

Владимир Колганов

Алгоритм успеха



Владимир Колганов

Алгоритм успеха

<https://litres.ru/74177427>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта книга стала продолжением серии мини-романов – от «Иллюзиона» и «Мадлен» до «Милого грешника» и «Магии Маска». Влад не может избавиться от свалившейся на него напасти. Это что-то похожее на манию преследования либо кто-то намерен свести его с ума. Мало того, похищена Лилу и нужно вырвать её из лап похитителей. Чтобы прийти в себя после того, как остаток сил истратил на спасение своей подруги, Влад отправляется в Париж начала прошлого века. Однако по-прежнему нет ответа на вопрос: кто строит ему козни?

Содержание

1. Трезвый расчёт или удача?	4
2. Как избавиться от наваждения?	7
3. В роли спасателя	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Владимир Колганов

Алгоритм успеха

1. Трезвый расчёт или удача?

Сегодня покопался в интернете и кое-что интересное нашёл, как раз на злобу дня. Оказалось, что успех в любом деле гарантирует вот такая методика. Сначала надобно понять, где я нахожусь. Допустим, поднапрягся и понял. После этого необходимо оценить свои физические, интеллектуальные, а также финансовые возможности и лишь затем можно признать самому себе, чего же я хочу. Я-то был уверен, что незачем пересчитывать деньги в своём кармане, если нет намерения что-то конкретное купить, ну да ладно, это частности. А далее следует сообразить, как достичь желанной цели. Всего-навсего!

Когда прочитал это, стало не по себе – неужели чудом уцелел, принимая решения вопреки рекомендациям опытных профессионалов? Как правило, действовал по наитию, доверяя своей интуиции. Вот и вратарь футбольной или хоккейной команды – если бы следовал этой суперинструкции, его бы выгнали взащей из команды за тугоумие!..

Но вот сейчас я нахожусь в сомнении – то ли, образно говоря, сразу бить наповал, то ли напугать до смерти и ждать,

когда воображаемый враг поднимет кверху лапки? Всё дело в том, что объект моего внимания как бы размыт во времени и пространстве. Одна его часть так и осталась в двадцатом веке, другая обитает здесь, а за третьей не уследишь – болтается где-то между двадцать первым и двадцать третьим веком. Что собой представляет целое, когда все три части соединяться, не знаю, но яснее ясного, что всё это неспроста – у кого-то вырос на меня огромный зуб, и вот обложил со всех сторон, ждёт, когда представится удобный случай, чтобы устроить мне козью морду. Ума не приложу, что делать!

След тянется из прошлого, а благодаря способностям, которыми мой враг обзавёлся в будущем, творит в настоящем беспредел! Я должен этому положить конец, но вот смогу ли? Если бы приснился страшный сон, я знаю, как в этом случае поступить, но создаётся впечатление, что этот враг везде – наяву и в сновидениях, да ещё норовит залезть в мой мозг, временами вызывая что-то похожее на панику. Да никогда со мной такого не было!

По мнению персидского математика Аль-Хорезми, жившего в первом веке, алгоритм – это совокупность точно заданных правил решения некоторого класса задач или набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для решения определённой задачи. Кстати, само слово «алгоритм» происходит от имени аль-Хорезми, автора «Книги о сложении и вычитании». Значительно позже было доказано существование задач, для которых не существует алгорит-

мов поиска решений. А что, если в этом всё дело? Задача, которая стоит передо мной, просто нерешаема... Если пасует даже машина Тьюринга, разгадавшая коды военно-морского флота Германии во время второй мировой войны, то что смогу поделаться я?

И тут вспомнил советы колдуна, с которым познакомился в Африке, когда попытался разобраться, что собой представляет Илон Маск – Илон или его однофамилец, мне без разницы. Здесь важно то, как заурядный человек превратился чуть ли не в гиганта мысли... Ну разобрался я, и что с того? Чтобы избавиться от свалившейся на меня напасти, никакие алгоритмы не помогут.

2. Как избавиться от наваждения?

И вот я в хижине колдуна, рассказываю, что со мной случилось:

- Ты понимаешь, среди ночи выглядывает из-под кровати мерзкая рожа и обвиняет меня во всех смертных грехах. Потом раздаётся стук в дверь, открываю, а там никого. Когда выхожу на улицу, ещё хуже! Из каждой подворотни кто-то смотрит, и кажется, что сейчас плеснёт бензином и бросит в меня зажжённую сигарету. По тротуарам опасаясь ходить. А вдруг сверху упадёт кирпич или какая-то сволочь сбросит мне на голову пылесос...

- Почему именно пылесос?

- Так он тяжёлый!.. Если схожу с тротуара, каждый водитель норовит отправить меня к праотцам, а если у них не получится, меня добьёт стрелок, расположившийся на чердаке в соседнем доме.

- И давно это началось?

- Да вот после того, как у тебя побывал, а потом книжку написал о Маске. Может быть, кто-то решил, будто я позволил себе поиздеваться над миллиардером...

- Странно это! Я ведь тоже высказывался о Маске весьма нелицеприятно, но ничего подобного со мной не произошло... Ну а сейчас возникают какие-то видения?

- Нет.

- Тогда поживи пока здесь, попробую разобраться, что к чему. Первое, что приходит в голову, это предположение, будто в тебя вселился демон. Но этого не может быть, поскольку ты надёжно защищён своим статусом.

Так оно и есть – демон не способен проникнуть в дьявола. Разве что по какой-то причине я перестал быть таковым... Выйдя из хижины, попробовал на пару секунд превратить служанку колдуна в лисицу – получилось! К счастью, она этого не заметила. Переместился во времени в тот день, когда впервые встретился с колдуном – и снова никаких проблем. Выходит, я по-прежнему способен на то, что обычным людям недоступно... Вот только справиться с донимающими меня призраками не могу. Ситуация абсурдная! Спрашиваю колдуна:

- А ты не знаешь, кому подчиняются призраки?

- Так ведь Люциферу, больше никому! Это если верить вашим богословам.

Господи! Как же я забыл? Совсем плох стал не нервной почве...

И вдруг слышу его голос:

- Я тут ни при чём. Можно подумать, что мне больше делать нечего, кроме как строить тебе козни. Есть другие, более надёжные методы для того, чтобы поставить дьявола на предназначенное ему место. Ну а к тебе у меня нет пока претензий.

Кто же ещё? Привидение, или призрак, – это дух умерше-

го человека. Тогда это может быть, к примеру, Отан, когда-то он был предводителем цефеев... Да чтобы пересчитать тех, кто получил от меня по заслугам, пальцев на руках не хватит! Нет, эта версия наверняка заведёт меня в тупик.

Наночипы способны изображать призраков, но, если взбунтовались, Лилу предупредила бы меня... А кстати, что-то давно не было новостей из Голливуда. Набрал номер её смартфона, но оператор отвечает, что он выключен. Неужели несчастье с ней произошло? Надо бы срочно переместиться в Голливуд, но будет ли от меня толк в нынешнем полуразобранном состоянии?

До сих пор не было женщины на свете, от которой я бы не захотел сбежать через какое-то время после того, как имел неосторожность влюбиться. Единственное исключение – Лилу! Её нельзя считать в полной мере человеком, поскольку сделана с помощью наночипов, хотя я до сих пор не понимаю, как это получилось, но будь она даже сделана из мрамора, как Галатея, я бы не переставал её любить. Поэтому, забыв о своих заморочках с призраками, решил отправиться в Голливуд.

Колдун моё намерение поддержал:

- Клин клином выбивают! Это самый надёжный способ избавиться от навязчивых видений. Только будь осторожен, в Америке полным-полно бокоров и прочей нечисти.

Припомнил, что во время прежней встречи он говорил, будто бокоры занимаются созданием зомби при помощи ка-

кого-то зелья, предупредил, чтобы я был осторожен, нельзя ничего пить, поддаваясь на уговоры малознакомых людей.

3. В роли спасателя

Голливуд – это уникальное явление в киноиндустрии. Здесь расположены киностудии «Paramount», «Warner Brothers» и «Columbia». Здесь снимались фильмы с участием Ричарда Бартона и Элизабет Тейлор, Пола Ньюмана и Роберта Редфорда, Грегори Пека и Питера О`Тула, ну и, конечно, Одри Хепбёрн и Роберта Де Ниро. Здесь в театре «Долби» члены Американской академии кинематографических искусств и наук присуждают премию «Оскар» за достижения в мировом киноискусстве. Но мне сейчас не до восторгов по поводу американского кино, хотя фильм Вуди Аллена «Полночь в Париже» я считаю шедевром, достойным хотя бы нескольких страниц в моей новой книге.

Но вот я уже на съёмочной площадке, где произошло исчезновение Лилу – об этом узнал у прохожего. Судьба Лилу по-прежнему неизвестна, журналисты, охочие до сенсаций, придумывают самые невероятные версии, но, видимо, режиссёр фильма рассчитывает на скорое возвращение исполнительницы главной роли, а пока снимают эпизоды, где можно обойтись без неё.

Я представился агентом ФБР и приступил к допросу режиссёра. Он разводит руками, поскольку ничего толком не может объяснить и повторяет те же фразы, что уже не раз произносил, объясняясь с продюсером и полицейскими:

- Вы понимаете, она исчезла, буквально растворилась в воздухе во время съёмки эпизода с её участием. Я могу вам показать фрагмент, где запечатлён этот невероятный случай. Мы предъявили его полиции, но те решили, что это фейк, будто мы пытаемся скрыть истинную причину исчезновения Лилу. Теперь вся съёмочная группа под подозрением, но, поскольку трупа не нашли, уголовное дело ещё не возбудили. Вся надежда на вас! Надеюсь, что отыщете Лилу, а то ведь два месяца съёмок коту под хвост.

- Сделаю всё, что смогу.

Но пока я могу только восстановить Лилу, используя цифровую копию, о которой она позаботилась, словно бы предполагала, что нечто подобное с ней произойдёт. А вдруг после «возрождения» она опять исчезнет?.. И всё же ничего другого мне не остаётся, кроме как рискнуть – только Лилу, пусть только копия, способна объяснить, как случилось, что «оригинал» исчез. Впрочем, есть ещё Арман, главный среди «оживших наночипов». Чтобы связаться с ним, нужен хотя бы один наночип – я всегда ношу их с собой. Покопался в борсетке – к счастью, драгоценная коробочка на месте... Господи! Как же я не сообразил, ведь могу связаться и с Лилу, по крайней мере получу какое-то сообщение в ответ. Да уж, старею на глазах – пора снова лезть в «чёрную дыру», чтобы слегка омолодиться! Знал бы Маск, что подобное возможно, не стал бы возиться с эликсиром бессмертия. Впрочем, долететь до ближайшей «дыры» без моей помощи он не сможет, а

я таким, как он, никогда не стану помогать. Хотя бы потому, что со своими проблемами не в состоянии справиться.

Но вот установилась связь. Тут важно то, что Лилу может передавать сообщения, не раскрывая рта – что-то вроде телепатии.

- Лилу, милая! Что с тобой случилось?
- Не знаю.
- Мне сказали, что ты растворилась в воздухе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.