

The background of the cover is a vibrant, painterly illustration of a mountain landscape. In the foreground, three children with brown hair, seen from behind, stand on a rocky shore looking across a clear, turquoise lake. They are wearing backpacks: the child on the left has a brown one, the middle child has a grey one, and the child on the right has a green one. The lake reflects the surrounding green pine trees and the distant, snow-capped mountains. In the sky, a large, metallic, saucer-shaped UFO with a glowing orange light in its center hovers at the top. A small, dark, spherical object is also visible in the sky below the UFO. The overall scene is bright and colorful, with a blue sky and white clouds.

Марина Борисова

**Летние
приключение
Лира**

Марина Борисова

Летние приключения Лира

«Автор»

2026

Борисова М. В.

Летние приключение Лира / М. В. Борисова — «Автор», 2026

В произведении описываются события, разворачивающиеся вокруг троих юных героев, обнаруживающих на озере аномальный объект внеземного происхождения. Сюжет строится на самостоятельном расследовании ребят, в ходе которого они устанавливают контакт с инопланетным существом. Главная задача персонажей — организовать безопасное возвращение пришельца на родную планету. Повествование поднимает темы дружбы, взаимовыручки и ответственности за тех, кто оказался в беде.

© Борисова М. В., 2026

© Автор, 2026

Марина Борисова

Летние приключения Лира

Борисова Марина

Летнее приключение Лира

Рассказ

Весёлое лето ждут все дети нашей страны. Лето — это радость, детство, безмятежность. Но бывает так, что именно летом происходят незабываемые, удивительные и абсолютно необъяснимые события. Позади — огни большого города, впереди — неизвестность, в которой, возможно, таятся следы чего-то гораздо большего, чем просто деревенский быт.

Современные дети выросли среди гаджетов, и им не страшно, что они чего-то не знают: всё есть в интернете. Вот и наш герой по имени Игорь всю дорогу до деревни не выходил из телефона. «Опять уткнулся в экран!» — сказала мама, поглядывая на сына с лёгкой улыбкой. Она-то знала: стоит только пересечь границу между асфальтом и просёлочной дорогой, как магия деревни потихоньку начнёт вытеснять пиксели.

Автобус трясся на ухабах, за окном мелькали поля, перелески и старые покосившиеся заборы, а Игорь всё листал ленту, изредка поднимая глаза, чтобы запомнить поворот к дому бабушки. И вдруг связь пропала. Сначала одна полоска, потом ноль. Экран мигнул и показал упрямое «Нет сети». Игорь на секунду замер, будто мир вдруг выключил привычный саундтрек. А потом, словно пробуждаясь от сна, он наконец по-настоящему огляделся.

Бабушка накормила так, что не возможно было дышать. А утром мама уехала на работу в город. Чем мне тут заниматься? Тогда он вспомнил про старый велосипед, прислонённый к сараю. Тот поскрипывал, будто ворчал на долгие месяцы простоя, но колёса крутились, руль слушался, и уже через пару минут Игорь мчался по просёлочной дороге, чувствуя, как ветер треплет волосы, а деревенский воздух пахнет нагретой травой и пылью.

Дорога к озеру вилась между полями и рощами, и чем ближе он подъезжал, тем громче становилось пение птиц и стрекот кузнечиков — будто природа настраивалась на какой-то особенный, только летний лад. Наконец тропинка вывела его к берегу: вода лежала тихая, тёмно-зелёная, отражавшая небо, а по краям густо росли камыши, шелестевшие на ветру, словно перешёптывались о чём-то своём.

На песчаной отмели Игорь заметил двоих мальчишек — они были так похожи, что сразу стало ясно: это двойняшки. Один что-то чертил палкой на песке, другой пытался запустить плоский камешек по воде, чтобы тот прыгал, как лягушка.

— Привет! — крикнул Игорь, подъезжая и притормаживая.

Мальчишки обернулись. Тот, что чертил, прищурился, будто оценивал незнакомца, а тот, что кидал камни, просто улыбнулся.

— А, городской! — сказал чертивший, но без обиды, скорее с любопытством. — Ты к бабушке приехал? Мы тебя вчера в автобусе видели. Я Толя, а это Коля.

— Я Игорь, — кивнул он, слезая с велосипеда. — Тут у вас всегда так тихо?

Коля хмыкнул:

— Тихо, да не совсем. Озеро-то... странное.

Толя тут же ткнул пальцем в песок, где была нарисована неровная окружность с какими-то завитками внутри:

— Мы тут карту составляем. Видишь, в центре вода как будто... густеет. Не как кисель, а будто плотность меняется. Мы бросали палки — они не сразу тонут. И эхо тут странное: крикнешь — а звук возвращается не оттуда, откуда ждёшь.

— Вы это серьёзно? — спросил он, присаживаясь рядом.

Коля кивнул, глаза у него загорелись:

— Серьёзно! Мы даже эксперимент делали. Взяли старый компас — так он тут крутится, как бешеный, и показывает не на север, а куда-то в сторону камышей. Толя говорит, это из-за магнитных аномалий. А я думаю, тут вообще законы чуть-чуть другие.

Толя фыркнул:

— Не другие, а... искажённые. Как будто пространство тут немного кривое.

Игорь замер.

— А вы ныряли? — вдруг спросил он.

Братья переглянулись, и в их взглядах мелькнуло что-то вроде заговорщического восторга.

— Конечно ныряли! — выпалил Коля. — Но не просто так. Мы ищем... ну, не знаю, что-то. Может, вход куда-нибудь. Или какой-нибудь артефакт. Тут раньше дед один жил Иван, он всем говорил, что на дне озера лежит «ключ». Никто не верил, конечно. А мы думаем: вдруг он не про обычный ключ говорил?

Толя закатил глаза, но в голосе его слышалась та же азартная искра:

— Ну, «ключ» — это метафора. Но внизу точно что-то есть. Там, на глубине, песок не такой, как везде. Он будто светится, если смотреть под определённым углом. И ещё там есть камень, который вибрирует. Серьёзно! Ты кладёшь ладонь — и чувствуешь лёгкое дрожание, как от очень тихой музыки.

Игорь почувствовал, как по спине пробегает тот самый холодок, который уже был вчера, когда он увидел странное мерцание над полем. Только теперь к нему прибавилось острое, почти звенящее любопытство.

— Давайте нырнём вместе, — предложил он, сбрасывая футболку и чувствуя, как предвкушение щекошет изнутри, словно пузырьки газировки. — Если там что-то вибрирует, может, это сигнал. Или часть какой-то системы.

Толя прищурился:

— Системы? Ты тоже про эти... гравитационные штуки думаешь?

Коля вскочил, глаза у него стали огромными:

— «Протёрлось»? Как дырка в носке? Тогда точно надо нырять! Вдруг эта дырка как раз под водой и прячется!

И не дожидаясь ответа, он разбежался и с громким визгом плюхнулся в воду, подняв фонтан брызг. Толя хмыкнул, покачал головой, но тоже разбежался и нырнул следом, оставив на поверхности расходящиеся круги.

Игорь постоял секунду, глядя, как солнечные блики пляшут на воде, а потом тоже разбежался и прыгнул. Вода оказалась прохладной, обволакивающей, и на миг весь мир сжался до этого ощущения: холод, свет сквозь веки, тишина, нарушаемая только собственным дыханием.

Когда он вынырнул, отфыркиваясь и трясая головой, братья уже подплывали к нему, смеясь и брызгаясь.

— Ну что, готов к исследованию? — выкрикнул Коля, откидывая мокрые волосы с лица. Игорь глубоко вдохнул влажный, пахнущий водорослями воздух и улыбнулся:

— Готов. Показывайте, где этот «вибрирующий» камень.

Игорь нырнул следом за Толей и Колей, зажмурившись от прохлады и стараясь разглядеть хоть что-нибудь сквозь мутноватую воду. Перед глазами мелькали солнечные блики, похожие на рассыпанные золотые монеты, а вокруг плавно колыхались стебли водорослей, будто подводные деревья кивали ему в такт течению.

Он провёл руками по дну, нащупывая тот самый камень, о котором говорили братья. Пальцы скользили по песку, цеплялись за гладкие округлые камешки, но ничего необычного не попадалось. Ни дрожи, ни странного холода, ни даже намёка на что-то чужеродное.

Когда воздух в лёгких закончился, Игорь вынырнул, отфыркаясь и оглядываясь по сторонам. Толя и Коля уже подплывали к нему, лица у обоих были разочарованно-озадаченные.

— Ничего, — пробурчал Коля, вытирая воду с глаз. — Ни камня, ни вибрации... Может, мы всё придумали?

Толя нахмурился, не желая сдаваться:

— Не придумали. Я сам его трогал. Тут просто... сегодня не работает.

Игорь задумался.

— А ты замечал, когда он вибрировал? — спросил он у Толи. — Это было утром, днём... или вечером?

Толя почесал затылок:

— Вечером. Точно! Мы тогда уже домой собирались, солнце почти село, и я просто руку опустил, чтобы оттолкнуться от дна... и почувствовал это. Как будто вода чуть-чуть гудела.

Коля встрепенулся:

— Точно! И небо было такое... странное. Не просто тёмное, а будто в нём что-то мерцало, как далёкие огоньки.

Игорь невольно посмотрел вверх, где над озером по-прежнему сияло яркое полуденное солнце.

— Значит, дело в времени, — протянул он, чувствуя, как внутри снова разгорается азарт. — Может, эта штука работает только при определённом освещении или... я не знаю, при какой-то особой температуре воды. Или вообще реагирует на что-то космическое.

Толя прищурился, будто примеряя эту мысль:

— На космическое? Типа на звёзды?

Игорь пожал плечами, но в голосе его звучала уверенность:

— Ну, дедушка Иван считал, что тут пространство «протёрлось», так он всем говорил. А такие вещи, наверное, зависят от разных факторов. Может, ночью, когда небо чистое и видно больше звёзд, эта аномалия становится сильнее.

Коля хлопнул ладонью по воде, подняв брызги:

— Тогда надо прийти вечером! Когда стемнеет и звёзды будут как россыпь алмазов. Я фонарик возьму. И компас, вдруг он опять сойдёт с ума.

Толя хмыкнул, но в его глазах уже плясали те же искорки азарта:

— Ладно. Только бабушке скажем, что мы не в прятки играем, а... проводим научное наблюдение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.