

Андрей Притиск
Нагваль Модест

Имена Бесконечности

Философия Магии
записи мыслей



18+

Андрей Притиск (Нагваль Модест)

**Имена Бесконечности.
Философия магии**

«Автор»

2026

Притиск (Нагваль Модест) А.

Имена Бесконечности. Философия магии / А. Притиск (Нагваль Модест) — «Автор», 2026

Имена Бесконечности - иллюзии. Одна за другой, и так до бесконечности. Управлять ими или быть под их властью? Магия, которая совсем не философия, и философия, которая совсем не магия. Записанные мысли за несколько лет. Может, это следы, может, путеводная нить, может, просто стена.

Андрей Притиск (Нагваль Модест)

Имена Бесконечности. Философия магии

Работа вне себя. Тотальное рабство. Свободная воля.

Всего-то надо позволить, выразить свою волю, чтобы иллюзия перестала влиять на твою жизнь. Жизнь моя и точка. Что хочу, то и ворочу. И, да, последнее, тоже, навязанная чужая воля. Работа над собой - работа вне себя. Желание изменить жизнь - такое же чужое и чуждое желание, ведь оно же и исходит из иллюзии, чтобы заманить в свою клетку восприятие и там уже полностью его лишить воли - свободы.

Есть воля - есть свобода, но, в основном, всегда всё наоборот. Лишение воли - основная часть иллюзорного действия, направленного на подчинение восприятия своим правилам. Найти свободу, под действием чужой воли - значит впасть в ещё большую зависимость от неё, в подаренное рабство, с жесткими ограничениями.

В так называемых свободных странах, тотальный контроль и законы, обеспечивающие выживание под неуклонным надзором, - прямое доказательство сплошного обмана, где проигравшие все, даже те, кто устанавливает эти законы, ведь их зависимость также никуда не исчезает, а еще больше привязывает восприятие к иллюзии.

Провозглашаемая свобода и независимость - сложенная ложная цель, обеспечивающая восприятию замену своей воли на чужую, на общность с зависимостью от таких, вроде бы, правдивых, лозунгов. Такая манипуляция свободой, позволяет обеспечивать иллюзию избавления от страхов, взамен чего, страждущие свободы, теряют скопом свою волю.

Свободная воля - справляется сама со своими страхами, независимо от навязанных иллюзий. Это - настоящая работа вне себя ложного, возвращение к себе настоящему. Правда намного горше, чем сладкая ложь. Свобода - награда для самых смелых, кому нечего терять, кроме своих оков.

Жизнь не в месте. Бесконечность пустоты.

Здесь и сейчас никого нет. Жизнь вращается вокруг одной точки, но точка есть, а в ней присутствие отсутствия - нет сути. В месте, где и происходят все важные решения, пусто, такой себе уровень существования-выживания, где всё происходит на автопилоте, предсказуемо со стороны, но удивительно неправильно, для того, кто потерял своё место в жизни.

Чем занимаются восприниматели всю жизнь, в обычном случае, - описывают то, что воспринимают, да и пытаются другим объяснить и навязать, что их восприятие - самое правильное и ценное, и, потому, его должны придерживаться и те, кому эту «ценную» информацию предлагают к разумению. Ошибся сам - ошиби другого.

Описание бесконечности, такое же бесконечное в различных вариациях. Каждому - своя бесконечность. Хватит на всех. Вот так. Никто не сможет копнуть глубже и провалиться в реальность. Все застряли в иллюзиях, кто в рабстве, кто в просветлении, но, иллюзии, такие же бесконечные, и они же и определяют того, кто в них заблудился, ведут за собой на поводу.

Описание - это и есть иллюзия, придерживаясь которой, должным образом, остаёшься в своём уме, стабильно и спокойно, спрятавшись в этой пустоте, не становясь самим собой, но и не совсем поддаваясь иллюзии, вроде бы сохраняя свой эгоистичный статус величайшего о себе самомнения. Между собой настоящим и собой иллюзорным. Между-между, а, точнее, нигде, в пустоте, приближение и столкновение с которой становится неизбежным.

Точка зрения - точка сборки надежно фиксируется, обретая колоссальную зависимость от иллюзии. Пустота не отпускает, но и не подпускает, так как в итоге, получит своё. Описывать пустоту - тоже блуждать в иллюзиях, так же как и бесконечность.

Остаётся принять одно - бесконечность пустоты, а, может и пустоту бесконечности. Можешь переливать из одного в другое, можешь наоборот. Возможно и так, и эдак. На автомате или сам. И так, тоже. Всё, что можно - можно, всё что позволительно - позволительно. Всего-навсего - проявить волю, и окунуться в бесконечность или в пустоту, в свободу быть, в свободу жить, в свободу творить или в свободу разрушать.

Исключительность личности. Иллюзия, скрывающая реальность. Общий тупик - личная свобода, для никого.

Нагромождение приобретенных шаблонов восприятия формирует тот образ самого себя, которого приходится придерживаться, иначе, его расфиксация соберёт совсем другую само-иллюзию. Самоидентификация, как часть общей ограниченности восприятия, обеспечивает выживание, но, никак, не эволюцию. Личность - иллюзия, задействующая огромные энерго-траты, на её поддержание, самая тяжёлая ноша, ограничивающая свободу и развитие.

Личность сложено ложна, искусственно созданная и поддерживаемая, с огромными затратами энергии, на соответствие, такому же ложному образу. Быть собой дано, но это ведь не является превосходящим, по отношению к другим, способом существования, а, исключительные энергетические затраты, никогда не окупятся, ведь иллюзия не возвращает того, чего у неё нет.

Энергия там, где иллюзия отражается, но, никак, не в самом отражении. Поэтому, городить свою личность, значит, впустую, спускать свою жизнь на поводу у чужого «своего» мнения. Энергия, предназначенная для жизни и эволюции, расходуется на поддержание многочисленных самоиллюзий, восприятие на сухом пайке, в режиме подавления воли, и ограниченности, вызванной необходимостью укладываться в прокрустово ложе обычных инстинктов, ошарашенно направлено в одну сторону - самолюбования и мнимого удовлетворения своими человеческими достижениями.

Одна иллюзия не сможет разобраться с другой, они, только, создают между собой искаженную, искусственную схему энергообмена, при которой энергия утекает мимо пальцев, в никуда. Через искусственные очки, всегда будет проглядывать искусственная реальность, одна иллюзия порождает бесконечность других, уводя восприятие в созданный умом лабиринт, где Минотавром, поглощающим энергию, является сам его носитель, но, вынужденный постоянно блуждать по заколдованным проходам, без возможности отыскания выхода, до тех пор, пока не кончится жизненная энергия.

И, даже, используя такую же иллюзорную форму магии, предлагаемой иллюзией, в качестве нити Ариадны, лабиринт не поддастся и не исчезнет без следа, чтобы выпустить на свободу, сама свобода остаётся иллюзией внутри лабиринта, и её видимость - только свобода передвижения от одной стенки до другой, свобода внутри одного общего тупика.

Пока восприятие не осознает, что галлюцинирует собственными настройками, и тратит на это целую жизнь, не будет никакой возможности выхода, никакого развития и никакой эволюции, которая, также, для замкнутого на себя энергетического контура, будет являться лишь частью известного лабиринта. Заведомо проигрышная игра, но игрок, никогда, даже не задумается, что является и игроком и самой игрой, и полем для их взаимодействия.

Магический шаг, открывающий ранее неизвестную реальность, - возможный сбой в общей работе, такой слаженной энергосистемы, своеобразный прыжок в пропасть, чтобы, пропасть в одном месте, и оказаться в другом, другим, с освободившейся, от такой перестановки, энергией, позволяющей узреть, то, что всегда было скрыто под покровом иллюзий - настоящую реальность, настоящую свободу и настоящую эволюцию. На миг, достаточный для того, чтобы помнить этот полёт на крыльях свободы, всю оставшуюся жизнь, и на попытки перевести эту случайную встречу с бесконечностью, в свой собственный путь свободы - никого в никуда.

Невольная несвобода или ложь в кубе. Иллюзия иллюзии. Воспоминание о чуде. Поиск свободы.

Настоящая головоломка - следовать советам, коими изобилует иллюзия, да и как понять, что иллюзия - это она самая, ложь в кубе, трехмерно окружившая восприятие и задающая ей вектор своего направления, невольного и не всегда соответствующая личному стремлению быть свободным. Желание есть - свободы нет, - вся свобода ограничена этой самой иллюзией. Приходится тыкаться-мыкаться, а нести свой крест.

Иллюзию практически невозможно распознать, она не поддаётся на провокации и крепко держит восприятие в своём ложном измерении, но иногда случаются чудеса и если их распознать, то мировоззрение немного поддастся и откроет нереальность действительности, её несоответствие уму-разуму, который отключается на миг восприятия чуда, но потом, придя в себя, находит своё объяснение случившемуся.

Доказать умом нереальность иллюзии, значит отказаться от своего ума, что делает это таинство ещё более запутанным, попытки остановить внутренний монолог - и, это тоже, лежит в компетенции иллюзии, в её ограничениях. Практическая работа над своим совершенствованием в иллюзии, ею же и ограничена. Свобода не поддаётся на мысли и действия, ведь хаос находится в самом восприятии и бороться с ним приходится не в нём самом, а в его отражении.

Открывшаяся единожды дверь, так же резко может захлопнуться, разум успокоит восприятие и вернёт в колею обыденности, постепенно стирая все воспоминания о чуде, но как ни странно, это и для него непосильная задача, ведь такая память - самое яркое, что может быть в жизни, и предать её забвению, значит, погрузиться ещё глубже в иллюзию.

И только такой опыт может всколыхнуть восприятие, приоткрыв ему настоящее знание о невообразимости испытанного чуда, по сравнению с которым весь опыт предыдущей жизни окажется тусклым и серым, и может заставить отправиться в путешествие в поисках настоящей реальности и настоящей свободы.

Переход к магии. Замыкая круг. Чистота восприятия.

Круг - это взгляд на спираль. С одного боку.

Некуда идти, пока не знаешь где находишься. Возможность появляется, когда имеющаяся в распоряжении концептуальная картина мира перестает удовлетворять потребность в развитии. Поиск ответов возвращает к самому вопросу - не зависит ли ответ от самой его постановки. Нужна ли магия - могущество, для того, чтобы продолжать оставаться человеком, или всё же это иной путь, уже не для человеческого существа в обычном его понимании.

Да и как разобраться, что в сущности представляет собой это самое человеческое существо? Своя рубашка, если она не жмёт, всегда будет основой для личного верховенства в определении своего пути. Личное совершенство, отраженное в картине мира, будет всегда представлять главенствующую роль, вместо того, чтобы подчиняться, желать подчинить, вместо приятия и восприятия - блуждать в очаровывающих иллюзиях ума. Субъективность определяет. Объективность недоступна ввиду тех же самых причин.

Прийти к себе, значит, отказаться от себя, того самого, надуманного образа, существующего заместо чистого восприятия, коим и является человек. Магия ему доступна, а образу - нет. Да и человек человеку - рознь. Одинаковые по восприятию, разные по образам, поддерживающим уровень иллюзии. Каждая отдельная субъективность не создаёт общую объективность. Хаос во главе угла.

Переход к магии в имеющемся образе - замыкание круга иллюзий для восприятия, так же как заблудившийся в лесу ходит кругами, так и в жизни, восприятие склонно к этому круговому вороту, не замечая, забывая, отсутствуя в ключевых моментах, когда и происходит едва заметный поворот, возвращающий всё на круги своя.

Чистое восприятие размыкает круг, освобождаясь, для начала, хотя бы от одной из окружающих многочисленных иллюзий, а чистым оно может стать внезапно, на краткий миг, выпадая из иллюзии этой жизни-сна, и просыпаясь в настоящей реальности. Чистое, значит свободное. Свободное, значит отключенное от всех зависимых иллюзий. Момент истины, момент открытия магии, момент, когда размыкаясь, круг становится спиралью, уводящей восприятие в бесконечность свободы.

Если возникает мысль, что нужно что-то и как-то делать. Это только мысль. Её тоже нужно освободить от себя, чтобы стать свободным от неё. Всё что нужно - уже делается, всё происходит так, как должно происходить, свобода - позволять этому осуществляться. Просто быть.

Магическая перспектива. План от страха. Неисповедимые пути.

Нужен план, любой, чтобы немного дать себе передышку от страха. Магия не делает из человека - мага. Человек делает магом себя сам. Не по плану, не от страха и ни по какой-либо из известных ему причин. Просто так, из любопытства, пытаться и любить пытаться. Магии не научишь. Навык, он на то и навык, чтобы приобрести его самому. Магия - проверка на настоящую разумность. Казаться или быть. Жить в иллюзии или в реальности. По плану или без.

Наученная магия, опять же не даёт преимуществ, скорее лишает всего, что было до неё. Она открывает перспективу, в которой нет никаких перспектив, только шаги в неизведанное и неизвестное, в пустоту, в бесконечность. Шаги в любую сторону, из возможных, и возможности не из человеческих способностей. Что-то ещё, давно забытое, и поэтому, с таким трудом, вспоминаемое. Радуг на пути не будет, перспектива всегда останется такой же недостижимой, ведь она меняется вместе с тем, кто её воспринимает.

План нужен, перспективы тоже, но, только до рубежа, отделяющего восприятие от своей чистоты, от первозданной жажды познания окружающей бесконечности, тогда, когда любой план и любая перспектива - только способ сделать еще один шаг, аналогичный прыжку в пропасть, в миг, когда восприятие замирает, останавливая время и пространство, и, просто, начинает делать обычное своё дело - отражаться в иллюзиях.

Ты там где ты есть, пока ты тот, кто ты есть. Изменения восприятия провоцируют изменения иллюзий. Нет задействованной собственной воли - нет изменений, тех которые выведут на новый уровень развития, без ожидания дальнейших перспектив, просто окажешься там, где должен быть, в месте, которому соответствуешь. Или ты в месте, или место, вместо тебя. И опять сначала - изменения восприятия - изменения иллюзий, или остановка без требований к себе и к жизни. Дуальность развития - деградация, остановка, потеря ориентиров, вызванные имеющимися искажениями восприятия.

Реальность одна, но каждый человек, её воспринимающий находится в ней на уровне своих иллюзий, с которыми и приходится сосуществовать, наполняя бесконечность еще одной вариативной формой, похожей на другие и почти совсем ничем не отличающейся от них - один общий план и перспектива жизни, индивидуально, с помощью ума, становится ответвлением от общего русла, а там уже, куда кривая выведет.

Умопомрачительная безалаберность, относиться к жизни, как к самому обычному времяпровождению для развлечений, строить планы и возвышать свой эгоистичный ум, все равны перед бесконечностью, как ни крути. У жизни свои планы, но если бы их не было, везде был бы один хаос, но нет, есть красота, гармония и любовь, есть, были и будут, а значит жизнь будет продолжаться. С личной свободой каждого или подневольно, по общему плану. Развивайся или деградируешь. Деградируй или развивайся. Бесконечность по обе стороны. Пути неисповедимы, свобода для жизни - тоже.

Ум - ловушка для иллюзий. Ускользающая бесконечность. Подспудная свобода.

Свобода маячит за блеском открытых глаз. Нагваль Модест

Осталось их открыть и раскрыть. Там, где таится свобода, нет веры в ложь иллюзий, точнее есть вера в то, что они - только отражения той энергии, которую восприятие, через свои фильтры-настройки проецирует в пустоту экрана бесконечности, и принимает этот свой трюк, за чистую монету.

Ум, как раз и предназначен для этого - для проявления устойчивости, в этом шатком измерении бесконечности, его пущенные корни - для сопротивления ветрам и прочим помехам, ум бережного, бережёт и его самого, пряча свободу в тайник, на самом виду.

За одну жизнь можно прожить только одну жизнь. Нагваль Модест

Ум - место для жизни и жизнь для этого места. Оболочка и ловушка, она же охраняющая жизнь, и она же - ограничивающая свободу. Где, всё пошло не так? На какой ступени эволюции человека, ум стал командовать свою диктовку? Всё очень просто - когда исчезли стимулы к выживанию, когда исчез страх потерять самую главную свою драгоценность - саму жизнь. Выживание заменилось приспособленчеством к выживанию. Свой счёт стал чужим, впрочем, как и сама жизнь. Плата обернулась несвободой и не своей волей. Потерянный рай.

Жизнь не стоит на месте, приспособленчество - только один из этапов развития, чтобы была возможность развернуться, отдышаться и набраться сил, и, если их не наберётся, то этап так и останется бесконечной остановкой эволюции. Взять свободу под уздцы, подобравшись к ней поближе, хотя бы не обуздать, но уже вступить с ней в близкий контакт, оглядываясь на жизнь, как на неизмеримое мерило и самую главную ценность для восприятия.

Свобода - самая главная тайна в жизни, и спрятана в самом восприятии, там где искать её почти никто не возьмётся, так как ум найдёт массу причин, чтобы искать её в другом месте. Само её понятие уже зашифровано умом под ложным образом вседозволенности, всезнания и эгоизма. Очищение восприятия, смывает всю налипшую грязь и с этого образа. Свобода становится тем, чем была всегда - свободой восприятия и познанием бесконечности. Умением касаться и оставаться на грани, наукой о самом себе.

Магия успеха. Магические инструменты. Цикл.

Человек всегда испытывает стремление к чему-либо, но, зачастую, все эти его желания и мечты, навязаны чужой волей, вопреки его собственной, а самое главное - управление своей жизнью, утеряно и забыто, под навалившимися скопом проблемами, связанными, именно с потерей власти над своей собственной жизнью. Магия рядом, инструменты, тоже, под рукой, но вот владению ими, придётся учиться заново, и, конечно, только самому.

Магические инструменты - управление своими чувствами, мыслями и действиями. Это не контроль, а позволение, изъявление своей воли, не напряжение, а, наоборот, расслабление, это процесс творения своих реальностей, наука, которой приходится учиться полностью самостоятельно. Брать и делать. До тех пор, пока не получится.

Успешный человек не торопится и не опаздывает, всего-лишь успевает, делами за своими мыслями, мыслями за своими делами, грамотно распределяет энергию, что, само по себе является, магическим инструментом. Точность - вежливость королей, а еще точнее, синхронизация чувств, мыслей и действий - правда, без самообмана, без настойчиво окружающих иллюзий, в которых и приходится пребывать затуманенному восприятию.

И первая иллюзия - сам успех, точнее, тот, сложившийся, его стереотипный образ, который, фактически, является проявлением чужой, навязанной воли, искусственной настройкой восприятия, искажающей реальность, рецептами которого, так изобилует иллюзорная картина мира. Воспользовавшись одним из них, без должного проявления своей воли, чужой путь, заведёт еще глубже в лабиринт иллюзий, выход из которого отыскании настоящего образа успеха.

Развеивание иллюзий - выход из тумана, нечто, близкое к объективному взгляду на мир, без личных додумываний и чужих подсказок. Тот самый опыт, сын ошибок трудных, знание, доступное каждому, но открывающееся, далеко, не всем. Прозрение, просветление, осознание и т.д. и т.п., свет в самом тоннеле, а не в его конце. Свет разгоняет туман. Свет - энергия, направленная в своё, правильное русло. Энергия приходит и уходит, туман может стать вечной тьмой...

Успех - использование магических инструментов на своё благо, не эгоистическое, а разумное совершенствование своего восприятия, настройка на свет, очищение от тьмы. Жизнь дана для света, и если его поиски не приводят к результату, тьма забирает своё. Чередa света и тьмы, свободы и неволи - чередa жизни.

Магические инструменты - инструменты для поиска этого света, для проживания и развития, для своей свободы от наступающей тьмы. Чтобы попасть точно в цель, нужно напрячься и расслабиться, напрячься, при выборе цели, и расслабиться, когда цель уже найдена. Образ, ведущий к свободе, тоже должен быть свободным и настоящим, а не очередной иллюзией. Свобода ведёт в реальность, не проявление своей воли - неволя, оставляет на существование в иллюзиях. И, только одна цель, достойна жизни - свобода, это настоящая реальность.

Главная идея управления реальностью - самообман.

Иллюзии - не просто обман восприятия, но, и приятие этого обмана, в качестве отправной точки, правды, основы, для своего описания, построения иллюзорного мира, являющегося, для создавшего его, воспринимающего, единственной и незыблемой реальностью. Взял любой обман, принял на веру - вот тебе, новая реальность, - это самая главная идея управления реальностью.

Заманчивое предложение, эксклюзивно предлагаемое налево и направо, хотя, сама исключительность его в том, что этим свойством восприятие владеет изначально, и дойти до управления своей реальностью, значит, научиться вспоминать о своём настоящем предназначении - создавать такие реальности, творить иллюзии, принимая их за реальность, и творить реальности, принимая их за иллюзии.

Реальность - принятая за основу иллюзия, оттолкнувшись от которой, существует возможность, изменяя настройки восприятия, заменить её другой, отказаться от одной, чтобы принять другую. Схема проезда от одной точки бесконечности к другой. В бесконечности нет разницы между точками. Вся цель - путешествие восприятия от одной точки до другой.

Правда - то, во что веришь. Верить - значит, исчезают все сомнения и другие трактовки, железная логика. Вера в иллюзию - это и есть она, правда. Но, быть в одной правде - не значит, что восприятие не находится в поиске другой, восприятие - не только путешественник, но и сам путь, по которому, оно прокладывает себе свой маршрут. Всё своё ношу и вожу с собой. И пряник и кнут, и вожжи, и дрожжи.

Иллюзия, познаётся в сравнении, да и сама мыслительная деятельность, связана с нахождением аналогий, в имеющейся библиотеке шаблонов и настроек восприятия. Любое открытие - создание очередного искажения восприятия, но вся суть, в неисклительности одной иллюзии перед другой. Одна всегда равна другой. Выбор определяет только настройка восприятия. А она же, та самая правда, принятая ложь на веру. Какая настроится, туда дорожка и повернёт.

Нет разницы, куда идти, к свободе или к неволе, в любом случае приходится проходить путь. И только путь имеет смысл - само путешествие по бесконечности, а двигаться в ней можно бесконечно в любую сторону, самому или под чужим воздействием. По большому счёту - есть только энергия, она же движение. Верх и низ - это выборы настроек, впрочем, как и остальные право-левые, восточно-западные стороны.

С пути не сбиться, но, можно сбиться с настроек. Можно уступить бесконечности, отказавшись от своего права бесконечно уступать, можно украсить и сгладить острые углы своего пути, творя и вытворяя по дороге, или катиться с горы, под действием вынужденных обстоятельств. Жизнь - творчество, оно же движение. Движение - творение.

Пытка опытом. Инструментальная цель. Магические инструменты. Цикл.

Вся жизнь - побег от страха, от одного его опыта к другому - возвратиться назад, откатиться до предыдущего уровня, упасть лицом в грязь, не дойти туда, куда шёл и т.д. и т.п. Страх показывает дорогу и её же, и ограничивает, ставит свои рамки для восприятия, заставляя себе подчиняться и исполнять его волю, забывая о своей, лишаясь свободы, путать реальную иллюзию с иллюзией реальности, жизнь с её подобием, существованием и выживанием.

На жизненном пути существуют некие островки безопасности. Когда пожил немного, без страха, человеком, трудно принимать обратно жизнь подопытного кролика, но, чтобы быть и оставаться им, необходимо преодолеть эту черту, отделяющую один уровень восприятия от другого - уровень подчинения страху, от уровня согласованности с ним, не бороться, не соглашаться, а использовать его, как очередной магический инструмент. Взяться за нужный конец и забить гвоздь, скрепляющий один отрезок жизни с другим, соединить разрозненное восприятие, находя, таким образом и самого себя, как безличного воспринимающего существа, к которому страх не имеет никакого отношения.

Для цели необходим инструмент её достижения, не находящийся в иллюзиях, а реальный, то есть, всё, что нужно, для этого, имеется только в самом восприятии, в его настройках и в умении ими пользоваться. И, для владения инструментом, необходим нужный навык, приобретенный в опытным порядке и, данная наука будет говорить об эффективности, только в случае достигнутого результата, который и покажет всю картину целиком - воплощение образа.

Цель - цельная картина, образ, воплощаемый, с помощью магического инструмента. Да и сама цель, также - магическая, ведь для человеческих, уже давно существуют и человеческие инструменты, приводящие к стандартным и предсказуемым результатам. Инструменты для человеческих целей - лежат вне восприятия, в отличие от магических.

Магическая цель - чудо, достижение невероятного и непредсказуемого результата, нелогическим путём, за счёт изменения самого восприятия, а не воспринимаемой им иллюзии.

Всегда подгоняют образы, навеянные страхом, и поэтому, даже если свернул не туда, вернуться назад, чтобы выбрать другое направление, практически невозможно, ведь возвращаться придётся, к самой сущности страха - небытию бытия. Чудо - создание бытия, не страшит, а радует, в противоположность небытию, страху, проявление энергии, а не её утечка.

Бытие - жизнь восприятия, и всё остальное небытие - восприятия нет, как и нет его жизни, пустота, заполненная ничем, чтобы жить, надо творить, иначе - откат, к предыдущему состоянию. Свобода - это и есть творение. Творение себя, своей жизни и своего восприятия. Магические инструменты - инструменты свободы.

Внимание. Хочу или могу. Магические инструменты. Цикл.

Магия - это не управление иллюзиями, это власть восприятия над ними. Внимание восприятия погружено в них, по самое хочу, и пока «хочу» остаётся главной действующей силой восприятия, то «могу» для него недостижимо.

Когда существует «Хочу» - иллюзия захватила внимание восприятия и водит его за нос по своим бесчисленным лабиринтам, это и есть подчиненное, рабское положение восприятия, зависимость от иллюзий, власть сложившейся шаблонной человеческой формы.

Шарик внимания прыгает от одного желания к другому, но в целом, эти желания содержат в себе лишь одно - наполниться энергией, а, в результате теряется и та энергия, что имеется, жизнь разменивается на иллюзии, которые, заблудившееся восприятие, обирают до последней нитки.

Внимание - магический инструмент, взявшись за который, появляется возможность изменения своего восприятия не по мерке «хочу», а по мерке «могу». Взять и сделать. Самому. Процесс восприятия, в этом случае, очищается от всего налипшего мусора навязанных, чужих желаний, и начинает жить свою собственную жизнь, без искусственных её заменителей.

Хорошему инструменту нужен хороший мастер, одно должно соответствовать другому, иначе, есть шанс превратиться в плохого танцора. Восприятие - само по себе, уже, инструмент познания бесконечности, применение которого, с разными настройками, и позволяет совершать своё индивидуальное по ней, путешествие. Свободное, когда «могу», и невольное, когда «хочу».

С магией в путь. Подмена противоположностей. Продолжение жизни. Магические инструменты. Начало цикла.

Магия - могущество. Почему оно должно быть? А, почему его не должно являть? Да, если нет, или нет, если да. Существуют противоположности, а истина всегда где-то рядом... За словом всегда образ, а образ всегда - ещё один взгляд на бесконечность, вырванный частный случай из её бесконечного калейдоскопа.

Путей к магии столько же, сколько и от неё. Помним о противоположностях, они стремятся к равновесию, к гармоничному сосуществованию, и, поэтому равномерно обволакивают восприятие, предлагая всю бесконечную гамму восприятий. Остаётся ли выбор? И да, и нет.

Они самые, противоположности, - если есть выбор в одну сторону, всегда есть выбор и в другую.

И да, магией тоже можно назвать всё, что угодно. Бесконечность с одной стороны, подразумевает и бесконечность с другой. Образ - слову, или слово - к образу, как приклеится, так и сложится настройка для восприятия, и будет использоваться в любом, подходящем случае, как мерило мира, как искажающая призма для луча реальности.

Когда картина мира будет в большинстве своём обозначена словами, то и восприятию придётся зафиксироваться в этом библиотечном стеллаже, подчиняясь внедрённым, чужим опытом приобретенным, знаниям о реальности, и хотя, у каждого она своя, бесконечность позаботилась, каждому по бесконечности, но заикленность только на своём мире, не даёт право, вмешиваться в право другого выбирать свою стезю, в своём индивидуальном познании бесконечности.

Поэтому, прав не тот, кто прав, а кто сильнее приспособился не только воспринимать иллюзию, но и помогать ей подчинять других на её пользу, получая свою энергетическую награду, опять же, даже не за счёт иллюзии, а за счёт привлечённых её сторонников. Бонус раба за порабощение других.

Магия - не пользование силой, а указание цели, чтобы сила сама выбрала для себя самый удобный путь, для её достижения. И цели у магии совсем противоположные, не обращение в рабов, а освобождение от рабства.

Магия - это работа с магическими инструментами, и все эти инструменты в одном наборе, находятся в самом восприятии - это отдельно выделенные принципы его работы, которые поменялись местами со своими противоположностями, и стали обычными человеческими свойствами - безволие, равнодушие, лень, узость и искаженность восприятия и т.д. и т.п.

Противоположности, вот где зарыт клад, для восприятия. Свет и Тьма, мало того, что отделились друг от друга, так еще и поменялись местами. Задача магии - соединить противоположности, очистив восприятие, тогда они сами соединятся, при отсутствии искажений, встанут на свои законные места. Чтобы избавиться от искажений, достаточно перестать их поддерживать. Магические инструменты должны работать. Магия должна существовать. Жизнь будет продолжаться.

Уравнение бесконечности.

Глупость человеческая в доказывании друг другу правильности только своего восприятия. В бесконечности один не равен одному. Вообще вся человеческая математика в ней работает в совершенно бесконечных пределах. Это не разумно для пользующегося символами ума, но это практично для движения энергии, находящей выход, там где, кажется, его нет.

Магия - свойство бесконечности отражать и отражаться в восприятии.

Переменных много. Бесконечно много. Чтобы сложилась бесконечность, необходимо уравновесить её такой же бесконечностью. Восприятие, в основном, только наблюдает за этим процессом, хотя, имеет возможность и поучаствовать в создании этого бесконечного уравнения - того, что уже воспринято и того, что ещё предстоит воспринять.

Само восприятие и есть этот знак равенства между бывшей и будущей бесконечностью, там где её горизонтальная восьмёрка перетекает в своём бесконечном движении из одного в другое, символ, конечно же, передаёт только часть, доступную для понимания, но, что вся наша жизнь, как не символ - отражающий бесконечность?

Уравнение в котором все знаки - сложения, вычитания, деления, умножения и равенства периодически меняются друг с другом, подсказывая, где находится реальность, или, наоборот, уводя восприятие в иллюзии. Пользоваться только одним знаком, значит - решать только единичные частные случаи из бесконечно возможных решений, подгонять решение под свои имеющиеся возможности.

Пользоваться всеми знаками - значит принять правила уравнения, по неожиданной смене обстоятельств, в любой момент, меняющей знак плюс на знак минус, и умножение на деление, или в ещё какой комбинации. И в этот момент, существует возможность подставить свой знак между прошлым и будущим, заставляя уравнение, решаться по своему выбору и по своей полной ответственности за его принятие и получаемое решение.

Определённость бесконечности - в её неопределённости, в бесконечности решений, бесконечности выборов бесконечных восприятий. Уравнение решается каждый воспринимаемый миг, являя восприятию предопределённое решение, которое будет продолжением известного уравнения, и, одновременно, составлением нового, пока ещё неизвестного. Уравнение растянутое в обе бесконечные стороны. Доступное или ограниченное. Уравнение свободы или уравнение неволи.

С магией не всё так сложно. Кажется... Путешествие по бесконечности

Кажется... - какое точное отображение иллюзии. Кажется не таким, какое оно есть, на самом деле. Вся жизнь, буквально, кажется и кажется. Сказкой сказывается, былью делается, и за всеми этими «кажется», теряется, миг за миг, шаг за шагом, просто исчезает в бесконечности...

Магия - возвращение к реальности, которую невозможно объяснить, ведь все объяснения нужны только иллюзиям - отражениям реальности. Объясняет ум - посредник между реальностью и её отражениями. Когда посредник не нужен, исчезают и иллюзии, и его объяснения. Всё исчезает...

Могущество и немощь... Жизнь и забвение небытия... Свобода и неволя... Противоположности - полюса одной бесконечности, между которыми восприятие, постоянно находится в бесконечном своём движении, путешествии, которое, никогда не начиналось и никогда не закончится.

Путешествие по бесконечности - путешествие по иллюзиям, созданным или готовым образцам жизни, с помощью изменения шаблонов восприятия, с помощью той силы, которая управляет бесконечностью - волей, под влиянием чужой - путь страданий, по своей собственной - путь познания.

И, это тоже - только кажется. Кажется, что есть путешествие и путешественник, и те места, которые он посещает в своём бесконечном движении, иллюзия создаёт отражения, свои собственные иллюзии, бесконечность познавала, познаёт и будет познавать...

Если бы ничего не казалось, то ничего бы и не было, не было бы самого движения восприятия по бесконечным иллюзиям - островкам-оазисам, для отдыха и для развлечений, и долгой, трудной дороги между ними, связанной, как раз, с этой возможностью путешествовать. Путешественник, который в самом себе содержит всё это бесконечное путешествие.

Регулировка регулировщиков. Перекрёсток бесконечности. Собрание вечности.

Энергия заполняет восприятие под завязку, обеспечивая поступление информации по всем возможным каналам. Любое отклонение - заполняется, любой избыток - сливается. Восприятие - такой перекрёсток, на котором сходятся и расходятся бесконечные, доступные ему, миры. Перекрёсток с таким же множеством регулировщиков, своим, для каждого мира, отдельно. Выбор сводится лишь к тому, чтобы оставить регулировщика на посту или своей волей, занять его место.

Если не умеешь водить, всегда есть автопилот, который вывезет на минимальной тяге и протащит сквозь игольное ушко там, где не было никакой видимой возможности совершить такой трюк. Но, если даже автопилот способен, преодолевать непроходимые преграды, если исключения из правил всё же существуют, где прячется тот повелитель мух, объединяющий в одно целое, разрозненные части восприятия,двигающиеся сами по себе, без единого центра управления.

Любое совершенство остаётся таким, пока поддерживается определенный порядок, любой шедевр поддаётся разрушению и искажению, но, поддержка поддержкой, есть ещё и путь развития - эволюция, открывающий для совершенствования бесконечный путь, для этого самого совершенствования. Ничто не вечно, пока не вернётся к началу вечности, и не соединится с ней, по изначальному замыслу.

Переполненное восприятие, чтобы оставаться на плаву, просто игнорирует избыточное давление и пустоту, оставляя лишь полезные для себя, ориентиры, выделенные в привычные шаблоны, сковывая этим же самым и ограничивая свою свободу. Предсказуемость - основное правило безопасности.

Перекрёсток всегда один и тот же и всегда разный, меняются направления энергии, регулировщики, перекрёсток остаётся единственной реальностью пропускающей в невообразимых направлениях составы бесконечности. Всё связано в единую транспортную сеть, хочешь - будешь ехать в составе, хочешь будешь регулировщиком, до тех пор, пока не соберешь изначальную картину мира, слово вечность, из имеющихся кусочков...

Символическая магия. Магические инструменты. Цикл.

Инструмент прикладывается к чему-то, для получения определенного результата. В восприятии - и сам инструмент и то, на что он влияет - это всё находится за пределами физического мира - игра образов, и возможность выбирать образ - это и есть магия могущества, и, всегда имеющийся результат, только показывает степень навыка пользования этими магическими инструментами. Нет предела совершенству, как и пределу разрушения. Бесконечность и тут простирается во все стороны.

Всё зависит от энергии. От её направления. Наша жизнь - главный показатель этого движения. Вверх, вниз, вправо, влево, вперёд, назад - и это только трехмерные проекции, куда уж тут, до бесконечности, но, как ни странно, трёхмерная модель легко объясняется символической человеческой системой, спрятанной в тех самых магических обрядах, связанных с рунами, картами, да и обычными цифрами и буквами. Упрощенное понимание сложно составленной имеющейся энергетической схемы общей картины реальности.

Каждый символ - прячет в себе образ того или иного движения. Например, всем известная буква «О» - явное отражение положения тех частей лица, использующихся при её произношении. Стоит только начать разглядывать и приложить понимание энергии к символам, как откроется доселе неизведанная часть нашей жизни - энергетическая её основа, невидимая глазам, но чувствующаяся, при их расшифровке. И, как отражения этих скрытых образов - готовые лекала, обозначающие основное направление жизни - развитие или деградацию. Чтобы выбрать направление, надо, сначала найти точку отсчёта.

Каждый символ, начиная от единички - прямого движения, и заканчивая девяткой - спиралью развития, лишь несёт в себе отображение энергии, как проявление её в материальном виде, для наглядности и для оперирования уже совсем другой математикой - магической, в которой, глубина понимания символов, уходит в бесконечность.

Любой алфавит содержит набор магических символов на все случаи жизни, а случаи - ни что иное, как вариации энергетического движения, доступные для восприятия, и так же,

как они отражают, так же показывают, и так же предсказывают возможные варианты, исходящие из имеющейся точки отсчёта. Осталось её найти, ответить на один из главных вопросов пробужденного восприятия «Где Я?»

Символы - примеры для понимания, мозаика, могущая сложиться в любую завершённую фигуру, одновременно, - и подсказки, и обучающие элементы, ещё один инструмент для восприятия, облегчающий процесс его путешествия по бесконечности, иллюзия, скрывающая изнанку реальности - энергию, без понимания которой, восприятие так и будет выдавать всего лишь один звук «О», без завершающего его звука «М». Энергия - это всё, и это всё, что нужно о ней знать. Она инструмент и звуки этого инструмента. Она прилагательное и сказуемое, форма и содержание, реальность и иллюзия, неволя и свобода.

Жизнь под напряжением. Движение под расслаблением. Выход для входа.

Вдох, выдох - ворот жизни, от ворота - поворот и так по бесконечности... Напряжение и расслабление - постоянный цикл, взаимосвязанный и взаимоотражающий, затягивающий в себя или раскручивающий, выносящий на другую орбиту жизни, и, всегда, относительно текущего момента, назад или вперёд, вверх или вниз... куда-то... тянет и тянет...

Расслабление - приём энергии без относительных помех и искажений. Принял, значит оказался в резонансе со вселенским её источником, да вот, после отдыха, придётся плясать под чужую дудку, напрягаясь, как можется, само напряжение - подавитель своей воли, откуп для чужой. Откупился - можно расслабиться, либо поддерживать напряжение до того момента, когда уже не будет сил его поддерживать и перешагнув через страх, расслабиться так, что возвращение к жизни можно будет назвать новым рождением - себя из себя.

Живой - не всегда рожденный для эволюции, начало жизни - эталон, образец, подготовленный предыдущими поколениями для будущих, порог достаточности для жизни, но не достаточный для развития в следующую форму жизни. Для этого и есть жизнь - для того, чтобы с её помощью, расслабившись, насколько возможно, совершить свой следующий прыжок в бесконечность, по своему бесконечному пути, оставив только следы своего пребывания и маяки для последователей, сумевших оторваться от общей массы, создавая своё собственное рождение в процессе текущей жизни.

Родиться ещё раз, и, возможно, и ещё, до нужного результата уже не личного, а для самой жизни, быть её амбассадором, со всеми вытекающими, и со всей ответственностью за бытие на передовой. Пан или пропал. Развился или упал. Вперёд, ни шагу назад. Любое путешествие начинается с первого шага, но не заканчивается последним, тем более, по бесконечности.

Расслабление и напряжение и есть та самая пружина, энергетическая подпитка для путешествия, могущая как и вывести на путь, так и свести с него в сторону, для отыскания новых, нехоженных дорог. Куда бы ты ни шёл в бесконечности, всегда путешественник окажется в её центре, и всегда в бесконечности выбора маршрутов своего путешествия.

Под напряжением далеко не уйдёшь, а вот в расслабленном состоянии, как раз и происходит главный отрыв от иллюзий, освобождение от их липкой приставучести и навязчивости, но и без напряжения не будет опоры, необходимой для следующего расслабления, цикличность, в целом и помогает двигаться, но сосредоточенность только на одном из аспектов, заставляет крутиться, без возможности двигаться дальше, спираль движения становится замкнутым кругом.

И выход, как обычно, в противоположности, расслабился - напрягись, или наоборот, сними напряжение - расслаблением. И всё это в самом восприятии, а не в иллюзиях, в указании для него новых настроек, взамен, отработавших свой срок, старых, и принятия этих настроек свободно и естественно, и новое напряжение для последующего движения и т.д.

Изменилось восприятие - изменился маршрут путешествия, в тот же миг из одного шага, появилась новая бесконечность путей для путешественника. Свобода рождается из неволи и неволя из свободы. Ни та, ни другая не спасают по отдельности, но вместе помогают совершить безумный рывок в пустоту, наполняя её смыслом, для того чтобы освободиться от иллюзий, и снова в них окунуться. Вдох - выдох...

Неуправляемая иллюзия или управляемая реальность

Реальность - то, чем, управляет восприятие, иллюзия - то что, имеет над ним власть. Одна небольшая, но существенная разница, между одним и тем же, тем, что воспринимается. Хотя, есть и другая - реальность будет ярче и краше, иллюзия, в основном, всегда смазанная и тусклая.

Реальность - это созидание, эволюция, развитие, иллюзия - это разрушение, деградация, возврат в сонное, безвольное существование. Безволие становится неволей, рабским иллюзорным подчиняющим фактором, фиксирующим восприятие в лабиринтах иллюзий.

Иллюзия - отражение реальности, созданное самим восприятием, то есть реальность - это и есть создание иллюзий, но, когда эти иллюзии подчиняют своего создателя, замыкается цикл и развитие останавливается, создатель обречен быть, уже не создателем, а только потребителем, да и уже не своих иллюзий, а, в основном, чужих.

И, пока, восприятие не освободится, от такого чужого влияния, не возникнет разрыва в имеющейся заикленности, восприятие не вернётся к своему естественному состоянию реальности - управлению иллюзиями или управлению энергией, и даже не энергией, а самими способами её воспринимать - своими настройками.

Где я сейчас? В иллюзии или в реальности? Управляю или подчиняюсь? - Вопросы, способствующие пробуждению и возвращению восприятия к своему истинному состоянию. Нет вопросов - нет возврата, значит иллюзии настолько крепко держат восприятие в своём плену, что не возникает даже сомнения по поводу их лживой и обманчивой клетки, опутавшей вос-

приятие со всех сторон. Поздно пить боржоми. Или всё-таки пить? Начать жить? Заново? Мммм....

Имя бесконечности. Путешествие с маршрутом или без.

У бесконечности нет имени. Любое имя - иллюзия, схваченный и удерживаемый образ, существующий до тех пор, пока его кто-то держит и использует. Нет пользователя - нет образа - нет имени. Остаётся только то, что можно только назвать бесконечностью, но что это, на самом деле - узнать невозможно, не в этой жизни.

Узнавание и понимание происходит тогда, когда есть образец для сравнения. А с чем можно сравнить то, что является производным для всего, что может объять восприятие? Любое сравнение - субъективное мнение самого сравнивающего восприятия, его отражение в бесконечности. И даже массовое объединение таких субъектов, никогда не приведёт к объективному и реальному знанию, наоборот, заблуждение, взятое за основу, уведёт еще дальше от непостижимой истины.

И, в то же время, имеется возможность, дать бесконечности имя, называя её своим собственным именем, получить точку опоры для восприятия, определяя для себя, собственный в ней маршрут путешествия. Любой начальный, взятый за основу образ, позволит выстроить свою версию реальности - иллюзию, далёкую от истины, но близкую для восприятия путешественника, свою рубашку.

Так есть имя или его нет? Любой вопрос не содержит в себе истины, как и ответ, лишь вырванное из контекста бесконечности, желание успокоить свой разум, избавиться от страха перед неизвестным и непознанным. Хочу всё знать, чтобы перестать бояться, успокоиться, чтобы не дрожать вечно, перед бесконечностью, освободиться от одного шаблона восприятия, чтобы тут же накинуть на него новый, с успехом, заменяющий вышедший из употребления.

Путешествие продолжается всегда. Путешествие - это время существования жизни. Жизнь бесконечна - путешествие тоже. Частные случаи - только подтверждают исключительность настоящей истины - бесконечности.

Возвращение в реальность. Против самого себя.

Противостояние заканчивается, когда, у одной из сторон, заканчиваются силы, так и с человеческим восприятием - оно не согласовано с тем, что воспринимает, энергия тратится, для него зря. Пока не будет достигнуто равновесие, при котором исчезнут все перекосы и искажения - основания для иллюзий.

Реальность возвращается, когда иллюзии исчезают. На практике это выглядит как остановка, после которой, открываются все свободные маршруты, доступные, для освободившегося, от инерции иллюзий, восприятия. И как все остановки, она может быть - как вынужденной, так и по заранее составленному расписанию.

Осмысленное чудо - не чудо. Мнимая отделенность восприятия от мира, прямо под носом у наблюдателя, заставляет блуждать в иллюзиях, но в бесконечности не существует ничего отдельного от другого - всё есть всё, и взаимосвязано между собой оно также бесконечно.

В итоге - кроме бесконечности ничего и нет, но, чтобы это воспринять, нужно открыть своё восприятие для неё, сравняться с нею, заставить исчезнуть этот навязанный мир, всего лишь один, но не единственный, которому можно довериться, доверять и воспринимать. И не сейчас, не умом, догнать бесконечность, а, его отсутствием, вернуться и начать заново, каждый раз останавливаясь и снова начиная своё бесконечное движение.

Именно с противостояния и начинается движение - энергия, реальность доступная восприятию в бесконечных своих отражениях. И, реально, только самое первое отражение, а, все остальные - только производные, отражения отражений.

Возвращение в реальность - это, не только, освобождение от имеющихся иллюзий, но и новый их выбор, возврат к исходной точке, туда, где этот выбор и осуществляется. В иллюзиях выбора нет, выбор в реальности - реальный выбор свободы.

Магия у Бога. Сон - рука в руку.

Это что за нищета восприятия? - Искать в иллюзиях истину? Ну да. Ищите, да обряцете, её, очередную иллюзию. Вот жеж, куда смотришь, туда и промахнулся... Побольше слушайте отражения, авось сбудутся мечтания, так же себя утешая, в своём умствовании погружаясь на самое дно...

Тупик для восприятия - блуждать в иллюзиях. Нету расстояний-измерений. Если я в Центре Вселенной, я и есть Вселенная, и дотянуться до любого места, без плевка, обязательно и свободно в силах своих, вселенских. Дак нет надобности, всё уже здесь. Тянется тот, кто еще не смог совладать со своей собственной Вселенной, покориться ей и покорить её.

Магия - у того, кто есть, был и будет. У Бога. А Бог кто? - Кто творит Бытиё своё. Боже-ствует божественно. Из бытия в бытие переходит, да так, что не до зависти самому себе. В Бога дверь открыта. Могущество личное, любо-дорого-богато. Цена жизни - сама жизнь. Бесконечная и цена ей равная. Днесть донести до себя самого себя. Боже меня храни.

Так никого и нет больше. Вездесущий Я. Тот, кто есть, во всех обличьях сразу, здесь, сам для себя, ни для кого ещё. Все другие - тоже Я. Веток много - корень один. Зеркало гладей много имеет, ежели и смотреть с разных сторон в него. Сразу столько, что и пересчёта не испытать. Попытка, не пытка.

Кто Я? Всё. Абсолют. Ничего. Что-то и Пустота. Отражения Меня - тоже Я. Суматоха осная. Хаосная. Гармоничная. Я. Гармония. Магия. Был и буду. Есть. Аз есмь.

Где Я? Везде. Куда смог дотянуться. А смог всюду. Опять же Магия - могущество моё. Только место назови, оно тут, под рукой. Одной рукой тяну, другой отталкиваю. Рука об руку. Одной собираю, другой раздаю. Сам себе, для себя.

Зачем Я? За этим самым. Живу. Просто и сложно. По-разному. Всё могу и ничего не делаю. Всё знаю, но знать ничего не надобно. Иду от себя, но к себе возвращаюсь. Свободен, но неволен. Бог, но Человек. Моя жизнь - мой сон. Мой сон, но моя жизнь.

Изменения в жизни. Настройка на энергию. Одна цель - одна свобода.

Хочется быть другим, а каким? Лучше других, а, именно, в чём?

Ответ на вопрос - как изменить мир? С начала понять, что ты сам был ключом.

Открывающим двери, вскрывая замки, продолжая искать выход из тупика,

Ключ стоит своих дверей, дверь стоит своего ключа.

Никак уже не измениться, не изменив в себе себя...

Желание изменить свою жизнь - вполне законное и свободное решение, проявление собственной воли, а подкрепленное действиями, становится задатком развития и эволюционного прогресса восприятия.

Конечно, изменения и так происходят, под действием внешних факторов, способствуя выживанию, но все они находятся в одном кругу - воздействие-реакция. Иллюзия управляет восприятием, а не наоборот.

Изменения нужны в самом восприятии, в самих его настройках, в отношении к иллюзиям, захватившим внимание и управляющим им, по своему усмотрению.

Бороться с иллюзиями, значит еще больше подпадать под их власть.

Чтобы измениться в будущем, нужно вернуться к тому началу, в прошлом, с которого произошло заикливание энергии, не дающее выйти на спираль развития из этого замкнутого круга. Шаг назад, чтобы сделать два шага вперёд.

Все изменения начинаются с пересмотра имеющегося энергообмена, возврата в прошлое, чтобы изменить будущее. Настройки изменяются сейчас, заменяя найденные искажения, мешающие двигаться вперёд, на те, которые дадут столь необходимую энергию, для своей свободы в будущем.

Энергия - та самая первичная цель, ради которой и существует жизнь, прикосновение к которой, в резонансе, открывает новые возможности для восприятия по управлению иллюзиями.

Настройка на энергию - это и есть начало изменения. Настройка заключена в образ, являющийся шаблоном, для взаимодействия с этой энергией. Разумная замена одного шаблона на другой, приводит к настоящим изменениям в восприятии, к изменению его энергообмена и открытию для него еще одной степени свободы.

Замена в прошлом, освобождает будущее, а делать всё это, можно прямо сейчас.

Одна цель - одна эволюция - одна свобода...

Заблуждение в квадрате. Магия - второй способ управления восприятием.

Одним, человеческим способом, приходится пользоваться каждый день. Отрывать себя от спокойного существования и бежать, бежать неизвестно куда, к каким-то умным целям, предложенным на безвыборный выбор. Бери - не хочу. Бери и делай. Как все. Как большинство, которое уже находится в этом жизненном водовороте.

Что-то делать, как-то выживать, существовать в полностью покорном состоянии, подчиняться чужим смыслам и верам, предлагаемым на каждом углу, и при всём «богатстве» выбора, другой альтернативы просто нет, как встроиться в ту или иную систему энергообмена. Отдавая свою жизнь - получать готовые иллюзии.

Весь интерес индивидуальности должен служить кому-то ещё, общим интересам человечества. Никаких вольностей и самоуправств, только движение в общем потоке, захватывающим и несущим в неизвестную даль, тревожное опустошение взамен мнимой стабильности и процветания.

Всё внимание восприятия сосредоточено на подостланной соломке, спасающей тело, но губящей душу, на готовых решениях проблем, апробированных предыдущими, такими же раболепствующими поколениями заблудших овец.

Что может предложить, один раб системы неопытному восприятию? Такое же, своё, искаженное иллюзиями, заблуждение в квадрате, свой недопуть, свою недожизнь. Рабская система

воспитывает только рабов. Подчиняйся, выживай и передавай свой рабский опыт другим. Массовое зачарование и заворожение.

Одна плоскость человеческого восприятия тоже бесконечна в своих иллюзиях и имеет право быть, до сих пор. Каждому - своё чужое. До момента сейчас, до пробуждения ото сна. Индивидуального, но никак не массового. Свобода - дело каждого. Свобода - быть любым, по своему намерению, а не по общему велению.

Свобода - открытие в этой плоскости, открытие других таких плоскостей, их бесконечности, не в конечном положении восприятия, а в изменении его самого. Взгляд с другой стороны, восприятие с другим порядком изменений - изменений не в иллюзии, а в изменении самих иллюзий, в настоящем выборе своей собственной веры - веры в магию, в бесконечность, доступных для восприятия миров, в возможность путешествия по этим мирам, появляющимся в момент изменения настроек восприятия.

Магия - второй способ управления восприятием, первый по сути, но используемый только в текущем моменте, выбор другой иллюзии, вместо выбора, предлагаемого имеющейся иллюзией.

Освобождение восприятия от иллюзий не в иллюзорной власти над ними, а в осознании их иллюзорности. Это осознание и знаменует собой момент пробуждения и получения весточки от бесконечности, для самого увлекательного путешествия всей жизни - путешествия восприятия по бесконечности, свободного бесконечно...

Энергия для развития. Магическое её получение. Самый нужный ингредиент для жизни.

Можно писать о чём угодно, также мыслить и делать. Вся бесконечность вроде бы под рукой. Твори - не хочу. Но цельность восприятия, которая необходима для творения и созидания, разрушена многочисленными иллюзиями, принятыми на веру, за основу жизни. Те самые смыслы, ради которых приходится выживать... Только выживать, упуская возможности творить свои реальности.

Чтобы появилась такая нужная энергия для развития и творения, нужно всего лишь убрать искажения, накопленные за всю жизнь. Множество искажений, которые мешают вернуться в естественное состояние могущества - магии управления иллюзиями и своей жизнью, без рук и ног, силой своего намерения осуществлять невозможные с точки зрения ума решения по изменению реальности.

Искажения вкрались и устойчиво закрепились в восприятии, так, что даже не подкопаться. И всё бы хорошо, да жизнь больше похожа на сон, зыбко тянущий на дно, монотонный и не поддающийся вмешательству, превращающий любое на него воздействие в очередную трату бесценной энергии.

Сама картина мира прячет от себя свою главную составляющую - энергию, которая невидима, оттого не поддаётся прямому управлению, приходится тратить то, что есть, разменивая свою жизнь на иллюзии желаний и погоню за неосуществимыми мечтами, навязанными теми же иллюзиями.

Восприятие зафиксированное в определенных действиях, доведенных до автоматизма, перестаёт адекватно сомневаться в иллюзиях, считая их единственной реальностью, с которой и приходится иметь дела. Энергия, выключенная из общего устройства мира, даёт знать о себе, постоянной усталостью и отсутствием желательного настроения.

Не зная о ней, не получить её, энергию, если только случайно не повезёт оторваться от иллюзий, чтобы обнаружить самый необходимый ингредиент для жизни, для нормальной жизни, настоящей, а не искусственной. А после случайного обнаружения, придётся перейти на её поиск, находя вместе с ней и самого себя, и свою жизнь, и свою потерянную связь с магией - возможностью творения и управления восприятием, для восстановления давно нарушенного равновесия между восприятием и энергией.

Энергия - всё что нужно для жизни, первоочередная зависимость, сглаживающая острые углы и помогающая найти выход из тупика, тускло светящаяся лампочка приносит больше вреда, чем пользы, так как подсвечивает только место для выживания, без возможности открытия новых миров для реализации цели жизни - эволюции.

Жизнь в искажениях - даже не пародия на жизнь, а существование на уровне инстинктов, ими же и ограниченное. Беспросветное, из-за отсутствия настоящего света, спрятанного под пеленой иллюзий, искусственное, так же созданное восприятием, но остающееся единственной целью для выживания.

Восприятие погналось за энергией и оказалось заикленным на иллюзиях, вместо управления своими настройками, оказалось во власти уже готовых результатов, погрузилось в безвыходный сон, в его власть, потеряв свою свободу в обмен на сладкий, иллюзорный плен.

И заново придётся начинать свою жизнь с любой точки, где оно оказалось, рождаться для новой жизни, своей настоящей и свободной. Найти новый круг, но уже не забывая о том, что энергия решает, оставаться в этом кругу или выходить из него, создавая свою собственную спираль эволюции - развития.

Это и есть то самое новое, забытое старое. Возвращение блудного сына к началу, но уже другим и для другой, свободной жизни. Хватит блудить и плутать. Время возвращаться... может даже прямо сейчас.

Тонкая магическая грань. Амальгама и отражение.

Амальгама у зеркала очень тонка, но отражает целый мир. Нагваль Модест

Магия срабатывает, когда с восприятия снимаются оковы. Нагваль Модест

Восприятие находится на границе Света и Тьмы, причём граница эта довольно размыта, смещая его в ту или иную сторону и фиксируя в определенной области. Ближе к Свету - меньше Тьмы, и наоборот, ближе к Тьме - меньше Света. Свет - духовная, энергетическая жизнь, со своими неограниченными способностями и Тьма - материальная, физическая жизнь, по сути содержащая в себе массу ограничений.

В восприятии отражаются эти Два мира, в индивидуальном соотношении, но, зачастую, внешний меняется ролями с внутренним, вследствие чего, искажается настоящая реальность самого восприятия. Вместо того чтобы менять настройки самого восприятия, приходится менять то, что уже соответствует имеющимся настройкам, вместо власти над обстоятельствами, находиться покорно в их власти, принимая установленный порядок и имеющиеся законы иллюзий.

Лавировали, да не вылавировали. Остается плыть по течению или научиться лавировать, всегда возвращаясь к своей настоящей грани, к своей амальгаме, где настройки соответствуют воспринимаемой иллюзии, но само лавирование - это и есть жизнь, прокладывающая свой путь. Будет ли она свободной, или так и останется под влиянием отражений-иллюзий?

Амальгама не только разделяет, но и соединяет, отражает одно в другом, тут, главное не заблудиться в трёх соснах, ведь нужно заново учиться отделять и соединять, совсем по другой схеме, не той, которой научили, а самому найти оптимальное соотношение.

Жизнь - только сон и не сон, одновременно. Вся бесконечность выборов лежит перед восприятием, нет ничего определенного и всё, давно, определено. Выход и вход поменялись местами. Раздельность помогает временно ориентироваться, но двигаться дальше можно только объединив амальгаму и отражение, чтобы вновь заблудиться и вновь выйти на большую дорогу. Привязаться к одному, чтобы оттолкнувшись от него, найти что-то ещё, совершая шаг за шаг в бесконечность...

Опыт приходит с жизнью и с нею же и уходит. Свой выбор или принятие чужого опыта.

За одним, подмененным понятием, за любой принятой концепцией, за каждым полученным опытом, находится жизнь, и только она решает кто прав, а кто лев. Выбор иллюзии решает реальность.

Жизнь всё ставит на свои места, потом, и, совсем, не в счастливом начале, расстановка происходит ближе к концу, совсем тогда, когда уже не остаётся сил повернуть и изменить свой путь по ней. Окончательная расстановка создаёт окончание жизни. Складывает весь опыт в одну корзину, перемешивает и распыляет, растворяет его в бесконечности.

Вопросы подталкивают искать ответы, а найденные ответы своим многообразием сливаются в тусклую полоску, освещающую этот путь, настолько, чтобы с него не сбиться и не свернуть. Пусть на четвереньках, но встать на ноги, удаётся редко кому. 1 процент от 1 процента 1 процента людей. И это так, условность, нет точного числа, как и нет самого числа. Иллюзию можно объяснить только иллюзией.

А реальность - место, где всё и происходит - сменяющаяся череда иллюзий. Единственная, содержащая в себе всю их бесконечность. И только она реальна - эта бесконечность. Иллюзии - неуловимые отражения реальности, а поймать можно только саму реальность, вернуться к ней, чтобы поменять одну иллюзию на другую, выйти из одной точки бесконечности, чтобы войти в другую.

У восприятия два основных пути - собирать опыт и учиться на своём, или, подглядывать за другим, через свою призму восприятия, оценивая и делая «свои» выводы. Дураки и умные поменялись местами. Дурак экспериментирует, так как потерял страх, став счастливым. Ученый, совсем не такой, но таковым себя считает, насмотревшись на дураков, и так же их обозначает, считая себя единственным правильным мерилom опыта.

Жизнь у каждого - своя ноша. Разная, до бесконечности, и до бесконечности одинаковая - воспринимаемая иллюзия. Реальность тоже одна - бесконечность, в которой каждая иллюзия так же - бесконечна и так же конечна, если перевести свой взгляд с одной на другую. Оторваться от одной, чтобы попасть в другую, совершая своё путешествие по бесконечности или всю жизнь потратить на созерцание очарования одной-единственной иллюзии. Свобода или неволя. Свой выбор или принятие чужого опыта.

Абракадабра. Бессмысленное слово бесконечности. Магия неравенства. Формула магического заклинания.

Чтобы хорошенько пробежаться по бесконечности, сбросив путы иллюзий, восприятие должно прийти в своё настоящее, божественное состояние бытия, раствориться в одном месте и собраться в другом. Нагваль Модест

Расстояния измерений для бесконечности не имеют роли. Она вся здесь перед восприятием, отделенная только пеленой иллюзий. Вычтя из этого уравнения иллюзии, в получившемся неравенстве должно возникнуть новое, иллюзорное отражение, динамически производя уравнивание, возвращая всё на круги своя.

Магия - совершение такого неравенства, приводящего к соответствующему равенству. От одного к другому. Выход из одного и заход в другое. Черда циклов, вместо существования в одном единственном и ограниченном. Разрушение одних границ и возведение новых.

Абракадабра - слово, дающее магии прорваться сквозь очередные границы, не содержащее смысла, а, значит, содержащее всю бесконечность смыслов. Любой подставленный к нему смысл совершает магическую смену одной иллюзии на другую. Любое непонятное слово может иметь такую же функцию и любое к нему подставленное со смыслом, перетягивает на себя одеяло.

Получается такая себе магическая формула - одно или несколько бессмысленных слов плюс второе со смыслом. Сим-сим, откройся! Первое, чтобы восприятие растворилось в бесконечности смыслов, обнулив настройки, и вернулось уже с готовой второй частью формулы в новую иллюзию. Красиво и замечательно. Настоящая магия!

Заклинание - клинит ум, блокируя его интерпретационные возможности, открывает для него бесконечность, с которой он не в силах справиться и обозначить. И тут вступает в силу намеченный и намереваемый образ, вклиниваясь и расширяя таким клином иллюзию, раскалывая её и заставляя исчезнуть одну, уступая место другой.

Может, не так быстро, как хотелось, но заклинания работают именно так. Развеивая одну иллюзию, создают другую. Могущество, доступное каждому, растущее по мере такого магического опыта. Учить заклинание - опять же не учить слова, а ту последовательность, которая за ними прячется. Прыжок в бесконечность - возвращение в иллюзию. Миг свободы - время неволи. Свобода и неволя в одной связке, такой же бесконечной...

Я сам себе энергетик. Период недоучки.

Энергия стучится в двери, в ожидании их открытия, либо, пока не достучится, либо пока не откроет их сама. Нагваль Модест

Да, а закрываются и открываются они, теми самими мыслями, которые и определяют практически весь основной энергообмен, а именно поступление и распределение энергии, внося свои корректировки, искажая чистое её поступление и выдавая на-гора совсем другой результат, нежелательный и непредсказуемый.

Мысль сама по себе - пустота, пока не зацепится и не будет принята восприятием и не прорастёт в нем очередной настройкой, либо давая проходить, либо искажая прохождение энергии. Мысль - обработка умом энергообмена - результат.

Недовольство, недомагия, приходится быть волшебником недоучкой, вместо того, чтобы обрести гармонию с энергией жизни, позволяя ей себя двигать по бесконечности, жизнь

захлопывает сама себя в клетку из-за такой недоученности. Период взросления и самостоятельного существования с последующим развитием так и не настаёт, уступив место затяжному трудному детству.

Период недоучки растягивается на всю жизнь, ведь пока не научишься управлять своей энергией, взрослым так и не станешь. Яйцо так и остаётся яйцом, но считающим себя учёной курицей. А вся такая учёба заключается в повторении одних и тех же уроков, становящихся с каждым разом всё труднее в освоении, из-за заикленности на своих мыслях.

Мысли рулят, но не туда и не всегда вовремя. Энергия перераспределяется, но в целом, больше теряется впустую, расплёскивается из решета. И самый главный властитель этих думок - внутренний диалог, успокаивающий и оправдывающий такой её перерасход. Да и сам он - результат влияния чужой воли, которая когда-то была и остаётся сильнее собственной. Порабощение в квадрате, так как один раб воспитывает следующего, по бесконечной цепочке.

Освобождение от мыслей - отдых и открытые двери, восстановление утраченной гармонии, возвращение к себе настоящему, и к настоящей своей жизни, под управлением собственной воли. Взрослая и ответственная жизнь, с принятием оптимальных и эффективных решений, обеспечивающих дальнейшее развитие и дальнейший путь к свободе.

Как это делать? - учиться, учиться и учиться.

Энергия - нарушенное равновесие. Всё обо всём. Магия - не магия.

Свойство иллюзии - уравнивать настройку восприятия, соответствуя и самой, доступной для восприятия, настройке и еще множеству неизвестных, подсознательных и даже глубже, инстинктивных, переданных по наследству предыдущими поколениями. Огромный подводный айсберг, с маленькой, видимой вершиной.

Иллюзия - эффект восприятия, вследствие пропуска энергии через настройки восприятия, так как, эти самые настройки её и искажают, выхватывая из бесконечности каркас настроек, дополняемый, автоматически восприятием, для ретуши имеющихся «белых» пятен. И так как настройки бесконечны, так и иллюзиям никогда не будет конца.

Получаемая картина восприятием, отражает бесконечность его настроек, но, число её деталей, доступных для интерпретации, всегда будет конечным, ограниченным, иллюзорным, и по этим единичным моментам, по их доступности, и отталкивается ум, для принятия своих решений. На любой основе можно построить любое мира здание.

Постоянные настройки создают стабильный, можно сказать даже, комфортный по безопасности, окружающий мир, фиксируя восприятие в таком найденном «удобном» положении. Любое изменение катастрофически влияет на восприятие, вынуждая изменяться и подстраи-

ваться под изменившиеся условия, но фиксация возвращает всё на круги своя, возвращаясь к стандартным, имеющимся, заводским настройкам.

Саму энергию невозможно зафиксировать, это бесконечное движение, поэтому индивидуальность настроек создаёт свой собственный мир-иллюзию, соответствующую им. Всё движется, всё меняется, а восприятие остаётся на своём найденном, комфортном уровне. Энергия меняется, настройки остаются, создавая нарушения равновесия. Магия становится немагией - невозможностью подстраивая настройки, соответствовать прохождению энергии. Искажения нарастают, жизнь угасает.

Образы, возникающие в восприятии - интерпретация энергии бесконечности, выхватывание из её калейдоскопа, соответствующих настройкам «картинок», не только визуальных, но и подходящих для других органов чувств. Искажения, иллюзии фиксируя восприятие, делают имеющуюся картину мира иной, тусклой и беспросветной. Поддержание искажений требует всё большего напряжения.

Сама энергия - движение чего-то к чему-то, свет к тьме или тьмы к свету, Инь и Ян, вечная, бесконечная карусель, просветы и затемнения, осознанность и бездумное потребление, свобода или блуждание в иллюзиях. Магия и немагия, могущество и рабство, равновесие и искажения, шаги вперёд и откаты назад.

Сон - время отдыха. Подневольные ресурсы. Воля к победе.

Жизнь на автомате - подневольный сон, но в то же время, восстанавливаются потерянные силы, для пробуждения собственной воли. Нагваль Модест

Напряжение восприятия расходует значительные энергетические ресурсы, это не только визуальная и иная информация, но и мысли, тревожно отзывающиеся на этот нескончаемый поток. Быть в ресурсном состоянии - не заикливаться ни на чём и на этом самом состоянии тоже.

Свобода от зависимостей - зависимость от свободы, но и она, свобода, не должна напрягать своей манящей целью, чтобы не потерять и остальные энергетические потоки, плыть напрямую - не лучший результат. У энергии свои законы, которые нельзя обойти и каждое нарушение и искажение только усугубит имеющееся положение в жизни. Жизнь сон, да и только. До тех пор.

Пока не восстановится естественный энергообмен, сам по себе, без участия и влияния ума. Хотя бы, для начала, для возврата в настоящее ресурсное состояние жизни, в наполненное и избыточное, позволяющее проснуться в имеющейся реальности, как после обычного сна. Как этого хочется получить в качестве награды за свой ежедневный и еженощный труд. Просветлеть, когда вокруг одна темнота. Вырваться из плена иллюзий и почувствовать настоящий вкус жизни.

Всё, что отличает одного человека от другого - сложившийся у каждого, свой энергообмен восприятия. Один видит дальше, другой ближе, третий совсем запутался в расстояниях. Каждый по-своему теряет энергию и по-своему её находит. Но в иллюзиях легко заблудиться и потерять даже то, что имеется в данный момент. Энергия прячется не в иллюзиях, а в самом восприятии, в его настройках.

Чтобы плыть и не тонуть, необходимо совершать определенные движения, затрачивать энергию, и если они будут хаотичными и неразумными, то и плыть удастся не на то расстояние, на которое рассчитывалось. Управление своими действиями с помощью воли - необходимость, для эффективного управления и распределения своей энергии. Недаром, одной из наград на соревнованиях является «За волю к победе». Да, победа может быть и не достигнута, но сильная воля это может сделать и в следующий раз.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.