

A vibrant, cyberpunk-style illustration of a futuristic city at night. In the foreground, two astronauts in highly detailed, metallic suits with large, clear spherical helmets are crouching on a wet, reflective pavement. The astronaut on the right is holding a glowing rectangular device. A large, glowing neon number '6' is positioned between them. The background is a dense urban landscape with tall, dark skyscrapers and numerous neon signs in shades of pink, purple, and blue. Some signs feature portraits of people. A small, futuristic flying car is visible in the upper right sky area. The overall atmosphere is one of high-tech, neon-lit urban exploration.

20.30
Ольга Шишкина

18+

Ольга Шишкина

2030 6

<https://litres.ru/74175393>

SelfPub; 2026

Аннотация

2030 — тёмное фэнтези о будущем, которое может оказаться ближе, чем кажется. Это художественное произведение: все события и персонажи вымышлены, любые совпадения случайны, но слишком многое в этом мире ощущается пугающе реальным. 6 часть саги, где каждая история — как сигнал из будущего, которое ещё не наступило, но уже дышит в спину. Главная фишка — ты никогда не знаешь, какую историю услышишь первой, каждая глава как сюрприз, как игрушка из закрытого бокса: случайность, азарт и чувство, что именно тебе выпало узнать чуть больше, чем другим. Возможно, это просто фантазия, а возможно — предупреждение. Успеешь ли ты понять, что скрыто за 2030, прежде чем это станет реальностью.

Содержание

Киберсон // Фрагмент 006	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Ольга Шишкина

2030 6

Киберсон // Фрагмент 006

Книга-сенсация 2025 года Ольги Шишкиной — не просто история, которую открывают ради нескольких вечеров чтения. С первых страниц она требует не внимания, а внутреннего участия, потому что очень скоро перестаёт восприниматься как художественный вымысел. Возникает странное чувство узнавания, словно отдельные мысли, места или события уже существовали где-то на границе памяти, но до этого момента не имели ни формы, ни имени. Именно поэтому её невозможно читать безучастно. Она не предлагает готовых ответов и не стремится произвести впечатление. Она постепенно снимает привычные объяснения с окружающего мира, оставляя читателя наедине с вопросами, которых он прежде не замечал. Перед вами дарк-фэнтези, в котором древние мифы незаметно переплетаются с киберпанком, а авторские иллюстрации становятся частью повествования, продолжая рассказ там, где заканчиваются слова. Это шестая книга саги, однако её устройство не подчиняется привычной последовательности.



Здесь невозможно заранее определить, какая история откроется следующей, потому что каждая книга существует как самостоятельное пространство, связанное с другими не порядком страниц, а внутренними перекличками, которые обнаруживаются лишь по мере чтения. Кажется, будто выбор происходит случайно, но, сделав несколько десятков страниц, всё труднее отделаться от мысли, что случайность была лишь самым простым объяснением происходящего. Одни назовут это совпадением, другие — предупреждением, третьи вспомнят легенды, которые слишком долго считались вымыслом лишь потому, что их невозможно было проверить. Эта книга не спорит ни с одной из этих точек зрения. Она не доказывает и не убеждает. Она лишь открывает дверь, за которой привычная картина мира начинает незаметно смещаться. Впереди переплетаются два времени — 2025 и 2030 годы, и граница между ними оказывается не такой очевидной, как кажется сначала. Будущее возникает не после настоящего, а постепенно прорастает сквозь него, проявляясь в привычных улицах, в отражениях ночных витрин, в лицах прохожих, в городском шуме, который меняется настолько медленно, что человек перестаёт замечать сами перемены. Здесь города хранят память дольше людей. Технологии перестают быть просто инструментами и становятся средой, внутри которой проходит человеческая жизнь. Свет больше не разгоняет темноту окончательно, а лишь позво-

ляет различить её очертания. И чем внимательнее всматриваешься в этот мир, тем отчётливее понимаешь, что самые важные события происходят не там, где их принято искать. Они рождаются в незаметных деталях: в случайно услышанной фразе, в выборе дороги, по которой человек идёт уже много лет, не задавая себе вопроса, почему однажды свернул именно туда, в сообщении, появившемся на экране на несколько секунд раньше, чем возникла сама мысль взять телефон в руки. Постепенно приходит ощущение, что книга рассказывает не столько о будущем, сколько о настоящем, которое долго оставалось незамеченным. Она не уводит читателя в другой мир. Она заставляет внимательнее посмотреть на тот, в котором он живёт, и именно поэтому некоторые страницы начинают звучать внутри памяти значительно позже, когда книга уже закрыта, а привычная реальность неожиданно обнаруживает сходство с тем, что ещё совсем недавно казалось невозможным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.