

ЛИСЬЯ НОРА

18+

Дмитрий Кононенко

**Бар Лисья нора**

«Автор»

2026

**Кононенко Д.**

Бар Лисья нора / Д. Кононенко — «Автор», 2026

Крошечный рассказ с детективным оттенком - как раз для чтения в обеденный перерыв или за чашкой кофе. Главному герою предстоит раскрыть тайну исчезновения предмета интерьера, а также столкнуться с горькой правдой, которую его разум упорно выталкивает на периферию сознания.

© Кононенко Д., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава первая, она же единственная | 5 |
| 1                                 | 6 |
| 2                                 | 8 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# **Бар Лисья нора**

## **Глава первая, она же единственная**

**БАР “ЛИСЬЯ НОРА”**

# 1

С трудом продрав глаза, я с опаской вглядываюсь в детали интерьера и понимаю, что я дома. Это небольшое облегчение как будто даже уменьшает треск раскалывающейся с похмелья головы. Но ненадолго: до меня дошло, что я не помню, как провёл вчерашний вечер.

Я совершенно этого не помню.

Надо бы встать, чтобы сходить на кухню и хотя бы глотнуть холодной воды. Может, даже закинуть в себя пару таблеток аспирина из аптечки над раковиной. Я ведь точно помню, что там лежит аптечка. Это был бы мудрый поступок.

Кое-как стянув с себя пиджак (в комнате было нестерпимо жарко даже для начала осени), я заставил свою слегка обрюзгшую тушу подняться и сделать ровно девять шагов до кухни. Слегка трясущейся рукой я открыл кран. Вода, холодея с каждой секундой, показалась глотком свежего воздуха, свободы и всего остального, что можно было измерить в глотках. Я пил прямо из ладоней, равнодушный к тому, что вода лилась в рукава рубашки, мимо раковины и даже за ворот рубахи. Закрыв кран и облокотившись о края раковины, я какое-то время стоял и в состоянии ступора смотрел на водоворот, которым вода вновь уходила туда, откуда пришла - глубоко в недра земли. А может, и неглубоко. Но мне предстояло путешествие в обратном направлении.

Я поднял голову, в которой всё ещё трубили горны, и приоткрыл верхний ящик. Аптечка была на месте, как и мой спаситель по имени аспирин. Взяв со стола сомнительной чистоты стакан, я бросил туда две таблетки, залил водой и быстро выглотал. Теперь предстояло только ждать чуда, и я осторожно поплёлся обратно в комнату.

В комнате было всё так же нестерпимо душно, а запах перегара подсказывал, что обитатель этой лачуги пил всю ночь, возможно, и предыдущую ночь тоже. Мне захотелось открыть окно и впустить хоть немного прохладного свежего воздуха. Сквозь пыльные шторы робко пробивался мягкий свет утреннего солнца. Я подошёл вплотную к шторам неопределенного сине-голубого оттенка, и резким движением сдвинул их в стороны. Только теперь я понял: в комнате что-то не так. Раньше я не мог подойти вплотную к окну - мешал широкий стол, за которым я работал в перерывах между пьянками и бездельем, и приходилось наклоняться, чтобы раздвинуть чёртовы шторы.

Стола на месте не было.

Глупо покрутив головой по сторонам, я до конца раздвинул обе шторы и продолжал рассматривать место, где раньше стоял стол. Старый стол, возможно, ровесник самого здания, в котором я много лет снимал крохотную квартиру. Массивная конструкция, потёртая и испарпанная поверхность, криво торчащие ящики - его, наверное, нужно было передвигать при помощи крана. Сейчас на месте, где он стоял, было пусто. На мятном линолеуме в пыли беспорядочно разбросаны обрывки каких-то газет, пожелтевшие клочки какой-то ваты, смятые заметки, несколько исписанных листков. О том, что здесь много лет стоял тяжёлый и старый стол, напоминали только глубокие вмятины в том месте, где боковины стола соприкасались с полом, в которых цвет линолеума сохранился в первозданном виде. Но самого стола не было.

Заранее понимая, что это бессмысленно, я приоткрыл окно и выглянул вниз. Под окном всё было, как и раньше. Да этот гигант и не пролез бы в узкую створку окна.

## 2

Я уселся на смятую постель. Вне всяких сомнений, объяснение было, просто нужно немного подумать. Действие аспирина постепенно заглушало головную боль, уже не так давило на глаза. Нужно начать с простых и понятных вещей.

Если бы я не знал, насколько порядочен хозяин квартиры, которую я снимаю, я бы решил, что он вынес стол в моё отсутствие. Не сам, конечно - нанял каких-нибудь громил, потому что одному этот стол поднять не под силу. И он в любом случае предупредил бы меня, зная, что за этим столом я работаю. И хоть в моей писанине ценности никакой нет, вряд ли бы они забрали стол со всем ворохом бумаги, которая в нём обитала. Но мистер Андертон, неизменно вежливый, уважаемый пожилой человек, ещё и ветеран войны, просто не способен на такое. И тут я вспомнил: он сам предложил мне сменить замки, и хотя я не видел в этом особого смысла, я всё-таки сменил их.

Я снова взглянул в противоположный угол комнаты у окна, но он по-прежнему был предательски пуст. Бред. Полный бред.

Представить других версий в своём нынешнем состоянии я не мог. Мысль о том, что я проиграл стол в карты в состоянии полнейшего опьянения, показалась ещё более абсурдной. Ни один человек в здравом уме не стал бы играть на эту рухлядь из разохшейся древесины, годной разве что на растопку. Да и в карты я с кем попало не играю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.