

ВЛАДИСЛАВ ПРУСС

Адель

История голоса и силы

НЕАВТОРИЗОВАННАЯ
БИОГРАФИЯ
ЛЕГЕНДАРНОЙ
ПЕВИЦЫ

18+



Поп-культ: музыканты, покорившие чарты и сердца

Владислав Прусс

**Адель. История голоса и
силы. Неавторизованная
биография легендарной певицы**

«ЭКСМО»

2026

УДК 784.071.1:929(410)
ББК 85.314(3)-8

Прусс В. А.

Адель. История голоса и силы. Неавторизованная биография легендарной певицы / В. А. Прусс — «Эксмо», 2026 — (Поп-культ: музыканты, покорившие чарты и сердца)

ISBN 978-5-04-250661-1

Иллюстрированное издание о главной певице современности. Книга состоит из 16 глав — каждая освещает определенный этап становления Адель. Узнайте из этих страниц, как ради нее перестроили целый город? За какое достижение имя артистки упомянуто в Книге рекордов Гиннеса? Из-за каких событий она чуть не потеряла самое драгоценное — свой голос? Настройтесь на волну меланхолии и погрузитесь в полный светлой грусти мир Адель!

УДК 784.071.1:929(410)
ББК 85.314(3)-8

ISBN 978-5-04-250661-1

© Прусс В. А., 2026
© Эксмо, 2026

Содержание

Пролог	6
Глава 1	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Владислав Прусс

Адель. История голоса и силы: неавторизованная биография легендарной певицы

© Владислав Прусс, текст. 2026

© Оформление. ООО «Издательство „Эксмо“», 2026

В оформлении обложки использована фотография:

© Terry Wyatt / GettyImages.ru

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

© Dave Etheridge-Barnes, Dave M. Benett, Denise Truscello,

Frazer Harrison, Gareth Cattermole, Gary Miller, Jason Merritt, Kevin

Mazur,

Kevork Djansezian / GettyImages.ru;

© Mike Marsland, Luca Teuchmann,

Kevin Mazur / WireImaget / GettyImages.ru;

© Gardiner Anderson / Bauer-Griffin / GC Images / GettyImages.ru;

© Stefanie Keenan / The Hollywood Reporter / GettyImages.ru;

© David M. Benett / Dave Benett / GettyImages.ru;

© Cliff Lipson / CBS / GettyImages.ru;

© Aaron Rapoport / Corbis / GettyImages.ru;

© Kevin Winter / NARAS / GettyImages.ru

Пролог

Адель родилась в северном Лондоне в 1988 году, в районе Харинги. Непрительная атмосфера и жесткие условия этого места позволили ей вырасти сильной и независимой личностью. Люди вокруг неё не стремились к светской жизни, но уважали труд и прямоту. Именно эта атмосфера – без притворства и показного блеска – во многом сформировала её отношение к музыке: она воспринимала её не как украшение, а как способ говорить честно. По выходным, обслуживая посетителей в кафе своей тётки, Адель слушала песни из поп-чартов, игравших тогда в радиоэфире. Эта музыка постепенно становилась частью её жизни. Тогда она ещё не могла представить, насколько сильно повлияет на музыкальный мир, но желание быть услышанной уже зарождалось в её душе.

Переехав с семьёй в Вест-Норвуд, Адель открыла для себя мир джаза и соула. В её наушниках зазвучали песни Эллы Фицджеральд, Этты Джеймс и других великих исполнителей, и с каждым новым альбомом эти мелодии становились всё ближе, наполняя её душу. Музыка перестала быть просто развлечением, став чем-то более важным – не простым выражением эмоций, но способом общения с миром. Вдохновлённая великими именами, Адель начала понимать, что музыка может быть и утешением, и источником силы. Так зародилась её страсть к искусству.

Обучение в *BRIT School* стало для Адель решающим фактором, позволившим раскрыть её потенциал. Она стремилась сделать всё, чтобы её голос был услышан. Первые демо, записанные на коленке, стали частью её портфолио, привлёкшего внимание звукозаписывающей компании *XL Recordings*. Всё, что было после того, как она подписала с ними первый контракт, можно назвать настоящим музыкальным чудом. С первого альбома *19* она заявила о себе как о талантливом, уникальном артисте, и такие песни, как *Hometown Glory* и *Chasing Pavements*, стали началом её долгого пути к славе.

Однако всемирное признание пришло к Адель с выходом альбома *21*. Пронизанные личной болью, горечью расставания и в то же время надеждой, песни *Rolling in the Deep*, *Someone Like You* и многие другие стали символом новой эпохи, захватив сердца миллионов людей. Этот альбом мгновенно получил статус культового. В нём Адель смело раскрыла свою душу, не боясь быть уязвимой, и поразила мир своей откровенностью и искренностью. Люди, проходившие через разочарования и боль, находили в её песнях утешение, силу и возможность исцелиться.

Что делает её столь уникальной? Искренность. Адель никогда не гналась за трендами или модой, хотя, наблюдая за ней сейчас, в это сложно поверить. Она всегда оставалась верна себе, и это отражается в её музыке.

Каждая её песня – не просто произведение искусства, а личное переживание. Адель пишет не для того, чтобы угодить публике, а чтобы выразить себя.

Так, альбом *21*, написанный Адель после болезненного разрыва с партнёром, похож на личный дневник, который певица показала своим поклонникам. Готовность обнажить свою уязвимость – отличительная черта её творчества, хотя в этом стремлении Адель можно сравнить с одной из главных её вдохновительниц – Эми Уайнхаус.

После успеха *21* Адель не остановилась. Однако она не из тех артистов, кто выпускает лонгплеи один за другим на волне хайпа. Адель продолжила свой путь спустя почти пять лет после релиза *21* третьей пластинкой – *25*, добавив новые штрихи в свою музыкальную палитру. Сингл *Hello* стал настоящим феноменом, собрав миллиард просмотров на YouTube

всего за несколько месяцев, только подтвердив, что Адель – по-настоящему глобальная звезда. Её музыка стала символом эпохи, где искренность и глубина вновь обрели ценность.

Выход на сцену – всегда большой стресс для любого артиста, и Адель не исключение. Она открыто признаётся, что иногда перед выступлением чувствует такой стресс, что думает отменить концерты и прекратить ездить в туры. Однако стоит ей выйти на сцену, взять в руки микрофон, все переживания исчезают. Музыка становится её спасением. И хотя Адель не любит чувствовать на себе пристальный взгляд зрителей – в интервью BBC Radio 1 в 2011 году она признавалась, что «за глазами – чистый страх». При всём страхе сцены она не раз подчёркивала, что живое дыхание зала – то, что удерживает её на сцене.

В то же время успех и популярность не изменили её сущности. Адель остаётся такой же простой и открытой для людей, а после грандиозных шоу в Лас-Вегасе или на огромных площадках Европы она возвращается домой и наслаждается обычными радостями жизни, которая полна простых удовольствий, что делает её ещё более привлекательной в глазах поклонников. Адель избегает социальных сетей, считая их пустой тратой времени. Для неё гораздо важнее быть не онлайн, а здесь и сейчас.

В 2021 году Адель вернулась с новым альбомом *30*, который стал продолжением её музыкальной трансформации. Ей снова удалось тронуть мир с песней *Easy On Me*, ведь этот трек – история не только о боли, но и о принятии себя, зрелости и любви, которая всегда была и остаётся главной темой в жизни Адель, особенно после появления на свет её первенца. Адель показала, как важно меняться, не держать боль внутри и учиться отпускать. Альбом *30* стал отражением её внутренних перемен, а его успех в очередной раз подтвердил огромное влияние Адель на музыкальную индустрию.

Адель – певица, ставшая символом поколения, воплощением искренности. Её путь напоминает нам, как важно оставаться верным себе, не поддаваясь на соблазны внешнего мира. Адель – это человек, который всегда остаётся самим собой, несмотря на все трудности и испытания, и её история – источник вдохновения для каждого из нас. В её музыке заключена сила, способная вернуть веру в любовь и напомнить, что каждый из нас способен на многое, если слушать свое сердце.

Глава 1

Малышка Блю

«Люди думают, – говорит Адель, – что я появилась на свет из утробы матери, сразу запев *Chasing Pavements*».

Говорить о ранних годах Адель нужно с осторожностью. Так, на заявления о том, что она была «рождена, чтобы выступать», Адель отвечает достаточно резко: «Да ладно, никто не рождается для выступлений на сцене».

Адель Лори Блю Адкинс заплакала, а не запела, когда появилась на свет 5 мая 1988 года в Лондоне. Саундтреком того года стали такие хиты, как *When Will I Be Famous?* от Bros, *Never Gonna Give You Up* Рика Эстли и *Man in the Mirror* Майкла Джексона. Параллельно люди устраивали вечеринки под аккорды эйсид-хауса, а на стадионе Уэмбли десятки тысяч зрителей выступали за освобождение Нельсона Манделы. В будущем, когда мы начнём подводить итоги текущей эпохи, мировые хиты Адель будут служить её культурным ориентиром. Люди будут гордиться, что появились на свет, когда такие песни, как *Someone Like You*, звучали на каждом углу.

Матери Адель, Пенни Адкинс, на момент рождения дочери было 18 лет. Или, как уточняет сама Адель, «18 с половиной». Адель стала её первым ребенком. Незадолго до этого Пенни – хоть и с любовью – отправили во взрослую жизнь из родительского дома, где придерживались принципа: дети должны учиться самостоятельности сами, на практике.

«Мы так поступали со всеми детьми», – сказала мать Пенни, Дорин. «Они должны сами пробивать себе дорогу в жизни. И это принесло результаты. Все мои дети работают. Вся семья занята делом. Я побуждала их действовать, и это никому из них не повредило». Именно это чувство независимости, твёрдости и целеустремлённости передалось от Дорин к Пенни, а затем и к Адель.

Дорин утверждает, что не удивилась, когда Пенни сообщила о беременности. Отец Адель, Марк Эванс, ушёл из семьи, когда Адель было всего три года, хотя уделять время жене и дочери Марк перестал уже спустя 9 месяцев после рождения Адель. Эванс, по словам Адель, «никогда не был частью их жизни». Насколько он участвовал в жизни дочери – вопрос спорный. В одном из интервью Адель описала своего отца как «очень крупного валлийца, который работал на кораблях, и всё такое» и отметила, что не сожалеет об отсутствии связи между ними.

В интервью *The Telegraph* в 2008 году Адель говорила, что не чувствует себя обделённой из-за того, что росла без отца, подчёркивая, что её мать дала ей всё необходимое.

Пенни, тогда студентка факультета искусств, встретила Эванса в пабе на севере Лондона в 1987 году. Эванс описывает свои чувства в ту ночь как «любовь с первого взгляда». Они быстро начали встречаться, и через несколько месяцев Пенни узнала, что беременна. Эванс говорит, что это была незапланированная беременность; оба решили сделать всё возможное в сложившейся ситуации. Эванс сделал Пенни предложение.

«Я знал, что хочу провести всю жизнь с Пенни, поэтому предложил ей выйти за меня замуж, – рассказал он. – Она отказала мне, постоянно повторяя, что мы слишком молоды для брака». Несмотря на то что Эванс рано ушёл из семьи, он считает себя причастным к формированию музыкальных предпочтений дочери.

«Я лежал на диване всю ночь, держал Адель на руках и слушал свою любимую музыку – Эллу Фицджеральд, Луи Армстронга, Боба Дилана и Нину Симон, – рассказал он. – Каждую ночь я включал эти пластинки. Я уверен, это повлияло на музыку Адель». Он добавил, что его музыкальные вкусы и любовь к блюзу отразились даже в её имени.

«Музыка, которую я любил – и до сих пор люблю, – вдохновила меня на одну из частей её имени, Блю. Я всегда думаю об Адель как о Блю».

Между отцом и дочерью случались моменты нежности. На одной из старых фотографий Марк держит маленькую Адель, одетую в розовый комбинезон и красные ботинки; девочка смотрит прямо в камеру. Однако по мере взросления их отношения становились всё более сложными. Особенно болезненным для Адель стало то, что отец в период её стремительного успеха давал интервью британским таблоидам и делился подробностями её личной жизни без её согласия. В поздних интервью она признавалась, что именно это предательство ранило её сильнее всего. Лишь незадолго до его смерти от рака в 2021 году между ними произошло примирение, о чем Адель рассказала в интервью *Vogue*.

После расставания с Пенни Марк вернулся в родной Уэльс. Там он стал помогать отцу, который арендовал кафе в парке развлечений на Барри-Айленде – месте, запечатлённом в популярной комедии от *BBC* «Гэвин и Стейси».

«Я помню, как она приехала летом после своего четвёртого дня рождения, держа в руках маленькую акустическую гитару, которую ей купили в благотворительном магазине, – вспоминает Эванс. – Она сказала, что учится играть, слушая блюзовые песни, которые мы когда-то ставили на моём проигрывателе, и пытается повторить те же звуки».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.