

**ИНЖЕНЕРИЯ
ВАКУУМА: ОТ
БИОПОЛЕЙ ДО
БЕСТОПЛИВНЫХ
ГЕНЕРАТОРОВ И
АНТИГРАВИТАЦИИ**

Ирина Пономарь

Ирина Пономарь

Инженерия вакуума: от биополей до бестопливных генераторов и антигравитации

<https://litres.ru/74174674>

SelfPub; 2026

Аннотация

В книге «Инженерия вакуума: от биополей до бестопливных генераторов и антигравитации» представлена революционная теория, объединяющая парапсихологию и передовую физику. Автор доказывает, что эктоплазма, хрономиражи, аура и телекинез — это не мистика, а результат локальной конденсации физического вакуума под воздействием когерентных электромагнитных полей. Опираясь на концепцию диэлектрической проницаемости пространства, текст предлагает практические инженерные решения для управления гравитацией: от сборки настольного левитатора на базе пьезокерамики до проектирования городских силовых куполов защиты. Издание служит техническим руководством по извлечению энергии из квантовых флуктуаций и модуляции метрики пространства, открывая путь к технологиям, которые навсегда изменят облик цивилизации.

Содержание

Предисловие. Инженерия невозможного	5
Электростатическая теория гравитации и диэлектрический вакуум	8
Природа эктоплазмы и “звёздного желе”	11
Природа Хрономиражей	14
Общее между эктоплазмой, звёздным желе и хромиражами	17
Общее между хрономиражами, эктоплазмой и аурой	20
Имеет ли аура способность сохраняться некоторое время после смерти?	23
Как в рамках теории диэлектрического вакуума можно объяснить механизм телекинеза?	26
Вписывается ли в эту модель пример Нинель Кулагиной?	30
Как сделать мысль видимой?	34
Как сделать видимой ауру?	38
Ауроскоп	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Ирина Пономарь
Инженерия вакуума:
от биополей до
бестопливных генераторов
и антигравитации

ИНЖЕНЕРИЯ ВАКУУМА: ОТ БИОПОЛЕЙ ДО БЕС-
ТОПЛИВНЫХ ГЕНЕРАТОРОВ И АНТИГРАВИТАЦИИ

Предисловие. Инженерия невозможного

На протяжении десятилетий феномен левитации, антигравитации и управления материей считался уделом научной фантастики или эзотерических практик. Полет майского жука оставался загадкой на стыке биологии и физики: как массивное тело насекомого способно нарушать законы аэродинамики? Официальная наука предпочитала обходить эти вопросы стороной, списывая наблюдения на оптические иллюзии или неучтенные потоки воздуха.

Эта книга предлагает совершить концептуальный сдвиг. Мы предлагаем перестать искать «торсионные поля» и «эфир древних», а взглянуть на проблему через призму современной электродинамики физического вакуума.

В первой части книги мы докажем, что гравитация — это не искривление абстрактного пространства-времени, описанное в уравнениях Эйнштейна, с которыми невозможно работать «на коленке». Гравитация — это локальное изменение диэлектрической проницаемости вакуума. Создатель антигравитационной платформы, Виктор Степанович Гребен-

ников, интуитивно нашел природный метаматериал — хитиновые надкрылья жуков, — который резонирует с этой средой. Мы же разберем этот процесс языком строгой физики, превратив мистику в чертеж.

Мы пройдем путь от простого к сложному:

От модуляции вакуума (как заставить пространство стать плотным или разреженным).

К биоэнергетике: объясним природу «ауры» и экстрасенсорных явлений не как магию, а как регистрируемые электромагнитные флуктуации биологических тканей.

К энергии: покажем, почему закон сохранения энергии не нарушается, когда мы извлекаем энергию из «пустоты», и как модуляция диэлектрических свойств вакуума становится ключом к созданию бестопливных генераторов.

К защите: разработаем проект городского силового щита, способного отклонять баллистические ракеты, меняя метрику пространства перед боеголовкой.

Эта книга — не сборник заклинаний. Это инженерный манифест. На страницах этой книги вы не найдете призывов медитировать на кристаллы. Вместо этого вы получите расчеты резонансных частот пьезокерамики, схемы катушек Тесла для модуляции эфира и инструкции по сборке антигравитационных платформ из доступных материалов.

Мы приглашаем вас заглянуть за кулисы официальной науки. Если правы авторы электростатической теории гравитации, то граница между биологией жука, квантовой физикой и межзвездными перелетами стирается.

Добро пожаловать в эпоху практической инженерии вакуума.

Электростатическая теория гравитации и диэлектрический вакуум

Электростатическая теория гравитации, разработанная под руководством томского физика, доктора физико-математических наук, процессора А.К. Томилина, со всеми математическими предпосылками и обоснованием подробно рассмотрена в книгах “Гравитация под контролем: от теории к технологиям будущего” и “Электростатическая теория гравитации: природа массы, инерции и устройство Вселенной”. Здесь мы лишь кратко вспомним её основные постулаты.

В статье “Электростатический гравитационный механизм действия, основанный на диэлектрических свойствах физического вакуума и физическом значении гравитационного потенциала» предложена оригинальная концепция гравитации, основанная на диэлектрических свойствах физического вакуума. Авторы утверждают, что вблизи массивных тел возникает градиент диэлектрической проницаемости вакуума, а гравитационное взаимодействие объясняется как пондеромоторное действие на заряженные частицы в анизотропной диэлектрической среде. Такой подход позволяет доказать эк-

вивалентность гравитационной и инертной массы и интерпретировать инерцию и гравитацию как результат взаимодействия элементарных зарядов с движущимся вакуумом.

В рамках новой калибровки гравитационного потенциала установлено, что значение потенциала на границе Вселенной связано с квадратом скорости света, а скорость света определяется массой и размерами Вселенной. Авторы показывают, что скорость света слабо зависит от расстояния до массивных тел, что согласуется с современными астрономическими данными.

В теоретической части выводится формула для пондеромоторной силы, действующей на электрон в анизотропном вакууме, и на её основе рассчитывается ускорение свободного падения на Земле. Предложенная модель объясняет природу инерции и гравитации как макроскопические проявления электродинамики физического вакуума. В заключение отмечается, что результаты теории согласуются с выводами общей теории относительности, но дают иную физическую интерпретацию причин гравитации — через взаимодействие вещества и электромагнитной среды вакуума.

Данная теория предполагает возможность управления гравитацией путем локального изменения диэлектрической проницаемости вакуума. Это открывает путь к созданию та-

ких оазнообразных устройств, прежде казавшихся научной фантастикой: от антигравитационных летательных аппаратов и реакторов ядерного синтеза, работающих на принципе снижения кулоновского отталкивания атомных ядер, до сканеров человеческого биополя и аппаратов для чтения мыслей.

Кроме того, представление о физическом вакууме, как о сплошной флуктуирующей диэлектрической среде, позволяет объяснить и обосновать с научной точки зрения такие понятия, как: аура, телепатия, эктоплазма, левитация и многие другие “сверхъестественные” феномены, а также открыть путь для их использования в практических целях.

Природа эктоплазмы и “звёздного желе”

В книге “Гравитация под контролем: от теории к технологиям будущего” феномены эктоплазмы и звездного желе (Star Jelly) интерпретируются не как мистические субстанции или биологические организмы, а как проявления локальной конденсации физического вакуума под воздействием сверхмощных когерентных электромагнитных полей.

Согласно теории диэлектрического вакуума, изложенной в тексте, физический вакуум — это активная среда с определенной диэлектрической проницаемостью. При достижении критического порога напряженности поля эта среда способна претерпевать фазовый переход, локально «сгущаясь» из разреженного состояния в более плотное.

Природа эктоплазмы

Эктоплазма описывается как конденсат вакуума биологического происхождения:

Источник: Медиум в состоянии транса выступает как сверхмощный квантовый генератор. Его мозг входит в режим сверхкогерентной генерации электромагнитного поля.

Механизм возникновения: Мощное биоэлектромагнитное поле медиума локально изменяет свойства вакуума вокруг тела. При достижении критического порога происходит фазовый переход: диэлектрическая среда физически уплотняется.

Свойства: Эктоплазма обладает массой и формой, так как является реальной сконденсированной материей пространства. Она формирует сложные структуры (лица, руки), потому что само когерентное поле мозга играет роль силового каркаса или голограммы. Вещество нестабильно на свету и при резких звуках, так как внешнее воздействие разрушает когерентность поля, вызывая распад конденсата обратно в состояние обычного вакуума.

Природа звездного желе

Звездное желе рассматривается как аналогичный процесс, но имеющий космическое происхождение:

Источник: Высокоскоростной взрыв метеорита в атмосфере или прохождение Земли через плотный метеорный поток. Распад вещества создает колоссальные электромагнитные поля и сильную ионизацию воздуха.

Механизм возникновения: Эти мощные поля воздействуют на диэлектрический вакуум в верхних слоях атмосферы (стратосфере), вызывая массовую конденсацию среды по тому же принципу, что и поле медиума.

Судьба объекта: Образовавшаяся масса студенистого кон-

денсата падает на землю под действием гравитации. Однако попадая в нижние слои атмосферы, где естественная напряженность электромагнитных полей ниже, вещество теряет стабильность и быстро распадается («испаряется»), возвращаясь в исходное состояние вакуума. Это объясняет, почему образцы звездного желе практически никогда не удавалось доставить для лабораторного анализа.

Оба явления объединяет единый физический механизм: изменение агрегатного состояния самого пространства-вакуума. Разница заключается лишь в источнике энергии — биологическом (мозг человека) или геофизическом/космическом (энергия падения небесных тел).

Природа Хрономиражей

В книге “Гравитация под контролем: от теории к технологиям будущего” хрономиражи (видения событий прошлого, возникающие в определенных местах) описываются не как мистические призраки или записи на камнях, а как локальная реконструкция событий за счет резонансного возбуждения диэлектрической среды физического вакуума.

Согласно теории электростатической гравитации и диэлектрического вакуума, изложенной в тексте, механизм этого явления выглядит следующим образом:

1. Вакуум как информационное хранилище

Ключевой постулат заключается в том, что физический вакуум обладает «памятью». Любое событие в материальном мире сопровождается мощным электромагнитным откликом: движением людей, звуками, светом, тепловым излучением. Эти поля не просто рассеиваются, а навсегда впечатываются в локальную структуру диэлектрического вакуума в виде микроскопических изменений его свойств. Пространство в этой точке становится «намагниченным» событием. Автор использует аналогию с вязкой водой: если бросить в нее камень, застывший рельеф волны останется там наве-

гда.

2. Механизм запуска: резонансный триггер

Хрономиражи видны не постоянно, так как для их проявления нужен мощный «ключ», заставляющий вакуум проиграть записанную информацию. Таким триггером выступает мощное когерентное электромагнитное поле, источником которого могут быть:

Геофизические процессы (тектонические разряды, пьезо-эффект в кварцевых жилах, грозы).

Атмосферные условия (определенная влажность, туман, ионизация воздуха), выступающие в роли волновода.

Биологическое поле большой группы людей.

Когда текущее поле совпадает по частоте и структуре с полем исторического события, происходит резонанс.

3. Процесс реконструкции: голограмма из вакуума

В момент резонанса активированная структура вакуума начинает модулировать проходящий через нее свет. Она работает как естественная гигантская голограмма. Свет от солнца или луны преломляется и рассеивается таким образом, что формирует в воздухе трехмерное изображение событий прошлого. Зритель видит не духов, а световую реконструкцию.

Особенности феномена:

Привязка к месту: Информация хранится в конкретном объеме пространства, где произошло событие. Резонанс должен возбудить именно тот участок вакуума, который был деформирован историческим процессом.

Селективность восприятия: Мираж виден только под определенным углом, подобно обычной голограмме. Кроме того, мозг наблюдателя должен обладать способностью декодировать сложный электромагнитный сигнал, поэтому явление видят не все присутствующие.

Массовые события: Места массовой гибели людей являются наиболее яркими носителями таких записей из-за колоссального выброса электромагнитной энергии миллионов нервных систем в момент смерти.

Общее между эктоплазмой, звёздным желе и хромиражами

Согласно теории диэлектрического вакуума, между хромиражами, звездным желе и эктоплазмой существует глубокое физическое единство.

Все три явления представляют собой разные проявления одного и того же фундаментального механизма: локального изменения агрегатного состояния физического вакуума под воздействием мощного когерентного электромагнитного поля.

Общими для всех трех феноменов являются следующие принципы:

Единый физический субстрат. Во всех случаях мы имеем дело не с привычной барионной материей (атомами и молекулами), а с локально сконденсированной средой самого пространства. Физический вакуум выступает как диэлектрик, способный менять свою плотность и переходить из разреженного состояния в более плотное при достижении критического порога напряженности электромагнитного поля.

Роль когерентного поля. Для запуска процесса всегда требуется мощный «триггер» — упорядоченное электромагнитное поле. Различается только источник этого поля:

В случае эктоплазмы источником является биологический генератор — сверхкогерентная активность мозга медиума в состоянии транса.

В случае звездного желе источником служит геофизическая или космическая энергия — высокоскоростной взрыв метеорита, распад вещества и сопутствующая ионизация атмосферы.

В случае хрономиражей триггером становится резонанс внешнего поля (например, грозового разряда или тектонической активности) с полем, которое было исторически «записано» в структуре вакуума.

Механизм фазового перехода. Под воздействием этих полей происходит локальный фазовый переход. Диэлектрическая проницаемость среды резко меняется, что приводит к конденсации вакуума. Именно поэтому все эти субстанции обладают физическими свойствами: они имеют массу, способны преломлять свет, принимать форму или создавать объемные оптические иллюзии.

Зависимость от стабильности поля и нестабильность во времени. Все три явления существуют ровно до тех пор, пока поддерживается порождающее их поле. Эктоплазма исчезает на свету, так как внешнее освещение разрушает когерентность поля медиума. Звездное желе испаряется в ниж-

них слоях атмосферы, где нет поддерживающей космической энергии. Хрономираж пропадает, когда рассеивается атмосферный или геофизический триггер-резонатор.

Таким образом, разница между ними носит лишь прикладной характер: это различие в источнике энергии (биологическая, космическая или резонирующая среда) и в результате взаимодействия (формирование твердого/вязкого конденсата в случае эктоплазмы и звездного желе, либо создание динамической голографической проекции света в случае хрономиража).

Общее между хрономиражами, эктоплазмой и аурой

В рамках теории диэлектрического вакуума аура человека имеет ту же самую физическую природу, что и эктоплазма, звездное желе и хрономиражи. Все эти явления представляют собой проявления локального изменения свойств физического вакуума под воздействием когерентного электромагнитного поля.

Однако между ними есть существенное различие в масштабе, динамике и источнике энергии:

Природа источника. В случае эктоплазмы источником является кратковременный экстремальный выброс (транс медиума), а в случае звездного желе — внешнее космическое событие. Аура же представляет собой непрерывный, фоновый процесс. Живой организм, и в особенности человеческий мозг, описывается в книге как «мощнейший источник когерентных электромагнитных полей». Постоянная нейронная активность генерирует сложное поле, которое непрерывно взаимодействует с окружающим вакуумом.

Механизм возникновения: поляризация вместо конден-

сации. Если эктоплазма и звездное желе — это физическая конденсация (уплотнение) среды до состояния вязкой субстанции, то аура интерпретируется как «зона локально измененной диэлектрической проницаемости» и поляризации вакуума. Электромагнитное поле организма выстраивает структуру окружающей диэлектрической среды, создавая вокруг тела своего рода «кокон».

Многослойность структуры. Книга проводит прямую параллель между эзотерическим делением ауры на слои и физическими процессами разной природы:

Ближний слой («эфирное тело») создается электрическими токами нервной системы и сердца — это наиболее плотное искажение вакуума.

Средний слой («астральное тело») формируется когерентной активностью лимбической системы (солитонами эмоций).

Внешний слой («ментальное тело») порождается высокочастотной активностью коры головного мозга (гамма-ритмами), где находятся сложные солитоны мыслей.

Динамическая стабильность. Главное отличие ауры от эктоплазмы заключается в ее стабильности во времени при постоянной изменчивости формы. Эктоплазма нестабильна и распадается сразу после прекращения действия мощного поля. Аура существует всегда, пока человек жив, так как его биологическое поле работает постоянно. При этом она пульсирует и меняет цвет (спектральный состав электромагнит-

ной активности) в зависимости от эмоционального и интеллектуального состояния.

Обобщая физику книги: если эктоплазма — это аналог «пара» или твердого конденсата, возникающего при резком охлаждении среды полем, то аура — это постоянный «тепловой шлейф» и преломление света в нагретом воздухе, которые существуют благодаря непрерывному теплообмену (электромагнитному взаимодействию) живого тела с диэлектрическим океаном пространства.

Имеет ли аура способность сохраняться некоторое время после смерти?

В рамках теории диэлектрического вакуума, изложенной в книге, ответ на этот вопрос носит двойственный характер: активная аура исчезает мгновенно, но пассивный след (информационный отпечаток) может сохраняться длительное время.

Различие объясняется тем, что автор разделяет ауру на «живую» динамическую структуру и «записанную» статичную информацию.

1. Исчезновение активной ауры

Живая аура — это результат непрерывной когерентной работы мозга и нервной системы. Поскольку она является продуктом постоянного потребления энергии и генерации электромагнитных полей, после биологической смерти организма ее активная часть прекращает существование почти мгновенно:

Прекращение генератора: Как только нейронная активность останавливается, главный источник когерентного по-

ля исчезает. Поляризованный вакуум вокруг тела перестает подпитываться энергией.

Рассасывание градиента: Без постоянного притока энергии локальный градиент диэлектрической проницаемости выравнивается с фоновым значением окружающей среды. Электромагнитный кокон просто рассеивается, подобно тому как исчезает светящаяся сфера шаровой молнии, когда внутри нее заканчивается запас энергии для поддержания плазмы.

2. Сохранение пассивного следа (хрономираж-эффект)

Книга вводит концепцию «памяти физического вакуума». Любое событие, происходящее в материальном мире, впечатывается в локальную структуру пространства. Жизнь человека — это многолетний процесс мощнейшего взаимодействия его поля с окружающим вакуумом.

«Намагниченность» места: Если человек долго жил в одном месте или умер там, где его эмоциональное и физическое напряжение было максимальным (например, на поле боя или дома), структура вакуума в этой точке оказывается глубоко деформированной его полем.

Резонансная активация: Этот «мертвый» отпечаток не излучает энергию сам по себе, но он остается в пространстве. При возникновении подходящего триггера (геофизического резонанса, грозы или присутствия другого живого человека со схожими частотами мозговой активности) эта информа-

ция может снова проявиться. В тексте это описывается как механизм хрономиражей.

Проявление: В таком случае сторонний наблюдатель может увидеть не живую ауру, поддерживаемую организмом, а ее «световую реконструкцию» — голографический призрак энергетического кокона человека, который будет выглядеть застывшим или повторяющим привычные движения.

Таким образом, согласно данной модели, после смерти исчезает «сигнал», но сохраняется «рельеф», по которому этот сигнал прошел. Аура как активный жизненный процесс исчезает сразу, но аура как информационный солитон, записанный в памяти пространства, теоретически может быть считана спустя годы или даже столетия.

Как в рамках теории диэлектрического вакуума можно объяснить механизм телекинеза?

В рамках теории диэлектрического вакуума телекинез (психокинез) объясняется не как воздействие нематериальной воли на материю, а как прямое пондеромоторное взаимодействие когерентного электромагнитного поля мозга с градиентом диэлектрической проницаемости физического вакуума.

Механизм этого явления в тексте описывается следующим образом:

1. Мозг как генератор макроскопических полей

Согласно теории электростатической гравитации, изложенной в книге, инерция и вес любого тела — это результат его взаимодействия с диэлектрической средой вакуума. Мозг человека является сложнейшим биологическим генератором. В состоянии предельной концентрации оператор телекинеза способен входить в режим сверхкогерентности, при котором миллиарды нейронов генерируют единый, мощный и упорядоченный электромагнитный импульс. Этот сиг-

нал выходит далеко за пределы черепа, создавая вокруг головы зону экстремально высокой напряженности поля.

2. Локальная модификация среды (изменение диэлектрической проницаемости)

Объект, который необходимо переместить, находится в физическом вакууме. Как только мощное поле оператора достигает объекта, оно начинает локально изменять свойства окружающей его среды. Согласно уравнениям электродинамики сплошных сред, скорость света и плотность энергии зависят от диэлектрической проницаемости. Поле мозга создает резкий пространственный градиент этой проницаемости непосредственно перед объектом или под ним.

3. Возникновение пондеромоторной силы

Здесь вступает в силу механизм, который авторы книги используют для объяснения самой гравитации: любое тело, обладающее массой и зарядом, взаимодействует с градиентом диэлектрической проницаемости.

Создавая искусственный градиент диэлектрической проницаемости своим полем, телекинетик имитирует «наклон» пространства.

Объект оказывается на этом искусственном склоне. Поскольку вакуум теперь анизотропен (его свойства меняются от точки к точке), возникает пондеромоторная сила, выталкивающая объект из области с более высоким сопротивле-

нием среды в область с более низким.

Это физически эквивалентно тому, как если бы человек толкнул предмет по наклонной плоскости, но сама эта плоскость создается полем сознания в пустом воздухе.

4. Управление движением (левитация и векторная тяга)

Для удержания предмета в воздухе (левитации) оператор должен поддерживать стабильную область измененной диэлектрической проницаемости точно под объектом, компенсируя земное притяжение. Для перемещения предмета (тяги) используется асимметрия поля:

Оператор модулирует частоту и фазу своего мозгового ритма так, чтобы создать впереди объекта область с повышенной диэлектрической проницаемостью («вязкую среду»), а позади него — область с пониженной («разреженную среду»).

Возникающий колоссальный градиент скорости света заставляет пространство само «толкать» объект вперед, подобно тому, как это описано для варп-двигателя в меньшем масштабе.

Физические ограничения и условия

В тексте подчеркивается, что этот процесс требует колоссальных энергозатрат:

Когерентность: Хаотичная мыслительная деятельность бесполезна. Необходима глубокая синхронизация мозговых

ритмов (например, гамма-ритма).

Масса объекта: Из-за слабости биологических источников энергии по сравнению с техническими генераторами, эффект возможен только для объектов с очень малой массой, где требуемая пондеромоторная сила невелика.

Расстояние: С увеличением дистанции поле рассеивается, градиент диэлектрической проницаемости падает ниже критического порога, и связь прерывается.

Таким образом, телекинез в данной модели — это частный случай антигравитации, где источником модифицирующего поля выступает не массивная планета и не промышленный метаматериал, а человеческий мозг.

Вписывается ли в эту модель пример Нинель Кулагиной?

Пример Нинель Кулагиной в рамках теории диэлектрического вакуума и солитонной природы мысли вписывается в модель идеально. Ее способности объясняются как высокоамплитудное когерентное воздействие биополя на окружающую среду, сочетающее механизмы телекинеза, электростатики и прямого изменения свойств физического вакуума.

Механизм ее феноменов с точки зрения данной книги можно разложить на следующие составляющие:

1. Генерация мощного электромагнитного поля (эффект жжения)

Кулагина была известна тем, что во время экспериментов у нее из пор кожи выделялись микроскопические капли гистамина, а вокруг рук фиксировались сильные электромагнитные поля, способные вызывать ожоги или перемещать предметы.

В модели диэлектрического вакуума это интерпретируется как экстремальная нейронная синхронизация. Мозг Кулагиной генерировал сверхмощный когерентный сигнал. Этот

импульс не только выходил за пределы тела, но и вызывал физиологический стресс — организм буквально «искрил», создавая плотное облако заряженных частиц (ионов и микрочастиц пота) вокруг кистей рук. Это создавало первичную рабочую среду для взаимодействия.

2. Механизм телекинеза: пондеромоторная сила

Для перемещения коробок спичек или стаканов Кулагина использовала описанный ранее механизм создания градиента диэлектрической проницаемости.

Ее руки выступали в роли мощных излучателей. Создаваемое ими поле поляризовало физический вакуум между рукой и объектом.

Возникал резкий перепад ϵ . Поскольку скорость света и плотность электромагнитной энергии зависят от этой величины, объект оказывался в зоне сильного энергетического дискомфорта.

Пондеромоторная сила выталкивала легкий предмет из области высокого сопротивления среды. Тот факт, что предметы часто вращались, объясняется микровихрями в структуре ее поля — локальными изменениями фазы сигнала, которые закручивали градиент диэлектрической проницаемости вокруг оси объекта.

3. Воздействие на фотоматериалы (засветка пленки)

Один из самых спорных эпизодов с Кулагиной — засвет-

ка запечатанной фотопленки. В рамках теории диэлектрического вакуума это объясняется двумя путями:

Прямая люминесценция: Сверхплотное когерентное поле высокой частоты способно вызвать возбуждение молекул эмульсии пленки без участия видимого света (биолюминесценция вакуума).

Локальный фазовый переход: Поле Кулагиной могло создать настолько мощный мгновенный скачок диэлектрической проницаемости внутри светонепроницаемого конверта, что произошел микроразряд или изменение квантового состояния солей серебра в эмульсии, зафиксированное как экспозиция.

4. Биологическая дистантная связь (влияние на кровь и сердце)

Описанные случаи изменения свертываемости крови пациентов или сбоя ритма сердца при дистанционном воздействии Кулагиной трактуются через концепцию резонансного захвата солитонов.

Ее мозг генерировал специфический паттерн (когерентную частоту), который входил в резонанс с электромагнитными процессами в нервной или сердечно-сосудистой системе другого человека. Поскольку инерция и химические реакции в теле также зависят от свойств вакуума, внешнее поле оператора навязывало свою модуляцию внутренним процессам реципиента, ускоряя или замедляя биохимические цик-

лы.

Отличие от обычного телекинеза

Если обычный телекинез требует ювелирной концентрации для сдвига одного предмета, феномен Кулагиной демонстрирует «силовой» подход. Она работала в широком диапазоне частот, используя свое тело как макроскопический генератор хаотичной, но невероятно мощной энергии. Ей не нужно было создавать точный «голографический каркас», как медиуму для эктоплазмы — она просто давила на среду колоссальной мощностью своего диэлектрического потенциала, заставляя физический вакуум физически расступаться перед ней.

Как сделать мысль видимой?

Если принять гипотезу о том, что мысль является материальной структурой (подобной низкоплотной эктоплазме), то её можно сделать видимой. Однако, для ее визуализации физическим зрением необходимо преодолеть фундаментальную проблему: оптическую прозрачность и недостаточную плотность.

Обычный человеческий глаз воспринимает материю только тогда, когда она либо сама излучает фотоны, либо их отражает/рассеивает. Разреженная «мысль-вещество» не делает ни того, ни другого в достаточной степени. Чтобы сделать ее видимой, потребуются следующие физические механизмы:

1. Резонансное когерентное освещение (эффект просветления или затемнения)

Поскольку структура мысли имеет определенную внутреннюю частоту колебаний (солитонную природу), можно использовать лазерный источник света с переменной частотой.

Механизм: Если частота лазера совпадет с собственной резонансной частотой структуры мысли, возникнет эффект

поглощения энергии (мысль станет выглядеть как темная тень или силуэт на светящемся фоне). Если же подобрать частоту так, чтобы возникла конструктивная интерференция отраженных волн, структура начнет ярко светиться.

Условие: Требуется сканирующий спектральный анализатор, который будет подсвечивать пространство всеми возможными частотами, пока вещество мысли не выдаст себя оптическим откликом.

2. Оптическое уплотнение среды (создание искусственного конденсата)

Если мысль состоит из вещества низкой плотности, ее можно заставить стать видимой, принудительно повысив эту плотность вокруг нее.

Механизм: Направленное охлаждение локального участка воздуха до точки росы или использование мощного ультразвукового поля. Вокруг невидимого ядра мысли сконденсируется водяной пар или туман. Сама по себе мысль останется прозрачной, но она проявится как четкий трехмерный объект внутри облака — подобно тому, как становится видимым скелет при рентгеновском снимке с контрастным веществом.

Аналогия: Это тот же механизм, по которому становятся видны тепловые потоки от человека в холодном воздухе благодаря конвекции и разнице плотностей.

3. Использование эффекта Кирлиана (газоразрядная ви-

зуализация)

Любая материальная структура обладает определенной электрической емкостью и электромагнитным полем.

Механизм: Мысль помещается в высокочастотное электрическое поле высокой напряженности. Даже если само вещество мысли инертно, оно исказит силовые линии электрического поля. При подаче импульса произойдет газовый разряд в окружающем воздухе. Свечение плазмы будет точно повторять геометрию скрытого объекта.

Результат: На фото пленке или высокоскоростной камере мы увидим ауру самой мысли — светящийся кокон, повторяющий ее топологию.

4. Интерферометрия физического вакуума (самый точный метод)

Основываясь на теории диэлектрического вакуума из книги, любая масса (даже крайне малая) изменяет скорость света в той области пространства, которую занимает.

Механизм: Использование лазерного интерферометра (по принципу работы гравитационных телескопов LIGO). Два луча лазера проходят сквозь область, где предположительно находится мысль. Поскольку вещество мысли обладает массой, оно локально меняет диэлектрическую проницаемость, а значит — замедляет один из лучей.

Результат: При сведении лучей обратно возникнет интерференционная картина (чередование светлых и темных по-

лос). Смещение этих полос позволит вычислить точную форму и объем невидимого объекта, сделав его видимым для математической обработки и вывода на экран.

5. Проекция тени на люминесцентный экран

Если предположить, что вещество мысли способно рассеивать высокоэнергетические частицы:

Механизм: Облучение области мягким рентгеном или потоком электронов с одной стороны и размещение чувствительного люминофорного экрана с другой. Там, где проходит плотное ядро мысли, поток частиц задержится чуть сильнее.

Результат: На экране появится слабое, но отчетливое негативное изображение мысли (ее тень).

Таким образом, физическое зрение сможет увидеть такую структуру только при посредничестве внешних полей — превращающих прозрачное в темное, холодное в влажное или искажение вакуума в световую волну.

Как сделать видимой ауру?

Если предположить, что слои ауры состоят из той же материальной структуры (солитонов диэлектрического вакуума низкой плотности), что и мысль, то для их визуализации можно применить те же фундаментальные физические принципы.

Однако специфика каждого слоя — его частота, плотность и удаленность от физического тела — потребует настройки методов под конкретные параметры:

1. Ближний слой («Эфирное тело»): конденсация водяного пара

Этот слой создается в основном электрическими токами нервной системы и сердечной мышцы. Он наиболее плотный и находится в непосредственном контакте с кожей.

Метод: Локальное охлаждение или создание зоны высокого давления вокруг тела. Поскольку этот слой обладает массой и температурой, он создает микроклимат вокруг организма. При резком охлаждении воздуха водяной пар конденсируется точно по границе этого слоя. Человек станет выглядеть так, словно окутан светящимся гелиевым коконом из тумана.

2. Средний слой («Астральное/Эмоциональное тело»): спектральная люминесценция и интерференция

Этот слой формируется когерентной активностью лимбической системы (солитонами эмоций) и имеет более разреженную структуру.

Метод А (Резонансная подсветка): Использование лазеров с узким диапазоном частот. Каждая эмоция генерирует свой уникальный электромагнитный паттерн. Если осветить человека лазером на частоте «гнева», астральный слой поглотит фотоны и проявится как темная клякса. Если использовать частоту «спокойствия», слой войдет в резонанс и начнет переизлучать свет (фосфоресцировать).

Метод Б (Квантовый интерферометр): Так как этот слой постоянно пульсирует, обычный статический лазер даст размытую картинку. Потребуется высокоскоростная фазо-чувствительная интерферометрия, которая будет фиксировать изменения диэлектрической проницаемости вакуума в реальном времени, превращая пульсации поля в цветную 3D-анимацию.

3. Внешний слой («Ментальное тело»): топологическая визуализация через поляризацию света

Это самая разреженная и сложная часть, создаваемая высокочастотной активностью коры головного мозга (гамма-ритмами). Она состоит из очень сложных многомерных

узлов (топологических солитонов).

Метод: Поляриметрия и использование метаматериалов. Ментальный слой не столько рассеивает свет, сколько искривляет его путь, меняя плоскость поляризации проходящих фотонов.

Между человеком и наблюдателем нужно поместить вращающийся поляризационный фильтр и матрицу квантовых датчиков.

Сложные интеллектуальные идеи будут проявляться как быстро меняющиеся геометрические фракталы, а простые образы — как стабильные полупрозрачные объемные фигуры, поскольку именно такая топология узла мысли закручивает вакуум и свет внутри него.

4. Универсальный метод: Искусственная кротовая нора-визуализатор

Если все слои ауры являются возмущениями диэлектрического вакуума, существует единый способ увидеть их без сложной внешней аппаратуры, описанный в книге (глава 27 о телепатии).

Механизм: Создание микроскопического диэлектрического канала (кротовой норы), один конец которого зафиксирован у головы наблюдателя, а другой сканирует пространство вокруг исследуемого человека.

Результат: Наблюдатель смотрит буквально «сквозь» измененные свойства вакуума. Поскольку канал компенсиру-

ет расстояние и искажения, глазу наблюдателя предстает полная картина: физическое тело становится прозрачным, а слои ауры видны во всем их объеме и цвете, так как они находятся в непосредственной оптической близости к зрачку.

Главное отличие от визуализации отдельной мысли

В отличие от свободно летящей мысли, слои ауры жестко привязаны к биомагнитному полю организма. Это делает их более стабильными мишенями. Однако их крайняя разреженность означает, что даже при идеальной видимости человеческий глаз может воспринимать их только периферийным зрением (палочками сетчатки), которое гораздо чувствительнее к движению и слабым градиентам света, чем центральное зрение (колбочки).

Ауроскоп

На основании теории диэлектрического вакуума и солитонной природы мысли, простейший прибор для визуализации ауры и мыслеформ можно назвать «Ауроскоп-1» (Пассивный резонатор градиента диэлектрической проницаемости).

В отличие от метафорических «камер», этот прибор работает на реальном физическом принципе: фиксации микроскопических изменений оптической плотности среды (диэлектрической проницаемости), которые искажают проходящий через них свет.

Концепция прибора

Прибор не излучает никакой энергии, чтобы не разрушать хрупкую структуру мыслей-солитонов. Он работает исключительно в пассивном режиме, собирая данные о том, как поле человека преломляет обычный комнатный свет.

Необходимые доступные материалы

Оптический блок (Детектор):

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.