

Игорь Леванов
Кандалакша - место
силы. Девушка,
плывущая на
белухе



Игорь Леванов

**Кандалакша - место силы.
Девушка, плывущая на белухе**

«Автор»

2026

Леванов И.

Кандалакша - место силы. Девушка, плывущая на белухе /
И. Леванов — «Автор», 2026

Книга «Кандалакша - место силы. Девушка, плывущая на белухе» в жанре психологической фантастики. Автор: Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). Воображаемая скульптура «Девушка, плывущая на белухе», которая становится мостом между внешним миром и внутренними процессами. Тайна русской души через взгляд сверху со стороны солнечного ветра, северного сияния и снег – тихий саботаж. Осознанность, баланс между материальным миром и духовным, сила природы и мудрость внутри каждого. Книга - путеводитель по практикам осознанности: взгляд сверху со стороны солнечного ветра и северного сияния не потеряв человечность. Для читателей, ищущих вдохновение для саморазвития и переосмысления жизни в гармонии с природой.

© Леванов И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Идея скульптуры «Девушка, плывущая на белухе»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Девушка, плывущая на белухе

Глава 1. Идея скульптуры

«Девушка, плывущая на белухе»

Вступление

Книга «Кандалакша - место силы. Девушка, плывущая на белухе» в жанре психологической фантастики.

Книга переносит читателя в атмосферу Кандалакши – места силы, где волны Белого моря переплетаются с ветрами северной земли, а гора Волосяная сопка становится не просто пейзажем, а символом возможности увидеть мир по-новому. История разыгрывается на грани реальности и воображения: пока реальная скульптура ещё не создана, внутренний мир автора и коллективная фантазия жителей могут породить уникальное сознание — и именно это сознание становится главным местом силы.

Контекст и идея: вдохновение приходит из легенд о китах и саамских образах, где валас — кит, а гора — его носитель памяти. Этот миф задаёт ритм всему повествованию: реальность и воображение не противоречат друг другу, а дополняют друг друга, создавая новые смыслы.

Воображение может быть столь же значимым, как и физическая скульптура. В эпоху стремительных перемен важнее, чем когда-либо способность видеть, чувствовать и формировать реальность через внутренний образ.

Связь с местом: Кандалакша предстает как место силы, где природа и культура сталкиваются в неразрывной связке. Здесь каждый жест, каждый камень и каждый звук ветра подталкивают к осознанию того, что мы формируем мир вокруг себя так же, как мир формирует нас.

Основные темы, которые заложены в книге

Сила воображения: как воображаемая скульптура способна разжечь внутреннее сознание и изменить отношение к окружающей реальности.

Символика ландшафта: Волосяная сопка как мост между мифом и современностью; гора — не просто фон, а активный участник истории.

Этическая ответственность: уникальное сознание, рождающееся от взаимодействия с образом, может стать двигателем для бережного отношения к другим и к природе.

Путь к самопознанию: читатель приглашён к участию в формировании внутреннего образа, который впоследствии может превратиться в реальное художественное решение.

Книга раскроет одну из тайн русской души.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Встреча с Королевой северного сияния

На набережной Белого моря в Кандалакше перед Игорем раскачивался на качели. Над водой возникла туманная фигура — она медленно сгустилась в женские очертания, одетая в платье, которое держало в себе свет, как ракушка держит жемчужину. Королева северного сияния.

- Королева северного сияния, рад встрече — сказал Игорь, не сдерживая удивления, но и не удивляясь: он знал, что встреча с подобным чудом возможно именно здесь, на стыке воды и неба.

- Я пришла из света и холода, — ответила Королева, и её манящий голос звучал одновременно как шепот волн и как голос ветра между ледяными глыбами. — Я здесь, чтобы поговорить с тобой о том, как место силы может подсказать и породить идеи, которые изменят мир.

Игорь кивнул. Он искал ответ на давний вопрос: откуда берутся оригинальные идеи, которые меняют восприятие реальности, и как место, словно трамплин, может помочь в этом процессе.

- Ты просил объяснить, как место силы в Кандалакше может подсказать идею создания скульптурной композиции девушки — королевы северного сияния, плывущей на белухе, — сказала Королева. — Белуха здесь не просто символ Белого моря: она — мост между двумя стихиями и двумя мирами. Белухи нередко заходят в Белое море и выглядят как чистые страницы, на которых можно писать новые легенды. В твоей идее эта белуха становится образом равновесия между морем и небом, между древними легендами и современным творческим актом. - Но ведь в Новороссийске уже существует скульптура «Девушка, плывущая на дельфине», — заметил Игорь.

- Да, — улыбнулась Королева, — там есть уникальная скульптура. Но это не препятствие для оригинальности. Оригинальные вещи рожают оригинальное мышление, и сейчас это особенно важно. Ни одно творческое решение не рождается в вакууме: оно вырастает из среды, из культурных контекстов, из того места, где ты находишься, и из твоих внутренних вопросов. В Кандалакше ты окружён океаном легенд и реальностей: Волосная гора мост между морем и небом, истории поморов, северного сияния и солнечного ветра — всё это не просто фон, а питательная среда для идей.

- Как место силы подсказывает идею? — спросил Игорь.

- Вижу тебя, как художника мысли, — ответила Королева. — Место силы не диктует конкретную форму будущего, но оно задаёт условия, в которых техника и символика могут свободно переплетаться. Когда ты поднимаешь глаза на горизонт, ты учишься видеть не только объём и глубину, но и временную структуру: как прошлое, настоящее и будущее переплетаются в одном образе. В месте силы окружающие образы — волны, солнечный ветер, свет северного сияния — становятся языком, на котором говорит твоя идея. Ты видишь образ девушки на белухе — и начинаешь чувствовать, каким образом эта фигура может выражать баланс между инстинктами моря и мечтами неба.

Игорь вслушивался в звучание волн; каждая волна была как отдельный шаг к созданию формы. Он начал представлять не просто скульптуру, а целую систему смыслов: королева северного сияния, плывущая над белухой, — символ не просто красоты, но движения к гармонии между природой и человеком. Взгляд на мир сверху, на горизонт, на то, что кажется недостижимым, и в то же время реальным через творческий акт.

- Что даст эта композиция людям? — спросил он.

- Во-первых, — ответила Королева, — она станет якорем для восприятия, напоминанием о том, что красота не только визуальная, но и идейная.

Во-вторых, она может выступать мостом между наукой и мифом: скульптура — это язык, который говорит мифологическим образом, может подталкивать людей к осмыслению их целей и страхов.

В-третьих, она будет стимулировать диалог между прошлым и будущим: легенды поморов и современные концепции творчества переплетутся в едином образе.

- Значит, нужно начать с маленьких шагов: поиск материалов, чертёж, концепт-арт, возможно, небольшие мастер-классы с местными мастерами — чтобы понять, как воплотить идею в реальном объекте? — предположил Игорь.

- Именно, — кивнула Королева. — Но помни: главное — не копировать чужие образцы, а создавать оригинальное мышление. Оригинальные идеи рождаются там, где встречаются смелость, уважение к источникам и желание познать что-то новое. Место силы в Кандалакше даёт

именно такую возможность: не диктует форму, а даёт потенциал для формирования условной реальности, где идеи обрастают символами, историей и смыслом.

Игорь почувствовал, как холодная прохлада вечернего ветра трогает его щёки. Он расправил плечи и стал смотреть на горизонт. Вдали небо было окрашено в зелёно-голубые нити северного сияния; море светилось как зеркало, в котором отражается не только ландшафт, но и мысли.

- Я начну с малого, — сказал он тихо. — наброски концептов, встречи с мастерами, обсуждения легенд, — и постепенно мы увидим, как эта идея превращается в нечто большее, чем просто образ.

Королева протянула руку, и из её ладони вышла тонкая нить света, которая спустилась к воде и расплылась по поверхности. Но это не волшебство; это знак: путь творчества начинается с соединения идей и мира вокруг нас.

- Тогда до встречи. — Игорь улыбнулся, чувствуя, как внутри него рождается уверенность.

- До встречи, — сказала Королева, и исчезла в сиянии, оставив Игоря на набережной, где ветер и волна шептали старые легенды и новые идеи. Он почувствовал, что не просто создаёт скульптуру — он создаёт язык для будущего, сочетание мифа и современности, который может вдохновлять других на оригинальное мышление.

Следующая встреча

Игорь стоял у воды, где волны шептали о прошлом и будущем, и смотрел, как зеленые нити северного сияния расползаются по небу над волнистым горизонтом. Королева северного сияния вернулась не как призрак света, а как явление, облаченное в мерцающее перламутровое платье, которое плавно колебалось над гладью моря. Она остановилась рядом и улыбнулась тонкой улыбкой, которая казалась одновременно холодной и тёплой.

- Мы снова встретились, — сказала она. — Ты ищешь не просто форму, а смысл, который заставит мир говорить языком образов. Что именно ты хочешь понять сегодня?

Игорь на мгновение задумался, затем ответил:

- Я хочу понять, как место силы в Кандалакше подсказало идею скульптурной композиции девушки — королевы северного сияния, плывущей на белухе. Как эта образность превращается в реальный проект? Какие шаги вперед делаются не только умом, но и сердцем?

Королева наклонилась ближе к поверхности воды, и вода отразила не её лицо, а блеск её платья, словно зашитый в ткани свет.

- Место силы не диктует конкретную форму — оно открывает пространство для ассоциаций и связей. Белуха как мост между морем и небом напоминает о балансе: между инстинктами моря и мечтами неба, между прошлым и будущим. Когда ты смотришь на горизонт, ты учишься видеть не только объём и глубину, но и временные пласты: как легенда, идея и реализация сплетаются в одну строку.

- Но почему именно эта композиция? — спросил Игорь. — По моему ощущению, девушка на белухе — не просто образ красоты, а символ целостности: когда небо встречается с морем, рождается новый миф.

- Именно так, — подтвердила Королева. — В этом образе заключены три аспекта роста: гармония, баланс и движение. Гармония — между силами природы и человеческим замыслом; баланс — между интуицией и рациональностью; движение — постоянное превращение идеи в действие. Эта скульптура должна говорить языком этого баланса: не копировать чужие решения, а соединять легенды региона и современные концепты творчества в оригинальном образе.

- Но как приступить к реализации? — продолжил Игорь.

- Начни с малого: - наброски концептов и эскизы, - разговоры с мастерами резьбы и художниками-иллюстраторами, - изучение поморских легенд и образов северного сияния, -

поиск материалов, которые позволят передать переливы света и плавность движения. Это путь, где каждый шаг превращает идею в конкретное решение.

- А что, если кто-то скажет, что это уже сделано где-то? — спросил Игорь, слегка улыбувшись. — В Новороссийске есть скульптура «Девушка, плывущая на дельфине». Но ты говоришь — у нас другой контекст, другие легенды, другая эпоха.

- Уникальность заключается в контексте, — ответила Королева. — Не уникальность форм, а уникальность того, как вы сочетаете источники и как вы буквально "говорите" с миром. Оригинальные вещи рожают оригинальное мышление, потому что они возникают из потребности и ответственности перед тем, кто рядом с вами. В Кандалакше место силы — это не музейная экспозиция, а живое дыхание региона, его легенды и реальные ветра, которые приходят с моря.

- Какой бы шаг ты ни сделал первым, — продолжила Королева — помни: память о месте силы — это не памятник на клетчатом полюсе времени, а стартовый импульс для действий. Ты не просто создаешь скульптуру — ты создаешь язык, который будет говорить с будущими поколениями.

Игорь сделал шаг в сторону и посмотрел на горизонт. Свет северного сияния казался всё более плотным, будто превращался в материальную субстанцию, которую можно взять в руки, а затем превратить в форму.

- Значит, нам нужно начать с прототипа — спокойно сказал он. — Маленький макет, возможно из дерева и металла, чтобы понять движение. Затем — работа над световыми эффектами, чтобы передать чувство, что королева действительно плывет над белухой.

- Верно, — ответила Королева. — Ваша работа должна быть многослойной: физическая поверхность скульптуры, световые интонации, звуковой ландшафт, который будет сопровождать зрителя. Представляй ландшафт поморов, легенды о волосяном мосте, ритм волн Белого моря и мерцание северного сияния — и всё это должно звучать едино. Не забывай о смысле: каждая деталь — символ, каждая пауза — пространство для размышления.

- А как вы считаете, каков главный эффект на публику? — спросил Игорь.

- Эмпатия и вызов к действию. Люди приходят к месту силы не только за красотой, но и за тем, как эта красота изменяет их восприятие. Они начинают видеть себя не как наблюдателей, а как соучастников в жизненном процессе: каждый зритель становится творцом своей реальности, потому что видение, которое он получает, формирует намерение и поступки.

- Я попробую, — сказал Игорь, и его голос звучал тверже. — Я начну с концептуальных записей, с бесед с мастерами, с изучения легенд и природы. Спроектирую первые эскизы и буду держать в памяти образ королевы северного сияния, плывущей над белухой, как мотивацию к движению вперёд.

- Я буду рядом, — ответила Королева. — И помни: место силы — это не только источник энергии, но и зеркало твоих ценностей. Вдохновение приходит из честного отношения к себе и к миру. Когда люди увидят твою работу, пусть они почувствуют, что будущее — это не нечто отдалённое и неизвестное, а результат осознанных действий здесь и сейчас.

Игорь медленно повернул голову к морю, почувствовал холодный бриз на лице и увидел, как волны отражают звезды, словно стекло, по которому можно увидеть другие миры. Он понял, что путь перед ним — не просто создание скульптуры, а создание языка, способного говорить с будущими поколениями и напоминать им о гармонии между легендами и современностью.

На этом остановился первый акт их разговора. Вечер опускался, и свет от северного сияния становился всё плотнее, словно знак того, что идея нашла опору в реальности и может начать своё воплощение. Игорь ощутил, что именно сейчас он готов к началу большого проекта — проекту, который может изменить восприятие людей и дать рождению новому слову в языке искусства и культуры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.