

The background of the entire image is a detailed, atmospheric illustration of a futuristic city at night. The city is densely packed with skyscrapers of various architectural styles, many of which are illuminated with warm yellow and orange lights. A prominent feature is a tall, slender tower in the center that glows with a bright, intense orange light, resembling a beacon or a source of energy. The sky is dark and filled with heavy, dark clouds, and numerous vertical streaks of light represent rain falling across the scene. In the foreground, a complex network of elevated highways or bridges is visible, with cars and lights suggesting movement. The overall mood is dramatic and high-tech.

Турченков Виталий

СЕГРЕГАЦИЯ

часть восьмая

Турченков Виталий

Сегрегация часть восьмая

<https://litres.ru/74174799>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Сегрегация» — это театральный цикл, где абсурд и структура, ирония и ритуал, любовь и власть переплетаются в единую систему. Это книга о невозможности выхода — и о необходимости идти.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Турченков Виталий

Сегрегация часть восьмая

Глава 1

Подойдя ближе, мы обнаружили, что все двери электропоезда открыты настежь.

Аккуратно сойдя с рельса и пройдя по стеклянной поверхности туннеля, нам не составило большого труда попасть в первый вагон.

Внутри царила обстановка, несравнимо более изысканная, чем в поездах третьего уровня. Ни пластика, ни холодного алюминия. Только мягкие бархатные кресла и полированное дерево, блестящее в тусклом свете.

- Это ж надо, - присвистнув сказал демон. - Сколько бесполезного шика.

- Почему бесполезного? – не согласился я, устало падая в одно из них. – Нам очень даже подойдёт.

- Вам всё подойдёт. Лишь бы ничего не делать.

- Это ничем не обоснованная придирка, но... мне всё равно.

- А по мне, это яркое доказательство того что все нижние уровни трудятся не напрасно, - поглаживая мягкий красный бархат рукой встрял в наш разговор менестрель. – Вот ре-

зультат нашего общего сложного дела.

- Ага, - согласился с ним демон. – Наслаждайтесь, вашими результатами. Другого случая может и не представится.

- Почему? – не понял отставленный чиновник.

- Потому что скоро вас всех выкинут в мусоропровод,
- быстро ответила за демона, девушка-пилот. – Я всё ещё предлагаю добыть из этой бесполезной железяки запчасти для Пегаса, и убраться отсюда как можно быстрее.

Демон открыл было рот чтобы высказать ей своё возражение, но осёкся, задумался и сказал:

- Хорошо, давайте оставим этот вариант как план Б. Всё равно без запасного варианта действовать неблагоприятно.

С этим аргументом пришлось согласиться.

Нашу команду было решено разделить.

Я как «мало полезный нытик» отходил в распоряжение решительно настроенной девушке, а менестрель отправлялся с демоном на ближайший перрон с целью сбора полезной информации о главном офисе уровня.

Он конечно этому предложению рад не был и хотел было это решение опротестовать, но узнав, что иначе ему придётся тащить разобранные детали по монорельсу обратно к первой высотке, где мы оставили наш дирижабль, резко передумал.

Итак, задачи были обозначены и каждый отправился заниматься своим делом.

Мне было поручено достать из железного шкафа, вмонтированного в боковую панель поезда, тяжёлую монтировку и

сорвать деревянную обшивку с его потолка.

Я нехотя приступил к работе краем глаза наблюдая как демон с менестрелем перемещаются по вагону с целью дойти до последнего, чтобы уже оттуда продолжить свой путь по монорельсу.

Какое из этих заданий было опасней и неприятней, сказать было сложно.

По крайней мере пока.

Добравшись до хитроумной системы вентиляции первого вагона, я остановился, предоставив девушке возможность проявить своё мастерство.

Воспользовавшись дрелью со съёмной насадкой, она ловко откручивала крепёжные болты, разбирая общую конструкцию на мелкие части.

Кабина машиниста подверглась такой же процедуре.

Особой сложностью стала попытка добраться до его электродвигателя, но девушка, будучи опытным механиком (с помощью дополнительно обнаруженных инструментов), смогла разобрать и его.

Понемногу вагон наполнялся проводами механизмами и разнообразными железяками.

Возник логичный вопрос как всё это добро дотащить до места нашей не совсем удачной посадки?

И это при условии, что тащить нужно было не только по неудобной для таких перемещений рельсе, но и по многолюдному перрону с обязательным патрулём.

Но и здесь девушка проявила чудеса изобретательности (видимо сказался опыт работы в постоянном состоянии технического дефицита) и скрутив с дверей вагонов ролики, она из железных дверей шкафа и других железяк, соорудила некое подобие тачки с колёсиками по бокам.

Не знаю сколько времени заняла у нас вся эта работа, но в конце её мы были почти полностью обессилены и сильно перепачканы машинным маслом.

В качестве тряпок и полотенец пришлось использовать бархат с кресел.

Демон с менестрелем никак не возвращались, и мы решили начать потихоньку перетаскивать этот технический хлам и к месту временной дислокации нашего транспортного средства.

Поставив тачку на рельс, мы убедились, что ложится она на него идеально — верхние ролики держат, боковые стабилизируют.

После того как мы смазали их маслом и согласились, что движется она легко и непринуждённо, тачку загрузили до предела, насколько позволяла её конструкция.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.