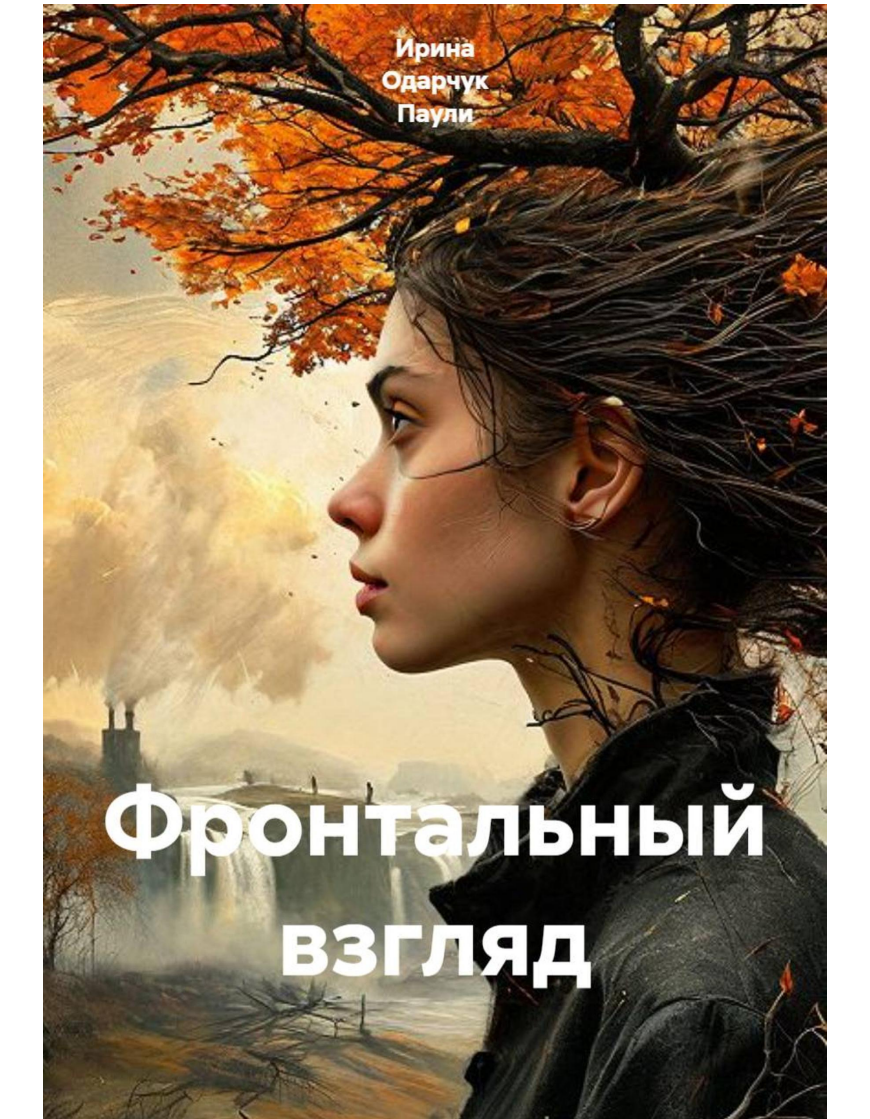


A woman with long, dark, wavy hair is shown in profile, looking towards the left. She is wearing a dark jacket. The background is a painting of a landscape in autumn. There are trees with orange and yellow leaves. In the distance, a factory with two smokestacks is visible, emitting smoke. The sky is a mix of orange and grey. The overall mood is contemplative and somewhat somber.

Ирина
Одарчук
Паули

Фронтальный взгляд

Ирина Паули

Фронтальный взгляд

<https://litres.ru/74180519>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Фронтальный взгляд» — это пронзительный лирико-философский роман в стихах, где поэзия предстает не просто как дар, а как способ выживания, исповеди и познания истины. В центре произведения — непрерывный внутренний диалог, столкновение сомнений и решений, где лирическая героиня и её отражение, Паули, смотрят друг другу «глаза в глаза».

Это история о тяжелом, но спасительном пути творца. О том, как вынимать правду из себя «как живой корень», когда мир пытается убедить, что твой голос — лишь эхо. Автор размышляет о природе русского характера, который «не крепость, а вопрос», о границах свободы и о том, что истинная победа рождается не после борьбы, а внутри неё.

Паули — это муза, альтер-эго и зеркало души, которая ведет героиню сквозь овраги сомнений, сумерки и внезапные обрывы ночи. Это книга о том, как не дать душе стать «пыльным томом на полке», как найти свой свет и почему иногда самое громкое звучание рождается из тишины.

Пустая страница в эпилоге — не конец...

Ирина Одарчук Паули

Фронтальный взгляд

Пролог

Глаза в глаза - посмотрела она,
заглянув как можно глубже,
и ответила ранимая душа
не в упор - а осторожно.
Упал свет на её плечо -
и выдох стал горяч, как печь.
Душа не плакала. Ждала.
Паули знала это всё -
и жизнь, и правду, и в ночи
услышать пенье серенады,
чтобы познать, что значит «я».

Глава 1

Фронтальный взгляд и его границы,
и два голоса в одно целое слились,
где стремительной борьбы страницы
нацелены на то, что ввысь.
Один голос имеет сомнения,
другой - вторит в такт решения,
постоянно идёт борьба -
глаз в глаза, как будто резьба.
Враги уводят взгляд -

и предают в час, назначенный звездой,
но даже сквозь глухие препоны
победа не спешит за сказкой.
Она - внутри борьбы, не после.

Глава 2

Овраги, как камни преткновения,
быть может, стыки вдохновения,
наперекор сомнениям,
душа пишущая дрожащей рукой...
Они приходят безликой гурьбой -
словами режут, будто острым лезвием,
вбивают в голову, что я - ничто,
что голос мой - лишь эхо, не тепло.
Но я пишу. Строка за строкой -

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.