

ТОП-20 ОПАСНЫХ КАМНЕЙ



Черненко Николай

Николай Черненко

Топ-20 опасных камней

«Автор»

2026

Черненко Н.

Топ-20 опасных камней / Н. Черненко — «Автор», 2026

Эта брошюра написана с заботой о вас. Не каждый камень может быть безопасным как с физической, так и с энергетических точек зрения. Здесь даны описания 20-ти опасным камням, к которым нужно относиться с большим вниманием.

© Черненко Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Брошюра	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Топ-20 опасных камней

Брошюра

Введение

Камни притягивают человека не только красотой. В них есть глубина, древность, сила формы, цвет, плотность и особое ощущение тайны. Не каждый минерал можно носить? не каждый можно класть в воду, не каждый можно пилить, сверлить, шлифовать и превращать в бусины. И точно не каждый можно использовать в эзотерических практиках без понимания его состава.

Эта брошюра написана для тех, кто любит камни осознанно. У минерала есть химический состав и примеси, у некоторых из них есть в составе ртуть, мышьяк, свинец, сурьма, бериллий, уран или асбестовые волокна. И если человек не знает этого, он может по незнанию превратить красивый камень в источник риска для себя или других. Ниже я буду говорить о двадцати камнях, с которыми нужна особая осторожность.

Я хочу, чтобы человек после прочтения не боялся минералов, а стал грамотнее. Чтобы мастер понимал, какие камни нельзя сверлить без защиты, а покупатель не клал неизвестный камень в воду. Чтобы родитель не давал ребёнку опасный образец как игрушку, а эзотерик не романтизировал радиоактивность, мышьяк, ртуть, свинец или асбест под видом «сильной энергии».

Эта книга - не медицинское пособие, не химический справочник и не замена консультации специалиста. Если вы работаете с минералами профессионально, обрабатываете камни, храните редкие образцы, подозреваете радиоактивность или имеете дело с токсичными минералами, обращайтесь к профильным специалистам: минералогам, геммологам, химикам, специалистам по охране труда или радиационной безопасности.

Глава 1. Киноварь

Киноварь - один из тех минералов, которые сразу притягивают взгляд. Её невозможно перепутать с обычным камнем, в ней есть густой красный цвет, похожий на кровь, огонь, древний пигмент, знак власти и запретного знания. Человек смотрит на киноварь и часто чувствует, что в этом камне есть магнетизм. Он выглядит так, будто пришёл из алхимической лаборатории, из пространства, где человек всегда искал власть над материей, телом, смертью и временем. Именно поэтому киноварь веками вызывала интерес - её использовали как пигмент, связывали с ритуалами, алхимией, символикой крови, жизни, защиты и власти. Но в этой красоте есть реальная опасность.

Киноварь — это сульфид ртути. И это первое, что нужно запомнить. Это не значит, что один короткий контакт с плотным, цельным образцом автоматически приведёт к отравлению. Такой подход был бы преувеличением, однако исследования по токсикологии киновари указывают, что сульфид ртути плохо растворяется и хуже усваивается через желудочно-кишечный тракт по сравнению с некоторыми другими формами ртути. Но это не делает киноварь безопасной для любых практик. Особенно опасны нагревание, измельчение, вдыхание пыли, попадание частиц внутрь организма и длительное неправильное использование. При нагревании киноварь может выделять пары ртути, а это уже серьёзный токсический риск.

Ртуть опасна не только как вещество, которое можно проглотить. Опасны её пары, пыль, соединения и накопительное воздействие. Все формы ртути могут влиять на нервную систему и почки; у людей, подвергавшихся воздействию паров металлической ртути, наблюдались тремор, нарушения координации, ухудшение зрения, памяти, обучения и изменения настроения.

Киноварь нельзя нагревать. Нельзя класть рядом с огнём, использовать в обрядах со свечами так, чтобы минерал нагревался, прожигать, прокаливать, сушить на батарее, оставлять рядом с источниками высокой температуры. А пары ртути нельзя увидеть, почувствовать как обычный дым или вовремя «заметить» по запаху. Киноварь нельзя толочь, растирать, сверлить, пилить, шлифовать, полировать без профессиональных условий и защиты. Любая пыль опаснее цельного образца: частицы могут попасть на кожу, в дыхательные пути, на стол, одежду, телефон, упаковку, руки, а затем - в рот, глаза или пищу.

Киноварь нельзя класть в воду для питья, «заряженной воды», эликсиров, ванн, умывания, компрессов или ритуальных растворов. Камни с токсичными элементами нельзя использовать для воды, которая потом контактирует с телом или попадает внутрь организма. Вода может попасть на кожу, на слизистые, на руки, на посуду, на поверхности. С токсичными минералами такие эксперименты не нужны.

Киноварь не стоит использовать как кулон, браслет, кольцо, амулет под одеждой или камень в мешочке на груди. Особенно опасны украшения из сомнительных материалов, где под видом киновари может быть порошковый, прессованный, окрашенный или нестабильный материал. Если изделие крошится, пачкает кожу, оставляет красный след, имеет повреждения или непонятное покрытие, носить его точно нельзя.

Киноварь красива, сильна по символике, исторически значима, но требует уважения, дистанции и грамотного обращения. Держать киноварь дома можно только при соблюдении строгих условий. Если это плотный, стабильный, не крошащийся коллекционный образец, он должен храниться отдельно, в закрытой коробке или витрине. Его нельзя класть рядом с украшениями, косметикой, травами, свечами, благовониями, посудой, питьевой водой, рабочими инструментами для браслетов и бусинами. После контакта с образцом нужно вымыть руки. Если камень крошится, осыпается, пачкает пальцы, имеет порошкообразную поверхность, повреждён, неизвестного происхождения или хранится без маркировки, лучше не использовать его в домашней коллекции.

С киноварью особенно часто возникает соблазн использовать её в сильных практиках. Киноварь нельзя класть на тело во время медитации! Нельзя добавлять в масла. Нельзя класть в воду. Нельзя использовать в свечных обрядах с нагревом. Энергетическая опасность киновари в том, что сильный символ может усилить то, что уже есть внутри. Если в человеке много тревоги, киноварь может усилить напряжение. Если в человеке много контроля, она может сделать контроль жёстче. Если есть тяга к власти, она может усилить желание давить.

Киноварь не подходит большинству людей для личного использования. Особенно я не рекомендую её: людям с тревожностью, людям с паническими состояниями, людям, склонным к вспышкам злости, людям, переживающим развод, предательство, тяжёлые судебные или финансовые споры и начинающим практикам. Киноварь также не подходит для мастеров, которые работают с клиентами в мягких темах: отношения, семья, принятие себя, восстановление после травмы, женственность, доверие, спокойствие, самооценность. Её энергия слишком жёсткая для таких задач.

Киноварь требует уважения, осторожности и дистанции.

Глава 2. Реальгар

Реальгар - минерал, который выглядит как застывший огонь. Его цвет может быть красным, оранжево-красным, алым, иногда почти рубиновым. Когда человек впервые видит реальгар, у него часто возникает два чувства одновременно: восхищение и осторожность. И эта осторожность правильная. Реальгар красив, но в его составе есть мышьяк. Именно это делает его одним из тех минералов, с которыми нельзя обращаться как с обычным камнем для украшений, медитаций или телесных практик. Реальгар относится к сульфидам мышьяка. В минералогических источниках его часто указывают как минерал состава AsS или As_4S_4 . Важно не столько запомнить формулу, сколько понять главное: это мышьяксодержащий минерал.

А мышьяк относится к токсичным веществам, которые могут попадать в организм разными путями - проглатывание и вдыхание; кожный путь возможен, но обычно не считается основным.

Сам по себе плотный образец, который лежит в закрытой коллекции и не крошится, представляет минимальный риск. Но если минерал повреждается, пылит, трётся, измельчается, нагревается, попадает в воду или на кожу в виде порошка, ситуация меняется. Опасность резко возрастает, когда появляются частицы, которые можно вдохнуть или случайно проглотить. Реальгар нельзя измельчать, сверлить, пилить, шлифовать, растирать, чистить сухой щёткой, класть в воду, носить на теле, применять в порошках, нагревать, оставлять на солнце, давать детям, хранить рядом с украшениями, едой, водой, косметикой и рабочими материалами.

У реальгара есть важная особенность: он чувствителен к свету. При воздействии света он может разлагаться с образованием оранжевого парареальгара, который очень опасен. Теоретически реальгар можно держать дома как коллекционный минерал, но только при грамотном хранении. А практически я бы рекомендовал хорошо подумать, нужен ли он в домашней коллекции.

Реальгар не подходит для украшений. Даже если кто-то предлагает бусины, кулоны, вставки, подвески или резные изделия из реальгара, я не советую использовать их для ношения на теле. Украшение трётся о кожу, одежду, волосы, сумку, руки. Его снимают, кладут на стол, берут в дорогу, случайно роняют, моют, чистят, дают посмотреть другим людям. Для безопасных минералов это обычно не проблема, но с реальгаром так не поступают. Если человеку нужен красный камень для украшения, лучше выбрать другие варианты: гранат, сердолик, красную яшму, шпинель, рубин в украшениях проверенного происхождения.

Энергетическая опасность реальгара в том, что он может подталкивать человека к резкости и вспышке. Человек под его влиянием может начать быстрее раздражаться, подозревать, спорить, обвинять и давить. Если человек переживает конфликт, развод, финансовый спор, борьбу за власть, обиду на партнёра, конкуренцию в бизнесе или желание доказать свою правоту, реальгар может стать опасным усилителем. Он может не помочь выйти из конфликта, а сделать конфликт главным состоянием.

Глава 3. Аурипигмент

Аурипигмент - один из самых обманчиво красивых минералов. Его цвет может быть лимонно-жёлтым, золотистым, медовым. Но за этим сиянием стоит мышьяк. Аурипигмент - минерал сульфида мышьяка, чаще всего его описывают формулой As_2S_3 . Его исторически использовали как жёлтый пигмент в картинах, но для современного человека главное понимать, что это мышьяксодержащий минерал, а значит, с ним нельзя обращаться как с обычным красивым камнем.

Когда минерал лежит цельным плотным образцом и не трогается без необходимости, риска почти нет. Когда его трут, ломают, шлифуют, чистят, крошат, кладут в воду или используют в порошке, риск возрастает. Самая опасная форма для бытового обращения - пыль. Пыль может попасть на пальцы, на лицо, в рот или глаза. Мышьяк может поступать в организм через проглатывание и вдыхание, а неорганический мышьяк признан канцерогенным для человека. Поэтому с аурипигментом нельзя работать так, как работают с обычной яшмой, кварцем, сердоликом или агатом.

Аурипигмент нельзя измельчать, сверлить, пилить, шлифовать, растирать, тереть руками, класть в воду, носить на теле, использовать в телесных практиках, хранить рядом с едой, водой, косметикой, свечами и украшениями. Если минерал содержит мышьяк, его нельзя помещать в воду, которая потом будет контактировать с человеком, животным, посудой, косметикой, растениями или поверхностями.

Если хочется работать с образом аурипигмента через воду, можно использовать безопасный способ: поставить рядом с водой фотографию минерала, свечу на расстоянии или другой безопасный камень солнечной символики. Но сам аурипигмент не должен касаться воды.

Аурипигмент не подходит для украшений. Он слишком хрупкий, слишком токсичный по составу и слишком рискованный для постоянного контакта. Его не нужно носить как кулон, вставку, браслет, перстень, амулет или камень в мешочке на теле. Если человек хочет жёлтый или золотой камень для украшения, лучше выбрать более безопасные варианты: цитрин, жёлтый кальцит, янтарь, жёлтый агат, тигровый глаз, солнечный камень, гелиодор при грамотном понимании его состава и происхождения.

Если аурипигмент уже начал осыпаться, его нужно изолировать. Не нужно сдуть пыль. Не нужно собирать её голыми руками. Не нужно пылесосить без понимания, что обычный пылесос может разнести мелкие частицы. Лучше обратиться к специалисту по минералам или опасным материалам. Если такой возможности нет, минимум — закрыть образец в отдельный контейнер, не трогать его без необходимости и не допускать контакта с детьми, животными и пищевыми поверхностями.

В символическом поле аурипигмент связан с темами соблазна, быстрого успеха, внешнего блеска и власти. Он может показывать человеку его отношение к деньгам, славе, признанию, статусу и красивой оболочке. Энергетическая опасность аурипигмента в том, что он может усиливать тягу к внешнему сиянию. У человека может проснуться желание быстро разбогатеть, стать заметным, получить власть, быстро обойти законный путь. Для человека, который уже находится в состоянии жадности, финансового страха, зависти, сравнения с другими, желания доказать успешность или привлечь деньги любым способом, аурипигмент может стать опасным усилителем. Он может не помочь выстроить стабильность, а усилить гонку. Поэтому я не рекомендую использовать аурипигмент как денежный камень. Есть более мягкие и безопасные минералы для темы достатка: цитрин, пирит при грамотном уходе, тигровый глаз, зелёный авантюрин, нефрит, хризопраз, гранат. Аурипигмент слишком токсичен физически и слишком неоднозначен символически.

Глава 4. Чароит

Чароит - камень, который невозможно назвать обычным. В нём есть фиолетовая глубина, сиреневые переливы, волокнистый рисунок, завихрения, похожие на потоки дыма, воды, ветра или внутреннего движения души. Он выглядит так, будто внутри камня застыло состояние перехода.

Он не опасен так, как опасны киноварь, реальгар или аурипигмент. Я не могу назвать его минералом, который нельзя держать в доме. По минералогическим данным, чароит - редкий силикатный минерал фиолетового или сиреневого цвета, с твёрдостью 5–6 по Моосу; в его формуле присутствуют калий, стронций, кальций, натрий, кремний, гидроксильные группы и фтор. Но иногда он бывает фоново радиоактивен за счет других минералов. Дело в том, что в некоторых образцах чароита (точнее, в породе — чароитите) могут встречаться вкрапления других минералов, которые уже содержат радиоактивные элементы. Чаще всего это стисиит — в его составе есть торий. Иногда попадаются и другие примеси, например, уран. Такие включения обычно очень мелкие (1–2 мм), и глазом их не разглядеть, но можно обнаружить с помощью дозиметра.

Чароит опасен физически - это осторожность при обработке, пыли, неизвестных примесях и качестве образца. И энергетически - это сильное воздействие на внутренние процессы, страхи, сны, подсознание, кризисы и темы глубокой трансформации. Чароит - не камень для каждого дня и не камень для каждого человека. Это силикатный минерал. При обработке камней, содержащих кремнезёмные компоненты, главный риск связан не с красивым готовым украшением, а с пылью. Вдыхание мелких частиц респираторной кристаллической кремнезёмной пыли может приводить к серьёзным заболеваниям, включая силикоз, рак лёгких,

хроническую обструктивную болезнь лёгких и болезни почек. Это важный принцип для всех мастеров, которые работают с камнями руками. Если человек делает украшения из чароита, сверлит бусины, шлифует пластины, полирует кабошоны или обрабатывает сырьё, он должен думать не только о красоте изделия, но и о защите дыхания, влажной обработке, вентиляции, уборке пыли и безопасности рабочего места.

Энергетически чароит я отношу к камням сильной трансформации. Это камень не внешней красоты, а внутреннего перехода. Он связан с темами страха, перемен, духовного взросления, выхода из старой роли, очищения от иллюзий, работы с подсознанием и глубинного принятия судьбы. Но при этом не каждый человек готов слышать сложные вопросы в неподходящий момент. Энергетическая опасность чароита в том, что он может быть слишком интенсивным. Он может поднимать то, что человек привык держать глубоко внутри: страхи, старые воспоминания, тревожные сны, ощущение неопределённости, страх смерти, страх перемен. Для зрелой внутренней работы это может быть полезно. Но если человек нестабилен, истощён, находится в остром кризисе, переживает потерю, конфликт, развод, сильную тревогу или эмоциональное выгорание, чароит может оказаться слишком сильным. Также я не рекомендую держать чароит постоянно рядом с кроватью, особенно если сон и так нестабильный.

Глава 5. Галенит

Галенит - камень, который сразу ощущается плотным и тяжелым. В нём есть холодный металлический блеск, плотность, тяжесть и почти шахтёрская суровость. Его часто хочется взять в руку именно из-за веса, в нём чувствуется материя, давление, земля, металл, глубина и древняя сила подземного мира. Галенит - это сульфид свинца, один из главных минералов свинца. И это сразу переводит его из категории «просто красивый коллекционный образец» в категорию камней, требующих осторожности. Свинец может попадать в организм через проглатывание, вдыхание пыли и загрязнённые поверхности, даже низкие уровни свинца в крови могут вредить здоровью ребёнка, а безопасного уровня свинца в крови у детей не установлено. Галенит нельзя демонизировать бездумно - цельный плотный образец, который лежит в закрытой коллекции и не крошится – это безопасно. Но галенит нельзя превращать в украшение, предмет ношения на теле или минерал, который постоянно дают людям в руки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.