажаются обыденные представления об окружающей действительности, но сила и мощь гения, как правило, не изменяются и даже нарастают, а, значит, дар божий, предписанный ему, продолжает существовать. Если пойти дальше по этой скользкой дорожке, то можно предположить, что и сама болезнь - дело рук всевышнего, который хотел бы с её помощью что-то поправить в гении. Предполагать можно многое, ибо Господь непознаваем и бесконечен в своих стремлениях научить человека жить так, как ему предписано. Может быть, не совсем правильно вспоминать всевышнего по делам его в день его же рождения, но иного нам не дано.

Поздравляю всех читателей с Рождеством Христовым!

Блёстки 20.

Чем больше мы даём, тем больше Бог даёт нам. Он не позволяет превзойти Себя в щедрости... Шарль де Фуко.

Когда происходит редкое событие, мы иногда говорим: "Медведь сдох!" Несколько лет назад у моего товарища произошло событие, которое мы относили к разряду совершенно невозможных. Тогда я сказал: "Одномоментно сдохли все медведи в зоопарках мира!" Не помню, я это сам придумал или кого-то повторил, но мы долго смеялись.

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино», - сказал однажды В.И.Ленин. Зайдите сегодня в вагон метро и оглядитесь: большая часть пассажиров смотрит кино на своих телефонах. Получается, предвосхитил вождь мирового пролетариата сто лет назад сегодняшнюю ситуацию.

Распорядок.

Несколько слов о привычках.

Чем старше человек, тем всё более неукоснительно соблюдает он распорядок дня, который вырабатывался годами, и всё более соблюдение его выполняется рефлексивно. Проснулся, как правило, в одно и то же время, налил чайник, сделал зарядку, включил чайник, пошёл умываться, принял таблетки, которые натошак, выпил чаю с бутербродом, потом туалет, душ... Но, сами понимаете, сколько людей, столько и правил: один мой знакомый всю жизнь, каждое утро варил себе два яйца вкрутую...

На этом заканчивается утренняя часть распорядка, никакие изменения в ней не допускаются. Если всё же пришлось, то организм либо глухо буркнет, либо целый день будет грязно ругаться, особенно, если пришлось вскочить, одеться и убежать из дома.

Рефлекторные действия сильно облегчают жизнь и не требуют мыслительных напряжений («не надо думать, с нами тот, кто всё за нас решит». Высоцкий), но выработка их – тяжкий многолетний труд с целью перевода сознательных действий в автоматические. Конечно, никто такой цели перед собой не ставит, это происходит само собой, как «замена счастью» ...

Снег 6.

Много раз писал про снегопад, но такого ещё не было...
Не буду ничего писать, давайте споём тихонько вместе...
ВИА "Пламя", 2015 год.

Такого снегопада,
Такого снегопада
Давно не помнят здешние места.
А снег не знал и падал,
А снег не знал и падал
Зима была прекрасна,
Прекрасна и чиста.
Снег кружится, летает, летает,
И позёмкою клубя,
Заметает зима заметает
Все, что было до тебя.

Громкая связь.

Несколько слов о фильме "Квартета И".

Фильм я смотрел один раз целиком и несколько раз в отрывках. Каждый досмотр я совершал в надежде получить ответ на вопрос, почему мне не нравится этот фильм. А он мне действительно не нравился, что-то в нём было выдуманное, неправдивое.

И вот однажды, после очередного просмотра фрагмента, мне был дан ответ.

"Квартет" - это ребята с замечательным чувством юмора и именно этим они влюбились в себя зрителя. К моему глубокому сожалению, только первый их фильм, "День радио", соответствовал этой фактуре. Во всех следующих фильмах продюсеры и режиссёры начали стремительно отходить от этого образа, сначала в пошлость, а затем, как им казалось, в глубину. Ну, с пошлостью ещё как-то можно примириться, не впервой, а глубина им, похоже, несвойственна. Несколько раз в фильме герои вдруг излагали глубокие, философские мысли, которые сами по себе понятны, но в канве фильма воспринимались противостоестественно, как будто артист произносит не свой текст по фильму, а отрывки из Гегеля. Не думаю, что в оригинальном итальянском фильме, на основе которого создан фильм "Громкая связь", такие эпизоды есть. Наличие их порвало ткань фильма, они воспринимались, как чужеродные вставки.

В этом суть моего неприятия фильма, впрочем, я известный критикан...

Ценности.

Несколько слов о семейных ценностях.

Канули в Лету времена, когда собраться у главы семьи в Новый год всем детям, внукам, правнукам и т.д. считалось непререкаемой ценностью, предвкушаемым счастьем общей встречи.

Сегодня в редких семьях такая встреча возможна: дети живут в разных городах и странах, а те, кто живёт недалеко от родителей, по большей части, не считают такую встречу обязательной.

Отчего же так обесценилась эта встреча, да и вообще встречи членов семьи?

В прошлом веке войны и непримиримое противостояние двух разных политических систем привели к возникновению широкой дискуссии на тему человека, его жизни, прав и свобод. Подчеркну, именно единицы человеческой сущности, личности, а не народов или других крупных образований. Конечно, это бесспорно очень важные темы, и хорошо, что в результате появились международные соглашения, к которым присоединилось множество стран.

Однако, как в любом большом деле, здесь появились побочные эффекты, главный из которых, на мой взгляд, весьма печален. Человек, родившийся в последней трети прошлого века и позже, теперь убеждён, что главное в этой жизни - он сам, как личность, а семья - некое второстепенное образование, призванное помогать и заботиться об этой личности. Не утверждаю, что это основная позиция современного человека, но, мне кажется, таких людей становится всё больше.

Крокодил.

Лопнул ремешок на часах. Дорогой такой, коричневый, якобы из крокодила, похоже больше не из чего не делают. Попробовал починить сам, но сноровки и ума не хватило. Пошёл по точкам и ларькам, но всё либо не тот размер, либо негуманная цена. Ходил два дня и, наконец, сегодня зашёл в ближайшую мастерскую, чтобы мне сразу-то зайти. Мастер сказал, что починить нельзя, а новый нашел, правда, не тот цвет (он так сказал), но тоже крокодил и размер мой. Я сначала фыркнул, но тут же понял – это судьба! Послушайте как звучит – синий испанский крокодил!!! Сразу вспомнил Кису Воробьянинова! Купил! Хожу с ощущением, что я единственный обладатель такого сокровища!

Блёстки 21.

Сегодня опять встретил мусоровоз с надписью на борту «Оставайся дома, разделяй отходы», писал о нём в августе прошлого года. Теперь подумал: какие замечательно креативные люди работают у нас в мусорной отрасли!

Лена попросила зайти в лабораторию и распечатать результаты маминих анализов (своего принтера у нас нет). Подумав, сказала, что вряд ли мне напечатают чужие результаты. На это я ответил, что красивому, интеллигентному мужчине всегда напечатают любой результат анализа! Так и вышло.

Ранним морозным утром (минус 17, для Москвы серьёзно, да с ветерком) вышел на улицу по делам. Иду, борясь с ветром, и вдруг меня обгоняют бегуны-спортсмены, мужчина и женщина, которые не борются с ветром, они его пригибают. С изумлением смотрю им вслед, пытаюсь понять, что может двигать человеком в этой ситуации. Не понял, очевидно, долг, обязанность... Представил себя бегущим вот так: через 5-10 минут борода и усы превратятся в куски, небольшие глыбы льда, а ещё через 5 минут отверстие для дыхания перестанет быть отверстием, и я задохнусь со всеми вытекающими... Такой спорт нам не нужен!

Состояние.

Реплика.

В прошлом году общее состояние всех миллиардеров, их чуть более 3-х тысяч, достигло рекордного значения в \$18.3 трлн!

Это как же надо работать каждый день, чтобы накопить такую пропасть денег!!!!...наврное, без выходных...

Тележка.

Несколько слов о гении.

Сегодня, 20 января, день рождения великого итальянского режиссера Федерико Феллини.

В прошлом веке, после просмотра его фильма «Амаркорд», меня на выходе из кинотеатра посетило видение, которое я запомнил на всю жизнь.

Будто я стою на улице, на тротуаре, а в конце улицы выезжает странная тележка, запряженная одной лошадкой. На козлах сидит солидный мужчина в шляпе, он без хлыста, но время от времени что-то говорит лошадке, и она послушно поворачивает куда надо. Мужчина то и дело улыбается кому-то, приветливо машет рукой.

Тележка нагружена сверх всякой меры: картины, фотографии, личные вещи, домашняя утварь, бельё, и всё это гроздьями свисает с бортов. Она подъезжает, я вглядываюсь и меня охватывает сильнейшее волнение, трепет. Мне начинает казаться, что я знаю некоторых людей с картин и фотографий, я с ними разговаривал иногда, даже жил неподалёку. Какие-то вещи мне тоже знакомы, я узнал велосипед по торчащему колесу, какую-то одежду знакомых. Тележка, как ни в чём ни бывало, медленно проезжает мимо меня, и я на несколько мгновений теряю связь с реальностью.

Когда сознание возвращается ко мне, я не могу понять, где я нахожусь, всё вокруг какое-то другое, не такое, как до проезда тележки.

Видение было кратковременным, наверное, меньше минуты, я опять оказался на выходе из кинотеатра и отчетливо осознал, что это Великий Феллини показал мне ещё раз свои воспоминания.

Мне одному? ...

Гренландия.

Реплика.

Президент Трамп обещал каждому жителю Гренландии (их там чуть больше 50 тысяч) по одному миллиону долларов, если они согласятся уступить остров США. Какая разворачивается коллизия - продадут родину или нет? А ещё: сколько народу потянется продать что-нибудь своё за такие деньги!

Кванты.

Несколько слов о квантовой теории и удивительном совпадении.

В начале года я вдруг опять захотел почитать что-нибудь про квантовую теорию (наверное, с бодуна). В прошлом веке я несколько раз начинал эту затею, но любимая работа отнимала всё время и сознание, и я бросал. Однако, желание хоть как-то понять самую невероятную теорию современности не оставляло. Происходило это потому, что немногое, усвоенное мною ранее, оставляло ощущение невозможности (так не бывает, так не может быть).

Вчера вдруг в сети попала статья об известном физике, нобелевском лауреате Герарде Хофте, который, оказывается, считает квантовую теорию полной чушью, попросту говоря. Более того, как выяснилось, он не одинок в этом своём неприятии самой современной теории, есть ещё целая куча «отрицантов» разного ранга. Это потрясло меня до глубины души.

Во-первых, выясняется, что всё, о чем вещают телевизоры и утюги на всех кухнях страны, мягко говоря, ещё не работает – квантовые технологии, компьютеры и прочее, потому что с базовой теорией пока не всё понятно.

А во-вторых, я, простой инженер со своим желанием понять, оказался на острие спора, в котором мало смысла. Да и вообще, мне это надо?

Татлин.

Несколько слов о выставке в центре "ЗОТОВ".

Любая революция - это феномен общественной жизни, порождающий не только огромное количество деятельных сторонников и противников, но и множество деятелей культуры по обе стороны.

Одним из таких людей на стороне Революции был Владимир Татлин. Для него творение, то есть создание художественных объектов различной природы и назначения, являлось основным смыслом и целью существования. Вы поймёте это, увидев на выставке его летательный аппарат Летатлин, макет его башни III Интернационала, его авангардные картины. Спустя минут 10 пребывания на выставке, я подумал, что Татлин явился в этот мир не вовремя, он - человек эпохи Леонардо. И, может быть, если бы Татлин был вместе с Леонардо, у нас не было бы революции...

Думайте иначе!

Аудиокнига.

Дорогие читатели! Наконец-то вышла первая часть канала (2023 год) в профессиональной озвучке. Читает Игорь Егоров. Должен с радостью сообщить, что, приобретя аудиокнигу, вы получите двойное наслаждение – моими искромётными текстами и замечательным голосом Игоря Егорова!

Аудиокнига доступна на ЛитРес с 30 января. Обратите внимание на название, оно без указания года, изысканно просто – «Каналья! Личные заметки», в начале проекта я не предполагал, что всё это затянется на годы...

Наслаждайтесь!

Первопричина.

Несколько слов о нарастании противоречий человека и природы.

Нынешнее поколение человечества как-то спокойно наблюдает за тем, как ярееет природа. А вдумайтесь на минутку: извержения вулканов, землетрясения, наводнения, засухи, таяния льдов и снегопады не там, где надо, наконец, Солнце, наша звезда, с трагической пунктуальностью выбрасывает из себя гигантские фрагменты и проч. Всё это становится всё мощнее, трагичнее, и люди подчас не знают, как на это всё реагировать, потому что новые масштабы бед определяют их новую сущность и, соответственно, новые способы защиты или противодействия.

В то же время само человечество, как бы сказать помягче, теряет разум. Постоянные конфликты, войны, противодействия элит и кланов говорят о том, что разум всё с большей скоростью превращается в истерию. Подавляющее количество мыслителей уверены в том, что основной причиной искажения общечеловеческого разума является именно деградация всемирной природы.

Я далеко не мыслитель, но время от времени меня посещает шальная мысль о том, что «всё не так, ребята». Что, если разлагающаяся человеческая сущность является первопричиной нарастающей ярости природы?

Какие только дикие мысли не придут в голову после чудовищного снегопада в Москве...

Февраль 2026.

Ворон.

Утро воскресенья. Мороз 22 градуса, ветер. Иду по тротуару, который вычищен, а справа от меня, вдоль всей улицы, огромный сугроб чуть ниже моего плеча. В один из моментов поворачиваю голову к сугробу и... сталкиваюсь нос к носу (клюву) с огромным вороном, который сидит на краю сугроба. Он смотрит на меня то одним глазом, то другим, и выглядит совершенно спокойным, наверное, он здесь хозяин. Некоторое время мы как бы рассматриваем друг друга. Чтобы как-то закрепить знакомство я тихо произношу: «Ну что, брат, холодно?». Мне послышался какой-то звук или шорох от него. Он или послал меня, или ответил: «Да, не жарко...». Мы простояли так с минуту, при этом он степенно смотрел на меня, медленно поворачивая голову, а я был неподвижным, практически ослепевшим, я никогда в жизни не видел ворона так близко... Начал замерзать и, прошептав: «Ну, я пошёл, пока, дружище...», - я пошёл своей дорогой. Пару раз обернулся, ворон глядел, как я уйду... Сейчас ещё каркнет, как положено, подумал я...

Каркнул ворон: «Никогда».

Виолончель.

Несколько слов об очередном концерте Чижевского.

Несколько лет назад мы были там же (Зал Зарядье) на похожем концерте, но сидели позади оркестра. Очевидно, организаторы придерживались средневековых представлений о звуке как о всепроникающем эфире, который везде и всюду. Они ошибались, мы не слышали и половины.

Вчера сидели в партере на зачётных местах. В первом отделении исполнялся концерт Прокофьева для виолончели с оркестром, во втором - симфония N3 Онеггера. Оба произведения яркостью не отличались, мягко говоря. Однако Маэстро был, как всегда, темпераментен и неустойчив.

Настоящей звездой вечера стал наш великий виолончелист Борис Андрианов. В концерте Прокофьева ему, по моему мнению, не удалось полностью раскрыться, в чём виноват автор, и по окончании публика настойчиво просила его исполнить ещё что-нибудь соло. Он исполнил. Это был невероятно виртуозный фрагмент неизвестного нам произведения, который потряс меня до глубины души, так что по окончании я неистово кричал "браво".

Во втором отделении задремал...

Шагал.

Несколько слов о выставке Марка Шагала в Пушкинском музее.

Я спокойно отношусь к Шагалу, т.е. признаю его талантливым человеком и несколько его картин мне нравятся. Это всё, что я могу про него сказать, но о вкусах не спорят и, возможно, у меня этот вкус ущербный. Но я не могу объяснить и принять той истерии, которая возникла вокруг выставки. Билеты проданы на все дни до конца выставки, можно "поймать" только за две недели в 12.00 (что Лена и сделала), толпы восхищённых зрителей бродят по залам и с придыханием рассказывают друг другу, почему та или иная картина - почти шедевр.

Позволю себе высказать несколько соображений на сказанное.

Вы смотрите на картину. Что первично: понимать или чувствовать? В идеале, конечно, слияние, когда чувства порождают понимание, возможно, неадекватное, но у каждого зрителя это происходит по-своему, а адекватное понимание – только у автора.

Когда первичного чувства нет или оно не распознаётся, сознание начинает строить собственные гипотезы или лихорадочно воспринимать всё, что говорят или пишут. Этот поток всегда воспринимается как истина в последней инстанции.

И тогда на смену чувству приходит масса вторичной информации об авторе (как, где, с кем жил, кого любил и пр.), которую зрители высказывают в качестве аргумента понимания работы или даже глубокого чувствования её. К тому же, мне показалось, что в залах выставки было довольно много случайных людей, пришедших потому, что «надо, все пошли».

И ещё, на выставке большое количество небольших работ и очень большое количество экскурсоводов, объясняющих каждую из них. Интерес надо поддерживать...

Тигры.

Уильям Блейк "Тигр"

Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи,
Кем задуман огневой
Соразмерный образ твой?

...

Илья Сельвинский.
"Баллада о тигре"

...

Покуда в левое плечо
Вгрызаются клыки,
Пока дыхание горячо
Дымится у щеки
И тьма сознания моего
Уже совсем близка —
Я стал почёсывать его
За ухом... у виска.
Он изумился и затих.
За все свои года
О битве лаской грубый тигр
Не слышал никогда,
И даже более того:
Откуда эта весть
О том, что где-то у него
Такие нервы есть?

...

Блёстки 22.

Некоторое время назад решил украсить комнату искусственными цветами. Выбрал композицию с множеством небольших жёлтых цветов и поставил всё это на рояль. Всё было красиво и хорошо, но вчера два цветка как будто завяли и отпали... Похоже, искусственные цветы хотят, чтобы их считали живыми...

Поверили глупцы,
Другим передают,
Старухи вмиг тревогу бьют —
И вот общественное мнение!
А. Грибоедов "Горе от ума".

Молодые мужчина и женщина сидят на сидение в автобусе. Они держатся за руки, женщина смотрит в окно, мужчина смотрит на неё, а я стою в проходе. Через некоторое время женщина поворачивается к своему спутнику, лицо её открывается мне, и я замираю. Аристократизм в каждой черте, спокойное достоинство и легкая улыбка, обращенная к спутнику, заставили меня открыть рот от изумления. Она коротко взглянула на меня (я успел закрыть рот) и опять повернулась к окну. Лица мужчины я так и не увидел, наверное, он был не в состоянии отвести глаз от спутницы...

Блёстки 23.

Через неделю у Лены юбилейный концерт. В доме постоянные репетиции, в основном поют. Ощущаю себя Одиссеем, проплывающем мимо острова сирен, не затыкая уши воском...

Дни идут, месяцы бегут, а годы летят. Думаю, многим известна эта фраза. Она утверждает, что чем продолжительнее интервал времени, тем он представляется человеку проходящим быстрее. Признаюсь, для меня ситуация совершенно загадочная. Пытался рационально осмыслить фразу, но ни к чему не пришёл.

Каждый отрезок времени, день-месяц-год, осознаётся нами наполненным какими-либо событиями. День – от силы одно, месяц – несколько, ну, а год – много. Именно этот фактор уровня наполненности событиями и заставляет нас выбирать для каждого отрезка времени свой глагол: день прошёл, месяц пробежал, год пролетел. Почему нельзя сказать «год прошёл»? Ответу – потому что, такой год был бы полупустым...

Всё сказанное совершенно субъективно, и каждый человек выбирает те слова, которые считает подходящими в каждой ситуации, но начальная фраза свербит...

Гимн фанатам.

Да здравствуют фанаты всех возрастов, направлений и страстей! Не те, кто с пивком на диване, а те, кто носятся по всему миру вслед за своим музыкантом, командой, группой только бы услышать, увидеть, побыть рядом! Эти ребята устраивают фейерверки в честь своих любимцев и строят баррикады, если кто-то вздумает помешать им насладиться близостью с объектом неистовой любви, ибо она ведёт их по жизни, сквозь преграды, потери, затраты. Это молодые ребята, они - горячая кровь страны! Через 10-20 лет они остепенятся, займут посты, получают награды и станут основой институтов, заводов, предприятий. Но как только заиграет рожок, многие из них сорвутся с места, наденут свою «кожу», повяжут «свои» шарфы и схлестнутся со своими бывшими друзьями-товарищами где-нибудь на стадионе, в концертном зале или вовсе на улице, чтобы снова побыть «там», в своей толпе.

Канальное.

Дорогие читатели канала! Неумолимо надвигается очередная, третья годовщина нашего канала, которая ожидается 14 марта. Это уже, как бы, мини-юбилей! Запланированы праздничные мероприятия, чтения текстов канала на улицах городов, танцы... Возможно, кто-то из руководства страны почтёт нас своим присутствием, как знать... В общем – гулять, так гулять!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.