

Михаил Кулик



Денежная архитектура Италии



Михаил Кулик

Денежная архитектура Италии

«Автор»

2026

Кулик М.

Денежная архитектура Италии / М. Кулик — «Автор», 2026

Представьте: обычная монета или банкнота вдруг начинает рассказывать историю итальянских храмов, дворцов и фонтанов. Эта книга — увлекательное путешествие по «денежной архитектуре» Италии, где каждый номинал становится маленьким музеем. Книга рассказывает, как на протяжении двадцати веков итальянцы использовали деньги, чтобы прославлять свои величайшие творения. От первой Колонны Миноция на денарии 135 г. до н.э. и Колизея на сестерции Тита до золотых монет лиры с Королевским дворцом в Казерте. И даже после перехода на евро архитектура осталась главным «лицом» Италии — на национальных сторонах монет с Кастель-дель-Монте, Моле-Антонеллиана и Колизеем. Вы узнаете, как императоры превращали монеты в инструмент пропаганды, почему на лире появились Палаццо Дукале, Фонтан Тритона Бернини и Пизанская башня, и как архитектура стала частью национальной души. Для всех, кто любит Италию, её историю, искусство и необычные взгляды на знакомые вещи.

© Кулик М., 2026

© Автор, 2026

Михаил Кулик

Денежная архитектура Италии

Глава 1

Это не справочник нумизмата и не учебник итальянской архитектуры. В этой книге я хочу показать в очередной раз, насколько архитектура является гармоничной частью итальянского менталитета и насколько она важна в жизни Италии с древнейших времён. Вы уже знакомы с книгами о «кофейной» и «вкусной» архитектуре, возможно, заглядывали в издания о криминальной или любовной стороне итальянской жизни. Сегодня речь пойдёт о том, как итальянцы на протяжении веков прославляли своих великих архитекторов и самые заметные архитектурные памятники — на своих деньгах.

Архитектура в Италии — это не просто фон для повседневной жизни. Это живая летопись нации, ее гордость, ее способ самоидентификации. С античных времён и до наших дней итальянцы отражали свои ценности, достижения и культурный код на монетах и банкнотах. Деньги становились миниатюрными «визитными карточками» страны: на них появлялись храмы, дворцы, фонтаны, театры, колонны и целые архитектурные ансамбли, а также портреты мастеров, чьи творения определяли облик Италии.

Я не профессиональный нумизмат и не архитектор. Я просто очень люблю Италию. Мне нравится итальянская архитектура — ее гармония, ее смелость, ее способность говорить о вечном через камень и форму. Поэтому в книге я ищу все возможные аналогии и образы, которые лучше всего характеризуют и то, и другое — с самой светлой и вдохновляющей стороны. Я смотрю на деньги не как на средство платежа, а как на тихих, но очень красноречивых рассказчиков. Они не просто показывают портрет императора или номинал. Они ставят рядом с ним храм, дворец или фонтан — и тем самым говорят: «Вот что для нас действительно важно. Вот что мы хотим помнить и передавать дальше».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.